

﴿ الجزء الاول من ﴾

كتاب

﴿ رفع الحجب المستورة • في محاسن المقصورة ﴾

شرح للعالم الامام القاضي ابوالقاسم محمد بن احمد الغرناطي المولود
بسبته في السادس لشهر ربيع الاول سنة ٦٩٧ هـ المتوفى

بغرناطة قاضيا بها في اوائل شعبان سنة ٧٦٠ هـ على

تميدة مقصورة الامام الاوحد ابى الحسن

حازم بن حسن بن حازم الانصارى

القرطاجينى رجهما الله

طبع هذا الكتاب الجليل القدير على نفقة من حل ذروة العلياء وتوشح بفضائل
النبلاء والعلماء وحاز الفضائل والمكارم والمفاتر والمعالم ودانت له السعادة
في كل مكان وزمان ورمقته عين العناية في كل آت الجامع بين السيف
والقلم والعلم والكرم نبع الجود في أوطانه وحاتم طى زمانه وبرمكى اوانه العالم
العلامة والخبير الفهامة فارس الفرسان وفريدها هذا الزمان وأرومة الافاضل

الحاج

المشهور بن ونقر السادات المزوارين السيد الحاج
باشامرا كش الجراء ونواحيها وحاكم سهولها وجبالها الذى لازال بعون
الله ينقب عن الكتب المفيدة والتأليف النادرة العزيزة ليتصف بنشرها
الراغبين ويهدى بنور فوائدها الغافلين جزاء الله جزاء الخير وخير
الجزاء وأجزل عليه جزيل العطا وقد تم الطبع على يد وكيله
السيد قاسم الدكالى غفر الله ذنوبه وستر عيوبه

﴿ مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر سنة ١٣٤٤ هـ ج ١ ﴾

ترجمة الامام ابى الحسن حازم صاحب المقصورة

قال السيوطى فى الطبقات حازم بن محمد بن حسن بن محمد بن خلف بن حازم الانصارى القرطاجنى النحوى أبو الحسن شيخ البلاغة والأدب قال أبو حيان كان أوجد زمانه فى النظم والنثر والنحو واللغة والعروض وعلم البيان روى عن جماعة يقاربون الالف وروى عنه أبو حيان وابن رشيد وذكره فى رحلته فقال حبر البلغاء وبحر الأدباء ذو اختيارات فائقة واختراعات رائقة لا نعلم أحدا ممن لقيناه جمع من علم اللسان ما جمع ولا أحكم من معاهد علم البيان ما أحكم من منقول ومبتدع وأما البلاغة فهو بحرها العذب والمنفرد بمحمل رأيتها أميرافى الشرق والغرب وأما حفظه لغات العرب وأشعارها وأخبارها فهو جاد رواياتها وجمال أوقارها يجمع الى ذلك جودة التصنيف وبراعة الخط ويضرب بسهم فى العقليات والدراسة أغلب عليه من الرواية صنف سراج البلغاء فى البلاغة * كتاب القوافى * قصيدة فى النحو على روى الميم ذكر منها ابن هشام فى المعنى ابياتافى المسألة الزنبورية وقد ذكرناها فى الطبقات الكبرى مع ابيات آخر مولده سنة ثمان وستائة ومات ليلة السبت الرابع والعشرين من رمضان سنة اربع وثمانين وستائة ومن شعره

من قال حسبي من الورى بشر * فحسبى الله حسبى الله
كم آية لاله شاهدة * بأنه لا إله إلا هو

انتهى كلام السيوطى وقال بعض المؤرخين هو حازم بن محمد بن الحسن بن حازم الأنصارى فجعل والد الحسن حازم أوجه له السيوطى بحرف لا ندرى هل هذا من النسبة إلى الجد فيرجع ما عند السيوطى إلى وفاق أو هما مختلفان القرطاجنى منسوب إلى قرطاجنه من سواحل كورة تدمير من شرق الاندلس وهو خاتمة شعراء الاندلس الفحول مع تقدمه فى معرفة لسان العرب وأخبارها وازل أفر يقية بعد دخوجه من بلده فطار له بها صيت وعمر إلى ان مات بمونس حضرة ملوكها ليلة السبت الرابع والعشرين من رمضان سنة اربع وثمانين وستائة وفى بعض المجاميع الادبية أنه كان فى حضرة مرام كش أيام الرشيد وله فيه امداح كثيرة ومدح الامير اباز كريات صاحب افر يقية ولده ابا عبد الله المستنصر وله الف المقصورة المشهورة وقصر عاينها على مدحه ومطلعها

الله ما قد هجت يا يوم النوى * على فوادي من تباريح الجوى

ومقصودته تدل على اضطلاع صدرها بخطبة بليغة جدوا من بديع نظمهم رجه الله قصيدة جميلة غريبة المنزع لها صيت عظيم عند الخلق من اهل الادب والنصارى من الفضلاء عارض بها فى المعنى رائية بن عمار الوزير المعقد ابن عباد وفضل غير واحد هذه الجمية الحازمية على تلك الرائية العمارية وأولها

ادر المدامة فالنسب مورج * والروض مرقوم البطاح مدبج

والارض قد لبست برود جالها * فكأنما هى كاعب تتبرج

والنهر مما أرتاح معطفه إلى * لقيا النسيم عبا به مقنوج

وهى تزبد على التلاشين بيتا انتهى بتلخيص من ازهار الرياض

﴿ ترجمة الشريف الغرناطي شارح المقصورة ﴾

قال في الاحاطة في أخبار غرناطة محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد
ابن محمد بن علي بن موسى بن ابراهيم بن محمد بن ناصر بن خبوز بن القاسم
ابن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه حسبنا نقل من خطه
أوليته معروفة ﴿ حاله ﴾

هذا الماضل جملة من جل الكمال غريب في الوقار والحصافة وبلوغ المدى استولى على الامم حكاما وبعدا عن
الريب وتمسك بعري النزاهة مع الارسال وانقباضا مع المداخلات معتدل الطريقة حسن المداراة مال كالأزمة الهوى
شديد الشفقة كثير المواساة مغار حبل الصبر جميل العشرة كثيف ستر الحياء قوى النفس ثابت الجأش
رفيق الحاشية ممتع المجالسة متوقد الذهن أصيل الادراك قائما بأعباء المشيخة الى جلال المنتقى وكرم الصنف
ونزاهة النفس وملاحة الشئشنة وحل راية البلاغة والاعراق في ميادين البيان رحلة الوقت في التبريز
بعلوم اللسان حائز الفصل في ميادينها غريب غريزة الحفظ المقنعة الشاهد المستعدة للنظر الاصلية التوجيه
البريئة من النوك والغفلة مرصعة باللغة والغريب والخبر والتاريخ والبيان وصناعة البديع وميزان العروض
وعلم القافية وتقدم في الفقه ودرسه و براعة في الاحكام وانتقال التدريس والصبر والدؤوب عليه بارع التصنيف
حاضر الذهن فصيح اللسان مفخر أهل بيته

﴿ ولايته ﴾

قدم على الحضرة في دولة الخامس من ملوك بني نصر كما استجمع شبابه بفقه علما باللسان ومعرفة بمواقع
البيان وينطق بالعذب الالال من الشعر فسهل له كنف البر ونظمه في قلادة كتاب الانشاء وهو إذا ذاك يتيمه
الخرافات فشاغ فضله وذاع نبه فنقل من طور الحكمة الى طور الحكم الى أن قلدا الكتابة والقضاء والخطبة
بالحضرة بعد ولاية غيرها في الرابع من شهر ربيع الآخر عام سنة سبعة وثلاثين وسبع مائة فاضطلع بالأحكام
وطبق مفصل الفضل نافذ الامر عظيم الهيبة قليل الناقض ختم التوفيق يصدر في مواقف الخطب بكل بليغ من
القول مما ترق ديباجته ويشف صفاله وتبرأ من كلال الخطباء أطرافه واستعمل في السفارة للعدو ناجح السعي
مجيون العقبة جزيل الحياء والكرامة الى ان عزل عن القضاء في شعبان من عام سبعة واربعين وسبع مائة من
غير زلة تخفض ولاهنة أوثر فتهجز الى التلحيق لتدريس العلم وتفرغ لاقراء العربية والفقه ولم ينشب أميره
المنطوى على الهاجس المغربي بمثله ان قدمه قاضيا بوادي آش بنت حضرته معززة بسندها الكبير الخطبة
فانتقل اليه بمجملته

وكانت بينهما وبين شيخنا أبي الحسن بن الجباب صدقة صادقة ومودة مستحكمة فحرت بينهما اثناء هذه النقلة
بدائع منها قوله يسليه عن خطة القضاء التي اختزل عنها ووليها خطة الملامه

لامر حبا بالنائز الفارك ﴿ إن جهلت رفعة مقدارك

لوانها قد اوتيت رشدها * ما برحت تعشو الى نارك
أقسمت بالنور المبين الذي * منه بدت مشكاة أنوارك
ومظهر الحكم الخليم الذي * يتلى عليه طيب أخبارك
مالقيت مثلك كفوالمها * ولا أوت إلى اكرم من دارك

ثم اعيد الى القضاء بالحضرة فولها واستقرت حالة ولايته على متقدم سمعته من الفضل والنزاهة والمراجعة بما يأنف
فيه من الخروج عن الجادة إلى ان ذلك السلطان مستقضية . أمومابه مقتديا بسجدته يوم عيد الفطر من عام
خمس وخسين وسبع مائة وولى الامر ولده الاسعد فجدد ولايته وأكده نجلته ورفع رتبته واستدعى مجالسته

مشيخته

قرأ ببلدة سبته على ابيه الشريف الطاهر نسج وحده وعلى ابي عبد الله بن داني وبه جل انتفاعه وعليه جل
استفادته واخذ عن الامام شيخ المشيخة ابي اسحق النافقي وروى عن الخطيب ابي عبد الله النعماني والخطيب
المحدث ابي عبد الله بن رشيد والقاضي ابي عبد الله المقرطبي والفقير الصالح ابي عبد الله بن حريث واخذ عن
الاستاذ النظاري القاسم بن حريث وغيرهم

محنته

دارت عليه يوم هلك السلطان المذكور محنة فعمر كته بالثقال ونخلص من شرها لتطارح الامير الموثب امام المربة
عليه في السجدة من غير التفات لحمل الوطأة ولا اقتصاد لحمل صلاة تلك الامة فتشبه من الارجل رجل كثيره
والتم عليه مرسل طيلسانه سادا مجرى النفس فعالج الحمام وقتا إلى ان نفس الله عنه فاستقل من الردى وانتبه
من مطرح ذلك الوغى وبادر بالفصاد وقد اشفي فكانت عمرة لما (١) ولما فسح له المدى اخبره من يوثق
به من مودعات السر من حظيات الملك ان السلطان عرض عليه قبل وفاته في عالم الحلم كونه في محراب مسجده
مع قاضيه المترجم به وقد اقدم عليه كلب أصاب ثوبه ولطخ ثوبه بدمه فأهمته رؤياه وطرقته الظنون
مطارقها فهم بعزل القاضي انقيادا لنزعة الفكر وسد الابواب التوقيعات وقد تأذن الله بارجاء العزم وامضاء
الحكم جل وجهه وعزى قدرته فكان من الامر ما تقر في محله

تصانيفه

وتصانيفه بارعه منهار في الحجب المستورة في محاسن المقصورة شرح فيها مقصورة الاذيب ابي الحسن حازم بما
تنقطع الاطباع فيه ومنهار في شرح قصيدة الخرجي ابدع في ذلك مما يدل على الاطلاع وسداد السهم
وقيد على كتاب التسميل لأبي عبد الله بن مالك تقييد اجليلا وشرحا بديعا قارب النمام وشرح في تقييد على الخبر
المسمى بدر السمط في خبر السبط ومحاسنه وجهه واغراضه بديعة

شعره

امشعره فله فيه القدر الماعلى والحظ الاوفى والدرجة العليا طبقه وقته ودرجة عصره وحجة زمانه كلامه متكافئ في

اللفظ والمضى سريخ الدلالة كريم متين الحبل خالص السبل واقتنيت منه جزءا خفى به سماء جهدا المقل اشقل
من حر الكلام على مالا كفؤله منه .

الحمد لله الكبير المتعال فهو المسؤول ان يعصمنا من خطئ القول او ذلل الاعمال والاصالة على سيدنا محمد وخاتم
الارسل هذه اوراق ضمنتها اجلة من نبات فكري وقطعا مما يجيش في بعض الاحيان في صدرى . ولو خربت
لاضربت عن كتبها كل الاضراب ولزمت في دفنها واخفائها بين الاعراب ولكننى اترضى على المحو والاثبات
ونمئت بقولهم أن أحسن ما اوتيته العرب الايات واذا هى عرضت على ذلك المجد وسأله كيف نجت من الواد
فقد اوتيتهم من حرمكم الى ظل ظليل واحللتهم من بنائكم الى معرس ومقيل واهديتها علماء بأن كرمكم بالاغضاء
عن عيوبها كفيل فاغتنم قليل الهدية منى إن جهدا المقل غير قليل فحسبها ثمرة فان تبوأ في جنابك كنفا
ودارا وكفاها مجد او فخرا ان عقدت بينها وبين فكرك عقدا وجوارا .

مولده

بسبقة في السادس لشهر ربيع الاول عام سبعة وتسعين وستمائة

وفاته

توفي قاضيا بفرنطه في اوائل شعبان من عام ستين وسبع مائة



﴿ الجزء الاول من ﴾

كِتَابُ

﴿ رفع الحجب المستورة • في محاسن المقصورة ﴾

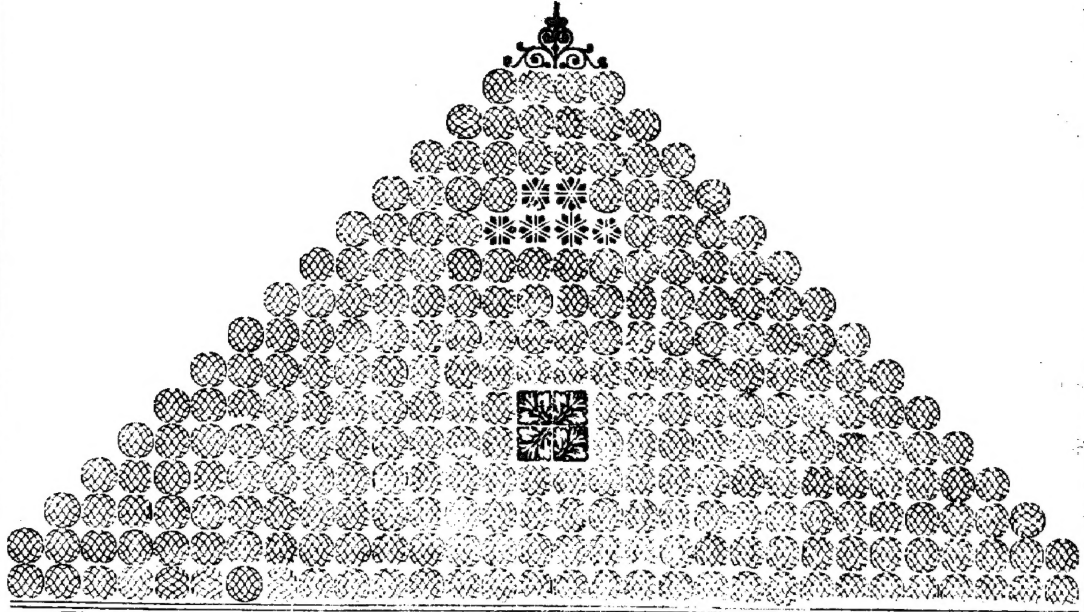
شرح للعالم الامام القاضي ابوالقاسم محمد بن احمد الغرناطي المولود
بسبته في السادس لشهر ربيع الاول سنة ٩٩٧ هـ المتوفى
بغرناطة قاضيا بها في اوائل شعبان سنة ٧٦٠ هـ على
قصيدة مقصورة الامام الاوحد ابى الحسن
وازم بن حسن بن حازم الانصارى
القرطاجينى رحمهما الله

طبع هذا الكتاب الجليل القدر على نفقة من حل ذروة العلياء وتوشح بضائل
النبلاء والعلماء وحاز الفضائل والمكارم والمفاخر والمعاليم ودانت له السعادة
في كل مكان وزمان ورمقته عين العناية في كل آن الجامع بين السيف
والقلم والعلم والكرم نبغ الجود في أوطانه وحاتم طي زمانه وبرمكى اوانه العالم
العلامة والخبير الفهامة فارس الفرسان وفريد هذا الزمان وأرومة الافاضل

الحاج

المشهورين ونفخر السادات المزوارين السيد الحاج
باشامرا كش الجراء ونواحيها وحاكم سهولها وجبالها الذي لازال بعون
الله ينقب عن الكتب المفيدة والتأليف النادرة العزيزة ليتصف بنشرها
الراغبين ويهدى بنور فوائدها القافلين جزاه الله جزاء الخير وخير
الجزاء وأجزل عليه جزيل العطا وقد تم الطبع على يد وكيله
السيد قاسم الدكالى غفر الله ذنوبه وسرعيوبه

﴿ مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر سنة ١٣٤٤ هجرية ﴾



بسم الله الرحمن الرحيم *

* وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما *

(قال الشيخ الامام القاضي أبو القاسم محمد بن أحمد القرناطي الحسني رحمه الله)

الحمد لله الذي علم بالقلم * وهدينا من البيان الى نهج الامم * نحمده اقرارا باحسانه * ونشكره
أن جعل المرء بأصغره قلبه ولسانه * ونثنى على ما خول من الرغائب وأجزل من القسم * ونصلي على
سيدنا ومولانا محمد مصطفى من الامم * ورسوله الى العرب والعجم * المنتخب من قريش البطحاء
من أرفع القمم * الذي أرسله بالهدى والدين * وابتهته باللسان العربي المبين * وآناه جوامع الكلم *
وبدائع الحكم * ونوالى الرضا عن آله أهل المجد السامي والفضل العميم * وأصحابه أعلام الهدى وبدور الظلم *
* أما بعد * فاني لما تأملت مقصورة الامام الأوحى أبي الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم الانصاري
القرطاجي ألفيتها نجمع ضروبا من الاحسان * ونشتمل على آفانين من البيان * وتتضمن فوائد
جمة من علم اللسان * وتشهد لمنشئها بما انتظمته من غرائب الأنواع * واتسمت به من عجائب الابداع * فانه
سابق الميدان * وحائز خصل الرهان * لأجرم أنها بما أورد من الفوائد * وقيد من الأوابد * ووصف من المعاهد *
وضرب من المثل الشارد * وأوما اليه من الوقائع والمشاهد * وانتهاه من المنازع البيانية والمقاصد * ديوان من
دواوين العرب أودعه كثيرا من نواريجها * وجمع فيه من المعارف ما يعترف لقدمه برسوخها (سمعت شخبنا)
الامام أبا القاسم بن عبد الله بن الشاط الانصاري رحمه الله يقول غير ماهرة وصل الى بلدنا جزء من كلام
أبي الحسن حازم يحتوي على مقصورته الألفية وجملة من قصائده فدعاني الاعجاب بكلامه أن أوقف عليه
شيخ الجماعة أبا الحكم مالك بن المرحل رحمه الله فتأمل ذلك ثم قال لا أقول ان هذا شعر ولكني أقول
هو ديوان علم (وحدثني) بعض الشيوخ عن الشيخ أبي عبد الله بن خيس التلمساني رحمه الله وهو ما هو

في البلاغة والعلم بالشعر انه كان كثيرا ما يفترض بقاء أبي الحسن حازم فيقول لقيت حازما وما أدراك ما حازم
 ردد ذلك في أكثر أوقاته (قلت) وقد رأيت أن أضع عليها كتابا أضعه شرح غريبها والكلام على بدائع
 أسلوبها منها على ما اخترع من أنواع الأغراض وضروبها ثم امتنعان القول فيها أشار إليه من أيام الأوائل
 وحروبها فيكون جامعا لكثير من الفنون محتويا على الابتكار من غرائب الكلام والعون مطلع على اخبار
 الامم الخالية والقرود (فالفته) مع مزاجه الشواغل وأبديته كالروض مطول الخائل ولم آل جهدا في
 أن توخيت الصواب وأوضح من أسرار ما شرحت كل ما يهر الألباب فابتدأت بالكلام على بعض
 من أليفاظ الخطبة التي بها صدر الناظم الكتاب ثم لم أدع بيتا من بيوت هذه المقصورة إلا رفعت عنه
 الحجاب فقلت مستعيذا من هذر القول * مستعيذا عن أبرأ اليه من الحول * قال الامام أبو الحسن رحمه الله
 * الحمد لله الذي انطقنا بأفصح الالسن * ووقفنا الى التميز بين ما يفتح من الكلام
 وما يحسن * وصلى الله على سيدنا محمد رسوله أفضل من سمعت به الأذان ونظرت
 اليه الاعين * ما تعاقبت الدهور وتتابعت الازمن *

اللسان يذكرو ويؤث فن ذكر جمعه على السنة ونظيره خوان وأخونه ومن أنت جمعه على السن
 ونظيره ذراع وأذرع * ثم قال

* وحيأ الله بنفحات رضوانه الطيبة * وسقيا رحمته الصيبة * جميع صحابته واسرته
 وعصابتهم الكريمة وعترته *

النفحات المواهب يقال نفحة أي اعطاه ومنه قولهم لا تزال لفلان نفحات من معروف وقد تكون
 النفحات هنا من قولهم نفح الطبيب أي فاح وله نفحة طيبة الاسرة الرهط سموا بذلك لأن الرجل
 يتقوى بأسرته يقال أسره أي شده ومنه قوله تعالى وشددنا أسرهم والعرة الرهط والنسل * ثم قال

* واختص بأعقب تلك الريا وأغدق تلك السقيا طائفة اختصاصه وفئة استخلاصه
 نجوم الامامة الواقعة وبدور الخلافة المتنقلة في بروج السعادة *

الغدق الماء الكثير وقد غدقت عين الماء قال تعالى وأن لو استقاموا على الطريقة لاسقيناهم ماء غدقا
 والفتة الطائفة قيل هو من المحذوف اللام وهو الصحيح واشتقاقه من فأوت الشيء أو من فأيته أي فرقته لانهم
 يقولون في معناه الفرقة وهو من فرقته وقد قيل الماء عوض من عين الكلمة وانه من فاء ولا ينبغي ان يدعى
 حذف العين مع امكان حذف اللام لان حذف اللام أكثر وانما ادعى الحذف العين حيث لم يجدوا عن
 ادعاء حذفه مندوحة واستخلصت فلانا لنفسى أي اختصصته وفي التنزيل استخلصه لنفسى * ثم قال

* وآثر الله بالكمال الدائم والسعد الملازم قرها الازهر وسراجها الانور امام
 الهدى وغمام الندى وحسام الله المسلول على العدا سيدنا الخليفة المستنصر بالله المنصور
 بفضل الله أمير المؤمنين أبا عبد الله ابن الامراء الراشدين اعلا الله كلمته وجعل الملائكة
 أنصاره والملوك خدمته فهو الذي نصر الله به الكتاب والسنة وجعل عزمه للدين والدنيا
 أمضى حسام وأوقى جنه *

هو صاحب افريقية ابو عبدالله محمد بن الامير ابي بكر بن محمد بن ابي محمد عبد الواحد بن ابي حفص عمر
والانهر النير ومنه قيل النجوم زهره ثم قال

﴿ ملك جمع له العلم والعمل وطلع على الايام طلوع الشمس في الحمل فقام به وزن
الزمان واعتدل ﴾

الحمل أجدر بروج السماء وعند حلول الشمس به يكون اعتدال الليل والنهار وذلك أفضل فصول السنة
ولذلك قال أبو نواس

أما ترى الشمس حلت الجلا * وقام وزن الزمان واعتدلا
يريدان ليل الزمان استوى هو ونهاره فاعتدل فصله وظهر فضله ومنه قولهم قام وزن النهار إذا انتصف
أي أن ما ذهب منه مساو لما بقي ومراد أبي الحسن أن الزمان قد حسنه عدل هذا المدح وسيرته حتى
ذهب ما كان ينسب إلى الايام من الجور والميل فاعتدل بذلك وقام وزنه وذهب حيفه ثم قال

﴿ فالدهر عن سناه يتبسم والزهر عن شذاه يتنسم وفوائد جنانه وبنانه بين
المعارف الجليلة والموارف الجزيلة تنقسم ﴾

التنسم التنفس ومنه قيل للتنفس والرب والنسم وفي الحديث تجنبوا الغبار فإنه تكون السمعة والجنان
القلب والمعارف العلوم والموارف جمع عارفة وهي المعروف ثم قال

﴿ خليفة خلفت راحته نحر الغمام وحالفت الناس اطواق جوده محالفة الاطواق للحمام ﴾
المخالفة المعاهدة والخلف المهدي يكون بين القوم وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم حالف بين قريش
والانصار أي آخى بينهم ثم قال

﴿ اشرفت اشراق الصباح فضائله وتدفقت تدفق السحاب أنامله وانقسمت بين
نقع العفاة وضر العداة شمائله ووسمت أرباب النهي وطلاب الله نوافله فظفر بما أمله
من الفوائد وما أم له من الفرائد سائله وسائله وتقبلت بذلك عند الله وسائله ﴾

التدفق التصبب والعفاة طلاب المعروف والواحد عاف وقد عفا يعفو وفلان تغفوه الاضياف والعتيق
الاضياف وهو كثير العفاه وكثير العافية وكثير المعنى والعافية كل طالب رزق من انسان أو بهيمة أو طائر
والعداة جمع عاد وهو العدو قالت امرأة من العرب انتم رب العالمين عاديك وبعضهم يقول هو جمع عدو
وان لم يكن جمع فعول على هذا المثال قياسا واللهي جمع لهوة ولهية وهي العطية يقال انه لمعطاء الله والنقل
والنافلة عطية التطوع ومنه نافلة الصلاة وأم قصد يقال أمه وأمه وتأمه إذا قصده والام قصد وأما قوله
سائله وسائله فالمراد بالسائل الاول طالب العلم والثاني طالب النوال ثم قال

﴿ فالعلم من جنانه والرزق من بنانه
والصبيح من سناه والشمس من عيانه
والبرق من ظباه والريح في عنانه ﴾

وَالزَّهْرُ مِنْ حُلَاةٍ وَالزَّهْرُ مِنْ بَيَانَةٍ
 مَاءُ النَّدى مَعِينٌ يَقِيضُ فِي مَعَانِهِ
 وَكُلُّ نَجْمٍ سَعْدٌ قَدْ لَاحَ فِي أَوَاتِهِ
 فَالْدهْرُ لَيْسَ فِيهِ أَسْعَدُ مِنْ زَمَانِهِ
 وَالْأَرْضُ لَيْسَ فِيهَا أَخْضَبُ مِنْ مَكَانِهِ *

هذه الابيات من شطر المنسرح وعروضها وضربها كلاهما مجز ومكتوف مخبون ولم يحجى من هذا القبيل في شعر العرب شئ عند محقق العروضيين وانما جاء للولدين فن ذلك قول حبيب بن اوس الحسن بن وهب * كالغيث في انسكابه * في الشرخ من حجاب * والشرخ من شبابه وقول أبي العتاهية وهو السابق الى هذه العروض

أيا ذوى الوخامة * اكترتم الملاحة * فليس لى على ذا * صبر ولا اقامة
 نعم عشقت موتوا * هل قامت القيامة * لأركبن فيمن * هويته الصرامة
 ولا يبعد أن تحمل هذه العروض على الشاذ من مجز و الرجز المقطوع عروضه وضربه قال بعض المحققين وحملها على المنسرح أوجه (قلت) وليس هذا موضع استيفاء الكلام على ذلك وقد ذكر عن بعض المتأخرين انه يجعل كل بيت من هذه الابيات بيتين من المنهوك جعلاً يتأواحدا وهو ذهب فاسد وجعل أبو الحسن في البيت الثالث من هذه الابيات البرق من سيوف الممدوح لوميضه والريح من اغنته لسرعتها وكلا المعنيين متداول والمعان المبادة والمنزل وقد فسره بعضهم بالمكان المعمور * ثم قال

* ملك تحلى من كريم الخلال وعظيم الجلال ما تحلى فعاد به في افق الخلافة نورها
 وتحلى واستقر فوق سرير ملكه فانحط كل ملك عن سريرته وتحلى وبهر املاك الامم
 والموالم سباقا وخصلا فما جلى سابق كما جلى ونور احلاك الظلم والمظالم اشراقا وعدلا
 فما جلى شارق كما جلى وصير الالهة من الاكلة والرماح من القداح فاحرز جبينه وعينه
 التاج المحلى والقديح المعلى *

العملى الظهور والتكشف وسرير الملك يعبر به عن سلطانه وملكه وعزته أو عن قاعدة ملكه وحضرة
 سكناه وبهر املاك الامم أى غلبهم يقال بهره بهرا أى غلبه وبهرت فلانة النساء غلبتهن حسنا وبهر القمر
 أضاء حتى غلب ضوءه ضوء الكواكب والسباق المسابقة والخصل الخطر الذى يناضل عليه وتحاصل
 القوم أى تراهنوا فى الرمي يقال أحرز فلان خصله وأصاب خصله اذا غلب وخصلت القوم خصلا وخصلا
 فضلتهم وقوله فما جلى سابق كما جلى جلى من لفظ المحلى وهو الذى يحجى أول الخلبة وقوله بعد فما جلى شارق كما
 جلى أى أنار من قولهم جليت الشئ أى كشفتته وأظهرته والشارق هنا الشمس الطالعة يقال شرفت الشمس
 تشرق شروقا وشرفا أى طلعت ويقال لا آتيك ما ذر شارق والاكلة جمع الكليل والقداح جمع قديح والجبين
 الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها والمعلى هو السابع من قداح الميسر وهو أعظمها حظا وكانوا
 يتقارون بها على الجزور بعد أن يجمعوها عشرة أجزاء فاذا اجتمع المعلى والرقيب أحرز المعلى من أجزاء

الجزر وسبعة والرقيب ثلاثة فاستحقا جميعها وهو الذي فسر به قول امرئ القيس *
وما ذرفت عينك الا لتقدحي * بسهميك في أعشار قلب مقتل
فجعل قلبه عشرة أجزاء زعم ان هذه المرأة استحققت جميعها بسهميها وهما المعلى والرقيب وقد أوضح
هذا المعنى الذي فسر به بيت امرئ القيس شيخنا الشيخ ابو عبد الله الصديقي رحمه الله فيما أنشدني لنفسه
إذا اقتسم الهوى أعشار قلبي * فسهما لك المعلى والرقيب
وقد فسر بيت امرئ القيس بغير هذا يقول ان الممدوح اتخذ الهلال من تيجانه وتلك كناية عن عظيم الرفعة
وسمو القدر وصير رماحه قد احاط بها في مصاعب الامور فينال بها المراد ويظفر بالمقصود كما يظفر الذي
يجرز القدح المعلى ولا خفاء بما ضمن هذا الموضع من انواع البديع التي بلغ بها الغاية في الاحسان وما احتوى
عليه قوله وأحرز جبينه ويمينه التاج المحلى والقدح المعلى من التمثيل البارع (وسأتكلم) على التمثيل وغيره من
أنواع البديع التي أثرت اليها بعد ان شاء الله وما منع من استيفاء الكلام على ما احتوت عليه هذه الخطبة من
ضروب البديع والمنازع البيانية الا أني قصدت في شرحها الاختصار وما اعتقدت فيها الا على تفسير بعض
الالفاظ فقط ولولا أن أكون قد أغفلت بعضا من كلام الناظم لم أعرج عليها لاني لم أعتقد الا شرح
القصيدة وفيه اطنت الكلام وعليه عولت * ثم قال

﴿ ثالث القمرين ووارث العمرين ﴾

ثالث القمرين ووارث العمرين القمران الشمس والقمر والعمران ابوبكر وعمر رضي الله عنهما
وهذان اللفظان مماثنى مع اختلاف اللفظتين ومنه الحسنان للحسن والحسين عند أهل المدينة وللحسن بن
ابي الحسن ومحمد بن سيرين عند أهل البصرة وكذلك المصعبان لمصعب بن الزبير وابنه واخيبيان لعبد الله
ابن الزبير وأخيه مصعب وكان عبد الله يكنى أبا خبيب وقد روي أن العمرين أطلق على عمر بن الخطاب
وعمر بن عبد العزيز وليس في ذلك ما يرد انه أطلق على ابى بكر وعمر فقد نقل عنهم أنهم قالوا سيرة العمرين
قبل أن يولد عمر بن عبد العزيز ومنه ما قيل لعثمان رضي الله عنه يوم الدار انا نسلك سيرة العمرين والمراد هنا
بقوله وارث العمرين ابوبكر وعمر رضي الله عنهما ويعني بالارث الخلافة والعدل وقد ير يد عمر بن الخطاب
وعمر صاحب المهدي جد الممدوح ويعني بالارث النسب لان قوم الممدوح ينتمون الى عمر بن الخطاب
رضي الله عنه ولا يبعد أن يكون قصده أن يكون الكلام محقلا للعنيين معا * ثم قال

﴿ ملك القلوب فاحسن في ماسكته وبركت صوادي الآمال بواد مفدق من بركته ﴾

يقال فلان حسن الملكة بالتعريف اذا كان حسن الصنع الى ممالئكه وفي الحديث لا يدخل الجنة سئ
الملكة والصوادي العطاش ويقال برك البعير برك بروكا أي استناخ وقد تقدم تفسير المفدق والبركة تمام الخبر
وزيادته * ثم قال

﴿ كم راد المفاة بارضه من جيم بارض وكم وردوا من جمام غير برض وكم رأى
مسائل الطالبين حقوقا ورأى نوافله كالفرض وكم تسابقت هبات مكارمه وهبات عزائه
الى أقاصي الارض وانسيطت عسا كره في أكناف البسيطة ذات الطول والعرض
حتى لقد اذكر عرض جنوده يوم العرض ﴾

يقال راد الكلاير وده رودا وريادا وارتادا أي طلبه وفي الحديث اذا بال احدكم فليترد لبوله أي لطلب مكانا لا يصيبه فيه من البول شيء والرائد الذي يرسل في طلب الكلا يقال لا يكذب الرائد أهله والجيم النبات الذي طال بعض الطول ولم يتم قالوا هو الذي نهض وصار امثال الجيم والبارض من قولهم برض النبات يبرض بروسيا اول ما يبدو وقال ذو الرمة يصف جارا

رعى بارض البهي جبا وبسرة * وصمعا حتى انقته نصالها
فالجيم ثم البسرة ثم الصمعا ثم الخشيش والجمام جمع جمة وهي بجمع الماء والبرض القليل من الماء وانما ذكر هذا تمثيلا ومراده ان طالبه معروفه نالوا بارضه وفي حضرته أمنياتهم وبلغوا امرادهم وأدر كوامن نواله مسؤولهم والنوافل جمع نافله وهي عطية التطوع وقد تقدم تفسيرها والبسيطة الارض والعرض من قولك عرضت الجنود اذا امرتهم عليك ونظرت ما حالهم والعرض خلاف الطول وقد عرض الشيء يعرض عرضا مثل صفر صفرا وعراضة ايضا بالفتح قال الشاعر

اذا ابتدر القوم المكارم عزهم * عراضة اخلاق ابن ليلي وطولها
ويوم العرض يوم القيامة قال تعالى وعرضوا على ربك صفا وقال وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضا وقوله وكما رأى مسائل الطالبين حقا ورأى نوافله كالعرض هذا الكلام مأخوذ من كلام ابن الرومي ملك لا يرى الله * تستحق الوسائلا * ويراها فرائضا * وتسمى نوافلا وما أحسن قول الحراني أغرمتي تسله جاد فريضة * وان أنت لم تسله جاد تبرعا فجعل السؤال يوجب العطاء فريضة ثم جعل الممدوح ان لم يستل تبرع بالجود فهو يجود بكل حال ومنه ما نحا ابو الحسن * ثم قال

﴿ ملأت إيلاته الدنيا من أمن وأمان وحسن واحسان وعدل وقسط وقبضت يده
أرواح العداة بالقبض على الظباء وبسطت آمال العفاة بالبسط واصبح النصر له مكتوبا
بخط السعود وصعاد الخط ﴾

القسط بالكسر العدل تقول منه أقسط الرجل فهو مقسط ومنه قوله تعالى ان الله يحب المقسطين والقسوط والقسط الجور والعدل عن الحق وقد قسط يقسط قسوطا وقسط قال الله تعالى وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا والصعاد جمع صعدة وهي القناة المستوية تنبت كذلك لا تحتاج الى تثقيب قال الشاعر صعدة نابتة في حائر * اينما الريح تميلها تمل

والخط موضع بالجماعة وهو خط هجر تنسب اليه الرياح الخطية لانها تحمل من بلاد الهند فتقوم به * ثم قال ﴿ فتشرفت بخدمة دولته السعيدة صيد الملوك وانتظمت الدول في طاعته انتظام
الدر على السلوك فصارت الايام به اعيادا ومواسم والليالي أسعارا ممطرة النواسم زاده
الله بسطة في ملكه وجمع البلاد والعباد في سلكه ﴾

المصيد جمع أصيد وهو الذي يرفع رأسه كثيرا ومنه قيل للملك أصيد واصله في البعير يكون به داء في رأسه فيرفعه ويقال انما قيل للملك أصيد لانه لا يلتفت يمينا ولا شمالا وكذلك الذي لا يستطيع الالتفات من داء يكون به تقول منه صيد بكسر الياء وانما صحت الياء فيه لصحتها في أصيد والسلوك جمع سلك وهو الخط الذي تنظم فيه الدرر والبسطة السعة وأخذ قوله والليالي اسعارا ممطرة النواسم من قول ابي تمام

ايافنا مصقولة أطرافها * بل والى كل انصار واصله قول عبد الملك بن صالح وقد سأله الرشيد عن منبج فقال في صفتها من كلام وصفها به ليها كله سحر * ثم قال

* اما بعد فاني أريد ان أنص في هذا المجموع واجلو في هذا الموضوع عقيلة من بنات الافكار تزهى على العقائل الابرار قد تجلت بمقود من كل لفظ بالقلوب بمقود وتجلت في سموط من كل معنى بالنفوس منوط *

يقال نصت العروس اذا رفعت على المنصة وقد يكون النص هاهنا من ذلك وقد يكون من نصت الحديث والعقيلة كريمة الحى وكريمة الابل والعقيلة من كل شئ أكرمه ومنه قولهم للدرة عقيلة البحر والعقود جمع عقد وهي القلادة والسموط جمع سمط وهو الخيط مادام فيه الخرز والافهوسلاك قال طرفة * مظاهر سمطى لؤلؤ وزرجد * والمنوط المعلق يقال ناط الشئ ينوطه نوطا أى - لقمه * ثم قال

* وغاص لها الخاطر في بحار الاعراض على درر اصداقها جواهر وجواهرها اعراض * الدر جمع درة وهي اللؤلؤة والاصداق جمع صدف وهو غشاء الدر الذي يشغل عليها والجواهر الاحجار النفيسة والجواهر في اصطلاح المتكلمين يطلق في مقابلة الاعراض وهو عبارة عن كل متعيز بنفسه شاغل للسكان والعرض ما لا يتعيز وليس هذا موضع استيفاء الكلام على مذاهمهم في ذلك والمعنى الذي أراد ان الخاطر غاص على درر من المعاني صارت الالفاظ التي يعبر بها عنها كالاصداق لها لاشتمالها عليها وتضمنها لها كما يشغل الصدف على الدرر وقد كرر هذا المعنى فقال من ايات راجع بها بعض أهل عصره

كذا يفتق المزن الكام عن الدهر * وتبدي الدياجى عن سنا الانجم الزهر

كأنهم لفظ والمعاني ازاهر * وصبح بيان تحت ليل من الخبر

أردت صدر البيت الثانى وجعل تلك الالفاظ جواهر لنفاستها وبارع حسنهما ولم يزل تشبيه المعاني البديعة والالفاظ البارعة بالدرر والجواهر متداول بين الناس قديما وحديثا وقوله وجواهرها اعراض الضمير عائد على الدرر أى جواهر تلك الدرر اعراض يريد أنها معان متخيلات وليست باعيان تعيز فهمي من قبيل الاعراض وأراد بالجواهر هنا الحقائق أى وحقائق تلك الدرر اعراض يسوغ ان يراد بها الاحجار النفيسة على جهة التشبيه كما تقدم وتكون اضافتها الى الدرر بمنزلة قولهم دقيق الخوارى وشبهه وقصد التورية بالجواهر لاتبانه بها مع الاعراض وقد يسوغ أن يريد بالاعراض هنا اعراض الكلام وهي معارضة قال بعضهم اعراض الكلام ومعارضة ومعارضة كلام يشبه بعضه بعضا في المعاني كالرجل تسأله هل رأيت فلانا فيكره أن يكذب وقد رآه فيقول ان فلانا ليرى وقال عبد الله بن عباس رضى الله عنهما ما أحب بمعارضة الكلام حمر النعم ومن ذلك قول عبد الله بن رواحة وكانت امرأته قد عاينته يطأ جارية له فعاينته على ذلك فانكر وكانت تعلم منه أنه لا يقرأ القرآن وهو جنب فألحيت عليه أن يقرأ سورة من القرآن فانشأ يقول

شهدت بأن وعد الله حق * وأن النار مثوى الكافرينا

وأن العرش فوق الماء طاف * وفوق العرش رب العالمينا

وتحملة ملائكة شداد * ملائكة الاله مستومينا

فلما قال ما قال ظننه قرآنا وقالت صدق الله وكذبت عيني فجعل ابن رواحة كلامه هذا عرضا فرارا من القراءة (قلت) وهذا يشبه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم للعجوز التي مازحها أنه لا تدخل الجنة عجوز

فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الصلاة فبكت بكاء شديدا وجزعت حتى رجع رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت له عائشة رضي الله عنها إن هذه المرأة لتبسكي لما قلت لها أنها لا تدخل الجنة مجوز فضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال أجل لا تدخل الجنة مجوز قال الله تعالى * أنا أنشأناهم أنشاء فجعلناهم أبكارا عربا أترابا * وهن المجائز الرمص ومثله ما روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم جاءته امرأة يقال لها أم أيمن فقالت زوجي يدعوك فقال من هو هو الذي بعينه بياض فقالت أي رسول الله والله ما بعينه بياض وجاءته امرأة أخرى فقالت يا رسول الله اجلني على بعير فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اجلوها على ابن البعير فقالت ما اصنع به لا يحملني فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هل من بعير إلا ابن بعير وكان يمزح معها ويكون مراد أبي الحسن على هذا الوجه بالأعراض ما تحتوى عليه مقصورته من أنواع التورية والكنائيات والأشارات وشبه ذلك مما فيه معظم محاسن الكلام وتتم أيضا على هذا المعنى التورية بذكر الأعراض والجواهر فتأمل * ثم قال

﴿ فانتظم عقدها من اللواؤ المكنون * وانقسم ما اشتملت عليه من الأعراض والفنون * إلى مديح وغزل * وحكمة ومثل * ووصف معالم ومجاهل * ومنازل ومناهل * ورياض وازهار * وحياض وانهار * وازمان واعصار * ومدن وامصار * وجواز في قفار * وجوار في بحار * وصيد وقنص * ووعظ وقصص * ومواقف تمجب واعتبار * ومواطن تبسم واستعبار ﴾

المكنون المصون يقال كنه أي صانه قال الله تعالى كأنهم بيض مكنون والمعالم الآثار التي يستدل بها والمجاهل المفاوز التي لا أعلام فيها والمناهل الموارد وهي عيون الماء التي تردها الابل في المراعى وتسمى المنازل في المفاوز على طرق السفار مناهل لأن فيها ماء والجواز من قولهم جزت الموضع أجوزة جواز إذا سلكته ويمكن أن يكون قوله وجواز في قفار من هذا وهو أظهر وإن يكون جمع جازية وهي البقرة من الوحش تجزأ بالرطب عن الماء قال الشاعر

إذا الارطى نوسد أبرديه * خدود جوازي بالرمل عين

وهو مهموز إلا أنه عامله معاملة غير المهموز وقد ذكر عن الاخفش أن من العرب من يترك الهمزة في كل ما همز إلا أن تكون الهمزة مبدؤا بها (قلت) فعلى هذا يكون النظم انما تكلم بهذه اللغة القليلة ايشارا للشاكلة فيها بينه وبين جوار من قوله وجوار في بحار كما قالوا قدم وحدث وكما قالوا الغدا يا والعشا يا وكما جاء ارجعن مأزورات غير أجورات وكما قال تعالى سلاسل واغلا لافنون اشأ كلمة ما بعده وهذا الوجه الثاني ان نسب الاعتبار من العبرة والاستعبار من العبرة وهي تحلب الدمع * ثم قال

﴿ إلى غير ذلك من ضروب المقاصد التي أراغ الخاطر أقناصها من خفي المراسد واهتدى اليها رائد الفكر وهدى منها إلى العقول كل عقيلة بكر ﴾

يقال اراغ وارتاب أي طلب وأراد وأرغت الصيد طلبته وماذا تريخ أي ما تطلب وتريد والمراد جمع مرصد وهو موضع الرصد والرائد الطالب ويقال هديت العروس إلى زوجها وهو الهداء والعقيلة قد تقدم تفسيرها * ثم قال

﴿ قد أحكم صيغتها ومبناها ﴾ وقسم صنعة لفظها ومعناها * الى ما ينشط السامع *
 و يقرط السامع * من تجنيس أنيس * وتطبيق لبيق * وتشبيه نبيه * وتقسيم * وسيم *
 وتفصيل أصيل * وتبليغ بليغ * وتصدير بالحسن جدير * وترويد ماله من نديد * الى غير
 ذلك مما أجرى من الصياغة البديعة * والصناعة الرفيعة * على نحو هذه المسالك
 ينشط السامع أى بجملة ينشط لاستماعها و يقرط السامع أى انه لحسنه زدان به السامع حتى يكون قبها
 كالقرط تعلى به وهو من قول بشار بن برد

وكيف تناسى من كان حديثه * باذنى وان غيبت قرط معلق
 والانيس المؤانس وكل ما يؤنس به والليق اللائق يقال لبق به الثوب أى لاق به والنيبه الشريف يقال نبه
 الرجل بالضم اذا شرف والوسيم الحسن والاصيل المحكم من قولهم أصيل رأى أى محكمه والجدير الحقيق بالشيء
 والنديد النظير وقد عدد أبو الحسن هنا القبا من القن المسمى بالبديع سأتى على تفسيرها ان شاء الله عند الفراغ
 من الكلام على هذه الخطبة فافرد لها هنا لك فصلا أجعله كالمقدمة للكتاب حتى سنح لى الكلام على نوع من
 ذلك فى اثناء الشرح أحلت عليها * ثم قال

﴿ فالآذان بأقراطها حالية * والاذهان من اسمائها غير خالية * فهى من تناسب
 الفاظها وتناسق أغراضها قلادة ذات انساق * ومن تبسم زهرها وتنسم نشرها حديقة
 مبهجة للنفوس والاسماع والاحداق ﴾

قد تقدم تفسير الاقراط وذ كر المعنى الذى لاجله استعير القرط هنا وكذلك تقدم تفسير السحط والانساق
 الانتظام والتناسق كذلك والقلادة قلادة العنق شبه بها القصيدة لحسن انتظامها وقد تقدم ذكر التسم والنسم
 الرائحة الطيبة قال الشاعر وريح الخزامى ونشر القطر * والحديقة الروضة ذات الشجر قال الله تعالى
 وحدائق غلبا ومبهجة سارة تقول بهجنى الامر وابهجنى اذا سرك والبهجة الحسن ومنه حدائق ذات بهجة شبهها
 فى بهاؤها وجيل منظرها بالحديقة التى تسر النفوس وتروق النواظر والاسماع * وقوله من تناسب الفاظها اشارة
 الى حسن النظم فقد قال الجاحظ أجود الشعر ما رأيت متلاحم الاجزاء سهل الخارج فتعلم بذلك انه أفرغ افراغا
 وسبك سبكاً واذا كان الكلام على هذا الاسلوب الذى ذكره الجاحظ لندمائه وقرب فهمه وعذب نطقك به وحلى
 فى قلب سامعه فاذا كان متنافرا متباينا عسر حفظه وثقل على لسان الناطق به ومجته السامع ومن أبدع تناسب
 الكلام قول على بن أبى طالب رضى الله عنه فى بعض مواضعه أين من سعى واجتهد وجمع وعدد وزخرف ونجد
 وبنى وشيد فأتبع كل لفظة ماشا كلها وقرنها بما يشبهها * ثم قال

﴿ وما هذه القلادة المنظومة * والروضة المطورة * الا قصيدة من الرجز غير
 مشطوره * عارضت بها قصيدة أبى بكر بن دريد المقصوره * وأطلعت فيها نورا هاديا
 من ثناء الحضرة المنصوره * واجتنت ثمرها من افنان انعمها المنصوره * وضمنتها
 رصف ما يروق * ووصف ما يشوق * من حلى مقامها الذى جعل الله الفضائل مجموعة فيه
 محصورة * ادامة الله لابسا من الجلال الباهر * والجمال الظاهر * أجمل صورة * ويمن

بالسعد وأسعد باليمن ازمنتها المباركة وعصوده * وعمر بالسعد الدائم والعز القائم منازلها
الرفيعة وقصوده *

المطورة التي اصابها المطر وذلك بما يزيد في حسنها يقال مطرت السماء وامطرها الله وقد مطرنا
وكذلك يقولون مطرت السماء وامطرت بمعنى والجز واحد أشطار الدائرة الثالثة من العروض وأصله من
مستفعلن ست مرات وقد اختلف لمسمى رجزا فليل سمي رجزا لان أول كل جزء من اجزائه سببان فهو
يتوالى فيه حركة وسكون ثم حركة وسكون الى أن تنتهي اجزؤه تشبيها بالرجز في رجل الناقه وهو اضطرابها
ورعدها وذلك انها تتحرك وتسكن وقيل غير ذلك واحسن من هذا ان يقال سمي رجزا من الصوت لانهم كانوا
ينزعون كثيرا بهذا النوع من الشعر في علمهم وسوقهم وحروبهم فيرفعون به اصواتهم ويحدون به الارتفاع
صوت الرعد والمشطور ما ذهب الشطر من اجزائه كقول الشاعر ما هاج احزاننا وشجوا قد شجا (وابو بكر
ابن دريد) هو ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد أزدى النسب بصري المولد والمنشأ أخذ عن أبي حاتم سهل بن
محمد والرياشي وعبد الرحمن بن أخي الاصمعي وغيرهم وكان اماما في اللغة والاخبار والشعر قال ابو علي
اسماعيل بن القاسم قال لي ابو بكر بن دريد وقد سألته عن بيت شعر فاجابني يا بني لئن طفئت شحمنا عيني لم
تجد من يشفيك من العلم قال ثم قال لي وكذلك قال لي ابو حاتم وقد سألته ثم قال ابو حاتم وكذلك قال الاصمعي
وقد سألته وكان ابو بكر بن دريد قد خرج الى نواحي فارس فصحب بها جماعة من ملوكها وعصب ابني ميكال
الشاه وأخوه وكانا يومئذ على عمالة فارس فعمل لهما كتاب الجهرة وقلاده ديوان فارس فكان يصدر كتاب
الديوان عن رأيه ولا ينفذ امر الا بعد توقيعه فاقدامهما أموالا عظيمة وكان سيدا مقيدا لا يليق (١) درهما
سنة وكرما وقال مقصوده في ابني ميكال فوصلاه عليها بعشرة آلاف درهم وفيهما يقول في المقصورة
المذكورة حاشا الاميرين الذين أوفدا * على ظلا من نعيم قد ضفا

يعني الشاه وأخاه (قلت) وقد ذكر أن أمير المؤمنين أبا عبد الله المستنصر صاحب افرقيقة وصل أبا الحسن
حازما على مقصوده هذه بالف دينار من الذهب العين بحساب دينار لكل بيت ولم يتأد الى ذلك من وجه صحيح
ويقال هصرت الفصن وبالفصن اذا أخذت برأسه فأماته اليك قال امرؤ القيس
* هصرت بفصن ذي شاربخ ميال * والرصف بالتسكين هنا النظم من قولهم رصفت الحجارة ارففها رصفا
اذا ضمت بعضها الى بعض * ثم قال

﴿ وأحل هذه الخدمة من نظرم الجميل محلا رضيا * وجمل أمليها لديهم ميسرا
مقضييا * فانها من ترقب التعقب وجله * ومن اعتقاد الانتقاد خجله * فليست وان طال
فيها القول * تحيط بادق ما لهم من الطول * على أنها تفوق القصائد طولا * وتقرعها
بأيدي الطولي * وتفضلها بفضل الحضرة العلية التي خدمتها * وتقدم بذلك جميع القصائد
التي تقدمتها ﴾

التقرب الانتظار والتعقب التبع يقال تعقبت الامراى تتبعته والوجل الخوف والانتقاد مصدر قولك
انتقدت الكلام اذا ميزت رديشه ونهت عليه وأصله من قولهم نقدت الدراهم وانتقدتها اذا أخرجت منها
الزيف والخجل التحير والدهش من الاستحياء والطول بالفتح المن يقال طال عليه اذا امتن وكذلك تطول

عليه والطولى تأنيث الاطول * ثم قال

* فهي أم القصائد * ووسطى القلائد * أطلق الالسنه * وتوقف القلوب من السنه *
وتؤنس وتسلى * وتعلي قدر حافظها وتغلى * فيها تذكرة لمن يتذكر * وتسليه لمن أنكر *
من الزمان ما عرف وعرف ما أنكر * جعلتها ديوانا محيطا بكثير من أحوال العام
والوجود * وأوقدتها على بحر الكرم والجود * طرّزتها باسم من حسن الله سياه *
ورفع مقامه وأسماء * سيدنا الخليفة الامام المنتصر بالله * المنصور بفضل أمير المؤمنين
أبي عبد الله * المنزه في الملوك عن النظراء والاشباه * الطيب ذكره على الاسن
والافواه * أدام الله أيامه * ونصر أعلامه *

أم كل شئ أصله وعماده وقال ابن دريد كل شئ انضمت اليه أشياء فهو أم لها جعلها أم القصائد لما
احتوت عليه من الفوائد التي تفرقت في غيرها فصارت بذلك أصلا لجميعها ووسطى القلادة وواسطتها الجوهر
الذي في وسطها وهو أجودها وقد يكون اطلاق الوسطى عليها أنها تحل الوسط وقد يكون من الفضل لقولهم
فلان وسيط في نسبه اذا كان أفضلهم حسبا على أن بعض الشيوخ زعم أن الاوسط والوسط والوسيط وما
في معناها لا تطلق بمعنى الافضل الا في موضعين أحدهما النسب قالوا وسيط في العشيرة والثاني الشهادة
كقوله تعالى وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا قال
وهما راجعان الى معنى التوسط أما في العشيرة فظاهر وأما في الشهادة فهو راجع الى معنى العدل أى لا ميل فيه
ولا حيدة الى جانب دون آخر فهو بهذا المعنى وسط وتطلق الالسنه أى يتعلم منها الفصاحة لما تضمنته من علوم
البلاغ وتوقف القلوب من السنه يريد بما فيها من المواظ والاحبار والسنه والوسن النعاس وانما قصد أنها تزيل
عنها الغفلة وتؤنس وتسلى أى بحسنها وبما تقصه من عجائب الاخبار وتعلي قدر حافظها بما تفيده من العلوم
والمعارف وتغلى قيمته كما قال على رضى الله عنه قيمة كل امرئ ما يحسن فيها تذكرة لمن تذكر بما تطلع عليه
من قلب الدهر بالأم وتسليه لمن أنكر من الزمان ما عرف وعرف ما أنكر أى لمن تغيرت حاله وقد قال الشاعر
أنكرت بعدك ما قد كنت أعرفه * ما الناس بعدك يا مرداس بالناس

* ثم قال

* فلولاً اجتلاء غرر الكرم سن منحه وأياديه * واجتباء زهر النعم بمسرحه وواديه
ما نجشمت الافكار * اجتلاب الدرر الابكار * بالفوص في بحار الشعر العظيم * ولا
ابتدعت من فرائدها نظما * تجاوزت فيها حد المعتاد المألوف * الى أعداد الألوف *
اجتليت الشئ نظرت اليه والمنحة العطية والتجشم التكلف على مشقة ومنه قول زيد بن عمرو ميم
نجمنى فاني جائم والابكار من الدرر التي لم ير مثله قبل ذلك عبر بالدرر عن بدائع الكلم حسبا تقدم وأحسن
في ذكر الفوص والبحار مقرونا بها اذ كانت الدرر تستخرج من البحار كما قال تعالى يخرج منهما اللؤلؤ
والمرجان واذ كانت أشطار الشعر تسمى في اصطلاح أهل العروض أبجرا * ثم قال
لكنها نتيجة خاطر * أنطقني بها نعمهم * وأملاها على لساني كرمهم * فرفعتها

الى مقامهم * شا كرا لانعامهم * هذا على علمي بان جميع ما يخدم به مقامهم العظيم * من
در اللفظ النظيم * انما هو نقطة من حياضهم * وزهرة من رياضهم * بل لا مناسبة بين
الحصباء والدر * ولا مشاكهة بين البهم والفر *

نتيجة خاطرأى متولدة عنه وأصله من نتاج الناقة أنطقنى بها نعمهم أى علمتنى كيف أقول فى
شكرهم وقد قال ابن الرومى

سمحتم بخاش المجهمون بشكركم * اذا رجزوا فيكم أنتم فقصدوا
كما أزهرت أفنان روض وأورقت * فاضحت وعجم الطير فيها تفرد
وقد قيل اللهم تفج الله والمشاكاة المشابهة قال الشاعر

علاون بانماط عتاق وكلة * وراد حواشيهامشاكاة الدم
وقولهم شاكة أبافلان معناه قارب فى المدح والبهم جمع بهم يقال فرس بهم أى مصمت لا يخلط لونه
غيره * ثم قال

* فان حلت من نظرم الجميل محل الارضاء * ونظرها جلالهم بعين الاغضاء *
فقد تمت النعمي لها وكملت * وبلغت من التشريف والفخر التالذ والطريف جميع
ما أمات * سخر الله لهم جنود نصره وتأيدته * وجعل دعوتهم محيطة باللبسطة احاطة
النطاق بخصره والعقد بجيده *

التالذ المال القديم وكذلك التلاد والأتلاد والطارف والطريف المال المستحدث والنطاق والمنطقة والمنطق
كل ما تشبه الانسان وسطه وهنا انتهى بي الكلام على تفسير الخطبة التى قدمها ابو الحسن بين يدي
مقصورته هذه بشرح اعقدت فيه الاختصار اذ القصد الا عظم من الكتاب انما هو الكلام على القصيد
كما قدمت

* فصل اذ كر فيه تفسير ما وعدت بتفسيره من الالفاظ التى سماها الناظم قبل

من الفن المسمى بالبديع على الترتيب الذى اعتمد *

* فاما التجنيس فهو اتفاق كلمتين أو كلمات فى جميع الحروف أو اكثرها مع اختلاف المعنى وقد جمع الناس
منه ضربا سموا كل ضرب منها بقلب أفردوه وانما اذكر هنا ما كان مختارا مرضيا * فن أنوعه الثمائل
وسماه قوم المستوفى وذلك نحو قول زياد الاعجم

فانع المغيرة للمغيرة اذ غدت * شعواء مشعلة بنج الناج

ومن مستحسنه قول عبد الله بن طاهر

وانى للفر المخوف لكالى * وللفر بجري ظاهله رشوف

فانى به سهلا عاريا عن التكاف وجمع بين الفزل والحاسة كما ترى وكان بعض شيوخنا من أهل العدة يعد منه
قول الله تعالى تبت يدا أباى لهب مع قوله سيملى نار اذات لهب وهذا النوع هو اكل انواع التجنيس
وانما تجنبه الفحول لانه قلما يفارقه التكاف فى الغالب فصاموه لاجل ذلك وانما يستحسن منه ما كان سهلا
كآلية أو كبيت ابن طاهر وشبه ذلك (وكتب الى شيخنا) امام البلاغ فى وقت وصاى القلم الاعلى ابو الحسن

ابن الجياب رحمه الله مهتلى بمولود من قصيدة

أهلا بسبط من بنى هاشم * في دوحة المجد سما منسبا
ومرجبا بابن الإمام الذي * جدد يوم خير مرجبا
أراد مرجبا أحدهود خير الذي بارزه على رضى الله عنه يوم خير فقتله وقد ولد قوم من هذا النوع
ضربا سموه نجيس التركيب كقول الميكالى

عارضاه بما جنى عارضاه * أودعاني أمت بما أودعاني
والتكاف يصحب هذا النوع أكثر من الأول وربما عرى منه كبيت الميكالى هذا وقد انشدني شيخنا الامام
الاوحد ابو القاسم بن الشاطر رحمه الله لنفسه في هذا النوع من التجنيس

اني سلكت من انقباضى سلكا * وجريت من صمقى على منهاج
وتركت أقوال البرية جانبا * كى لا أميز مادحا من هاج
* ومن أنواع التجنيس نجيس الاشتقاق والمراد به اتفاق حروف الكلمة دون الصيغة واكثر ما يستعمل
من أنواع التجنيس هذا النوع كقول النعمان بن بشير

ألم تنذر كم يوم بدرسيوفنا * وليلك عما ناب قومك نائم
ومنه قوله تعالى قالت رب انى ظلمت نفسي وأسمت مع سليمان لله رب العالمين وقول النبي صلى الله
عليه وسلم أسلم سالمها الله وغفار غفر الله لها وعصية عصت الله ورسوله ومنها ما يتفق فيه اكثر حروف
الصيغتين كقول ابن هرمة

وأطعن للقرن يوم الوغا * وأطعم في الزمن الماحل

ومنه المنقوص كقول حبيب

يمدون من أيد عواص عواصم * تطول باسياف قواض قواضب
وكقول الآخر وما منعت دار ولا عز أهلها * من الناس الا بالقنا والقنابل
ومنه نجيس القلب كقول أبي الطيب

رد يدا عن ثوبها وهو قادر * ويعصى الهوى في طيفها وهو راقد
* ومنه نجيس التصحيف وفيه نظر * ومنه التجنيس المعنوي الممكن في عن احدى اللفظتين ويسمى
تجنيس الكناية كقول بعضهم

اني أحبك حبا لو تضمنه * سامى سميك ذل الشاهق الراسى
فدل بقوله سميك على أن اسم المخاطبة سامى بخائس بينه وبين سامى الذى هو احد جيلي طيء
وكذلك قول بعضهم ونحت البراقع مقلوبها * تدب على ورد خدند
فكنى عن قلب البراقع وهو العقارب * ومن تجنيس الكناية قول البحترى
فسقى الفضا والنازليه وان هم * شبهه بين جوانح وقلوب

فكنى عن الفضا المراد به الجرسأتكم على هذا البيت وما أشبهه بعد * وقد عد بعضهم في ضروب
التجنيس باب التورية وسأتكم عليها بعد ان شاء الله * ومن التجنيس المعنوي قول بعض المشارقة
وهو حسن جدا

اعلمت بعدك وفقى بالاجر ع ورضا طلولك عن دموعي الهمع
مطرت غضا في منزليك فزافيا في أربع وموجبا في أضلع

وانما اهتدى اليه قائله من بيت البحري الذي أنشدته قبل ومن تجنيس الكناية قول بعضهم وذكر مفنيا وصفه بالثقل فقال يهجو من أبيات

قال غنيت ثقيلا * قلت قد غنيت نفسك

ويسمى قدامة التجنيس طباقا وسأنبه على سائر أنواعه أو أكثرها في أثناء الكتاب إن شاء الله (وأما التطبيق) وهو الطباق والمطابقة ويسميه قدامة التكافؤ فهو تقابل لفظتين متضادتين من جهة المعنى كقول الشاعر

* حلوا الشمائل وهو مر باسل * وكقول أم الضحاك الحاربية

وكيف يساوي خالدا أو يناله * خيصر من التقوى بطين من الخمر

وقد يكون التضاد من جهة السلب والایجاب كقول الشاعر

يقيض لي من حيث لا أعلم النوى * ويسرى الى الشوق من حيث أعلم

وقد تقع المطابقة بغير اللفظ الصريح فيها كقول بعضهم

فان تقاتلوني في الحديد فاني * قتل أخاكم مطلقا لم يكن

وبجري مجرى الطباق تخالف وضع الالفاظ حتى يقع بين جزء من جزأين الكلام نسبتان مختلفتان فيجري ذلك مجرى التضاد في الالفاظ المفردة كقول الشاعر

أنت للمال اذا أمسكته * فاذا انفقته فالمال لك

وكقول ابن الرومي يهجو خصيا

يوم يلقي الهسه لم يلد * ذو صلاح ولم يلد ذا صلاح

ومنه قول بعضهم لا تكونوا كالجراد أكل ما وجدوا كله ما وجدته * ومثله ما تخالفت فيه أوضاع الالفاظ المعادة بان يصير أخيرا ما كان منها أولا وأول ما كان منها أخيرا ويسمى هذا النوع أيضا التبديل * كقول بعضهم أشكر لمن أنعم عليك وأنعم على من شكرك وقول بعضهم لان اكون بالسوق وقلبي في المسجد خير من أن اكون في المسجد وقلبي في السوق فيجري التخالف في مثل هذا مجرى التضاد والتطبيق مأخوذ من قولك هذا لهذا طبق أي هو بمقداره لا يزيد عليه ولا ينقص عنه فسمى المتضادان اذا تقابلا متطابقين بهذا المعنى * وقال الخليل يقال طبقت بين الشيئين اذا جمعتهما على حد واحد وذكر الاصمعي المطابقة في الشعر فقال أصلها وضع الرجل موضع اليد في ذوات الاربع يقال طابق الفرس اذا وقعت رجلاه في موضع يديه وأنشد لنا بعة بني جعدة

وخيل يطابقن بالدار عن * طباق الكلاب يطأن الهراسا

وسئل أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش وكان من العلماء بالشعر ف قيل له ان قوما يخالفون في الطباق فطائفة تزعم وهي الاكثر انه ذكر الشيء وضده وطائفة تخالف في ذلك وتقول هو اشتراك الممينين في لفظ واحد فقال هذا هو التجنيس ومن زعم أنه طباق فقد ادعى خلافا على الخليل والاصمعي * واما التشبيه فان قدامة حين ذكره قال من الامور المعروفة أن الشيء لا يشبه بنفسه ولا بغيره من كل الجهات اذا كان الشئان اذا اشابهما من كل الوجوه فلم يقع بينهما تغاير البتة اتحادا فصارا لاثنا واحدا فتبين أن التشبيه انما يقع بين شيئين بينهما اشتراك في معان تعمهما وبوصفان بها وافتراق في أشياء أخر حتى ينفرد كل واحد منهما عن صاحبه بصفة واذا كان الامر كذلك فاحسن التشبيه ما وقع بين شيئين اشتراكهما في الصفات أكثر من انفرادهما فيها حتى يدنى بهما الى حال الاتحاد ثم اتى بامثلة منها قول الشاعر يذكر صوت الجرع * فعب دخالا جرعه متواز * كوقع السحاب بالطراف الممدد (قلت) ومن بديع التشبيه قول عبد الله بن المعتز يصف الحية

نعت رقطاع لائحيا لديقتها * لوقتها السيف لم يعلق به بلل
 تلقى اذا انسلخت في الارض جلدتها * كأنها كم درع قده بطل
 وقوله وفتيان سروا والليل داج * وضوء الصبح منهم الطلوع
 كأن بزاتهم امراء جيش * على اكتمافها صدا الدروع
 وقوله قد انقضت دولة الصيام وقد * بشر سقم الهلال بالعيد
 يتلو الثريا كفاغر شره * يفتح فاه لأكل عنقود
 وقوله ولقد غدوت على طمر ساج * عقدت سنا بكه عجاجة قسطل
 متلثم لحم الحديد يلو كها * لولا الفتاة مساو كما من اسحل
 ومحجل غير اليمين كانه * متبختر يمشى بكم مسبل
 وقول سيف الدولة وبرى لغيره يصف قوس قزح

وقد نشرت أيدي السحاب مطارفا * على الجؤذ كنا وهي خضر على الارض
 يطرزها قوس السماء باحمر * على اصفر في أزرق فوق مبيض
 كاذبال خود أقبلت في غلاثل * مصبغة والبعض أقصر من بعض
 وقول بعضهم واحور ساج لم اكن قبل حسنه * لاعلم ما وجدى باحور ساج
 غدا موثرا من حاجبيه حنية * لها البلج الشفاف قبضة عاج
 وقال صفوان بن ادريس من متأخري الاندلس
 والورد في شط الخليج كانه * رمد الم بمقلة زرقاء
 وقال الآخر في الباذنجان

تعلق من اقاعه فكانه * قلوب نعاج في مخالب عقبان
 وينبغي أن يكون المشبه به في الصفة أو الصفات التي وقع التشبيه فيها اعم شهرة من المشبه وأشد تميزا
 بتلك الصفات * وقد نبه أبو محمد بن سنان الخفاجي على هذا قال وعلى هذا اكره قول علقمة
 كان ابريقهم ظبي على شرف * مقدم بسبا الكتان ملثوم
 على أن يكون مقدم من صفة الظبي لان الظبي لا يكون مقدا بسبائب الكتان ولا ملثوما فكان التشبيه
 وقع بلا يعرف ولا يشاهد وان كان المقدم راجعا الى ابريق فذلك صحيح أي يكون تقديره هو مقدم (قلت)
 قوله بسبا الكتان أراد بسبائب الكتان فحذف لضرورة اقامة الوزن وقد يصح أن يكون التشبيه بعكس
 ما ذكر اذا كان الغرض من التشبيه الاهتمام بالمشبه به كما اذا اشير الى البدر فقلت كانه الرغيف اظهارا
 لاهتمامك بشأن الرغيف وكذلك اذا قصد التشبيه أن يذهب بالمشبه به حتى يصير اعلال درجة من المشبه على جهة
 المبالغة في وصفه بصفات الاشتراك كما اذا رأيت البحر زائرا فقلت كانه في تدفق أمواجه كف فلان ذاهبا الى
 أن كفه بالمعطايا أعظم مدا من البحر ومنه قول الشاعر
 وبدا الصباح كأن غرته * وجه الخليفة حين يتمدح

قال بعضهم التشبيه أحد أنواع البلاغة وأبداع افانيتها وهو موضوع للجلاء والكشف والمبالغة في البيان
 والوصف والعبارة عن الخفي بالجلي والمتوهم بالحسوس والحقير بالخطير والشيء بما هو أعظم منه أو أخس
 وكله لتأكييد البيان والمبالغة في الايضاح وانظر أين قول القائل الذين كفروا أعمالهم لا يفتقون بها من قوله
 تعالى أعمالهم كسراب بقيعة الآية وتأمل فرق ما بين الوصفين من البيان وما بين الكلامين في الايضاح وان
 كان الغرض واحدا والمقصود سواء * ومن أنواع التشبيه اقامة المثال مقام الشاهد ويسميه بعضهم التذييل

المثالي وهو أن يقرر المتكلم معنى ثم يعمد بعده إلى معنى آخر شبهه به أشهر منه فيذكره شاهداً عليه ودليلاً على صدقه * ومن أمثله قول أبي فراس الحمداني

سيتلبنى قومي إذا جد جدهم * وفي الليلة الطمأنينة يفتقد البدر
وقول أبي الطيب أعيان زوالك عن محل نلت * هل تخرج الأقمار من هالاتها
وقول المعري لو اختصرتم من الإحسان زرتكم * والعذب بهجر للافراط في الخصر
وقول أبي تمام وإذا أراد الله نشر فضيلة * طويت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت * ما كان يعرف طيب عرف العود
ولبعض المشاركة مدحت الوري قبله كاذبا * وما صدق الفجر حتى كذب
وهو من بديع الكلام ومن أحسن ما وقع فيه لما أخرقوا أبي عبد الله بن خنيس
عقها في الدن خاها * والبكر لا تعرف غير الخجال
وقول صاحبنا أبي عبد الله بن الخطيب وهو يربيع في باب
ما ضربني إن لم أكن متقدما * فالسبق يعرف آخر المضاير
ولئن غدار ربع البلاغة بلقعا * فرب كنز في أساس جدار

❖ فصل ومما يتعلق ذكره بهذا الباب الاستعارة والتشبيه فلنلهم

هنا بطرف منهما لأنهما راجعان إلى التشبيه ❖

فأما الاستعارة فهي نقل اللفظ عن المشبه به إلى المشبه بمبالغة في قرب الشبه وإدخال المنقول إليه في نوع المنقول عنه وليكون اتحاد اللفظ كالشاهد على دعوى اتحاد المعنى * ومن أمثله قوله تعالى * واشتمل الراس شيئا وقول ذي الرمة

أقلت به حتى ذوى العود في الثرى * وساق الثريا في ملأته الفجر
وقول طفيل النضوى وجلت رحلى فوق ناجية * يقات شحم سنامها الرجل
وقول جرير تحي الروامس ربعا فتجده * بعد البلى وتيمته الأمطار
وقول أبي نواس بصحن خد لم يغض مأوه * ولم تخضه أعين الناس
وقوله أيضا فإذا بدا اقتادت محاسنه * قسرا إليه اعنة الحديق

وقد تكلم بعضهم على الفرق بين الاستعارة والتشبيه بغير حرف فقال إن الاستعارة وإن كان فيها معنى التشبيه فتقدير حرف التشبيه لا يسوغ فيها والتشبيه بغير حرف يسوغ فيه تقدير الحرف * ثم قال ألا ترى أن قول الوأواء الدمشقي

فامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت * وردا وعضت على العناب بالبرد
يسوغ لك فيه تقدير حرف التشبيه ولا يسوغ ذلك في قول ابن نباتة

حتى إذا بهر الأباطح والربا * نظرت إليك باعين النوار

لأنه لا يصح أن تقدره بمنزلة عين النوار (قلت) أما ما ذكره في بيت ابن نباتة فصحيح وأما بيت الوأواء ففيما ذكر فيه نظر والكلام على تحقيق الأمر يخرج إلى الطول وسأترك بعد على فصول من الاستعارة إن شاء الله وأما التمثيل فهو أن تراد الإشارة إلى معنى فتوضع باللفاظ تدل على معنى آخر وذلك المعنى وتلك اللفاظ مثال للمعنى

الذي قصدت الإشارة اليه والعبارة عنه ومن أمثله قول ابن سياده

الم تلك في يدي يدك جعلتني * فلا تجعلني بعدها في شمالكا

فعدل عن أن يقول كان عنده مقدما فلا يؤخره أو مقرا فلا يبعده أو محببا فلا يقله إلى أن قال كنت في يدي يدك فلا تجعلني في اليسرى ذهابا منه نحو الأمر الذي قصد الإشارة إليه بلفظ ومعنى يجريان مجرى المثل إرادة الاغراب في الدلالة ومن ذلك قول ابن الرومي وقد تولع به الاخفش على بن سليمان فكان يقرع عليه الباب إذا أصبح فإذا قال من القارع قال مرة بن حنظلة ونحو ذلك من الاسماء التي يتطير بذكرها وكان ابن الرومي كثير الطيرة له في التطير أخبار غريبة فيمتنع من التصرف سائر يومه فكتب إليه فيها ويتوعدده بالهجاء

قولوا لتعويضا أبي حسن * أن حسام متى ضربت مضا

وأن نبلي إذا هممت بأن * أرى نصلتها بجمر غضا

لا تحسبن الهجاء بحفل بار * فغ ولا خفض خافض خفضا

عندي له السوط أن تلوم في الس * ير وعندي اللجام أن ركضا

يقول فيها

فقوله أن حسام متى ضربت مضار قوله وأن نبلي وقوله عندي له السوط من هذا الباب ومن التمثيل قول الشاعر

فان ضبحوا منا زارنا فلم يكن * شيئا بزأرا لاسد ضبح الثعالب

فقد أشار إلى قوتهم وضعف أعدائهم ومن ذلك أيضا قول كشاجم

لا أحب الدواة تحشى براعا * تلك عندي من الدوى معيبة

قلم واحد وجودة خط * فإذا شئت فاستزد أنبوبة

هذه قعدة الشجع علمها * سيره دائما وتلك جنبيه

القعدة بالضم ما اتخذته لركوبك والجنبيه ما قد علمت من حبيبك ومن ذلك ما كتب به الوليد بن يزيد إلى مروان بن محمد وقد توقف عن بيعته أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى فاعقد على أيتهما شئت وكتب الحجاج بن يوسف إلى المهلب بن أبي صفرة عند حوضه إياه على قتال الأزارقة أن أنت فعلت كذا وكذا والآن أشرعت إليك صدر الرمح فكتب إليه المهلب إذا أشرع الأمير إلى صدر الرمح قلبت له ظهر المجن وما وقع للمتأخرين في هذا الباب أبدع من قول أبي عبد الله بن خنيس وهو من محاسن شعره

وما أشرأب رشاد في ندى هوى * إلا جثت حضما على الركب

فانظر كيف عدل عن أن يقول أن النى إذا حضره الهوى كان غالبا على الرشاد إلى ما ذكره من الأشر ثباب والجنى جثا كسفا ورسمي جثيا وجثوا بضمهم ما جلس على ركبتيه أو قام على أطراف أصابعه واجتأه غيره وهو جاث جمعه جثى بالضم والكسرة اه فدل على المعنى الذي أراد بإفصح لفظ وإبانة عبارة وكذلك قول شيخنا أبي الحسن بن الجيابة رحمه الله وقد وصف جزيرة الأندلس وما نالها من تكالب الأعداء عليها ومصاربة أهلها لهم على طول الأيام فقال من قصيدة

عي الزمان بها فصارت مضفة * فلها على لهواته ترويد

وهو من بارع التمثيل ومن محاسن شيخنا أبي الحسن وقد كتب إلى عند انصرافي عن قضاء الجماعة

في ولايتي الأولى

لامرجبا بالناسد الفارك * إذ جهلت رفعة مقدارك

لوانها قد أوتيت رشدها * ما برحت تشنقني نارك

أقسم بالبيت الرضيع الذي * منه بدت مسكاة أنوارك

ومظهر العدل الحكيم الذي * يتلو علينا طيب أخبارك

ما لقيت مثلك كفوؤا ولا * أوت الى اكرم من دارك

اذا تأملت الاستعارة والتمثيل وجدتهما شيئا واحدا ولذلك نجد علماء البيان كثيرا ما يذكرونهما معا وقد يفرق بين البابين بان الاستعارة أصلها التشبيه والتمثيل أصله اقامة المثال مقام الشاهد ويبان ذلك في الاستعارة أن طفيلًا عدل عن أن يقول ان الرجل يذهب شحم سنام هذه الناقة شيئا فشيئا حتى يفنيه كما يذهب الآكل ما يقناته جزأ جزأ حتى ينفد الى أن عبر عن التشبيه باللفظ الموضوع للشبه به وهو الاقتيات فقال يقتات شحم سنامها الرجل ويبانه في التمثيل ان ابن سيادة عدل عن أن يقول قد كنت اكرمتني فلا تعاملني بعد بالاهانة وقررتني فلا تقصني فان ما يتناول باليمين على سبيل العناية به لا ينبغي أن ينقل بعد الى الشمال الى أن عبر عن الممثل بالالفاظ الموضوعه للمثل به فقال

ألم تك في يميني يديك جعلتني * فلا تجعلني بعدها في شمالك

فأمل ذلك فانه صحيح وأما التقسيم فمثل على بن هارون عنه فقال هو ان يستقصى الشاعر تفصيل ما ابتدأ به ويستوفيه ولا يقدركسما يقتضيه المعنى الا أورده كقول بشار

بضرب يذوق الموت من ذاق طمعه * وتذكر من نجى الفرار مثالبه

وراحوا فريق في الاسارى ومثله * قتيل ومثل لاذ بالبحر هاربه

وليس في حال من دارت عليه الهزائم غير ما ذكر وأنشد فيه قدامة قول نصيب

فقال فريق القوم لا وفريقهم * نعم وفريق قال ويحك ما ندرى

ثم قال فليس في أقسام الاجابة عن مطلوب اذا سئل عنه غير هذه الاقسام وذكر الجاحظ أن قتيبة بن مسلم لما قدم خراسان خطب الناس فقال من كان في يده من مال عبد الله بن حازم شيء فلينبذه وان كان في فمه فليلقظه وان كان في صدره فلينفثه قال فحبب الناس من حسن ما فصل وقسم ووقف اعرابي على حلقة الحسن فقال رحمه الله من تصدق من سعة أو واسى من كفاف أو آثر من قوت فقال الحسن مائرك لا حدعذرا ووقع عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في أمر رجل خرج عن الطاعة انا قادر على اخراج هذه النعرة من رأسه والوحرة من صدره والنخوة من نفسه

وقال عبد الله بن علي بعد قتل من قتل من بني أمية لاسماعيل بن عمرو أساءك ما فعلت باصحابك قال كانوا يدا فقطعتها وعضدا ففتتها ومزادة فنفضتها وركنا فهدمتها وجناحا فهدمتها قال له اني لخائق ان الحقك بهم قال اني اذا لسعيد

وكتب الصابي عن بختيار الى ابي تغلب في وصف فرس أهده اليه أما الفرس الذي سألت ايثارك به فقد تقدمنا بقوده اليك والله يبارك لك فيه ويجعل الخبير معقد ناصيته والاقبال غرة وجهه وادراك المطالب تحجيل قوائمه ونيل الاماني طلق شأوه وفتح الفتوح غاية شدة وسلامة العواقب مثى عنانه ومن بارع التقسيم الذي وقع لما خرى العصر ما أنشدني صاحبا أبو عبد الله ابن الخطيب لنفسه

فان وفيت بحق المدح فهو جنى * روض بانعامك السح الغمام سقى

وان عجزت فعن عذر وثقت به * من رام عدا الحصار والقطر لم يطق

وان أتيت ببعض القصد ربنا * يكفي من العقد ما قد حنف بالعنق

قلت فليس في أحوال الممتدحين لمخدوميهم القائمين مقام الاعتذار قسم يخرج عما ذكره وأما التفصيل فان صاحب العمدة بعد أن تكلم على التقسيم قال ومن أنواع التقسيم التقطيع ومثله بقول النابغة الذبياني

فله عينا من رأى أهل قبة * اصبر لمن عادى واكبرنا فعا
وأعظم احلاما واكثر سيدا * وأفضل مشفوعا اليه وشافعا
قال وسماه قوم منهم عبد الكريم التفصيل وانشد في ذلك

بيض مفارقنا تغلى مرأجلنا * ناسوا باموالنا آثار ابدينا
قال فقطع وفصل كما نراه وقال أبو الطيب

فيأشوق ما أبقي ويألى من النوى * ويادمع ما أجرى ويقلب ما أصبا
فصل كما فصل اصحابه وجاء على تقطيع الوزن كل لفظ ربع بيت وقال

للسبي ما نكحوا للقتل ما ولدوا * والنهب ما جعوا والنار ما زرعوا

قلت فهذا هو التفصيل الذي اراد أبو الحسن تبع في تسميته بذلك عبد الكريم وغيره ممن أطلق عليه ذلك وجعله قسما للتقسيم وجعله صاحب العمدة قسما منه والظاهر ما ذهب اليه أبو الحسن لأن التقسيم من أوصاف المعنى تستوفى فيه أقسامه وهذا من أوصاف اللفظ تابع لتقسيم الأجزاء فلا تعلق له بالمعنى ولأجل ذلك أقول أن البيت الذي انشد ابن رشيق لأبي الطيب وهو قوله للسبي ما نكحوا يجب أن يثبت شاهدا على باب التقسيم لاستيفائه أقسام المعنى الذي اراد وأن شئت شاهدا على التفصيل لكون القاطنة واقعة بحسب تقطيع الوزن وأما التبليغ فانه نوع من التتميم الذي يراد به استيفاء غاية المعنى الا انه خاص بالمقاطع ويسمى أيضا الايفال وهو أن يتم كلام الشاعر دون مقطع البيت ويبلغ به القافية فيأتى بما يتم المعنى ويزيد في فائدة الكلام لأن للقافية محلا من الاسماع والخواطر فاعتناء الشاعر بها أكيد ولا شئ أقبح من بناء القافية على فضول الكلام التي لا يفيد وقيل للاصمعي من أشعر الناس قال من يأتي إلى المعنى الخسيس فيجعله بلفظه كبيرا أو إلى الكبير فيجعله خسيسا بلفظه وينقض كلامه قبل القافية فاذا احتاج إليها أفاد بها معنى قيل نحو من قال نحو ذى الرمة حيث قال

قف العيس في اطلال مية * فسل رسوما كاخلاق الرداء

فتم كلامه ثم احتاج إلى القافية فقال المسلسل فراد شيئا ثم قال

أظن الذي يجدى عليك سؤاها * دموعا كتبديد الجنان

فتم كلامه ثم احتاج إلى القافية فقال المفصل فراد شيئا قيل له ونحو من قال نحو الاعشى حيث يقول

كناطح صخرة يوما ليفلقها * فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

فتم مثله إلى قوله قرنه فلما احتاج إلى القافية قال الوعل قيل له وكيف صار الوعل له مزينة على كل ما ينطح

قال لأنه ينط من قنة الجبل على قرنه فلا يضره ومن أمثله قول امرئ القيس

كان عيون الوحش حول خباتنا * وارحلنا الجزع الذي لم ينقب

فأفاد معنى زائدا في التشبيه بقوله لم ينقب وكان الرشيد يحب بقول مسلم بن الوليد

إذا ما علت منا ذؤابة شارب * تمشى به مشى المقيد في الوحل

وكان يقول قائله الله أما كفاه أن جملة مقيد حتى جعله في وحل ومنه قول ابن الرومي

لها صريح كأنه ذهب * ورغوة كاللثالي الفلق

فراد بقوله الفلق تمكيننا في التشبيه ومن أبدع ما وقع فيه لما خر قول أبي بكر بن مجير وخليفة بن خليفة وستصل

فقوله وستصل تبليغ بديع أفاد به بشارة الممدوح بأن سلسلة الخلافة ستصل في عقبه وحكى أن أبا زكريا

يجي بن مكي كاتب أبي العلاء أخى أمير المؤمنين أبي يوسف المنصور قال لأبي بكر بن مجير هذا نظمت قصيدة

مقصورة الروى أمدح بها السيد أبا العلاء وأعجزنى روى بيت واحد منها فما أدري كيف أعظمه فقال له أبو بكر

أنشدنيه فأنشده قوله * سليل الأمام وصنوا الأمام * وعم الأمام * فقال له من غير روية ولا تفكر قل ولا منتهى
فوضعه ابن مكي في قصيدته على مائمه له ابو بكر ولم يأت في قوافي قصيدته أشد تمكينا منه وله من قصيدة
مدحت بها المقام السلطاني للنصرى أبيه الله

لم يبرح المجد يسموا ذاهبا بهم * حتى أجاز للثريا وهو ما قنعا
فقولي وهو ما قنع من التبليغ الذي أفاد زيادة في المعنى ظاهرة وقد أوقع بعض المتأخرين التبليغ
على نوع من المبالغة وهو أن يكون الوصف ممكنا في العادة ولم يخرج الى حد الاغراق والغلو ومثله بقول
امرى القيس

فعاد عداء بين ثور ونجعة * درا كالم ينضح بماء فيغسل
فهو على هذه طريقة ليس خاصا بمقاطع الابيات ولا مقصودا على التميم كما تقدم واما التصدير فهو رد أعجاز
الكلام على صدره باعادة اللفظ الواقع في صدر البيت وتكريره في الجز ليكون فيه مناسبة ودلالة بأول الكلام
على آخره اذ اللفظ الواقع في الصدر يدل على اللفظ الواقع في الجز فتعلم القافية قبل الانتهاء الى ذكره وقد قسمه
ابن المعتز على ثلاثة أقسام أحدها ما يوافق آخر كلمة من البيت آخر كلمة من نصفه الاول كقول الشاعر
يلقي اذا ما كان يوم عرمرم * في جيش رأى لا يقل عرمرم
الثاني ما يوافق آخر كلمة منه أول كلمة فيه كقول الشاعر أيضا
سريع الى ابن العم يشتم عرضه * وليس الى داعي النداء سريع
الثالث ما يوافق آخر كلمة من البيت بعض ما فيه كقول الشاعر

عزيز بنى كليب اقصدته * سهام الموت وهي له سهام
ومن التصدير قوله تعالى أنظر كيف فضلنا بعضهم على بعض وللآخرة اكبر درجات واكبر تفضيلا وقوله تعالى
ولقد استهزىء برسل من قبلك فحاق بالذين سخروا منهم ما كانوا به يستهزئون وفي الحديث من مقت نفسه آمنه
الله من مقتته وقال بعضهم أن الشكر من الله باحسن المواضع فازد منه تردد به وحافظ عليه تحفظ به وقد أنشد
ابن المعتز لنفسه

يادائم الصدو التجنى * دعنى من الصدا وفدعنى

أراد هذا البيت

فرفؤادى اليك عنى * فسله عما ارادنى
واما التريديد فهو تكرار اللفظ لتكرار ما بازائه من اجزاء المعنى كقول بعضهم
جسمى معى غير أن الروح عندكم * فالجسم فى غربه والروح فى وطن
فليجب الناس منى أنى بدنا * لا روح فيه ولى روح بلا بدن
ونحو قول ابن الرومى

له نائل مازال طالب طالب * وممر تادمر تاد وخاطب خاطب
واكثر ما يحسن التريديد اذا كلن المعنى فى إحدى لفظيته حاصل من معنى الاخرى ونتيجة عنه ولا سيما اذا كانت
أحدى اللفظتين مستعارة كقول ابى حبه

الاحى من أجل الحبيب المغانينا * لبسن البلى مما لبسن الليالى
فلباس البلى مسيب عن لباس الليالى وكذلك قول حبيب
راح اذا ما الراح كن مطيها * كانت مطايا الشوق فى الاحشاء

وكذلك قول أبي نواس

صفراء لا تنزل الا حزان ساحتها * لو مسها حجر مسته سراء

ومن ابداع التزديد قول زهير

أن تلق يوما على علانه هرما * تلق السماحة منه والندا خلقا

انتهى تفسير الاقواب التي سماها ابو الحسن وسألتكم على سائر انواع البديع أو أكثرها في اثناء

شرح القصيدة أن شاء الله

— وهذا أول القصيدة على بركة الله

لله ما قد هجعت يا يوم الندوى على فؤادى من تباريح الجوى
لقد جمعت الظلم والأظلام إذ وارت شمس الحسنى في وقت الضحى
فخلت يومى إذ توارى نورها قبل انتهاء وقته قد انتهى
وما تقضى عجبى من كونها غابت و عمر اليوم باق ما تقضى

اللام في قوله لله ما قد هجعت فيها معنى التهجى وكذلك قولك لله زيد ولله أنت وكذلك إذا جىء فيها في القسم
كقول الشاعر على إحدى الروايتين لله يبقى على الأيام ذو حيد معنى التهجى فيه موجود وكذلك العرب إذا
قالت لله أنت ولله هذا الأمر تريد أن الأمر من عظمه هو أكبر من أن يحيط به الفكر أو أن يوصل إلى حقيقة
فريد أمره إلى الله هذا هو الأصل فيه وجرى في القسم على هذه الطريقة وأن لم يكن اللفظ فيه يعطى من هذا
التأويل ما يعطيه الله زيد وشبهه الأعلى بعدو يقال حاج الشئ إذا ثار وهاج به غير فيتعدى ولا يتعدى والتباريح
السدائد والجوى الحرفة وشدة الوجد تقول منه جوى الرجل بالكسر فهو جو وجعل يوم النوى ظالما
لمواراة الشمس في الوقت الذى لا تغيب الشمس فيه والظلم في اللغة وضع الشئ في غير موضعه وجعله مظالما
لغيب الشمس فيه وكنى بالشمس عن المرأة وإنما خص وقت الضحى لانه في العادة وقت الرحيل وذ كرت
بذكره شمس الحسن والكنية بتوارى بها عن الرحيل قول أبي العلاء المعرى وهو من أبداع شئ في معناه
وكنيت لاجل السن شمس غدية * ولكنها للبين شمس أصيل

والبيت الرابع وهو قوله وما تقضى عجبى من كونها كأنه عكس فيه قول أبي الطيب

رأت وجهه من أهوى ليل عواذلى * فقلن رى شمسا ومطلع الفجر

وقد استقصى الناظم هذا المعنى في هذه الايات وتفنن فيه ومن هذا المعنى قول أبي الطيب المتنبي

فان نهارى ليلة مدلهمة على مقلة من فقدكم في غياهب

والاصل فيه ان الخيل في الغارات والجيوش في الحروب تثير غبارا يخفى له نور الشمس فربما ظهرت الكواكب
ويقال انها ظهرت يوم حلقة نهارا ثم استعملوه في الامر الصعب من فراق الاحباب وغير ذلك ولذلك كانوا
إذا وصفوا قالوا بالشدة يوما يوم ذوكوا كب وقالوا لارينك الكواكب ظهرا ومن أبيات الكتاب

فدى لبنى ذهل بن شيان ناقتى إذا كان يوم ذوكوا كب أشهب

بني أسد هل تعلمون بلاءنا إذا كان يوما ذاكوا كب أشعنا

ان تنوله فقد تمنعه وتريه النجم يجرى بالظهر

عادت له أيامه مسودة حتى توهم أنهم ليال

ومن أبياته أيضا

وقال طرفة

وقال أبو تمام

وقد جاء في قوله لقد جمعت الظلم والاضلام بنوع من التجنيس يسمى تجنيس الاشتقاق وقد ذكرته قبل ومن مستحسنه قول أبي فراس الحمداني

سكرت من خطه لا من مدامته ومال بالنوم عن عيني تمايله
وما السلاف دهنتي بل سوالفه ولا الشمول ازدهنتي بل شمائله
ألوى بصري أصدغ لوين له وغل صدري بما تحوى غلائله

والناظم كثير ما يستعمل هذا النوع من التجنيس حتى لا يكاد يخفى نظامه ولا نثاره منه

وَكَمْ رَأَتْ عَيْنِي نَقِيضَ مَارَاتٍ مِنْ إِطْلَاعِ نُورِهَا نَحْتِ الدُّجَا
فِيهَا مِنْ آيَةٍ مُبْصِرَةٍ أَبْصَرَهَا طَرْفَ الرِّقَبِ فَامْتَرَى
وَاعْتَوَرَتْهُ شَيْئَةً فَضَلَّ عَنْ تَحْقِيقِ مَا أَبْصَرَهُ وَمَا اهْتَدَا
وَوَظَنَّ أَنَّ الشَّمْسَ قَدْ عَادَتْ لَهُ فَانْجَابَ جُنْحُ اللَّيْلِ عَنْهَا وَانْجَلَا
وَالشَّمْسُ مَارُدَّتْ لِغَيْرِ يَرْشَعٍ لَمَّا غَزَا وَلِإِلْمِي إِذْ خَفَا
سَرَّتْ سُرَى مُفْتَضِّحٍ لَكِنَّمَا لَمْ تَفْتَضِّحْ أَسْرَارُهَا لَمَنْ وَشَا

الدجا الظلمة وزعم بعضهم انه جمع دجية يقول ان عينه رأت من ظهور النور ليلا حين زارته فيه نقيض مارأت من استيلاء الظلمة نهارا حين ترحلت وقوله فيها من آية مبصرة يالها منادى على معنى التعجب ولذلك دخلت اللام كما تدخل في قولك يا يزيد يا للعجب ولفتح اللام هنا موجبان أحدهما دخولها على الضمير والثاني دخولها على المنادى والمبصرة المضئنة قال الله تعالى وجعلنا آية النهار مبصرة وقال تعالى فلما جاءهم آياتنا مبصرة وتقدير قوله تعالى وآتيناهم الناقة مبصرة آية واضحة ومضيئة وامترى أى شك أذا لك نورها أم نور الشمس طلع بعد ان غرب واعتورته أى تداولته يقال اعتور القوم الشئ اذا تداولوه وصحت فيه الواو لانه في معنى تعاوروا فحمل عليه كما فعلوا باجتوروا لانه في معنى تجاوروا وبعور لانه في معنى اعور وبيان ذلك ان اعتور واشتور واجتور كان حقها ان تعمل لان الواو هي العين وقعت متحركة بعد فتحة وما كان كذلك فسيبيله ان ينقلب الفا كما انقلب في انقاد واختار وفي خاف وبهاب وقام لكن لما كان اعتور واجتور واشتور من الافعال التي تكون من اثنين فصاعدا وما كان هكذا فبابه يجرى على تفاعل وهو الاصل فيه فلما كان الاصل في اعتور تعاور وفي اشتور تشاور وفي اجتور تجاور وهو في تشاور وتعاور صحيح لانه لا يصح اعلال عينه حمل عليه اعتور واشتور ولذلك قال سيبويه ولو قال قائل أين لي من الجوار افتعلوا لقلت فيها اجتاروا الا ان تقول ابنه على معنى تفاعلوا فتقول اجتور واوهذا يدل على من كلام سيبويه على أن موجب التصحيح كونه في معنى تجاوروا وكذلك عور لما كان الاصل فيه أن يأتي على افعال لان الاصل في الالوان والخلق الظاهرة وغير ذلك من الصفات أن يأتي على وزن افعال وافعال فاذا جاء شئ من ذلك على فعل فاما جاء على غير أصله فصحيح عور وحول وصيد لان الاصل فيه ان يجرى على المثال الذي لا يعتل ولذلك كانت العرب لا تعجب من هذا النوع الا بشد ونحوه فلا تقول ما أحوله ولا ما أعوره لان أصله أن يجرى على افعال وأفعال والمزيد لا يتعجب منه الا بشد ونحوه وانما قال الناظم واعتورته شبهة فاسند اعتور الى واحد ومعناه تداول وتداول لا يكون الا من اثنين لانه لما كانت الشبهة تعادله مرة بعد اخرى كان ذلك شيها بالتداول الذي يكون من اثنين

فتأمله وقوله فانجاب جنح الليل أى انكشف يقال انجاب السحاب اذا انكشف وزال وجنح الليل بضم الجيم وكسرها طائفة منه وقوله ولعللى اذ غفا كان وجه الكلام ان يقول وعلى من غير لأم اويقول ولغير على لانه لما أدخل اللام على على وجب أن يكون معطوفا على المجرور باللام وهو قوله لغير فيكون التقدير والشمس ماردت لعللى وهو ضد المراد لكن لما كان المعنى والشمس ماردت الا ليموشع جمله على معناه فكانه قال والشمس ماردت الالعللى ومن الحل على المعنى قول الشاعر

قد سالم الحيات منه القدما الافعوان والشجاع الشجعما

وقول الآخر وعرض زمان بابن مر وان لم يدع من المال الا مسجنا أو مجلفا
لما كان المعنى سألت قدما الحيات حل الافعوان عليه فنصب وكذلك البيت الثانى لما كان المعنى فيه لم يبق من المال الا مسجنا حل المجلف عليه قال سيبويه وزعم الخليل انه يجوز ما أتانى غير زيد وعمرو وذلك ان غير زيد فى موضع الازيد وفى معناه خملوه على الموضع كما قال فلسنا بالجبال ولا الحديد افلما كان فى موضع الازيد وكان معناه كعناه وحملوه على الموضع والدليل على ذلك انك اذا قلت غير زيد فكانك قلت الازيد ألا ترى أنك تقول ما أتانى غير زيد ولا عمرو فلا يقيج الكلام كانك قلت ما أتانى الازيد والا عمر وقلت وهذا الذى اجازه الخليل هو بعينه الذى استعمله الناظم فى هذا البيت كأنه قال والشمس ماردت الا ليموشع ولعللى وزعم الاستاذ أبو على الشلوبين رحمه الله ان قول سيبويه فيما أتانى غير زيد وعمرو برفع عمرو وانه معطوف على الموضع لا يريد به ان زيدا فى قوله غير زيد موضعه الرفع لانه لا عامل رفع هنا فليس كقوله فلسنا بالجبال ولا الحديد الا ترى أن أصل الجبال هنا النصب وعامله حاضر يطلب به قال وانما معنى قول سيبويه أنه لما كان يجوز أن يقع فى موضع غير زيد الازيد نطق بغير زيد وتوهم الازيد قلت وما ذكره الاستاذ أبو على هو الذى قررته أولا من الحل على المعنى ويشبه هذا قول الشاعر

وما هاج هذا الشوق الا حمامة تغنت على خضراء سمر قيودها

لما كان لاجامة فى معنى غير حمامة خفض سمر على أن يكون نعتا لحمامة المتوهم خفضها بعد غير كما توهم الشاعر فى قوله

بدا لى انى لست مدرك ماضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا

يخفض سابق ان مدركا مخفوض بالباء وانه قال لست بمدرك ماضى فتأمله ويجرى فى بيت الناظم وجهان اخران أحدهما ان يكون لعللى يتعلق بفعل محذوف يدل عليه معنى ما قبله تقديره وردت لعللى اذ كان معنى قوله ماردت لغير يوشع يدل عليه والوجه الثانى أن يكون المضاف محذوفا تقديره ولغير على ويدل عليه المعنى وتقديم غير فى قوله لغير يوشع ويقال غفا وغفا اذا نعت وقوله سرت سرى مفتح البيت يريد أن حالها حال من يفتح فى سراء للضياء الذى لا يفارقها لكن لم يفتح سراها للواشى بسبب ما ظن من أن ذلك هو نور الشمس وينظر هذا المعنى الذى تضمنته هذه الأبيات الى قول ابى الطيب

أمن ازديارك فى الدجى الرقبا اذ حيث كنت من الظلام ضياء

الا أن رقبا ابى الطيب حققوا الأمر ورقب ابى الحسن امترى بسبب ما اعتوره من الشبهة ومثل

قول ابى الطيب قول الشاعر

زا ثرم عليه حسنه * كيف ينحى الليل بدرا طلعا

وقال بعض المشاركة فى نحو من هذا المعنى وهو يدعى فى مغزاه

ومهفف علق السقام بطرفه * وسرى فعرس فى معاهد خصره

مزقت الثواب للظلام بشعره * ثم اثبت احوكها من شعره
وقال أبو نواس فيما ينظر أيضا الى ذلك

وخار أنخت عليه ليلا * فلائص قد تعين من السفار
فترجم والكري في مقلتيه * كخمور شكى الم الخمار
ابن كيف سرت الى حرمي * وجفن الليل مكتحل بقار
فقلت له ترفق بي فاني * رأيت الصبح من خلل الديار
فكان جوابه ان قال كلا * وهل صبح سوى ضوء العقار
وقام الى الدنان فسد فاها * فعاد الليل منسدل الازار

ومنه قول ابن المعتز

فلما راتني أيقنت بمعدل * قصير بقاء الوفر غير ضنين
فقامت وفي اجفانها سنة الكرى * تقض بكفيها خواتم طين
فلما رهاها الليل حث جناحه * مخافة صبح في الدنان كمين

وهذا من باب استخراج المعنى من معنى احتدى عليه وان فارق ما قصد به اليه وقال ابوتام حبيب
ابن أوس في مثل قوله والشمس ماردت لغير يوشع الليث

لحقنا باخراهم وقد حرم الهوى * قلوبا عهدنا طيرها وهي وقع
فردت علينا الشمس والليل راغم * بشمس لهم من جانب الخدر تطلع
نضا ضوءها صبح الدجنة وانطوى * لبهجتها وبوب السماء المجدع
فوالله ما أدري أأحلام نائم * أملت بنا أم كان في الركب يوشع
وقال الرصافي للبليسي يخاطب بعض من أسسه موسى ابياتا بهذا المعنى أولها

مامثل موضعك ابن رزق موضع * زهر يرق وجدول يتدفع
وعشية لبست رداء شحوبها * واجو بالغيم الرقيق مقنع
بلغت بنا أمد السرور تألفا * والليل نحو فراقنا يتطلع
قابل بها زمن الغبوق فقد اتى * من دون قرص الشمس ما يتوقع
سقطت ولم يملك نديك ردها * فوددت ياموسى لو انك يوشع
وقد قال ابن مرج كحل فيما ينحوا هذا المنحى وأشار الى قطعة الرصافي هذه

طفل المساء والنسيم تضوع * والانس ينظم شعلنا ويجمع
والزهر يضعل عن بكاء غمامة * ريمت لشمس سيوف برق تلعب
فانم ابا عمران واله بروضة * حسن المصيف بها وطاب المربع
ياشاذن البان الذى دون النقا * حيث التقى وادى الجا والاجر
للشمس يغرب نورها ولربما * كسفت ونور كل حين يسطع
اقلت فتاب سناك عن اشراقها * وجلا من الظلماء ما يتوقع
فانمت ياموسى الغروب ولم اقل * فوددت ياموسى لو انك يوشع

وقال المعري

ويوشع رد يوحا بعض يوم * وانتم متى سفرت رددت يوحا

ويوح اسم من اسماء الشمس وقد اختلف فيه فقال كثير من اللغويين يوح بياه مجهه بواحدة وكذلك

رواه أبو علي البغدادى وقال أبو عمر والمطرزى يوحى إليهم مهمة باثنتين وكان ينسب في ذلك إلى التصحيف والذي نقل عن محمد بن يزيد أنه بالياء المعجمة باثنتين كما ذكره أبو عمر والمطرزى وعلى ما قاله المعري وروى أن المعري اعترض عليه في هذه اللفظة ببغداد في حلقة ابن الحسن واجتج عليه بكتاب الالفاظ ليعقوب فقال هذه نسخ محدثة غيرها شيوخم ولكن اخرجوا ما في دار العلم من النسخ الصحيحة فخرجوها فوجدوها مقيدة كما قال وقصته يوشع عليه السلام في رد الشمس عليه شهيرة وهو يوشع بن نون وذكر النسابون أنه ابن اخت موسى صلى الله على نبينا وعليه وجاء في الخبر أن موسى عليه السلام وجهه إلى أريحا وقيل إلى الجبارين وبقيت منهم بقية نخشى أن يحول الليل بينه وبينهم فدعا الله تعالى أن يحبس عليه الشمس ففعل وقال ابن السيد ذكروا أن حبس الشمس كان يوم المنصره وخرج مسلم في صحيحه عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال غزا نبي من الأنبياء فقال لقومه لا يتبعني رجل قد ملك بضع امرأة وهو يريد أن يبنى بها ولم يبن بها ولا آخر قد بنى بنينا ولم يرفع يده ولا آخر قد اشترى غنما أو خلفات وهو منتظر ولادتها قال فغزا القرية حين صلاة العصر أو قريبها من ذلك فقال أنت مأمورة وأنا مأمور اللهم احبسها على فحبست عليه حتى فتح الله عليه وأما حديث علي بن خنيس الطحاوي عن أسماء بنت عميس من طريقين أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يوحى إليه ورأسه في حجر علي رضي الله عنه فلم يصل العصر حتى غربت الشمس فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أصليت يا علي قال لا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم ان كان في طاعتك وطاعة رسولك فاردد عليه الشمس قالت أسماء فرأتها غربت ثم رأيتها طلعت بعدما غربت ووقفت على الجبال والأرض قال وهذا الحديثان ثابتان ورواهما ثقات قلت فليس في الحديث أنه غفا كما ذكر في البيت ويجب على الشاعر أن يتجنب ذكر الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم بما كان يشعر بالتنبيه ويضاد ما أمر به من التوقير لهم والتعزير وبديل على الجهر في القول وعدم الرعوى في الدين ولا سيما المقصد به المبالغة حتى أفهم التفصيل عليهم كبيت المعري وقد تخلص الناظم من هذا الذي حذرنا منه لأنه لم يزد على أن أخبر أن هذه الهجرة لم تظهر إلا في زمن يوشع عليه السلام أو محمد صلى الله عليه وسلم

يَا قَاتِلَ اللَّهِ الْوُشَاةَ فَلَكُمْ سِرًّا عَلَى الْأَلْسُنِ مِنْهُمْ قَدْ فُشَا
وَقَاتِلَ اللَّهُ الْهَدَاةَ فَلَكُمْ شَرًّا عَلَى الْأَفْوَاهِ مِنْهُمْ قَدْ جَرَى
وَكَمْ حَدَا بِالْقَلْبِ عَنِّي حَدْوُهُمْ فِي إِنْزَالِ أَرْحِي قَدْ خَدَا
مَالَمْتُ فِي ذَنْبِ التَّوْحِيهِ ابْنِ دَاهِيَةٍ وَلَا بَنَاتِ الْعِيدِ بَلْ مَنْ قَدْ حَدَا

يا قاتل الله يعرف تنبيه أو خوف نداه والمنادى مخدوف وقاتل الله الوشاة المراد به هنا اللدعاء وهو مالم اللفظة لفظ الخبر ومعناه الطلب والوشاة جمع واش يقال وشى به إلى السلطان وشاية أى سعى به ويقال أيضا وشى كلامه إذا كذب والمراد من المكتوم وفشا الإجماع إذا ذاع والهداة جمع حاد والحذ وسوق لا ينق والقضاء لها وبها وقد حدونها حدوا وحذاء وجعل ما يجري على أفواه الهداة شر الان حداءهم مما يحمل الأبل على أن تسرع السير بالاحبة والأرحية أبل منسوبة إلى أرحب وهي قبيلة من همدان وابن داهية هو الغراب يسمى بذلك لأنه يقع على دابة البعير والداهية مقاراة الكاهل وبنات العيد فوق من كرائم العجايب تنسب إلى فعل منجب وقيل بل هي منسوبة إلى العيد وهم حتى تنسب إليهم الأبل وضبطه بالعين المهملة ويقال خدت الناقة نخدي إذا أسرعت أو فطنت أو فشت في هذا المعنى

ما فرق الاحباب بسند الله الا الابل والناس يلحون غراب البين طامعوا
وما على ظهر غراب البين لطوى الزحل وما اذا صاح غراب في الليل اخفوا
وما غراب البين الا ناقة أو جمل وقد زاد الناظم زيادة حسنة بقوله من قد حذا وذلك ان الناس جرت عافيتهم بان
يجعلوا الذنب في البين للغراب ولذلك يقولون غراب البين فينسبونه اليه ويسمونه طامعا لا يهتم بطفراف
وليسمونه الا عور على جهة التطير له لاجل ذلك وان كان اصح الطير بصرا وقيل بل سمي بذلك لقوله صورت
الرجل عن حاجته اذا رددته عنها فبرا أبو الشيخ الغراب في ذلك ونسب الذنب الى الابل لكونها هي التي
تسير بالاجبة وبرا الناظم الغراب والابل معا وجعل الذنب في ذلك للمعدة لان الرحيل في الحقيقة انما هو منهم
وانما أخذ من قول أبي الطيب المعنى نصف الربع بعد ظعن أهله عنه

وما عفت الرياح له محلا غفاه من حداثهم وساقا

ومثل قول أبي الشيخ في المعنى الذي ذهب اليه قول بعضهم

غلط الذين رأيتم بجهالة يلحون كلهم غرابا ينطق
ما للذنب الا للاباعر انها مما يشتت جميعهم ويفرق
ان الغراب بعينه تدنو النوى وتشتت للشعل الجميع الا ينق
وقال الآخر يست غراب البين طامعا معاشر وهم أثروا بعد الحبيب على القرب
وما لغراب البين ذنب فابتدى ايدم غراب البين لكنه ذنب
وقال الآخر زعموا بان عطيمهم عور النوى والمؤذنان بفرقة الاحباب
لو أنها حتى لما ابغضتها ولها بهم سبب من الاسباب
وقال أبو العباس المبرد وقد أصف الابل الذي يقول

الا فرعى الله الرواحل انها مطايا قلوب العاشقين الرواحل
على انهن الواصلات عرى النوى اذا ما نآى بالآلفين التواصل

تَسْمُوا عُرَجَ الْمَنَاقِي لَيْتَهَا أَلَحَمَهَا عُرَجَ الْمَنَاقِيرِ الْمَنَامَا
وَفِي السُّرُوجِ وَالْمُدُوجِ وَسَطَهَا أَسَدٌ تَدَارَى وَظَبَاءُ تَدْوَى
تَرْنُوا إِلَيَّ مِنْ كُورَا وَصَاوِصٍ بِأَعْيُنٍ مَرَقَّاتٍ لِلْكُورَا

المناقى جمع منقية وهي ذات المنق وهو الشحم يقال انقت الابل اذ صار فيها نقي والعوج جمع عوجاء والمناقى المنية
الموت ويسوغ على تكافؤ شذوذ ان يكون أراد المنايا فحذف على حذم حذف الشاعر في قوله

كلان ابريقهم طلي على شرف * مقدم بسبا الكتان ملثوم

اراد بسباب الكتان وقد حل على ذلك قول الشاعر

* تريك المنا برؤس الاسل * وزعموا ان مراده تريك المنايا ولا حاجة بنا الى دعوى ذلك وتكلفه
وتسمنوا اي ركبوا الاسفة والمعنى انهم ركبوا اسنام الابل والعظيمة الاسفة منها اعداد القطيع للقباق
وجعلها عوجا لعظم اسناتها ثم أخذ يتمنى لها الموت وهي المناحتى تأكل ذوات المناقير العوج من لها
وهي سباع الطير والجمها اطعمها طامعهم فقولهم أحت للقوم اذا اطعمتهم اللحم يقال منه أحت وحت قاله
الاصمعي وانكر غيره أحت وقد يكون المراد بانها امكن منها من قولهم أحت سبي وهو مأخوذ من

اطعام اللحم وفي بعض روايات الحديث والله لا لجنه السيف وموضع المنارفع على الفاعلية بالحكم وكان ينبغي ان لا يتنى لها الشر ولا يدعو عليها لانه قد برأها من ذنب الفراق في البيت الذي قبل هذا وجمع في البيت بين المناقب والمناق وذلك نوع من التجنيس مستحسن قد وقع التنبيه عليه قبل وهو الذي في احدى كلمتيه حرف زائد على حروف الأخرى ويسمى تجنيس الترخيم وتجنيس التذليل والتجنيس الناقص والمنقوص ومما بعض المتأخرين تجنيس التداخل وتجنيس التضمن وذلك لكون احدى الكلمتين داخلة في الأخرى ولتضمن المزيدة لحروف الناقصة والحدوج جمع حدج وهو من مراكب النساء والمدارة الملاينة والمداجاة وقوله تدرا أى تحتل لتصاد والدريه دابة يستتر بها الصائد فاذا أمكنه الرمي رعى قال الاصمعي وهو غير مهموز وقال ابو زيد مهموزا لانها تدرا نحو الصيد أى تدفع ومراده في البيت ان هؤلاء النساء المعبر عنهن بالطباء ممنوعات بالفوارس من قومهن فاذا صرن في الحدوج دارت التحليل بهن فكن في وسطها وفيها بينها حتى لا يوجد لهن سبيل الا بالحيلة من ملاينة الحاميين لهن وهي المدارة والاحتيال عليهن والتلطف في صيدهن والوصول اليهن وهو الادراء وهذا المعنى كثير وهو من باب الاراداف وسنفسر الاراداف بعد ومن احسن ما وقع فيه لتأخر قول ابي الفناثم

طلباء حنبا الاسد وهي غنية بمن حلت عن سطوة وصيال
سجينها ان ساورتها كتيبة قمارضها في جوذر وغزال
تلم دون البيض يبيض صوارم وتحطم دون السمر سمر عوال

وقوله زنوا الى من كوى وصاوص الوصاوص جمع وصاوص وهو خرق في الستر ونحوه على مقدار عين تنظر منه ويقال ثقب البرقع ايضا وصاوص والوصاوص أيضا للبرقع الصغير وللوصاوص في بيت الناظم محملان أحدهما أن يكون جمع وصاوص ويراد به خرق الستر أو ثقب البرقع فتكون اضافة الكوى اليه كاضافة دقيق الحواري ونحوه وهي اضافة العام الى الخاص الثاني أن يكون جمع وصاوص ويراد به البرقع حسبما قدمته فحذفت ياء الجمع وهي ياء فعاليل وتكون الاضافة على الوجه الساتع وقال الشاعر في هذا المعنى

اذا عجن السوالف مصفيات وثقبن الوصاوص للعيون
اربن محاسنا وكنن أخرى من الاجساد والبشر المصون

وقال الطرماح

ثقبن وصاوصا حذر الغبارا الى من الهوادج للعيون

وفي مقصورة ابن دريد

يا هوليا هل نشدن لنا ناقة البرقع عن عيني طلا

وقال الآخر

وكن اذا أبصرني اوسمغن بي برزن فرقعن الكوى بالحاجر

ولابي الشبل أحد شعراء الدولة العباسية

رأين الشيب قد البسني أهبة الكهل فاعرضن وقد كن اذا قيل ابوالشيل

تسار عن فرقعن الكوى بالاعين للجل

وقال آخر فيما يشبهه

سددن خصاص الخيم حين دخلنه بكل لبان واضح وجبين

وبلغت في هذا المعنى اعذب لفظا ولا أبدع عبارة من قول سفيان الديلمي مولى الموسوية

خرقن خروقالنا في السجوف جعلنا العيون عليها رفوعا
وفي البيت الثاني وهو قوله في السروج والحدوج انواع من البديع منها اتفاق السروج والحدوج في الوزن
والمقطع وهو نوع من الترصيع يسميه المتأخرون بالمائلة ومنها المجانسة بين تداري وتدارا وهو تجنيس
الاشتقاق وقد تقدم الكلام عليه ومنها المعادلة بين الفاظ البيت في الترتيب برد الاسد الى السروج والظباء
الى الحدوج لفا ونشرا ومن امثلها قول الشاعر

ومقرطن تغنى صفات جاله عن كاسه الملاهي وعن ابريقه
فعل المدام ولونها ومذاقها في مقلبيه ووجنتيه وريقه

ومنها التسليم قال أبو علي محمد بن الحسن بن المنظر الخاتمي سألت علي بن هارون وما رأيت أعلم بصناعة الشعر منه
عن التسليم فقال هذا لقب اخترعناه نحن قلت فاكيفية فاجابني بجواب لم يبرز في عبارة صحيحة الا أن مفهومه
أن صفة الشعر المسمم أن يسبق المستمع الى قوافيه قبل أن ينتهي اليها راويه حتى لو سمع السامع الشطر الاول
استخرج الشطر الاخير من قبل أن يسمعه قال وأحسن ما قيل في ذلك قول جنوب أخت عمرو ذي الكلب

فاقسمت يا عمرو ولون بها اذا نبت منها داء عضالا
اذا نبت اليت عريسة مفيتا مبيدا نفوسا ومالا
وخرق تجاوزت مجهولة بوجناء خرق تشكى الكلالا
فكنت النهار بها شمسه وكنت دجى الليل فيه الهلالا

وقد نقل ابن وكيع هذا الكلام الذي يسند الى علي بن هرون ثم قال هذا الملقب غير دال على المعنى لفظه
وارى الملقب انما قصد الاغراب قلت وقد شرح بعض المتأخرين معنى هذه التسمية فقال التسليم ان يكون
صدر الفقرة أو البيت مقتضيا لجزءه ودال عليه بما يستدعي المجيء به ليكون الكلام في استواء اقسامه
واعتدال احكامه كالبرد المسمم في استواء خطوطه يريد أن خطوط البرد لا تكون الواثنا الا على ترتيب
قد عرف فاذا نظر المقلب للشوب الى أول الصنعة عرف ما ينتهي اليه آخرها في كيفية ترتيب الاصبغة
وارتباطها في مجاورة بعضها بعضا الى طريقة مخصوصة وهذا الذي سموه بالتسليم هو الذي يسميه قدامة
توشيحاً وان كان المتأخرون قد فرفروا بين اللقبين وبعض الناس في هذا المعنى كلام جامع حسن قال اقتضاء
أول الكلام آخره يكون بان يوازي بن لفظين في الصدر والمجزأ أو بين معنيين فيكون في موضع أحدهما في
طرف العبارة دليل على الواقع في الطرف الآخر أن يكون هنالك قرينة يحصل معها أول الكلام العلم بما في آخره
قلت فمثال القسم الاول قول الشاعر

سميت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا لا أبالك يسأم

ومثال القسم الثاني قول الآخر

ولو انني أعطيت من دهري المنا وما كل من يعطى المنى بمسد
لقلت لا يام مضيئ الارجي وقلت لا يام اتين الا ابعدى

ومثال القسم الثالث قول الشاعر

وان وزن الحسا ووزنت قوى وجدت حضاير بينهم رزينا

لان الذي يوجمع الوزن الرزانة أو الخفة فدللت قرينة المدح على انه يريد الرزانة والتسليم في بيت الناظم
ظاهر لانه لما قدم السروج ورد اليه أسد تداري علم أن الذي يرد على الحدوج ظباء تدارا والبيت الثالث
من هذه الايات وهو قوله ترنوا لي من كوا وصاوص مسهم مصدد

وَقَدْ زَهَا بِحَرِّ الشَّرَابِ طَعْنًا يَحْمِلُنَ رَقْمًا مِثْلَ نَخْلٍ قَدْ زَهَا
نَجَائِبُ قَدْ حَلَّتْ حُمُولَهَا قَلْبِي فِيهَا حَمَلَتْهُ مِنْ نَجَا
أَلَوْتُ بِخَفْضِ الْعَيْشِ عَنَّا أَحْرَفُ نَوَاصِبُ جَاءَتْ لِمَعْنَى فِي الشَّرَا

يقال زها السراب الشخص أي رفعه والسراب الذي يترأى كأنه ماء والظعن جمع طعينة وهي المرأة في الهودج والرقم ضرب من البرود والزهو البسر المتلون يقال إذا ظهرت الحجرة والمصفرة في النخل فقد ظهر فيه الزهو وقدرها النخل وأزهى ومعنى البيت أنه شبه الظعن وقدر فعها السراب بالنخل التي تلون فيها الزهو لا ارتفاعها ولما في الرقم الذي على هوادجها من الألوان وجميع في البيت بين زها في أول البيت وزها في آخره وهو تجنيس المماثلة وقد تقدم القول عليه ومعنى البيت منذ أول قدما بين الشعراء قال امرؤ القيس

فسيهت في الآل لما تكمشو * حدائق دوم أوسقينا مقيرا
أو المكرعات من نخيل ابن يامن * دوين الصفا للامى يلين المشقرا

وقال أيضا

نبهر خليلي هل ترى من طعائن سواك نقبا بين حزبي شعيب
تلون بانطاكية فوق عقبة كجربة نخل أو كجربة يثرب

المكرعات هي المفروسات في الماء والأنطاكية ثياب علت بانطاكية والعقبة ضرب من الوشي وجزمة النخل ما يصرم من البسر فتشبه ما على الهودج من ألوان الوشي بالبسر الأحمر والأصفر مع خضرة النخل وقال ذو الرمة

رفعن عليه الرقم حتى كأنه * ملهوق نخل من جوابها البصر

أي رفقن على البصر وقد قال أبو الطيب المتنبى في هذا المعنى وزاد زيادة خفة

يستاق عيشهم أنبي خفهم * تنوهم الزفرات لم حداتها
وكانها شجر بدت لكنا * شجر بلوت المزم من عمراتها

أردت البيت الأخير وما يتعلق بذكر السراب قول ابن الرومي يصف أنثى تقاطعت به أرمنا وذكر الال والليل
لطوى الفلا وكان الال أردية * ولارة وكان الليل سيجان
والساج الطيلسان الأسود ثم شبه الليل والال بالبحر فقال وهو بديع

كانها في خصائص الضحى سفن شفى الغبار من الظلمات حيطان

وقوله نجائب قد حلت حولها النجائب من الابل الكرائم المختارة واحدها نجيب والنخل الابل التي تحمل الهودج والنجا أعواد الهودج ومعنى هذا البيت متناول للشعراء ومن أعذب ما قيل فيه قول بشار بن برد

عذب بعيشهم ذات اليمين وبكمنهم شبلا وقلبي بينهم متوزع
فوالله ما أدري بليل وقدمضت حولهم أي الفريقين اتبع

وقد جاء في البيت الثاني بتجنيس التذييل فيا بين نجبا ونجائب وتجنيس الاشتقاق فيا بين حلت وحول وقوله ألوت بخفض العيش الخفض الدعة يقال لهم في خفض من العيش والأحرف جمع حرف وهي الناقة للثامرة الملبتة نواصب جمع ماصبة من قولهم نصب القوم أي سادوا وبهمهم وقد يكون من النصب وهو التعجب وألوت أي فحبت يقال الوى فلان بحق أي ذهب ومنه قولهم ألوت به عنقاء مغرب أي صار بحيث لا يدرك وقد اكملت له في

هذا البيت التورية النصوبة في الخفض والحرف والنواصب وتم البيت بقوله جاءت لمعنى في السرى فابعد
في تكميل التورية اذا للنحاة اذاذكروا الحرف قالوا حرف جاء لمعنى ونبه عليه أبو العلاء المعري بقوله
حروف سرى جاءت لمعنى أردته برتني أسماء لمن وأفعال
ومن أكل ما وقع لأبي العلاء في ذلك قوله

وحرف كسبون تحت راء ولم يكن بدال يؤم الرسم غيره النقط
الحرف الناقصة الهزيلة وشبهها بالنون في تقوسها واحداها وراء اسم فاعل من قوال رأيت إذا ضربته في برثته
ودال اسم فاعل من قولك دلا بدلو إذا سار سيرا فبقا قال الرجز لا تقواها وادلوها دلوها والرمس أثر الدار إذا
لم يكن له شخص قائم فان كان له شخص قائم فهو طلل ويعنى بالنقط نقط المطر يريدانه يقصد رسم الدار الذي
غيرته الامطار وكل فيه التورية حيث اوهم انه يريد حروف الهجاء ومن التورية الجارية على مصطلح النحاة
ما أنشدني شيخنا الاستاذ ابو عبد الله بن هاني رحمه الله

ماللنوى مدت لغير ضرورة ولطالما معرفتي بها مقصورة
ان الخليل وان دعه ضرورة لم يرض ذلك فكيف دون ضرورة
والتورية تسمى التوجيه وبعضهم يجعلها نوعا من التجنيس وقد ذكرت ذلك قبل وهي أن يكون اللفظ معنيان
قريبين بعيدين كرموها ارادة القريب وأنت تريد البعيد كما قال عمرو بن أبي ربيعة
أيها المنكح الثريا سهيلا عيرك الله كيف يلتقيان
هي شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمان
أراد بالثريا امرأة وهي الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الاصغر بن عبد شمس وأراد بهيلا سهيلا
ابن عبد الرحمن بن عوف وقيل سهيل بن عبد العزيز وأوهم أنه يريد النجمين وقد أولع المتأخرون من المشارقة
بالتورية فأتوا فيها بكل ابداع وأنشدت لبعضهم من أهل العصر القريب يصف واديا فيه عينان تجريان على
موضع كثير الصخور

وواد حكي الخنساء لافي شجونها ولكن له عينان تجري على صخر
فجاء في عجز البيت بتورية بدعي مقول ابن النيه
خذوا حينكم من خارجي عذاره فقد جاء زحفاني كشيته الخضرا
فهو الغاية في الاحسان الذي ما بعده مذهب وأنشدني صاحبنا الفقيه الوزير ابو عبد الله بن الخطيب أعز الله فقيرين
طلب أن يستعمل على بعض عمالات المجي تخيف من تضيقه فادعى ان له مالا يفي بغير ما يضيع بسببه من
ذلك وجعل على دعواه

جلفت لهم بأنك ذويسار وذو نقة وبر في اليمين
ليستندوا اليك بحفظ مال قتأ كل باليسار واليمين
ومن التورية البدعية قول بعضهم يصف القلم
ورا كم طول المد ناحل مجتهد في خدمة البار

وقد وجدنا في بعض النسخ التي بأيد بنان يدعيها الماش وهي ومن يدعي التورية يقول بعضهم
يا سا كن ظلي المضي وليس فيه سواك ثاني
نحلفي طامعا فؤادا وصار إذ حزنه مكاني
لا شيء كسرت قلبي وما التقي فيهما كنان

يبادر الخلس لمقاتها ودمعه من طرفه جار

وَفَوْقَ هَاتِيكَ الْحَوَايَا أَحْوَزُ
قَدْ ادَّعَى رِقَّ الْقُلُوبِ لَحْظُهُ
أَدَّتِي الْجَمَالَ مِنْهُ قَوْسٌ حَاجِبٌ
كَأَنَّهُ كَسَرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ
مَلَكُهُ الْحُسْنُ الْقُلُوبَ وَاعْتَنَى
وَسَامَهَا أَنْ تَعْبُدَ النَّارَ الَّتِي
فَهُوَ بِمَا قَدْ سَامَ أَرْبَابَ الْهَوَى
حَذَوْ مُلُوكَ فَارِسٍ قَدْ احْتَذَى

الحوايا جمع حوية وهي كساء عخشو حول سنام البعروهي السوية أيضا قال عمير بن وهب الجمحي يوم بدر حين نظر إلى أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم رأيت الحوايا عليها المنايا نواضح يثرب تحيل الموت الناقع والحوية لا تكون إلا للجمال والسوية قد تكون لغيرها والحوة سمرة الشفة يقال رجل احوى وامرأة حوا وقد حويت والخور شدة بياض العين في شدة سوادها يقال امرأة حوراء ورجل احور واحورت عينه احورارا قال الاصمعي لا أدري ما الخور في العين وقال ابو عمرو الخوران تسود العين كلها مثل أعين الأطباء والبقرة قال وليس في بني آدم حور وإنما قيل للنساء حور العيون لأنهن شبهن بالطباء والبقرة قلت نظير ما ذهب إليه ابو عمرو تسميتهم المرأة بالنساء وإنما ذهبوا إلى تشبيهها بالبقرة ولو أرادوا أن بها خنساء كان ذما وكسرى ملك الفرس وكل من يملك الفرس تسميه العرب كسرى كما تسمى كل من يملك الروم هرقل وسند كر بعد فصلا فيا تسمى به العرب ملوك الامم ان شاء الله هو بسطة الملك سعتة ويقال ستمته كذا أي أزمته اياه وأردته عليه ومنه سمت فلانا خسفا ويقال احتذى فلان حذو فلان أي اقتدى به وأصله من قولهم حذوت النعل بالنعل اذا قدت كل واحدة على صاحبها ويقال حذو القعدة بالقدة وقد انشدت قبل في تشبيه الحاجبين بالقوس قول الشاعر

غدا موترا من حاجبيه حنية لها البلج الشفاف قبضة عاج

وقد اتفق لهذا القائل من تحقيق التشبيه ذكر الايتار وتصوير البلج في صورة قبضة العاج ما بلغ به الغاية على قلة اصابة المتأخرين في التشبيه وخلودواو بينهم من الاحسان فيه ذكر حاجب وقوسه وحاجب الذي أشار إلى دنوه بالقوس من كسرى هو حاجب بن زرارة القمي وكان قد وفد على كسرى في جذب أصاب مضر بدعوة رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث قال اللهم اشد دوطأتك على مضر وابعث عليهم سنين كسني يوسف فأتى حاجب كسرى لما منع بما من ريف العراق فاستأذن عليه فاوحى إليه أسيد العرب أنت قال لا قال فسيده مضر أنت قال لا قال فسيده بنى أيك قال لا فاذن له فلما دخل عليه قال له من أنت قال سيد العرب قال ليس قدأ وحيت اليك أسيد العرب أنت فقلت لا حتى اقتصرت بك على بنى أيك فقلت لا قال له أيها الملك لم اكن كذلك حتى دخلت عليك فلما دخلت عليك صرت سيد العرب فقال كسرى املوا فاهم درا ثم قال انكم معشر العرب غدر فان أذنت لكم أفسدتم البلاد وأغرتم على المباد وأذيقوني قال حاجب فاني ضامن للملك أن لا يفعلوا قال له فن لي بان نفي أنت قال ارهك قوسي فلما جاء بها ضحك من حولها وقالوا هذه العصا نفي قال كسرى ما كان ليس بها نفي

شيء أبداً فقبضها منه وأذن لهم أن يدخلوا الريف ثم ان مضراً أتت النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا يا رسول الله هلاك قومك واكتنهم الضبع يريدون الجوع والعرب تسمى السنة الضبع والذئب قال جرير * من ساقه السنة الشبهاء والذئب * فدعاهم النبي صلى الله عليه وسلم فاحموا أي سقوا فصاروا في الحيا والحصب ومات حاجب بن زرارة فارتحل عطار بن حاجب إلى كسرى يطلب قوس أبيه فقال له ما أنت الذي رهنها قال اجن قال فافعل رهنها قال هلاك وهو ابني وقد وقي له قومه ووفى عول الملك فردها عليه وكساه حلة فلما وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم عطار بن حاجب وهو رئيس تميم وأسلم على يديه أهداها إلى النبي صلى الله عليه وسلم فلم يقبلها فباعها من رجل من اليهود بربعة آلاف درهم وفيما كان من أمر قوس حاجب حين رهنها عند كسرى يقول أبو تمام في قصيدته التي مدح بها أبادلف العجلى

إذا افتخرت يوماً تميم بقوسها * نخساراً على ما وطدت من مناقب
فأنتم بندي قار أمالت سيوفكم * عروش الذين استرهنوا قوس حاجب

وسأقضى ذكر ذي قار بعد هذا إن شاء الله وقد جعل الناطم اللحظ مد عيارق القلوب وجعل السحر شاهداً بصحة دعواه ثم شبهه في شدة سلطانه على القلوب واستيلائه عليها وتملكه أياها بكسرى في سلطانه ومثل الجمال حين أدنى قوس الحاجب من ذلك اللحظ ثم ضمن له طاعة أهل الهوى بحاجب حين أدى قوسه حتى دفعها إلى كسرى وضمن له طاعة العرب واتباع هذا الغرض بما ذكره من تملكه القلوب وماساهمها من عبادة النار التي أضرمها الحياء بخديبه تمثيلاً لذلك بأحوال ملوك فارس وما حلوا أهل طاعتهم عليه من عبادة النار فاستقصى المعنى وكله وتم له المقصد الذي قصده وقال أبو اسحاق بن خفاجة في معنى البيت السادس من هذه الأبيات عيني به عين مجوسية * تعبد من وجنته ناراً

وقال إبراهيم بن سهل اليهودي فرادى في المعنى

وألحى بقلبي منه جرم موجب * أراه على خديه ينسدى ويبرد
يسائلني من أي دين مداعبا * وشمل اعتقادي في هواه مبدد
فؤادي حنفي ولكن مقلتي * مجوسية من خده النار تعبد

وللحسام بن بهرام الحاجري من المشارقة فيما يشبه هذا

عجبت لخال يعبد النار دائماً * بخذلك لم يحرق بها وهو كافر
وما أخضر ذاك الخدين بتأولما * لكثرة ماشقت عليه المرائر
ومدخروني أن غصنا قوامه * تيقنت أن القلب مني طائر

وهذا البيت الأخير بديع المعنى وعلى ذكر النار والمجوس أنشد هنا قول بعضهم

أبريقنا كف على قدح * كأنه الام ترضع الولدا
أوعا بدم بنى المجوس إذا * نوه الكاس شعله سجدا

وقال الآخر وهو القاضي أبو الفتح بن قادوس

وكما رام نطقاً في معاتبي * سددت فاه بنظم الائم والقبل
وبات بدر تمام الحسن معتني * والشمس من فلك الكاسات لم تمل
فبت منها أرى للنار التي سجدت * لها المجوس من الأبريق تسجدني

وجائس في البيت الأول من هذه الأبيات بين الحوايا واحوى واحتوى وهذا النوع من التجنيس داخل في النوع المسمى بتجنيس الاشتقاق الذي قصنا الكلام عليه وقد نص بعضهم على أن المعترف به اتفاق مسموع حروف

الكلمتين دون ما يرجحان اليه في الاصل وانما نهبت على ذلك لان اصول احوى مخالفة لاصول احتوى
وجانس ايضا بين احوى واحور فاتفقت الكلمتان في الصيغة وكثر الحروف وقد ذكرت هذا النوع من
التجنيس قبل ومن أمثله قول الشاعر

ما بعني هذا الغزال الغرير * من فتون مستجلب بفتور

وقد فصل بعض المتأخرين هذا النوع على ضربين ضرب يتقارب فيه مخرجا ما لم يتعد من حروفه
وسماه المضارع وذلك نحو قوله تعالى وهم ينهون عنه وينهون عنه وضرب لا يتقاربان فيه كقول الشاعر
نظرت الكتيب الاجرع الفرد نظرة * فرد الى الطرف يدي ويدمع

قلت ومن هذا القبيل قوله احور واحوى واما البيت الثاني فمصددهم

وَجْهٌ بَدَا بِمَشْرِقِ الْحُسْنِ بِهِ بَذَرُ مُنِيرٌ تَحْتَ لَيْلٍ قَدْ غَسَا

طَحَا فَوَادِي فِي الْهَوَىٰ بِي نَحْوَهُ يَالَيْتَ قَلْبِي فِي الْهَوَىٰ بِي مَاطَحَا

مَتَىٰ يُرْجَى الصَّغْوُ مِنْ سُكْرِ الْهَوَىٰ صَبَّ بِالْحَاظِ الْمَهَىٰ قَدْ انْتَشَا

يقال غسا الليل يغسو اغسوا وغسى يغسى واغسى يغسى اذا ظلم وقال الشاعر وهو ابن احر

فما غسى ليلى وايقنت انها * هي الاربي جاءت بام حبوكر

ويقال طحاه قلبه أى ذهب به قال علقمة بن عبدة

طحاهك قلب في الحسان طروب * بعيد الشباب عصر حان مشيب

ومنه طحا الرجل اذا ذهب يقال ما أدري أين طحاوا يافى قوله وياليت قلبى فى الهوى حرف تنبيه ولا يبعد أن يكون
حرف نداء والمنادى محذوف على أن بعض الشيوخ يفرق بين ياهذه اذا وقعت قبل ليت ورب وحذا وقبل الدعاء
والامر فيجعلها اذا وقعت قبل ليت ورب وحذا حرف تنبيه لا غير ويجعلها قبل الدعاء والامر للنداء ووجه ذلك
عنده كثرة وقوع المنادى قبل الدعاء والامر وقلته قبل ليت ورب وحذا وفيما ذكره نظرو يقال صحافلان من
سكره اى افاق فهو صاح او انتشى فلان اذا سكر فهو نشوان بين النشوة بالفتح ورجل نشيان للاخبار بالياء بين
النشوة بالكسر وانما قالوه بالياء للفرق بينه وبين النشوان والمهى جمع مهاة وهى البقرة الوحشية وتجمع مهوات
والباء فى قوله وجه بدا بمشرق الحسن به للتجريد قال ابو الفتح ابن جنى وقد ذكر التجريد هوفصل من فصول
العربية حسن ظرير فرائت ابا على رجه الله به معنيان لم يعقد عليه بابا لكنه وسعه فى بعض الفاظه بهذه السعة
فانقته واستقر به قال ومعناه أن العرب قد تعتقد أن فى الشئ من نفسه معنى آخر كانه حقيقته ومحصوله وذلك
مثل قولهم لئن لقيت زيدا تلقين منه الاسد ولئن سألتك لتسألن منه البحر فظاهر هذا ان فيه من نفسه اسدا وبحرا
وهو بعينه الاسد والبحر لا أن هناك شيئا منفصلا عنه ومما تازا منه قال ومنه قوله تعالى لهم فيها دار الخلد وقول
الاعشى

لات هذا كرى جيرة أو من * جاء منها بطائف الاحوال

وهى نفسها الجائفة بطائف الاحوال ثم قال وقد تستعمل الباء هنا فتقول لقيت به الاسد وجاودت به البحر اى
لقيت بلقائى اياه الاسد ومنه مسألة الكتاب اما بولك فلك أب قال سيويه أى للشئ منه أو به لجعل الباء هنا تقع
موقع من ومن التجريد قول الشاعر

فلئن بقيت لارحلت لفزوة * نحوى الثنائم أو يموت كريم

ومنه قول الشاعر

أبأت بنومى وان ظلمادما هنا * وفى الله ان لم ينصفوا حكم عدل

أى فى عدل الله وقد جعل بعضهم من التجريد مخاطبة الرجل نفسه كما قال طحايل فى الحسان طروب ومن هذا النحو قول ذى الرمة

وليل كأنه الروبى جيته * بأربعة والشخص فى العين واحد
أحم علا فى وأبيض صارم * وأعبس مهري وأروع ماجد
أراد بالاحم العلا فى الرجل منسوب الى علا فى رجل من قضاة تنسب اليه الحال وأراد بالاروع الماجد نفسه وهو تجر يد ظاهر لان قوله جيته بأربعة ثم عدمها الاروع الماجد مشعر بأنه شخص آخر وهو معنى التجريد فتأملته قلت وقول الناظم وجهه بدأ بمشرق الحسن به من هذا القبيل الا ترى أنه لو قال منه موضع به لصح على هذا المعنى الذى ذكرناه وذلك أن الوجه هو البدر المنير بعينه وقوله تحت ليل قد غشى كنى بالليل عن الشعر وقد قال ابو الطيب

كشفت ثلاث ذوائب من شعرها * فى ليلة فأرت ليلى أربعا
واستقبلت قمر السماء بوجهها * فارتقى القمرين فى وقت معا

وقال ابن المعتز

سقتنى فى ليل شبيهه بشعرها * شبيهة خديها بغير رقيب
فازلت فى ليلين بالشعر والدجى * وشمسين من كاس ووجه حبيب

وقال ابن المعتز أيضا ويرى لغيره

نشرت غداثر شعرها لتجننى * خوفا على من الرقيب المحنق
فكاننى وكانها وكأنه * صبحان بانأتحت ليل مطبق

وقال ابن المعتز أيضا

موسومة بالحسن معشوقة * تيمت من شأته وتحييه
بات يرينها هلال الدجا * حتى اذا غاب ارتنيه

ولى من أبيات

ليل وليل ففرع وارودجا * طالا فواخرنى مما أكابه
شاهدت فى ذاك البدر لاهيم به * وهمت فى ذا بيدرا لأشاهده
غزال انس كم استد نيتة فنثا * عنى وأعرض مزورا بجانبه
طالت على ليلى فى هواه كما * طالت عليه ليل من ذوائبه

ولى أيضا

ومما يتعلق بهذا المعنى قول بعضهم

حلقوا رأسه ليكسوه قبها * غيرة منهم عليه وشحا
كان صبها عليه ليل بهم * فحوا ليله وابقوه صبها

وقوله ياليت قلبى فى الهوى بى ما طحا لا يصح أن يتعلق بالمرور وهو بى بطحالان ما النافيت من حروف الصدر لا يعمل ما بعدها فيما يتقدمها وانما يتعلق بمحذوف يقدر له من معنى طحا أو تكون الباء هنا تبيننا بمنزلة التى تقع بدمر حباد كرهذا الوجه الثانى بعضهم فى قوله تعالى قال انى لعملكم من القالين وما كان نحوه وفيه نظر

طوى زمان الوصل عنه دهره * فهو على أشجانه قد انطوى
وليس يغفلوا دهره من مذكر * فى كل ما يسمنه وما يرى

أَهْدَتْ إِلَيْهِ أُمُّ مَهْدَى أَسَى أَصْلَهُ عَنْ رُشْدِهِ وَمَا هَدَى

الاشجان جمع شجن والشجن الحزن يقال شجن بالكسر فهو شاجن وأشجنه غيره وشجنه أى أحزنه والاسى الحزن يقال أسى الرجل بأسى أى حزن وقد أسيت لفلان أى حزنتم له ونصب دهره على الطرف وفي بخلوا ضمير يعود على صبيمن قوله صب على أشجانه قد انطوى * ويجوز الرفع في دهره على أن يكون فاعلا يخلوا وقوله أهدت إليهم الهدية يقال أهديت له واليه واممهدى كنية الحامة ير يدانها آثار حزنه وحركت لواعج الجوى في قلبه ببكائها وضرب الاهداء مثلاً وسأل مؤدب ولد هشام ابن عبد الملك اسماعيل الخزوي بين يدي هشام عن كنية القليل فقال أما القليل الذي قدمت به الحبشة فاسمه محمود وكنيته أبو العباس والبغير أبو صفوان وأبو ابوب والاسد أبو الحارث والذيب أبو جعدة والغزال أبو الحسين والثعلب أبو الحصين والحرباء أبو قادم والضفدع أبو غانص والفرس أبو طالب والبرذون أبو المضاء والبغل أبو الاثقال والحمار أبو زياد والغراب أبو زاجر والحمام أبو مهدي والجريدة أم عوف والضبع أم عامر والمهرة أم خراش والدجاجة أم جعفر والفارة أم فاسق والحية أم يقظان والمقرب أم ساهر والخنفساء أم سالم والكاب أبو خالد والديك أبو حسان وأبو المنذر وابن آدم أبو معاوية والدينار أبو الحسن والدرهم أبو ناجح فاستضحك هشام وظن أنه يعنى بأبي معاوية بن أبي سفيان وقال تقدم هنا ودعا بالطست والماء فلما حضرا قال يا أمير المؤمنين قل لهما ما كنيتهما فقال هشام لمؤدب ولده ما كنيتهما قال لأدرى فقال هشام لاسماعيل بحق عليك ما كنيتهما فقال الطست أبو كامل والابريق أبو القراق والماء أبو حيان والاشنان أبو النقا والمندبل أبو الهنا والمصباح أبو الرضى والخبز أبو جابر والملح أبو صابر والبقل أبو جميل والثريد أبو نافع واللحم أبو الخصيب والخل أبو عامر والزيت أبو المبارك والعسل أبو ميمون والجبن أبو مسافر واللبن أبو الأبيض والكامخ أبو معاذ والفالوذج أبو العلاء والخبيص أبو الشهي والتمر أبو عون والسويق أبو عاصم والنفل أبو ساكن والريحان أبو النضر والنبيد أبو الفرح والعصيدة أم رزين والقصة أم ثرود فاستضحك هشام حتى استلقى وأمر له بعشرة آلاف درهم فآخذها قلت نقلت هذه القصة بطولها لما تضمنته من أن الحمام يكنى بأباهدي والكنى كثيرة لو ذهبت إلى استقصاء العربي منها والمولد في هذا المجموع نخرج إلى الطول الممل وقوله وماهدي من الهدي يقال هدهاه الله هدى قال الله تعالى وأضل فرعون قومه وماهدي ومن يلبح ماورد في معنى البيت الثاني وهو قوله وليس بخلوادهره من مذكر قول مسلم بن الوليد

يذكر نيك الدين والفضل والحجي * وفيل الخنا والعلم والحلم والجهل

فألقاك عن مذمومها متزها * وألقاك في محمودها ولك الفضل

وقال الآخر

يذكرنيهم كل خير رأيته * وشرفا انفق منهم على ذكر

يا قاتل الله الحمام فلستم أبسكى عيئون العاشقين اذ بسكا

هأجت بدور أن لقيس أوعه وأذ كركه دار حب قد نثا

يا حرف تبيه أو حرف نداء والمنادى محذوف ومنه قول الله عز وجل في قراءة الكسائي الا يا سجدوا وقد حل على الوجهين تقديره على انه حرف نداء يا قوم اسجدوا وقول الشاعر * الا يا اسلمى يا دارمى على البلى وقوله * الا يا اسلمى ثم اسلمى ثم يا اسلمى * وقوله قاتل الله فلانا يستعمل عند الاستعظام لما يصدر عن الرجل أو غيره والتعجب منه وان كان أصله الدعاء بالشر فقد أخرجه العرب في أكثر مخاطباتها عن ذلك

الى معنى التعجب والاستعظام وقد سمع بعضهم يقول قاتل الله أمة فلان ما أفصحها سألها كيف كان المطر بارضكم فقالت غثنا ماشتنا وانما أراد التعجب من فصاحتها وكذلك يفعلون اذا أرادوا المبالغة في مدح أحد بالبراعة في الشعر قالوا قاتله الله ما أشعره وما أفصحه وهذا من إيراد المدح في صورة الذم وهو من بليغ كلامهم وكأن قائل ذلك يريد أن الممدوح قد حصل في رتبة من يشتم ويدعى عليه حسداله لما ظهر له من الفضل على أبناء جنسه ولما بان له من الشفوف اذ الفاضل هو الذي يحسد ويوقع في عرضه والناقص لا يلتفت اليه ولا يرى قال الشاعر

ولا خلوت الدهر من حاسد * وانما الفاضل من يحسد

وعكس هذا الباب اخراج الذم في صورة المدح لان ذلك أشد على المذموم من لفظ الذم بعينه لان في ذلك مع الذم ضربا من الهزؤ به ومن إيراد الذم بصورة المدح قوله تعالى ذق انك أنت العزيز الكريم ومن ذلك قول الشاعر

قبيلة لا يغدرون بذمة * ولا يظلمون الناس حبة خردل

وقول الآخر

يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة * ومن اساءة أهل السوء احسانا

وقد يحمل قوله يا قاتل الله الحمام على ظاهره من الدعاء ويكون سبب دعائه عليها على هذا المأخذ ما تثيره من الاحزان وتهيجه من الغرام والحمام عند العرب ذوات الاطواق نحو الفواخت والقهارى وساق حر والقطا والوراشين وأشياء ذلك يقع على الذكر والانثى لان الهاء انما دخلت على انه واحد من جنس لا للتأنيث يقال حمامة ذكر وحمامة انثى وقيل الحمام كل ما كان بريا لا يألف للبيوت وقد اختلفت عبارة الشعراء عن سجع الحمام فمنهم من يعبر عنه بالغناء ومنهم من يعبر عنه بالبكاء والنوح وقرىء على أبي الحسين ابن سراج قول الشاعر

لقد تركت فؤادك مستعنا * مطوقة على فنن تغنا

يميل بها وتركبه بلحن * اذا ما عنى للمحزون انا

فقال ابن سراج انما تكون أصوات الحمام على قدر أحوال المستمع فاذا سمعها من يطرب فيتغنى سميت غناها واذا سمعها من يحزن سميت اصواتها بكاء وحزنا ونظم معنى هذا الكلام بن قاضي ميلة فقال

لقد عرض الحمام لنا بلحن * اذا صفى له ركب تلاحا

زها قلب الخلى فقال غنى * وبرج بالشجى فقال نانا

قلت وكان قائل هذا البيت يريد ان يجيب عما وقع السؤال عنه في بيت ابي العلاء المعرى حيث يقول ابكت تلك الحمامة أم غنست على فرع غصنها المياد

وقد قال حبيب بن أوس

لا تنسجن لها فان بكاءها * ضحك وأن بكاءك استغرام

هن الحمام فان كسرت عيافة * من حائهن فانهن حمام

ومن أبدع ما ورد في بيت حبيب الاول قول الشاعر

نسب الناس للحمامة حزنا * وأراها في الحزن ليست هنالك

خضبت كفها وطوقت الجيـد وغنت وما الحزين كذلك

وأحسن اوالعلاء المعرى في قوله

وغنت لنا في دار سابور قينة من الورق مطراب الاصائل ميهال
رأت زهرا غضا فهاجت بمزهر مثانيه احشاء لطفن وأوصال
فقلت تغني كيف شئت فاعما غناوك عندي يا حامة أحوال
ونحسدك البيض الخواي فلادة بجيدك فيها من شذالمسك تمثال
فاقسمت ماتدري الخاتم بالضحي أطواق حسن تلك ام تلك أغلال

وعلى ذكر الاطواق قد اجاد التهامي في قوله

ولو بكت الورق الخاتم شجوها بدمعي محاطوا قهن انسجامها
وقال الخاجري حكم الغرام الخاجري باسرها فغدت وفي أعناقها الاطواق

ودور ان موضع ذكر البكري انه بين قديد والجحفة وضبطه بفتح الدال هكذا قيده بعض الصابطين من الشيوخ

✽ ذكر قيس المجنون ✽

وقيس هذا هو مجنون بني عامر وهو ابن الملوخ وقيل بن معاذ بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
وقد اضطررت الاقوال في مجنون بني عامر اضطرابا كثيرا وقد حكى عن الاصمعي قال سألت اعرابيا من بني
عامر ابن صعصعة عن المجنون العامري فقال وعن أيهم تسألني فقد كان مناجاة من المجانين فقلت عن الذي كان
يشب بليلى قال كل قد كان يشب بليلى وحكى عن ابن الكلبي قال حدثت أن حديث المجنون وشعره وضعه فتي
من بني أمية كان بهوى ابنة عم له وكان يكره أن يظهر ما بينه وبينها فوضع حديث المجنون وقال الاشعار التي
يروها الناس للمجنون ونسبها اليه وقال الجاحظ ماترك الناس شعرا مجهول القائل في ليلى الانسبوه الى قيس
المجنون ولا شعرا فيه ليلى الانسبوه لقيس بن ذريح وانما أشار الناظم الى قوله من قطعة سند كرها بعد

ألا يا حامي قصر دوران هجما * على الهوى لما تغنيما ليا

وقال أبو عمر والشيباني وأبو عبيدة كان المجنون بهوى ليلى بنت مهدي بن سعد العامرية وتكنى ام مالك وهما
حينئذ صبيان فطلق كل واحد منهما صاحبهما برعيان مواشي أهلها فلم يزالا كذلك حتى كبرا وحجبت عنه
وبدل على ذلك قوله

تعلقت ليلى وهي ذات ذؤابة * ولم يسد للآراب من ثديها حجم

صغيرين انرى اللهم ياليت اننا * الى اليوم لم تكبر ولم تكبر اللهم

وذكر عن أحد بني مرة أنه خرج الى أرض بني عامر ليلقي المجنون قال فدللت على محلته فأتيتها فاذا أبو مشيخ كبير
واخوة له رجال واذا نغم كثير وخير ظاهرا فسألتهم عنه فاستعبروا جميعا وقال الشيخ لهو كان أثر في نفسي من هؤلاء
وأحبه الي وانه هوى امرأه من قومهم والله ما كانت تطمع في مثله فلما أن فشا أمره وأمرها كره أبوها أن يزورها
منه بعد ظهور الخبر فزوجها من غيره فذهب عقل ابني ولحقه خبل وهام في الفياق وجدا عليها بحسنه وقيدناه
فكان بعض لسانه وشفتيه حتى خفنا أن يقطعهما فخلينا سبيله فهو بهيم في الفياق مع الوحوش يذهب اليه كل
يوم بطعامه فيوضع حيث يراه فاذا تصواعنه جاء فأكل منه قال فسألتهم أن يدلوني عليه فدلوني على فتي من الحمى
كان صديقه قال وقالوا انه لا يأنس الا به ولا يأخذ أشعاره عنه غيره فأتيته فسألته أن يدلني عليه فقال ان كنت تريد
شعره فكل شعره الى أمس عندي وأنا ذاهب اليه غدا فان كان شينا أتيتك به فقلت بل دلني عليه لآتيه فقال
له ان نقر منك نقر مني فيذهب شعره فأبيت الا أن يدلني عليه فقال اطلبه في هذه الصحارى فاذا رأيت فادن منه
مستأنسا ولا تره انك نهاه فانه يتهدك ويتوعدك ان يرميك بشئ فلا ير وعنك واجلس صارفا بصرك عنه
والخطه أحيانا فاذا رأيت قد سكن من نفاه فانشده شعر اغزلا وان كنت تروى من شعر قيس بن ذريح شيئا

فانشده اياه فانه مجب به فطلبته يوحى الى العصر فوجدته جالسا على رمل قد خط باصبعه خطوطا قد نوت منه غير منقبض فنفر منى نفور الوحش من الانس والى جانبه احجارا فتناول حجرا وأعرضت عنه فكثت ساعة كانه نافر يريد القيام فلما طال جلوسى سكن وأقبل يخط باصبعه فاقبلت عليه وقلت قد احسن والله قيس بن ذريح حيث يقول

ألا يا غراب البين وبحك نبى * بملك فى لبنى وأنت خير
فان أنت لم تخبر بشئ علمته * فلا عشت الا والجنح كسير
ودرت باعداء حبيبك فيهم * كما قد رانى بالحبيب ادور
فاقبل على وهو يبكى فقال أحسن والله وأنا أحسن قولاً منه حيث أقول

كان القلب ليلة قيل يغدى * بلىلى العاصرية أو براح
قطاة غرها شرك فباتت * تجاذبه وقد علق الجنح
فامسكت عنه هنيئة ثم أقبلت عليه فقلت وأحسن والله قيس بن ذريح حيث يقول
وانى لمن دمع عيني بالبكا * حذارا لما قد كان أو هو كائن
وقالوا غدا أو بعد ذاك ليلة * فراق حبيب لم بين وهو بائن
وما كنت أخشى أن تكون منيتى * بكفيك الا أن ما حان حائن
قال فبكى والله حتى ظننت أن نفسه قد فاضت وحتى رأيت دموعه قد بليت الرمل الذى بين يديه ثم قال أحسن
لعمر والله وأنا والله أشعر منه حيث أقول

وادنيتنى حتى اذا ماسيتنى * بقول بحل العصم وسط الاباطح
تساءيت عنى حين لالى حيلة * وخلفت ما خلفت بين الجوائح
ثم سحبت له طيبة فوثب يمدوا خلفها حتى غاب عني وانصرفت وعدت من غد فطلبته فلم أجده وجاءت امرأة
كانت تصنع له طعاما الى الطعام فوجدته بحاله فلما كان فى اليوم الثالث غدوت وجاء أهله معى فطلبناه يوما فلم نجده
وغدونا فى اليوم الرابع نستقرى أثره حتى وجدناه فى واد كثير الحجارة خشن وهو ميت بين تلك الحجارة فاحمله
أهله فغسلوه وكفنوه ودفنوه فيقال انه لم تبق فتاة من بنى جعدة ولا فى الحريش الا خرجت حاسرة صارخة
عليه تندبه واجتمع قتيان الحى يكون عليه أمر بكاء وينشجون أشد نشيم وحضرهم حى ليلي مغزين وأبوها
معهم فكان أشد القوم جزعا وبكاء عليه وجعل يقول ما علمنا أن الامر يبلغ كل هذا ولكنى كنت امرأ
عريبا خاف من العار وقيح الاحدثة ما يخافه مثلى فزوجها وخرجت عن يدي ولوعمت أن أمره يجرى على
هذا ما أخرجتها عن يده ولا احتلت ما كان على فى ذلك قال فاروى يوم كان أكثر باكية وبكاء كيا على ميت
من يومئذ ويقال ان المجنون مر ذات يوم بزوج ليلي وهو جالس يصطلى فى يوم شات وقد أتى ابن عم له فى حى
المجنون لحاجة فوقف عليه ثم أنشأ يقول

بعيشك هل ضمنت اليك ليلي * قبيل الصبح أو قبلت فاها
وهل رفت عليك قرون ليلي * رفيف الاقحوانة فى نداها

فقال اللهم اذ حلقتنى فتم قبض المجنون بكلى يديه قبضتين من الجمر فاذا فارقهما حتى سقط مغشيا عليه وسقط
الجر مع لحم راحتيه فقام زوج ليلي مغمو ما بفعله متجها ومى به نفر من أهل اليمن فوقفوا ينظرون اليه فانشد

الأيها الركب الجمانون عرجوا * على فقد أمسى هواى يمانيا
نسائلكم هل سال نعمان بعدنا * وحب الينا بطن نعمان واديا

وهي أبيات يقول فيها

ألا يا حامي قصر دوران هجما * على الهوى لما تغنيما ليا
وقد انشدت هذا البيت قبل ونهت على أنه البيت الذي وقعت إليه إشارة الناظم

فأبكيه في وسط صحبي ولم أكن * أبالي دموع العين لو كنت خاليا
فوالله اني لا أحب لغير أن * تحل بها ليلى البراق الاعاليا
ويا أيها القمر يتان نجوبا * بلحنكما ثم أسجما عللانيا
فإن انتما أطربنا وأردتما * لحاقا باطلال الغضا فاتبعانينا

وهما ينسب الى المجنون أيضا في الحمام وقدمر بوادي أيام الربيع وحامه تتجاوب

ألا يا حامي الايك مالك باكيا * أفارقت إلفا أم جفاك حبيب
دعاك الهوى والشوق لما ترنمت * هتوف الضحى بين الغصون طروب
نجاوب ورقا قد أذن لصوتها * فكل لكل مسعد ومحجب

ويقال ان أباه حج به ليدعوا لله عز وجل في الموقف أن يعافيه فسار معه ابن عمه زياد بن كعب بن مزاحم
فر بحمامة تدعو على ايكة فوقف يبكي فقال له زياد اى شئ هذا ما الذى يبكيك سر بنا لنحق الرفقة فقال

أأن هتفت يوما بواد حمامة * بكيت ولم يعذر بك بالجهل عاذر
دعت ساق حر بعد ما علت الضحى * فهاج لها الا حزان ان ناه طائر
تغنى الضحى والصبح في مرجحة * كثاف الاعالى تحنها الماء زاهر
كان لم يكن بالفيل أو بطن ايكة * أو الجزع من بطن الاشاة حاضر
يقول زياد أن رأى الحى هجروا * أرى الحى قد ساروا فهل أنت سائر
وانى وان غال التقادم حاجتى * لم على أوطان ليلى فناظر

وحكى أن المجنون كان ذات ليلة مع أصحابه من بنى عمه وهو وله يلتظى ويتأمل وهم يعطونه ويحدثونه
حتى هتفت حمامة من سرحة كانت بازائهم فوثب قائما وقال

لقد غردت في جنح ليل حمامة * على الفها تبكى وانى لنائم
كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا * لما سبقتنى بالبكاء الحمام

ثم بكى حتى سقط على وجهه فاذا حتى حبت الشمس عليه في غدقته والمعروف أن هذين البيتين لنصيب

واضرمت من لوعة النجدي في بستان ابراهيم ما كان خبئا

اضرمت اشعلت واللوعة حرقه الحب يقال لاه الحب يلوعه والتاع فواده أى احترق من الشوق والبستان
الحديقة وخباطفى يقال منه خبت النار تخبوا خبوا والنجدي هذا هو اعرابي من نجد قدم العراق فسمع
غناء حمام في بستان ابراهيم بن المهدي فاشتاق الى وطنه فقال

وفي بستان ابراهيم غنت * حمام بينها فن رطيب
فقلت لها وقيت سهام رام * ورقط الريش مطعمها الحبوب
فما هيبت ذا شجن غريبا * على أمجاناه فبكى الغريب

وابراهيم الذى ينسب اليه هذا البستان هو ابراهيم بن أمير المؤمنين محمد المهدي بن أمير المؤمنين ابى جعفر
عبد الله المنصور بن محمد بن علي ابى الاملاك بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم يكنى ابا اسحاق

وأمة شكلة أتممودة وهو أخو الرشيد وعم المأمون كان عاقلا فها أديبا شاعرا راوية للشعر وأيام العرب خطيبا فصيحاً حسن العارضة وإنما غرض منه أنه كان أشد خلق الله اعظاما للغناء وأحرصهم عليه وكان إذا قيل له في ذلك قال إنما اصنع الغناء تطربا لا تكسبا واغنى لنفسى لالناس وذكر أبو الفرج الاصبهاني أن اسحاق الموصلي كان يفضل على جميع ولد عبد الله بن عباس لا يستثنى خليفة ولا غيره وذكر أنه قيل له عند ذلك فالغناء الذي اشتغل به فقال ماتم له الفضل الا بذلك وهذا من اسحاق غلو شديد فنقله على سبيل الاغراب ولما اجتمع بنو العباس على خلع المأمون هم ومواليهم وشيعتهم لسبب ليس هذا موضع ذكره وباليهوا ابراهيم بن المهدي فبلغ ذلك المأمون فسار الى العراق فلما بلغ ابراهيم مسير المأمون اليه صلى بالناس يوم النحر واختفى في اليوم الثاني ودخل المأمون بغداد وبث العميون في طلب ابراهيم بن المهدي فظفر به وسبق اليه بحبل في قيوده فوقف على طرف الايوان وقال السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته فقال المأمون لاسلم الله عليك ولا حفظك ولا رعاك ولا كلاك فقال له ابراهيم على رسلك يا أمير المؤمنين فلقد أصبحت ولي ثأري والقدرة تذهب الحفيظة ومن مد له في الاغترار بالامل هجمت به الاناة على التلف وقد أصبح ذنبي فوق كل عفو وأصبحت فوق كل ذنب كما أصبح كل ذى عفو دونك فان تعاقب فبحقك وان تمف فبفضلك فاطرق مليا ثم رفع رأسه فقال ان هذين اشارا على بقتلك فالتفت فاذا المعتصم والعباس ابن المأمون فقال يا أمير المؤمنين اما حقيقة الرأي في معظم تدبير الخلافة والسياسة فقد أشارا عليك به وما غشاك اذ كان منى اليك ما كان ولكن الله عودك من العفو عادة جريت عليها دافعا ما تخاف بما ترجو فكفناك الله فتبسم المأمون ثم قال ان من الكلام ما يفوق الدرر ويغلب السحر وأن كلام عبي منه ثم عفا عنه وتغل المأمون حين عفا عنه

فلئن عفوت لا عفون جلالا ولئن تأرت لأوهن عظمى
قوى هم فتلوا أميم أخى فاذا رميت اصابني سهمى

ولما عفا عنه امر ان يمنع من دار الخاصة والعامة فقتل

ياسرحة الماء قدسدت موارده اما اليك طريق غير مسدود
لحائم حام حتى لا حيام له محلا عن طريق الماء مطرود

فلما بلغ ذلك المأمون بكى وأمر باحضاره مكرما ولا ابراهيم بن المهدي في مخاطبة المأمون اشعار حسن منها قوله

يا خير من ذملت يمانية به بعد الرسول لا يس أو طامع
وابر من عبد الاله على الهدى نفسا وأحكمه بحق صادق
قدما وما ادلى اليك بحجة الا التضرع من مقر خاشع
ما ان عصيتك والقواة تمدنى اسبابها الابنية طائع
ان الذى قسم الفضائل حازها فى صلب آدم للامام السابع
لرجت اطفالا كافر اخ القطا وعويل معولة كقوس النازع
وعفوت عنى لم يكن عن مثله عفو ولم يشفع اليك بشافع

ومما يتعلق بخبر ابراهيم مما يستظرف انه حين يوبع استقرض من التجار مالا كثيرا

فكان فيه لعبد الملك الزيات عشرة آلاف دينار فلما لم يتم أمره لوى التجار أموالهم فصنع محمد بن عبد الملك قصيدا يخاطب المأمون منها قوله

ألم تر أن الشئ للشئ علة
كذلك جربنا الأمور وإنما
وظني إبراهيم أن مكانه
تذكر أمير المؤمنين قيامهم
إذا هز أعواد المنابر بأسته
ووالله ما من توبة تزعت به
وكيف بمن قد بايع الناس والتقت
ومن هو في بيت الخلافة تلتقي
فولاءك مولاه وجندك جنده
ومن صك تسليم الخلافة سمعه
وأى امرئ سمي بها فط نفسه
وتزعم هذى النابتية أنه
يقولون سنى وأية سنة
وقدرا بنى من أهل بيتك اننى
يقولون لا يبعد من ابن مائة
فهذى أمور قد يخاف ذوا النهى

وعرضها على إبراهيم وابن الزيات حينئذ خامل الذكر فسأله إبراهيم كتمانها واستخلفه على ذلك وادى مال أبيه
دون سائر التجار

واذ كرت عوقا بدار غربة زغبيا صفارا مثل أفرأخ القطا

الزغب القراخ التي لها زغب وهي الشعرات الصفرة على ريشها وقد زغب الفرح زغبيا كنى بها عن الأولاد
الصفار وعوف الذي ذكره هو عوف بن محم الحراي قال كنت آتى عبد الله بن طاهر في كل سنة وكانت صلتى
خسة آلاف درهم فأتيت آخر ما أتيت فشكلت اليه ضعفي ثم أنشدته

أفي كل عام غربة وزوج
لقد طلع البين القدوف ركابي
وارقني بالرى نوح حمامة
على أنها ناحت ولم تدر عذرة
وناحت وفرخاها بحيث تراها
عسى جود عبد الله أن يعكس النوى
فان الغنى يدنى الفتى من صديقه
أما للنوى من ونية فترج
فهل أرى البين وهو طليح
فصحت وذو الشجو الغرب ينوح
ونحت واسراب الدموع سفوح
ومن دون أفرأخ مهامه فيج
فتضحى عصا التسيار وهي طريح
وعدم الغنى بالمقترين زوج

فتوجه له عبد الله وقال صلتك عشرة آلاف في كل سنة ولا تمنعنا فانها توافيك في منزلك ان شاء الله ففعل
وعوف بن محم هذا هو الذي دخل على عبيد الله بن طاهر فسلم عليه عبد الله فلم يسمع فاعلم بذلك فدنى منه
وارتجل هذه الابيات

يا ابن الذى دان له المشرقان طرا وقد دان له المغربان

ان الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي الى ترجلن
وبدلتنى بالسطاط الحنا وكنت كالصعدة تحت السنان
وقاربت منى خطا لم تكن مقاربات وثنت من عنان
وانشأت بينى وبين الورى صحابة من غير نسج العنان
ولم تدع فى لمسة مع اللسانى وبحسبى لسان
ادعو به الله واثنى به على الامير المصعبى الهجان
فقربانى بابى انما من وطنى قبل اصفرار البنان
وقبل منعاه الى نسوة اوطانها حران والرقمان

ويشبه قوله زعبا صغارا مثل أفراخ القطا قول خطاب بن المعلى من شعراء الحماسة فى ابياته الشهيرة

انزلنى الدهر على حكمه من شاقق عال الى خفض
وغالى الدهر بوفر الغنى فليس لى مال سوى عرضى
ابكائى الدهر ويا ربما اضحكى الدهر بما يرضى
لولا بنيات كزعب القطا جعن من بعض الى بعض
لكان لى مضطرب واسع فى الارض ذات الطول والعرض
وانما أولادنا بيننا اكبادنا تمشى على الارض
ان هبت الريح على بعضهم يمتنع الجفن من الغمض

أردت البيت الرابع منها ومن مستحسن ما وقع لمتأخر فى ذلك قول ابن زهر وقد غرب عن بلده فتذكر بنياله صغيرا

ولى وحد مثل فرخ القطا * خلقت قلبى رهينا لديه
احن اليه فيما وحشتى * لذاك الشخيص وذالك الوجيه
تشوقنى وتشوقته * فيبكى على وأبكى عليه
وقد تعب الشوق ما بيننا * فنه الى ومنى اليه

أخبرنى الحاج المحدث ابو عبد الله بن الخضر رحمه الله اذنا قال انشدنى ابو مروان الباجى قال انشدنى ابو بكر ابن زهر وذكر الابيات وقال بعض المشاركة

أباصالح أشكو اليك نوايبا * عرتنى كإشكوا النبات الى القطر
لتنظر نحوى نظرة لو نظرتها * الى الصخر فجرت العيون من الصخر
وفى الدار خلقي صيبة قد تركتهم * يطلون أطلال الفراخ من الوكر
جنيت على روحى بروحى جنابة * فأثقلت ظهري بالذى خف من ظهري

والبيت الاخير نهاية فى الحسن وغرابة المعنى ومن سبق الى الاحسان فى ذكر الاصاغر ووصف حاله وحالهم عند الوداع بكل ما يصعد الاكباد ويطرب الجواد ابو عمر احمد بن دراج القسطلى من بلغاء الاندلس المقدمين على شعرائها فن ذلك قوله

ولما تدانت للوداع وقد هفا * بصبرى منها أنه وزفير
تناشدنى عهد المودة والهوى * وفى المهذب غوم النداء صغير
عيني بمرجوع الجواب ولفظه * بموقع أهواء النفوس خير
تبوأ ممنوع القلوب ومهدت * له أذرع مخوفة ونحور

وقوله من كلمة مدح بها الخاجب محمد بن أبي عامر

ولله عزى يوم ودعت نحوه * نفوسا شجاني بينها وشجاها
وربة خدر كالجنان دموعها * عزيز على قلبي شطوط نواها
وبنت ثمان لا يزال يروعي * على النأي تذكاري خفوق حشاها
وموقفها والبين قدجد جده * منوطا بجبلى عاتق يداها

وقوله أيضا يذكر رجيلة بهم وما تجشمه من المشاق بسبيهم

وانجم انواء تنوء بها النوى * وليس لها الا دموعى من قطر
ولامطلع الامهادى أو حجرى * ولا مغرب الا ضلوعى أو صدرى
إذا ازدجوا في ضلك شربى ثملوا * بأسباط موسى عند منفجر الصخر
فا جهدوا فلما كما جهدوا يدى * ولا أنقضوا ظهرا كما أنقضوا ظهر
كأن لهم وزرا على وما انتحى * لهم حادث الا وفى نفسه وترى
ولولا هم لم أبد صفحة معدم * ولم اسمع الاعداء دعوة مضطر
ولا جدت للندى بخلة واصل * ولو برزت لى فى غلائلها الخضر
وناديت فى بيض النصار وصفرها * لغيرى فابيضى إذا شئت واصفرى
دلكن أبى مافى الفؤاد من الاسى * وأعضل ما بين الضلوع من الجمر
ومالف عم - بالله فى ثوب غربتى * من الأنسات الشعث والافرخ الذعر

ولبعضهم فى طفل رضيع

فلذة كبدى امسها ييدى * يقول ان حاول الكلام اغوا

لو طمع الواصفون أن يصفوا * مقدار حبي له لما بلغوا

ولما اتقى المعتمد على الله أبو القاسم بن عباد والنصارى يوم الزلافة وثبت لجلتهم عليه أصابته فى ذلك اليوم جراحة
قتل كطفلا له صغيرا يكنى أباهائهم فقال

أباهائهم هشمتمنى الشفار * فله صبرى لذاك الاوار

ذكرت شخيصك تحت العجا * ج فلم ينننى ذكره للفرار

ومما يستحسن من هذا المسالك قول بعض أهل عصرنا وهو صاحبنا الفقيه القاضى أبو القاسم الخضر بن أبى
العافية رحمه الله يذكر وفاة بنت له ويصف حال أمها من بدمها وقد ابدع وأحسن ما شاء فقال بعد أبيات

ولست أخشى على نفسى فان لها * عزيمة مثل حد الصارم الذكر

لكنى خشيت على ثكلى مولدة * حزينه لم تدع صبرا لمصطبر

مثل القطاة على أفرأخها قعدت * تقيل الظل بين الماء والشجر

أهوى الى وكرها صقر فاشعرت * حتى زقى فرخها من وخزة النظفر

طار بهوى بها فى جوه صعدا * حتى تغيب فى المهوى عن البصر

فررفت ما استطاعت ثم ألجأها * لوكرها صوت افراخ لها آخر

وأطربت قوّة فاستسقى الحيا لها بطن الواديين ودعا

الحيا المطر واستسقى طلب السقيا بطن الواديين موضع وتو بهذا هو تو به بن الحبير بن جون بن كعب بن خفاجة
ابن محمود بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهو صاحب ليلى الاخيلىة وهى بنت عبد الله بن

الرجال بن شداد بن معاوية وهو الاخيل بن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان توبة
يتعشقا ويقول فيها الشعر فخطبها الى أبيها فأبى أن يزوجه اياها وزوجها في بني الادلع وكان اذا زارها خرجت
اليه في برقع فلما شهر أمره شكوه الى السلطان فاباحهم دمه ان اتاهم فكنمو اله في الموضع الذي كان يلقيها فيه فلما
علمت به خرجت اليه سافرة حتى قعدت في طريقه فلما رأى سفورها فطن لها وعلم أنه قد رصدوا ناسفرت لذلك
تحذره فركض فرسه فجاو قيل كان زوج ليلي قد حلف لأن لم تعلمه بمجيئه ليقتلها ولئن انذرت توبة بما أزمعوا
من قتله ليقتلها وكان غيمورا فرصدوه بموضع ورصدته بالآخر ولم تقدر على انذاره للبين فلما رأته لم ترد على أن
سفرت وألقت البرقع ففي ذلك يقول توبة

نأتك بليلى دارها لا تزورها وشطت نواها واستمر ميرها
وكنت اذا مازرت ليلي تبرقع فقد رايت منها الغداة سفورها
على دماء البدن ان كان زوجها يرى لي ذنبا غير اني أزورها
واني اذا مازرتها قلت يا اسلمى فهل كان في قولي اسلمى ما يضرها
حامة بطن الوادين ترعى سقاك من النر الغواذى مطيرها
أبيني لنا لا زال ريشك ناعما ولا زلت في خضراء دان بريرها

وهذان البيتان هما اللذان أشار اليهما الناظم فاستسقى توبة في الاول ودعا في الثاني

وقد تذهب الحاجات يطلبها الفتى شعاعا ونخشي النفس مالا يضرها
ولو أن ليلي في ذرى متمنع بنجران لالتفت على قصورها
ايذهب ريعان الشباب ولم أزر غرائر في همدان ييضا نخورها
يقر بعيني ان أرى العيس ترعى بنا نحو ليلي وهي تجرى ضفورها
واشرف بالقور اليفاع لعاني أرى نار ليلي أو يراني بصيرها
أرتنا جام الموت ليلي وراقنا عيون نقيات الحواشي تدبرها

ويقال ان الاصمعي لما سمع قوله

على دماء البدن ان كان زوجها يرى الى ذنبا غير اني أزورها
واني اذا مازرتها قلت يا اسلمى فهل كان في قولي اسلمى ما يضرها

قال شكوى مظلوم وفعل ظالم قال ابو عبيدة كان توبة شريرا كثير الغارة على بني الحارث بن كعب
وخشمهم وحمدان وكان يزور نساء منهم يتحدث اليهن فذلك قوله ايذهب ريعان الشباب البيت قال وكان توبة
ربما ارتفع الى بلادهم فيغير عليهم بين بلادهم وبلاد عقيل مفازة مقفرة لا يقطعها الطير وكان يحمل مزاد
الماء فيدفعها على مسيرة كل يوم مزادة ثم يغير عليهم فيطلبونه فيركبهم المفازة وانما كان يعتمد بغارته حجارة القيثا
وشدة الحر فاذا ركب المفازة رجعوا عنه وهو القائل

ولوان ليلي الاخيلية سلمت على ودوني تربة وصفائح
سلمت تسليم البشاشة أوزقا اليها صدام من جانب القبر صائح
واغبط من ليلي بما لا أناله الا كل ماقرت به العين صالح

وقد روى ان ليلي الاخيلية أقبلت من سفر فمرت بقبر توبة ومعهما زوجها وهي في هودج لها فقالت والله لا أبرح
حتى أسلم على توبة فجعل زوجها يمنعه من ذلك وتأبى الا أن تلم به فلما كثرت لئمنها تركها فاصعدت اكمة عليها
قبر توبة فقالت السلام عليك ياتو به ثم حولت وجهها الى القوم فقالت ما عرفته كذبة فقط قبل هذا قالوا وكيف

قالت أليس القائل هـ ولو أن ليلى الاخيلية سمعت هـ وأنشدت الابيات ثم قالت فإباليه لم يسلم على كما قال وكانت الى جنب القبر بومة كامنة فلما رأت الهودج واضطرابه فرغت وطارت في وجه الجمل فنفر فرمى بليلى على رأسها فماتت من وقعها فدفنت الى جنبه وكانت ليلى قد وفدت على الخجاج وامتدحته ووصلها فساء لها يومها فقال بالله يا ليلى أرايت من توبة أمراتكرهينه أو سألك شيئا يعاب فقالت لا والذي أسأله المغفرة ما كان ذلك منه قط فقال اذ لم يكن فرحنا الله وإياه ويقال ان الخجاج قال لها هل كانت بينك كاريبة قط فقالت لا والله أبها الامير الا أنه قال لي ليلة وقد خلونا كلمة ظننت انه خضع فيها لبعض الامر فقلت له

وذى حاجة قلناله لا تيج بها فليس اليها ما حيت سبيل
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لاخرى صاحب وخيل

فوالله ما سمعت منه ربية قط بعدها حتى فرق بيننا الموت قال لها الخجاج فما كان منه بعد ذلك قالت وجه صاحبها الى حاضرنا فقال اذ أتيت الحاضر من بني عبادة بن عقيل فاعل شرفا ثم اهتف بهذا البيت
عفا الله عنها هل ايئن ليلة من الدهر لا يسرى الى خيالها
فلما فعل الرجل ذلك عرفت المعنى فقلت له

وعنه عفا ربى وأحسن حاله يعز علينا حاجة لا ينالها

ولما قتل توبة رثته ليلى بمرات حسن ومراثيها في تأبينه شهيرة كثيرة

وَزِدْنِ سُكْرًا قَلْبَ غِيلَانَ الَّذِي أَمْ يَصْنَعُ عَنْ سُكْرِ الْهَوَى وَلَا سَلَا

ذكر ذي الرمة غيلان هذا هو ذو الرمة وهو ابن عقبة بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ملكان بن عدى ابن عبدمنة بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر وقيل غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود بن حارثة بن عمرو ابن ربيعة بن ساعدة ابن كعب بن عوف بن ثعلبة بن ربيعة بن ملكان ويكنى أبا الحارث وذو الرمة لقب له يقال لقبته به مية صاحبه وكانت مية من ولد طابخة بن قيس بن عاصم المنقري وكان اجتاز بجباها وهي جالسة الى جنب أمها فاستسقاها ماء فقالت لها أمها قومي فاسقيه وقيل بل خرق أدأوته لما رآها وقال لها اخرزي هذه فقالت والله ما أحسن ذلك وانى لخرقاء والخرقاء التي لا تعمل بيدها شيئا لكرامتها على أهلها فقال لامها مريها أن تسقيني ماء فقالت لها قومي فاسقيه ماء فقامت فاتته بماء وكانت على كتفه رمة وهي قطعة من جبل فقالت اشرب يا ذا الرمة فلقب بذلك وحكى ابن قبيبة أن هذه القصة جرت بينه وبين خرقاء العامرية وقيل انه إنما لقب بذلك لقوله أشعت باقى رمة التقليد وقد قيل بل كان يصيبه في صغره فرع فكتبت له تيممة فعلقها بجبل فلقب بذلك ذا الرمة وإنما اشار الناظم الى قوله

ولولم يهجنى الطاعنون لها جنى حاتم ورق في الديار وقوع

تباكين فاستبكين من كان ذا هوى نواشح ما تجرى لهن دموع

ثبت هذان البيتان في ديوان شعره من قصيدة وقد رويا لغيره وعلى ما ثبت في ديوانه عول الناظم ويتعلق بذكر هذين البيتين حكاية ذكرها أبو بكر محمد بن حسن الزبيدي في طبقات النحويين قال ذكر غير واحد من شيوخ أهل شذونة قال كان محمود بن أبي جيل عندنا غلاما جوادا وكان عاملا في اخريات أيام الأمير عبد الرحمن بن الحكم فعمل قبة بلغت النفقة فيها وفي وطائها خمسمائة دينار فلما كملت ضرب بها على الثبر وصنع صنيعا جمع له اشراف الكورة ووافق ذلك اطلاع عبد الملك بن جهور بن يوسف ضياعه بشذونة فاستبطه محمود مع بياض الكورة فشهد وشهدوا فلما انقضى طعامهم وصاروا الى المؤانسة وعندهم احد

حتى أشرفنا على منزلي وإذا فيه نسوة قد نجمن فنزلنا وقلن انشدنا إذا الرمة فقال لي انشدن يا عصمة وكان
عصمة راوية فأنشدن قصيدته التي يقول فيها

نظرت إلى أظعان عي كآنها ذرى النخل أوائل تميل ذوائبه
فأسبلت دمع العين والصدر كاتم بغرورق نمت عليه سواكبه
بكاء وامي حان الفراق ولم تجل جوائله أسرارها ومعاتبه
فقلن الآن فلتجل ثم أنشدت حتى بلغت إلى قوله

إذا سرحت من حبي سوارح على القلب أبته بلبيل عواذبه
فقلن لها قتلته قاتلك الله فقالت عي أنه لصحيح فتنفس ذوارمة تنفسا حارا ثم أنشدت حتى بلغت إلى قوله
وقد حلفت بالله مئة ما الذي أحدثها إلا الذي أنا كاذبه
إذا فرماني الله من حيث لا أرى ولا زال في أرضي عدا حاربه
فقالت عي خف عواقب الله يا غيلان ثم أنشدت حتى بلغت إلى قوله
إذا نازعتك القول مئة أو بدا لك الوجه منها أوفضا الدرع سالبه
فيالك من خد أسيل ومنطق رخيم ومن خلق تعلق جاذبه
فقالت أحدها من هذا الوجه قد بدا وهذا القول قد تنوزع فنلنا بان ينضو الدرع سالبه فأقبلت عليها عي
وقالت قاتلك الله ماذا تجيبين به منذ اليوم ثم قن وقت فخلست ناحية بحيث أراها ولا أسمع كلامهما فوالله
مارأيتهما برحمن مكانهما وإنما ذكرت هذه القصة لما نضمن آخرها مما يدل على مكانهما من العفاف والكرم ودخل
على ذي الرمة بعضهم وهو يجود بنفسه فقال له يا غيلان كيف تجدك فقال اجدي والله في الموت لا غداة أقول
كان غداة الزرق يأي مدنف تجود بنفس قد أحمر حمامها
فأنا والله الغداة في ذلك لافي تلك الغداة ومات من الجدرى وفي ذلك يقول

الم يأتها أني تبدلت بعدها مفوفة صواغها غيرا خرقا

وعاد ما عاد من الوجدي بها علكي حميد وشجاء ماشجا

يقال عاد إليه الشيء يعود عودة وعودا رجع وعادني الشيء عودا واعتادني انتابني والعيد ما يعتاد من
شوق وهم وغيره والضمير في بها راجع إلى الحمام والباء للسبب أي عاد عليه بسببها ويقال شجاء يشجوه شجوا
إذا أحزنه وفي قوله عاد ما عاد وشجاء ماشجا إيهام بقيد الاعظام والتهويل أي عاد عليه من الوجد أمر عظيم
وشجاء خطب هائل وللإيهام في النفس موقع من الاعظام لا يكون مع الايضاح والتفسير فإن المسقع إذا اهتمت
عليه الأمر لم يسخ له خاطره في تكييف الحال التي اهتمت صفتها عليه الاتوقع أن يكون قد غاب عنه ما هو
أعظم مما كيف وهو إذا كشف له عن الصفة ركنت نفسه إلى ما وصف فلم يرتق به الوهم إلى غير الحد الذي وقفت
الصفة عليه وهذا من باب اللفظ القليل يشهد على معان كثيرة بإيماء إليها ولحجة تدل عليها ويسمى ما كان بهذه
الأسيل الإشارة ومنه قول امرئ القيس

بعضهم عززت وإن بذلوا فذلهم انالك ما أنا لا

ومنه أيضا في وصف القرس

على هيكل يعطيك قبل سؤاله أفا نين جرى غير كدولا وان

جميع بقوله أفا نين جرى ما لو فسر له كان كثيرا

﴿ ذكر حميد بن ثور الهلالي ﴾

حميد هذا هو حميد بن ثور بن عبد الله بن عامر بن أبي ربيعة بن نهيل بن هلال بن عامر بن صعصعة وهو ممن أسلم وأتى النبي صلى الله عليه وسلم وأنشده قصيدته التي أولها

وفي آخرها
أصبح قلبي من سليمي مقصدا ان خطأ منها وان تعمدا
حتى ارانا ربنا محمدا يتلو من الله كتابا مشدا
فلم نكذب وخرنا سجدا نعطى الزكوة ونقيم المسجدا
المسجدهنا اسم مصدر وانما أراد نقيم الصلاة وينبغي أن يكون ضبطه بفتح الجيم وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه قد تقدم إلى الشعراء أن لا يشبب رجل بأمرأة إلا جلدته فقال حميد بن ثور

أبي الله الا ان سرحة مالك على كل افنان العضة تروق
وقد ذهبت عرضا وما فوق طولها من السرح الاعشة وسعوق
فلا الظل من برد الضحى تستطيعه ولا الفى من برد العشى تذوق
فهل انا ان عالت نفسى بسرحه من السرح موجود على طريق

وقال أيضا في المعنى

تجرم اهلها لان كنت مشعرا حنونا بها ياتول هذا التجرم
ومالى من ذنب اليهم عامته سوى اننى قد قلت يا سرحة اسلمى
بلى فاسلمى ثم اسلمى ثم ياسلمى ثلاث تحيات وان لم تكلمى

وانما أشار الناظم الى قوله

وما هاج هذا الشوق الاحامة * دعت ساق حر ترحة وترنا
من الورق جاء العلاطين باكرت * عسيب اشاء مطلع الشمس اسحما
اذا هزته الريح أولعبت به * ارنى عليه مائلا أو مقوما
تنادى جام الجلهتين وترعوى * الى ابن ثلاث بين عودين اعجما
بنت بنية الخرقاء وهى رقيقة * له بين اعواد بعلياء سلما
فلما اكتسى الريش السخام ولم تجد * لها معه فى باحة العش مجما
اتج لها صقر مسف فلم يدع * لها ولدا الارماما واعظما
فاوفا على غصن ضحيا فلم تدع * لبا كية فى شجوها متلوما
عجبت لها انى يكون غناؤها * فصيحيا ولم تقفر بمنطقها فسا
ولم ار مثلى شاقه صوت مثلها * ولا عريبا شافه صوت اعجما

ساق حر ذكر القهارى قال الكمي

تفريد ساق على ساق تجاوبها * من المواتف ذات الطوق والعطل
ولا بى الحكم مالك بن المرحل فى ذكر ساق حر وهى من أطرف ما قيل فى ذلك

رب ربع وقفت فيه وعهد * لم اجاوزه والركائب تسرى
اسئل الدار وهى قفر خلاء * عن حبيب قد حطها منذ دهر

حيث لا مسعد على الوجد الا * عين حر تجود أو ساق حر

يريد أنه لا يساعده الا حريبي له أو حمام ينوح معه

وَمَلَأَتْ بِالسَّجَنِ قَلْبَ جَعْدَرٍ وَصَدْرَهُ مِنْ شَجَنِ وَمِنْ شَجَا

السجن الحزن وقد تقدم تفسيره والشجى كذلك والشجا أيضا ينشأ في الخلق من عظم وغيره وهو المراد هنا

﴿ ذكر جعدر ﴾

وجعدر هذا كان لصامبرا والمبر الغالب اخذه الحجاج فسجنه فقال في السجن

تاوبني فبت لها كنيما * هموم ما تفارقي دوان
هي العواد لا عواد قومي * اطلن عيادتي في ذا المكان
اذا ما قلت قد اجلين عني * ثني ربعانهم الى ثان
وكان مقرمنا لمن قلبي * فقد انقهنه والهم آن
أليس الله يعلم أن قلبي * يحبك ايها البرق البيمان
وأهوى ان ارد اليك طرفي * على عدواء من شغلي وشان
نظرت وناقناتى على تعار * مطاوعة لازمة ترحلان
الى نار يهما وهما بعيد * تشوقان المحب وتوقدان
ومما حاجني فازددت شوقا * بكاء جامتين تجاوبان
تجاوبتا بلحن اعجمي * على غصنين من غرب وبان
فكان البان ان بانك سليمي * وفي الغرب اغتراب غيردان

والى هذه الايات الثلاثة اشار الناظم

اليس الليل يجمع أم عمرو * واينا فذاك بنا تدان
نعم وترى الهلال كما اراه * ويعلوها النهار كما علان
فا بين التفرق غير سبع * بقين من المحرم أو ثمان
فيا اخوى من كعب بن عمرو * اقلا اللوم ان لم تنفعان
اذا جاوزتما شعفات حجر * واودية اليمامة فانهيان
وقولا جعدر امسى رهينا * يحاذر وقع مصقول بمان
يحاذر رصولة الحجاج ظاما * وما الحجاج ظلام لجان
الى قوم اذا سمعوا بك كرى * بكى شبانهم وبكى الفوان
فان اهلك فرب فتى سيبكى * على مذهب رخص البنان
ولم ألق قد قضيت حقوق قومي * ولا حق المهند والسنان

الكنيس المنقبض وانقهنه اعينيه ولفقوان بن ادريس ايات أنشدتها في العجالة لها تعلق بقول جعدر في
هذه القصيدة

نعم وترى الهلال كما اراه * ويعلوها النهار كما علان

رأيت أن اثبتها هنا وذلك انه ذكر ان جماعة من اصحابه انتدبوا معه ليلة ارتقاب الهلال الى ان يذهبوا الى الموضع

الذي جرت العادة عندهم بارتقابه فيه وكان معهم فتى وسيم الصورة فعرضوا عليه ان يذهب معهم فابى عن ذلك قال ابو بحر فقلت في ذلك واطنه ذكر ان ذلك كان ارتجالا

يقول اذا رآنى مادهاه * كان بمهجتي أحدا سواء
وما ادراه بالشكوى ولكن * تدلله يؤيده صباه
وقالوا هل جنا شيئا عليه * هلال الافق يمنحه قلاه
جفاه فهو لا يرونو اليه * فقلت لهم الامر ما جفاه
مخافة أن يقول الصب يوما * نعم وبرى الهلال كما اراه

وقد عادل الناظم بين أول الكلام وآخره باعادة الشجن الى القلب والشجا الى الصدر وجانس بين الشجن والشجا وقد تكلمت على هذا النوع من التجنيس

وَأَوْشَكَتْ تَخْتَطِفُ الْحَرَّ بَاءً مِنْ جَانِحَتِي جَرِيرِ بْنِ الْخَطَفَا

أوشكت من أفعال المقاربة وخبرها تختطف والاعرف اقتران الفعل بعدها بان كما قال الشاعر
ولو سئل الناس التراب لا وشكوا * اذا قيل هاتوا ان يملوا وينعوا
وقد يحىء غير مقتربها كما قال الآخر

يوشك مزفر من منيته * في بعض غراته يوافقها

فاذا كان مجردا من ان كان خبرا واذا كان مقرونا بها كان مفعولا عند سيبويه بمنزلة ان لو قلت قارب زيدان يقوم ويخرج عنده ما يقرن الفعل معه بان من افعال المقاربة عن ان يكون ناقصا وفيه خلاف بين النحاة والحوباء النفس والجائحة واحدة الجوانح وهى الاضلاع التى تحت الترائب وهى مما يلى الصدر كالضلع مما يلى الظهر وكان وجه الكلام ان يأتى بجرير غير ممنون لان ما كان مثل زيد بن عمرو مما كان ابن فيه صفة لم أولقب أو كنية مضافا الى مثل ذلك فان التنوين يحذف فيه من الموصوف كما قرره أئمة النحو وانما نون الناظم جريرا هنا لاقامة الوزن ومثله قول الشاعر

جارية من قيس بن ثعلبة * كريمة اخوالها والعصبة

اضطر فأنبت التنوين وقال ابو الفتح بن جنى الذى ارى انه لم يرد فى هذا البيت وما جرى مجراه ان يجرى ابنا وصفا على ما قبله ولو اراد ذلك لحذف التنوين ولكن الشاعر اراد أن يجرى ابنا على ما قبله بدل منه واذا كان بدلا لم يجعل معه كالشئ الواحد فوجب لذلك ان ينوى انفصال ابن مما قبله واذا قدر كذلك فقد قام بنفسه ووجب ان يبتدأ وعلى ذلك تقول كلمت زيدا بن بكر كأنك قلت كلمت ابن بكر لان ذلك حكم البدل اذ البدل فى التقدير من جملة ثانية غير الجملة التى المبدل منه منها قلت ويؤيد القول الاول ان مثل كلمت زيدا بن بكر فى كلامهم قليل جدا ولو كان على ما قاله ابن جنى لكان كثيرا لانه وجه سائح مطرد فلعله كان الوجه ان يحمل على انه ضرورة فتأمل فم وحسن وله نظير فى كلام سيبويه ونقل الشيخ ابو على الشاويين عن بعض الناس انه يشترط فى حذف التنوين من الاسم الموصوف بان ان يكون الاسم الذى يضاف اليه ابن ابا لاجدا فان كان جدا ثبت التنوين فيما قبله والالف فيه قال الشيخ ابو على وانه لقياس وان كنت لم ارمه لم تقدم قلت وهذا الذى ذكره الاستاذ ابو على يخرج اثبات التنوين فى بيت الناظم عن ان يكون ضرورة لان الخطفا ليس بابى جرير وانما هو جده حسبا نذكر بعد على ان بعض الناس قد رد ذلك وزعم ان لافرق بين اسم الاب والجد وان لا بد من حذف التنوين واحتج على ذلك بحجج ليس هذا موضع التطويل بها وجانس للناظم بين الخطفا وتختطف وهو من تجنيس الاشتقاق وقد تكلمت عليه

* ذكر جرير بن الخطفا *

وجرير هذا هو جرير بن عطية بن حذيفة وهو الخطفا بن يزيد بن سلمة بن عوف بن كليب بن ربوع ابن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن غنم ولقب حذيفة بالخطفا لقوله

يرفمن بالليل اذا ما اسدفا * اعناق حنان وها ما رجفا

* وعنقا بعد الكلال خيطفا *

وانما أوما الناظم الى قوله

اطربت اذ هتف الحمام وربما * ابكالك بعد هوالك سجع جام

فاصطاد قلبك من وراء حجابك * من لا يرى لسنين غير لما

والى قوله فاصطاد قلبك من وراء حجابك وقعت الاشارة بقوله واوشكت نخطف الخوابك من جانحي جرير وانما نسب الناظم الاختطاف الى الحمام وان لم يكن قوله فاصطاد قلبك راجعا الى الحمام لان جريرا رتب اصطيد قلبه على سجع الحمام فلما كان بسببها ولا جل سجعها كانت كأنها المصطادة والمختطفة من وراء الجوانح فتأمل فانه بين جرير والفرزدق والاخطل مقدمون على شعراء الاسلام الذين لم يدركوا الجاهلية جميعا واختلف ائهم المقدم وقال ابو عبيدة كان ابو عمرو يشبه جريرا بالاعشى والفرزدق بزهير والاخطل بالنابغة وكان جرير أحسن الناس تشبيها وذكر انه قال لولا ما شعاني من هذه الكلاب يربد الذين هجوه لشببت تشبيها تحن منه العجوز الى شباهها كما نحن الناب الى سقبها وهو القائل

ان العيون التي في طرفها حور * قتلنا ثم لم يحين قتلنا

يصر عن ذا اللب حتى لا حراك له * وهن اضعف خلق الله اركانا

اتبعتهم مقلة انسانها غرق * هل ما ترى تارك العين انسانا

ويقال ان الراعي سمع من يتغنى بشعر جرير وهو قوله

وعاو عوى من غير شئ رميته * بقافية انفاذها تقطر الدما

خروج بافواه الرواة كأنها * قرى هندوانى اذا هز صمما

فقال الراعي لعنة الله على من يلومنى ان يغلبنى هذا وكان مع حسن تشبيبه عقيفا وكان الفرزدق يقول ما احوجه مع عقته الى صلابة شعري واحوجنى مع فجورى الى رقة شعره وقال ابو عمرو وابن العلاء كنت قاعدا عند جرير وهو يمل

ودع امامة حان منك رحيل * ان الوداع لمن تحب قليل

فرت به جنازة فترك الانشاد وقال شيبتي هذه الجنائز قال قلت له لاى شئ تشتم الناس فقال يسدوني ثم لا اعفوا ومما يستظرف انه بلغه عن بعض شعراء كليب شئ ساء فدعاه الى مهاجته فقال الكلابى ان نساءى بامنهن ولم تدع الشعراء فى نسائك مترقا قلت يشبه قوله لم تدع الشعراء فى نسائك مترقا ما ذكر من ان الفرزدق هم بهجاء عبد القيس فبلغ ذلك زيادا وهو منهم فبعث اليه لانه اجل وانامه اليك هدية فانتظر الفرزدق الهدية فكتب زياد اليه

ما ترك المهاجون لي ان هجوته * مصحا اراه فى اديم الفرزدق

ولا تركوا عظما يرى تحت لحي * لكسرة ابقوه للتمرق

سأ كسر ما أبقوا له من عظامه * وانكث مخ الساق منه وانتق

فانا وما تهدي لنا ان هجوتنا * لكالبصر مهما يلقي في البصر يفرق
 وذكر ابو عبيدة ان الفرزدق لقي جريرا بنى وهما حاجان فقال الفرزدق لجرير
 فانك لاق بالمنازل من منى * نخار انخبرني بمن انت فاخر
 فقال جرير ليبيك اللهم ليبيك قالوا فكانوا يستحسنون هذا من جرير ويعجبون به وذكر ان الفرزدق وقف
 على جرير بالبصرة وهو ينشد قصيدته التي هجافها الراعي فلما بلغ الى قوله
 ففض الطرف انك من نمر * فلا كعبا بلغت ولا كلابا
 اقبل الفرزدق على راويه فقال غصه والله فلا يفلح ابدا فلما بلغ الى قوله * بها برص باسفل اسكتيها *
 وضع الفرزدق يده على فيه وغطى عنقه فقال جرير * كعنقة الفرزدق حين شابا * فانصرف
 الفرزدق وهو يقول اللهم اخزه والله لقد علمت حين بدأ بالبيت انه لا يقول غير هذا ولكن طمعت ان لا يابه
 فغطيت وجهي فما أغنى ذلك شيئا ويقال أن يونس كان يقول ما ارى جريرا قال هذا المصراع الا حين غطي
 الفرزدق عنقه فانه نبه عليه بتغطيته اياها قلت وانما احتذى الناطم في هذه الابيات التي عد فيها كل من
 طرب لسجع الحمام حدوا الكتاب ابي جعفر احمد بن مسامة بن وضاح في قوله

ياساجع الاليك وقيت الردي	ولا خلت منك مغاني النصوص
ولا عدمت الظل يوما ولا الح	ب ولا ازرق صافي المتون
لا تدع الشوق على حالة	منك ولا تؤثر غدر القرين
انت الذي جدت رسم البكا	لمستك صرف نوى أو منون
متمم أذكرته شجوه	بمالك في سالفات القرون
وانت بينت على بانه	لجدر ما غاله في السجون
وعالج الشوق حيد وقد	اصفى الى تلك الاغاني الفنون
هجت لعوف لوعة فانبرى	يمتح بالرى دلاء الجفون
اذكرته افراخه اذ غدوا	مسئلة النائي ورجم الظنون
وتوبة بالواديين اقتضى	تلك الاغاري اقتضاء الديون
وهاج مبكك ببستان ابراهيم	لنجدى ذكر القطين
فرح فساعدنى على لوعتى	فان رهنى غلق فى الرهون
لا تسكن الاشجان ماقت فى	غصن ولا ترقا دموع العيون

واشار ابن وضاح في البيت الخامس من هذه الابيات الى قول متمم بن نويرة يرقى اخاه مالكا
 اذا رقات عيناي ذكرنى به * جام ينادى فى النصوص وقوع
 دعوت هديلا فاحترنت لمالك * وفي الصدر من وجد عليه صدوع
 والهديل تزعم العرب انه فرخ كان على عهد نوح فصاده جراح من جوارح الطير قالوا فليس من حمامة الاوتبكي
 عليه قال الشاعر

وما من تهتقين به لنصر * باسرع اجابة لك من هديل
 والهديل ايضا صوت الحمام يقال هديل يهدل هديلا فالهديل في بيت متمم على الوجه الأول مفعول وعلى الوجه
 الثانى مصدر من المعنى ومن أحسن ما قيل في وصف الحمام قول ابن حصن انشد صاحب له الذخيرة
 وما هاجنى الا ابن ورقاء هاتف * على فن بين الجزيرة والنهر

مفستق طوق لا زوردي كل كل
ادار على اليافوت اجفان لؤلؤ
حديد شبا المنقار داج كانه
نوسد من فرع الاراك أريكة
ولما رأى دمي مراقا اراه
وحت جناحيه وصفق طائرا
ومشى الطلي احوى القوادم والنظهر
وصاغ على الاجفان طوقا من التبر
شبا قلم من فضة مد في حبر
ومال على طي الجناح مع النحر
بكائي فاستولى على العنق النضر
وطار بقلبي حيث طار ولا ادري

وذكر بن سعيد في كتاب المقتطف انه كان يقرأ على ابي الحسن الديباج بجامع العديس باشيلية قال فبلغه اني
أقرأ على ابي بكر بن هشام كتاب الذخيرة واحفظ عليه محاسنها فقال انشدني ما حفظته من محاسن شعرها فانشدته
فقال لي أين أنت من قول ابن حصن وذكر الأبيات قال فصرت أقرأ الكتاب المذكور بعد عليه

طالت ليالي الدهر عندي بعمدا
فان يطل ليلى فكم قصرت
وكم تنعمت بوصل ناعم
وبافتناص باغم مثل الطلا

الخطا جمع خطوة وهي ما بين القدمين وقاصرات الطرف هن اللواتي لا يمددن طرفهن حياء وتفسيره في كتاب
الله تعالى اللواتي لا يميل طرفهن الى غير بعولتهن والذي جمع دمية وهي الصورة من العاج ونحوه والباغم من
البغام وهو صوت الظبية يقال ظبية بنوم والمباغمة المحادثة بصوت رخيم قال ذو الرمة
يتقنص لي جاذر كالدر يباغم من وراء الحجاب
والطلا الولد من ذوات الاطلاف والجمع اطلاق قال الشاعر

بها العين والارام يمشين خلفه واطلاؤها ينهض من كل مجثم

وقوله في البيت الاول قصرتها بكل مقصور الخطا يريد انه محجوب لا يترك يخرج من بيته فلا تطول خطاه
لأجل ذلك ولا يريد أن قصر الخطا خلقه فيه فان ذلك عيب وقد بين ذلك كثير في قوله
وأنت التي حببت كل قصيرة الى وما تدري بذلك القصائر
عنيت قصيرات الحجال ولم أرد قصار الخطا شر النساء البخائر

يريد المقصورات في الحجال يقال في ذلك المعنى امرأة قصيرة وقصورة وروى بيت كثير بالوجهين ومنه قوله
تعالى حور مقصورات في الخيام ويسوغ ان يريد بمقصور الخطا انه اذا مشى لم يسرع المشي لنعمته ولما تعود من
السكون والدعة وعدم المهنة وذلك مما يوصف به النساء ويمدحن به ويؤيده ما يوصف به من ثقل الارداق
كقول ابي العتاهية

الآن جارية للامام * قد البس الحسن سر بالها مشيت بين حور قصار الخطا * تجاذب في المشي اكفاله
وقد قال الشاعر

كانها حين تخطوا في ورائها * تخطوا على البيض أو خضر القوارير

وقد قال الآخر تمشي الهويينا اذا مشيت فضلا (١) مشى التزيف المنجور في صفد

(١) الفضل كمنق الثوب تتفضل فيه المرأة والتفضل التوشيح وان يخالف بين اطراف ثوبه على عاتقه ورجل
فضل يفضيتم متفضل في ثوب واحد

تطل من حرز بيت جارتها واضعة كفها على الكبد

وقال الاعشى

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينى كما تمشي الوجى الوحل
وقد اكثر الناس في طول الليل مع الهجر والغم وقصره مع الوصال والسرور حتى لو استقصى ما قيل في ذلك
خرج هذا الكتاب الى الطول المفرط الممل وقد قال بعض المتأخرين

ليلي وليلي نفي نومي اختلاهما حتى لقد صيراني في الهوى مثلاً
يجود بالطول ليلي كلما بخلت بالوصل ليلي وان جادت به بخلها

وهو من قول بعضهم

لا أظلم الليل ولا أدعى ان نجوم الليل ليست تغور
ليلي كما شاءت فان لم تزر طال وان زارت فليلي قصير
ومن ابداع ما وقع للمتأخرين في طول الليل قول بعضهم

كان الثريا راحة تشبر الدجا ليعلم طال الليل لي أم تعرضا
عجبت الليل بين شرق ومغرب يقاس بشبر كيف يرجي له انقضا

ولأبي العلاء المعري في طول الليل

وليلين حال بالكواكب جوزه وأحز من حلى الكواكب عاطل
كان دجاء الهجر والفجر موعد بوصل وضوء الفجر حب مـ عاطل
قطعت به بحرا يعب عبابه وليس له الا التبليج ساحل
ويونسى في قلب كل مخوفة حليف سرى لم تصح منه الشمايل
من الزنج كهل شاب مفروق رأسه واوثق حتى نهضه متناقل

اراد بالخالى بالكواكب جوزه والليل وبالعاطل من حلى الكواكب فرسا أدهم وانما قصده ان لا شيء فيه
ولبعضهم في الليل الطويل من قصيدة واحسن ما شاء

راه كملك الزنج من فرط كبره اذا رام مشيا في تبغثه ابطا
مطلا على الآفاق والبدر تاجه وقد علق الجوزاء في أذنه قرطا

وقلت فيما يتعلق بطول الليل وذكرت انبلاج الصبح بعد ذلك

خليلى كم من ليلة قد سهرتها اراقب فيها النجم والنجم حيران
وقد حال دون الصبح بحر من الدجا الى ان نجاة من غمده وهو عريان

ولبعضهم في قصر الليل

وليلة من الليالى الغرى لم تلك غير شفق وجفر * قابلت فيها بدرها ببدرى * حتى تقضت وهي بنت الدهر
ولأبي الحكم مالك بن المرحل في مثل ذلك

وعشية سبق الصباح عشاءها قصرا فما أمسيت حتى اسفرا
مسكية لبست حلى ذهبية وجلا تبسمها نقابا أجرا
وكان شهب الزجم بعض حليها عثرت به من سرعة فتكسرا

البيت الاخير بديع المعنى وطابق الناظم بين طال وقصرتها ويطل وقصرته كما جانس بين قصرتها ومقصورة
وبين قصرته وقاصرات وكذلك جمع في البيت الثالث بين ناعم وباغم وهو نوع من الجنيس يسمى نجنيس

التصحيح وهو ان تتفق الكلمتان في شكل الحروف حتى لو اختلفتا من الشكل والنقط لا يمكن تصحيح احدهما بالآخرى قال الله تعالى وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا وقال البصري

ولم يكن المغتر بالله اذ نأى ليحجز والمغتر بالله طالع

وهو في شعر المتأخرين كثير جدا وقد أثرت اليه قبل والصحيح ان هذا النوع لا يدخله في الفصاحة ولا في أنواع البديع اذ لاحظ للسمع فيه وان كان المتأخرون يقصدونه ويولعون به وانما حسن ما حسن من ذلك لاجل ما يقترب به في الاكثر من الموازنة بين الكلمتين أو اتفاق المقاطع أو المجانسة بين بعض الحروف أو غير ذلك مما يدخل في فن البديع

فاجتمع الضدان منّا ناعمٌ قد ارتوى وذابلٌ يشكو الظما
فلو رأتنا مقلّة تعجبت كيف التقي بدرّ الدياجي والسها
شفا فؤادي رشقه من بعد ما أشفى بقاي طرفه علي شفا

الناعم هو اللين الناضر يقال نعم بالضم نعومة ينعم ونعم بالكسر في الماضي ينعم بالضم في المضارع وهي لغة التداخل والذابل الذاوي يقال ذبل البغل اذا ذوى وكذلك ذبل الغصن وشبهه والظما العطش وهو مموز وانما أبدل الهمزة ألفا لان حرف الروي في القصيدة الالف والوجه أن يكون ابدال الهمزة هنا غير ابدال التسهيل لان الحرف المسهل حكمه حكم المحقق ولو كانت الهمزة محققة لم يسع أن يجمع بينها وبين الالف في القافية وهذا هو الذي يجري على قياس الطريقة التي يذهب اليها ابن جني وطائفة من المتكلمين على القوافي والدياجي الحنادس وهي الظلمة الشديدة وكأنه جمع دججات والسهي كوكب خفي في بنات نعش الكبرى يختبر الناس ابصارهم في رؤيته لخفائه وفي المثل أريها السهي وترى القمر ويقال شفاه الله من مرضه اذا أذهب عنه المرض وشفا كل شيء حرفه قال الله تعالى وكنتم على شفا حفرة من النار وأشفيت على الشيء أشرفت عليه وأشفى المريض على الموت أي أشرف عليه والرشف المص يقال رشفه برشفه وبرشفه وارشفه أي امتصه وفي المثل الرشف أنقع أي اذا ترشفت الماء قليلا قليلا كان أسكن للعطش والرشوف المرأة الطيبة الغم وقوله فاجتمع الضدان منا يتصور في من ان تكون للتجريد ويكون ناعم وذابل بدلانا من الضدين وجاز فيهما البديل من غير قبح وان كانا مشتقين لان الصفة مقصودة واذا كانت الصفة مقصودة حسنت ولايتها العوامل وان كانت مشتقة وحيث تحسن ولاية العوامل يحسن البديل لانه على تقدير ولاية العامل ويسوغ ان تكون من التبويض وناعم مبتدأ ومنا خبره كأنه قال منا ناعم ومنا ذابل ويجري أيضا هذا الاعراب في ناعم على أن تكون من التجريد فيكون التقدير فاجتمع الضدان منا فينا ناعم وفينا ذابل أو منا ناعم ومنا ذابل وقوله تعجبت كيف التقي هو على حذف القول تقديره فقالت كيف التقي بدر الدياجي والسهي والقول يحذف كثيرا ومنه قوله تعالى فاما الذين اسودت وجوههم أ كفرتم أي فيقال لهم أ كفرتم ويسوغ فيها وجه ثان وهو أن تكون الجملة وهي قوله كيف التقي بدر الدياجي والسهي مفعولا يعمل فيه تعجبت ويكون تعجبت مضمنا معنى قالت كأنه قال قالت متعجبة والتضمين في الفعل كثير في كلام العرب وهو من بارع الكلام ومما يشهد بالفصاحة ويدل على الاتساع ومنه قول الشاعر قد قتل الله زياداعني ضمنه معنى صرف وكذلك قوله تعالى أحل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم وأنت لا تقول رفثت الى المرأة لكن ضمن الكلام معنى الافشاء فعلى بالي ويسوغ في البيت وجه ثالث وهو ان تكون الجملة وهي قوله كيف التقي منقطعة

عاقبها ويكون الناظم لما قال فلورأ تنامقلة تعجبت عرض له في نفسه من التعجب ما حمله على ان قطع الكلام
الذي كان بسبيله وأخذ في السؤال فانتقل عن الخبر الى الاستقهام وهو نوع من الالتفات والتعجب وجهان
أحدهما ان يكون تعجبه من التقاء شيئين قد تباينا في الخفاء والظهور والمألوف المعتاد أن لا يأتلف الشينان
غالباً حتى يتقاربا في الصفة والوجه الثاني ان البدر والسهي لا يجتمعهما فلك واحد فالتقاهما متعذر بهذا اللفظ
وانما احتذى الناظم في البيت الاول على قول أبي مرة المكي

ساعة ولي شمت العاذل * أدال منه الفرج العاجل
لم أنس اذ ودعته والتقي * البدن الناعم والناحل
كأنما جسمي الى جسمه * غصنان ذاغض وذاذابل
يارب ما أطيب ضمي له * الى لولا أنه راحل

أردت البيت الثالث أثبت الهمزة في قوله البدن الناعم والذابل (١) وحققاً أن تحذف في الوصل لكنها قد ثبتت
فيه وأكثر ما يوجد في أوائل النصف الثاني من أبيات الشعر يعاملونها معاملة أول البيت اذ كان منشداً الشعر
يسكت عند انقضاء النصف الاول من البيت كما يسكت عند انقضاء البيت ويؤيده انهم جاؤا بالخرم في أول
النصف الثاني من البيت كما جاؤا به في أول البيت ومنه قول الشاعر
وعين لها حيرة بدرة * شفت ما قيهما من آخر
وأنشدوا في مثله شاهد اعليه قول بعضهم

ارض عن الخير والسلطان نائبة * الاطيبان به الطرثوث والسرب

وقال الآخر

ومذهب جدد على الواحه * الناطق المزبور والمختوم

وقال ديد الجن

كلانا غصن شطب * فذا بال وذا رطب
اذا ما هاجت الريح * ومال المرط والاتب
أبانت منه ما طاب * ومنى ما برى الحب
ضلوع ما لها روح * ولا يسكنها القلب

وقال ابو الحسن بن عياض

ويا ليت هوى لعل فؤاده * يلين اذا لاقى جوى وبلا بلا
عسى الله أن يدنى من القمر السها * فيجمعنا غصنين غضا وذابلا
ومن أبدع ما قيل فيما ينحوا الى هذا المعنى قول أبي المطاع بن ناصر الدولة الحمداني
أفدى الذي زرته بالسيف مشة لا * ولخط عينيه أمضى من مضاربته
فما خلعت نجادى في العناقلة * حتى لبست نجادا من ذوائبه
وكان أسعدنا في نيل بغيته * من كان في الحب أشقانا بصاحبه
ولا بى بحر صفوان بن ادريس من قصيدة أولها
يا حسنه والحسن بعض صفاته * والسحر مقصور على حر كاته

يقول فيها

(١) قوله والذابل هكذا في النسخة التي بأيدينا ولكن لفظ البيت البدن الناعم والناحل اهـ مصححه

بتنا نشفع والعفاف ندعنا * خرين من غزلى ومن كلماته
ضاجته والليل يدكى تحته * نارين من نفسى ومن وجناته
وضمته ضم البخيل لاله * أحنو عليه من جميع جهاته
أو تقته فى ساعدى لانه * ظبي خشيت عليه من فلتاته
والقلب يدعوا ان يصير ساعدا * ليفوز بالآمال فى ضماته
حتى اذا هام الكرى بحفونه * وامتد فى عضدى طوع سناته
عزم الغرام على فى تقيله * فرفضت أيدى الطوع من عزماته
وأبى عفا فى أن أقبل نغره * والقلب مطوى على جمراته
فأعجب للمتهب الجوامع غلة * يشكوا للظما والماء فى لهواته

والبيت الاخير غاية فى معناه وقال بن الزقاق من الاندلسيين

ومر نجة الاعطاف أماً قوامها * فلدن وأما ردفها فرداح
ألمت فبات الليل من قصر بها * يطير ولا غير السرور جناح
وبت وقد زارت بالنعيم ليلة * تعانقنى حتى الصباح صباح
على عاتقى من ساعديها حائل * وفى خصرها من ساعدى وشاح

ولم أسمع مثل هذا البيت الاخير فى معناه مع المقابلة البديعة التى تضمن الا أن ظاهرها انه استعمل الوشاح فى معنى
النطاق لان النطاق هو ما تدبره المرأة على خصرها وكذلك الخقاب وأما الوشاح فهو ما تنقلده المرأة متشحة
به فتطرحه على عاتقها فيستبطن الصدر والبطن وينصب جانبه الآخر على الظهر حتى ينتهى الى العقب وتلتقى
طرفاه على الكشح الايسر فيكون منها فى موضع حائل السيف من الرجل وقد خطئ أبو تمام حبيب بن
أوس فى قوله

من الهيف لو أن الخلاخل صورت * لها وشاح جالت عليها الخلاخل

لانه استعمل الوشاح فى موضع الخقاب وانما وصفوا الوشاح بالقلق والجولان والحركة لان ما يلى الكشح
منه اذا كان قلقادل على دقة الخصر وضمور البطن فتأمل فانه ظاهر ولبعضهم وهو أبو بكر يحيى بن أحمد بن
بقي الاشيلي

عاطيته والليل يسحب ذيله * صباه كالمسك الفتيق لناشق
وضمته ضم الكمي لسيفه * وذو ابتاه حائل فى عاتق
حتى اذا مالته به سنة الكرى * زحزحته شيئا وكان معانق
باعدته عن أضلع تشاقه * كى لا ينام على وساد خافق

وذكر ان أبا القاسم الطيب المعروف بالقطي قال لابن بقى وقد أنشد هذه الايات يا هذا كيف تكون وسادة له
وكيف يتصور ذلك يريد قوله كى لا ينام على وساد خافق فاصلحه الى وساد وفى قوله زحزحته وباعدته نقداً
ولو كان باعدته عنه لكان أحسن وأشبه بمقصوده فى البيت وللتقدمين والمتأخرين فى هذا البيت احسان كثير
وطابق للنظم بين ناعم وذابل وارتوى ويشكوا للظما كما جالس بن شفا واشفى وشفا

عمرى لقد ظمئتُ للماء الذى بين المُمُورِ الظَّامَّاتِ والظَّما
وعزَّنى وجدى بخَوْذِ غرَّتْني عطفُ لها لأنَّ بقلْبٍ قد قسا

لَمْ يَبْقَ لِي صَدُورُهَا تَعَلًّا الْآ بَلَيْتَ وَلَعَلَّ وَعَسَا

العمور ما بين الاسنان من اللحم واحدا عمر والنظاميات القليلة اللحم ومنه قيل في الفرس ان فصوصه لظماء أى ليست مترهلة كثيرة اللحم والضمور فيما بين الاسنان من اللحم محمود مستحسن وهو مهموز من الظما الذى يراد به العطش كأنها القلة اللحم وضمورها عطاش والظما الذى ختم به البيت غير مهموز وهو من قولهم شفة ظميا اذا كان فيها سمرة وذبول ولثة ظميا قليلة اللحم واما عمرى فى اول البيت فقسم وانما أراد انه ظمى بماء الرضاب الذى بين لحم الاسنان وسمرة الشفتين وأقسم على ذلك وعزى معنى غلبنى يقال عزه يعززه عزرا اذا غلبه ومنه قولهم من عز زاي من غلب سلب والخود الجارية للناعمة ويقال غره يغره غرورا يقال ما غرك بفلان أى كيف اجترأت عليه ومن غرك من فلان أى من أوطاك (١) عشوة منه ومراده أنه اغتر بما بدا من لين عطف هذه الخود وظن أن بقلبها من اللين مثل ما بعطفها فكان القلب من القسوة بخلاف ما عليه العطف وقد قال الشاعر فيما ينظر الى هذا المعنى من بعد

وتجرح أحشاءى بعين مريضة * كما لان متن السيف والحد قاطع

وهو من قول جرير

ان الميون التى فى طرفها حور * قتلنا ثم لم يحين قتلانا

يصرعن ذا اللب حتى لا حراك له * وهن أضعف خلق الله أركانا

والتعلل التلوى بالشئ والتعزؤ به يقال علاه بالشئ أى لها به كما يعطل الصبي بالشئ ليلهى عن اللبن يقال فلان يعطل نفسه بتعلة وهو اد الناظم انه لم يبق له اعراضا عنه ما يعطل به نفسه الا التنى أو الترجى الذى يردد أدواته وهى ليت ولعل وعسى ويصح أن تضبط أو اخرها بالفتح وان تضبط بالكسر والتنوين وذلك أن ليت ولعل حرفان وعسى فعل ولا يصح دخول حرف الجر على واحدة منها الا بعد جعلها اسما ولك فيها بعد جعلها اسما وجهان أحدهما الحكاية وعلى هذا تكون أو اخرها مفتوحة والثانى الاعراب وللشئ مع الاعراب وجهان وهما الصرف وعدمه وفيها تفصيل أما ليت فلا يخالوا من أن تجعلها اسما للحرف أو للكلمة فاذا كانت اسما للحرف فالصرف من غير تفصيل اذ لا مانع منه وان كانت اسما للكلمة فأما على لغة من يذكر الحروف فعدم الصرف وأما على لغة التأنيث فوجهان لانه اسم مؤنث على ثلاثة أحرف ساكن الوسط فهو بمنزلة دعدو وجل وأما العمل فان كانت اسما للحرف وراعى لغة التذكير فالصرف لا غير وان راعى لغة التأنيث فعدم الصرف لا غير لان ذلك حكم الاسم المرتب يسمى به مذكرا اذا كانت حروفه أربعة فصاعد كزيتب اذا سميت به رجلا وان جعلت لعل اسما للكلمة فنع للصرف أيضا من غير تفصيل وسواء راعى لغة التأنيث أو لغة التذكير وأما عسى فان جعلته اسما للحرف صرفت لانه مذكر سمي به مذكرا فهو فعل والافعال مذكرة لا غير وان كانت اسما للكلمة فعدم الصرف لا غير وقد جانس الناظم بين عمرى والعمور وبين ظميت والنظاميات والظما واستحسن هنا أن تكون همزة ظميت والنظاميات مسهلة ليدخل مع الظما فى تجنيس الاشتقاق على الوجه الذى قدمته وكذلك جانس بين عزى وعزى وبين التعلل ولعل وطابق بين لان وقسا

صَنَّتْ مَمَزُورَ الْقَرَى مِنَ الْكِرَا كَى لَا أَرَى طَيْفًا لَهَا إِذَا سَرَى

فَلَوْ تَجَوَّدَ قَدْرَ مَا صَنَّتْ حَكَتْ جُودَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْأُمْرَتَجَى

(١) يقال أوطاته العشوة مثلثة العين اذا غره اه من اختصار المنشد

خليفة الله المسمى المكتنى خيرا لاسامي الساميات والمكتنى

يقال ضنت بالشيء أضن به ضنا وضنا فإذا بخلت وهو ضنين قال القراء وضنت بالفتح لغت والمزور القليل ومنه قولهم عظام مزور والكسرى النعاس تقول منه كرى الرجل بالكسر يكري كرى وامرأة كرية على فعلة قال الشاعر

لا يسفل ولا يكري مجالسها * ولا يمل من الجوى مناجيا

وأصح كرى أي ناعسا ويقال قريب الضيف قري وقراء أحسنت اليه إذا كسرت قصرت وإذا اقتضت مددت والاسامي جمع لاسماء جمع الاسم فاصله أسامى بالتشديد ثم حذف ياء أفاعيل فصار اسامى بياء واحدة وقد زعم بعضهم ان حذف هذه الياء قياس والمكتنى جمع كنية أو كنية بالضم والكسر واكتنى فلان بأبي فلان إذا دعي به وقوله خليفة الله المكتنى فيه ضعف عند أرباب النحويين فصل بين المسمى وخيرا لاسامى وقد قال أبو الفتح بن جني تقول أكلت وشربت الماء والخبز فتجاوز بالشرب الماء ليوافقه وتفضل بين أكلت والخبز فصلا واحدا ولو قلت أكلت وشربت خبز والماء لفصلت بين الأكل والخبز والشرب والماء فأوليتها غير ما يضاهاهما قال ولذلك قال الصوريون أول الأوصاف لآخر الأسماء وآخر الأوصاف لأول الأسماء وذلك نحو قولك ضرب زيد هذا الطريقة الطريف ليقول الفصل ولو قلت ضرب زيد هذه الطريقة الطريف لحصل هناك فصلان اثنان قلت ولولا ما نهت عليهم الفصل في بيت الناظم لكان داخل ما يستحسن من معادلة أول الكلام بآخره بان يرجع الاول الى الاول والثاني الى الثاني على الترتيب حسبما ذكره البيهانيون قال الله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ومنه قول الشاعر

كان قلوب الطير رطبا ويأسا * لدى وكرها العناب والحشف البالي

وهو كثير في الكلام البليغ معدود في محاسن البديع والفرق بينه وبين الاول ما ذكر من فحج الفصل بين العامل والمعمول أو بين الصفة والموصوف وشبه ذلك بالاجنبي وقد يزيل القبح عن بيت الناظم كون الاسم يطلق على الكنية والكنية تطلق على الاسم وينظر قول الناظم فلو نجود قدر ما ضنت حكمت الى قول بعضهم لو كما تنقص زداد * اذ صرت خليفة

وقال ابن أبي عيينة * خالد لولا أبوه * كان والكلب سواء * لو لم ينقص بزدا * اذا قال السهلاء وقد خرج من النسب الى المدح فأجاد في تلخيصه الى ذكر ممدوحه واخر وج من النسب أو غيره الى المدح أو غيره هكذا بلطف التحيل مما يستحسنه المولدون حتى أكثروا منه ومن بديع ما وقع لهم فيه قول أبي الطيب المتنبي وهو أكثر الناس استعمالا له

مرت بنا بين تربها فقلت لها * من أين جالس هذا الشاذن العربا

فاستضحكت ثم قالت كالمغيث يرى * ليث الشرى وهو من عجل اذا انتسبا

وقوله باي بلاد لم أجز ذوائبي * وأي مكان لم تطأ ركائبي

كان رحيلي كان من كف طاهر * فأثبت كوري في ظهور المواهب

فلم يبق خلق لم يردن فناءه * وهن له شرب ورود المشارب

وقوله ولو كنت في أسر غير الهوى * ضمنت ضمان أبي وائل

فدى نفسه بضمان النضا * رواعطى صدور القنا الذابل

وقضاهم الخيل محنوبة * فجاءت بكل فقى باسل

وكان أبو وائل أسره بعض الخوارج فضمن له فديته ذهباً وخيلاً فجاء سيف الدولة فاستنقذ أبو وائل وقتل
الخارجي وقول أبي تمام حبيب بن أوس

يقول في قومس صهي وقد أخذت * من الفلاوسرى المهرية القود
أمطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا * فقلت كلا ولكن مطلع الجود
وقول ابن وضاح بن محمد التميمي يمدح المستعين بالله

وقائلة والليل قد نشر الدجى * فغطى بهاميين سهل وفرد
أرى بارقاً يدومان الجوسق الذى * به حل ميراث النبي محمد
أضاءت به الآفاق حتى كأنما * رأينا بنصف الليل نور ضحى الغد
فقلت هو البدر الذى تعرفينه * والا يكن فالنور من وجه أحد

وقول البحترى

تنصب البرق غتالا فقلت له * لو جدت جود بني زداد لم تزد
سقيت ربك بكل نوء جاعل * من وبله حقا لها معلوما
ولو انى أعطيت فيهن المنى * لسقينهن بكف ابراهيم

وقوله

وقال المعرى

وقد حلفت أن تسئل الشمس حاجة * ولو سألتك اليسر برت يمينها
ومن أحسن ما وقع من ذلك ملأ آخر قول ابن عمار

أندرين من كلفت عينيك قتله * وقلت فتى لا يستقيد غريب
ستنصره من مهرة الخيل ترمى * بأعلام نصر في الوغى وتثوب
مزحت فأتى يا ابنة القيل لم أكن * لأفشى سرا ضمته قلوب
سأشهد قوى ان طرفك من دى * برىء وان كان الفتور يريب
وكيف أرى في الغدر نهج السالك * وعهدى بالملك الوفى قريب
فتى نسخ الغدر اقتضاء وفائه * فلا نحكمى ان الوفاء غريب
وألف بين الذئب والظبي عدله * فلا تجزى ان زار ربك ذيب

وهي قصيدة طويلة ملاحا احسانا وقد أبدع صاحبنا الفقيه البليغ أبو عبد الله بن الخطيب في قوله

فكأنما ليلي نسيب قصيدتى * والمصبح فيه تخلص لمدح
وقال أبو الحكم مالك بن المرحل يذكر المعنى الذى لاجله يقدم الغزل على المدح فاحسن ما شاء

ضل المحبون الاشاعرا غزلا * يطارد المدح بالتشبيب أطوارا
لا يشكى الحب الا فى مدائحه * دعوى ليصنى أسباعا وأبصارا
كضارب العود وشى فيه توشية * وبعد ذلك غنى فيه أشعارا

وكانت العرب لا تذهب هذا المذهب فى خروجهم بل يقولون بعد فراغهم من نعت الابل وذكر القفار وما هم
بسييله دع ذا وعد عن ذا أو يتدوّن الكلام فى السبيل التى يريدون الكلام فيها غير متصل بما قبله من غير دع
ولا عد أو نحوها

المرتقى من نسبة المجد التى تسموا إلى الفاروق أهلى مرتقا

من نَبْعَةٍ أَصُولُهَا نَابِتَةٌ وَفَرَعُهَا إِلَى السَّمَاءِ قَدْ سَمَّا
لَمْ يَمْتَدِّمِ الْوَحْيَ وَلَا الْهَدْيَ بِهِمْ لَيْثًا بِمَا يُسَمَّى بِهِ الشَّيْبَلُ اكْتَنَّا

الفاروق هو أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه روى عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال سألت
عمر بن الخطاب لا شيء سميت الفاروق قال اسم حزة قبل بثلاثة أيام ثم شرح الله صدرى للاسلام فقلت الله
لا اله الا هو له الاسماء الحسنى فإني الارض نسمة أحب الى من نسمة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت أين
رسول الله صلى الله عليه وسلم قالت أختي هوفى دار الأرقم بن أبي الأرقم عند الصفا فأتيت الدار وحزة في أصحابه
جالوس في الدار ورسول الله صلى الله عليه وسلم في البيت فضربت الباب فاستجمع القوم فقال لهم حزة ما لكم
قالوا عمر بن الخطاب قال نخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخذ بمجامع ثيابه ثم نثره نثرة فإسمالك ان وقع
على ركبتيه فقال ما أنت بمنته يا عمر قال فقلت أشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده
ورسوله قال فكبر أهل الدار تكبيرة سمعها أهل المسجد قال فقلت يا رسول الله ألسنا على الحق ان متنا وان
حيينا قال بلى والذي نفسي بيده انكم على الحق ان متتم وان حييتم فقلت فقيم الاختفاء والذي بعثك
بالحق لتخرجن فاخرجناه في صفتين حزة في أحدهما وأنا في الآخر حتى دخلنا المسجد قال فنظرت
الى قريش والى حزة فاصابهم كآبة لم يصيبهم مثلها فسماني رسول الله صلى الله عليه وسلم يومئذ الفاروق
وذكر أيضا عن ابن عباس ان يهوديا كان له دين على منافق فقدمه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان
محقا فحكم له رسول الله صلى الله عليه وسلم على المنافق قال فلما خرجا قال المنافق لليهودي لست أَرْضَى بِحُكْمِ
مُحَمَّدٍ قَالَ فَقَالَ لَهُ فَمَنْ تَرْضَى قَالَ لَهُ بِحُكْمِ عُمَرَ قَالَ فَدَرَضِيَتْ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ فَأَتَيْنَا بَابَ عُمَرَ فَاسْتَأْذَنَّا فَخَرَجَ
إِلَيْهِمَا فَقَالَ مَا شَأْنُكُمَا نَحْبِرُ الْيَهُودِيَّ بِمَا كَانَ فَقَالَ اصْبِرَا وَدَخَلَ إِلَى مَنْزِلِهِ فَأَخَذَ سَيْفَهُ مَجْرَدًا فَخَرَجَ فَهَبَّ بِهِ
الْمَنَافِقُ حَتَّى بَرَدَ قَالَ ثُمَّ أَعْطَى الْيَهُودِيَّ حَقَّهُ مِنْ مَالِهِ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَحِمَهُ اللَّهُ فَهَبَطَ جَبْرِيلُ عَلَى مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ عُمَرُ الْفَارُوقُ فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ انظروا ما فعل عمر الساعة مما يرضى الرب فقد سمى
الفاروق قال فأتاه الرسول بالقصة والفاروق في اللغة كل ما فرق بين شيئين يقال رجل فاروق أى يفرق
بين الحق والباطل وسمى عمر بذلك لتفرقه بين الحق والباطل وهو الذى تقتضيه القصة الأخيرة وقيل انه
أظهر الاسلام بمكة ففرق بين الايمان والكفر وهو مقتضى القصة الأولى ولا يبعد أن يكون رسول الله
صلى الله عليه وسلم سماه فاروقا في القصة الأولى لظهار لاسلام ويكون الله سماه فاروقا في القصة الثانية لظهار
الحق وقوله المرتقى من نسبة المجد التى من هنا للتعبير لأن اعلى مرتقى هو نفس النسبة وقد يتصور فيها
غير ذلك والنسبة في البيت الثانى عبارة عن الفصيلة التى منها الممدوح وأصلها فى اللغة واحدة النبع وهو
شجر يتخذ منه القسى وهو أكرم شجر القسى لأنه يجمع بين اللين والشدة ولا يكون العود كريما حتى
يكون كذلك قال أبو حنيفة الثانى النبع شجر اصفر العود رزينة ثقبه فى اليد واذا تقادم اجر قال وكل
القسى اذا ضمت الى قوس النبع كرمها قوس النبع أى فضلتها فى الكرم قلت ولكرم النبع فى الشجر
صارت كثيرا ما يعبر بها عن بيعة الكرم فيقال فلان من نبعه شرف ومجد ومراد الناظم أن أهل بيت الممدوح
ينتمون الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو المراد بقوله أصولها نابتة والى عمر صاحب المهدي وهو
معنى قوله * وفرعها الى السماء قد سما * وانما أخذ اللفاظ هذا البيت من الآية وهى قوله تعالى أصلها ثابت
وفرعها فى السماء ومعنى قوله لم يمد الوحي ولا الهدى بهم البيت أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه جدهم الأول
وقد أبد الله به الوحي ويكنى ابا حفص وأن جدهم الأخير هو عمر المذكور وكان من أكبر أصحاب المهدي

الذي اعانوه على اظهار الهدى الذي قام به ويكنى أيضا بأباحفص والحفص في اللغة هو السبل أى ولد الاسد فجعل كل واحد منهما ليثا في شجاعته ويكنى مع ذلك باسم السبل فيقال له أبو حفص وقد قال الشاعر في مثل هذا وان حفصا لحفص المضيغ العادى ورسول الله صلى الله عليه وسلم هو الذي كنى عمر بن الخطاب بابي حفص روى عن ابن عباس رضى الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لأصحابه يوم بدرانى قد عرفت أن رجلا من بنى هاشم وغيرهم قد أخرجوا كرها فن لقي منكم أحدا من بنى هاشم فلا يقتله ومن لقي أبا البغترى فلا يقتله ومن لقي العباس بن عبد المطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم فلا يقتله فانما خرج مستكرها قال فقال أبو حذيفة انقتل آباءنا واخواننا وعشيرتنا ونترك العباس والله لئن لقيته لالجمته السيف ويقال لالجمته فبلغت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لعمر بن الخطاب يا أباحفص قال عمر والله انه لأول يوم كنانى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بابي حفص يضرب وجهه ثم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسيف فقال عمر يا رسول الله دعنى فلا ضرب عنقه فوالله لقد نأفقت فكان أبو حذيفة يقول ما أنا بأمن من تلك الكلمة التي قلت يومئذ ولا أزال منها خائفا الا أن تكفها عني الشهادة فقتل يوم اليمامة شهيدا وروى أن رجلا من قريش من عظماء بنى أمية قال لعمر بن عبد العزيز وهو أمير المدينة كيف أصبحت يا أباحفص فقال له عمر إياى وكلام المجعة والمجعة هم الحقى لولا موضعك من الشرف لادبتك اذ لم تقبل أيها الأمير فقل يا أباحفص فانها كنية أفتخر بها جدى لأن المصطفى صلى الله عليه وسلم كناه بها

فكان للمختار منهم صاحب في حلبة الإيمان صلى وتلا
وكان للمهدي منهم صاحب في حلبة التوحيد حميد جلى وشأى
ذاك أبو حفص الذي الى علا سمية الهادى أبى حفص نما

الحلبة جماعة الخيل في الرهان وأول الخيل في الحلبة يقال له السابق والمجلى والثاني يقال له المصلى لأنه يتبع صاوى السابق والثالث المسلى والرابع التالى والخامس المرتاح والسادس الحظى والسابع العاطف والثامن المؤمل والتاسع اللطيم والعاشر السكيت والاسكيت مخففا وهو الفسكيل أيضا وهو الذى يجىء في الحلبة آخر الخيل هكذا رتبها بعضهم وبعض اللغويين رتبها على غير ذلك فأتى بالعاطف بعد التالى فجعله خامس الحلبة ثم المرتاح بعده ثم المؤمل ثم الحظى ثم اللطيم ثم السكيت وتقول العرب للفسكيل القاشور ويقال فيه الفسكيل بضم الفاء والسين والفسكيل أيضا بالشين المجهمة وضم الفاء والكاف وكسرهما وأما الاسكيت مخففا فهو تصغير السكيت المشددة تصغير الترخيم فقوله صلى من لفظ المصلى في الخيل أى جاء في السبق ثانيا يتلو الأول وقوله جلى من لفظ المجلى أى جاء سابق الحلبة أولا وشأى سبق تقول شاوت القوم شاوا اذا سبقتم ومنه قول امرئ القيس وقال صحابى قد شأونك فاطلب والعلى والعلاء الرفعة والشرف وكذلك المعلاة وهى مفرد المعالى ومراده أن قبيل الممدوح كان منهم لرسول الله صلى الله عليه وسلم صاحب وهو عمر بن الخطاب رضى الله عنه وهو ما هو في الفضل لكن بعد أبي بكر رضى الله عنه فلذلك جعله مصليا يتلو في الدرجة وكان منهم صاحب للمهدى وهو أحد أجداد الممدوح وجعله مجليا لانه كان عند المهدي أجل أصحابه وقوله في حلبة الإيمان صلى وتلافيه تورية حسنة وذلك أنه أراد أن عمر رضى الله عنه جاء تاليا لأبي بكر بمنزلة المصلى في الحلبة وأوهم أنه يريد الصلاة والتلاوة وقوله ذاك أبو حفص الذى الى علا حذف التنوين من حفص لالتقاء مع اللام الساكنة بعد وحذف التنوين لذلك قليل ومنه قراءة من قرأ في الشاذ قل هو الله أحد الله

بحذف التنوين من أحد وقول الشاعر

فألفيته غير مستعجب * ولا ذا كرا الله الا قليلا * وانما فعل الناظم ذلك لاجل اقامة الوزن

وَزَادَ عَبْدُ الْوَاحِدِ الْهَادِي ابْنَهُ مَعَالِمَ التَّوْحِيدِ وَالْهَدْيِ عَلَا

ثُمَّ أَتَمَّ اللَّهُ نُورَ هَدْيِهِ بِجَلِّهِ يَحْيَى الْأَمَامَ الْمُتَقِي

ثُمَّ تَجَلَّتْ آيَةُ اللَّهِ الَّتِي بَدَأَ بِهَا الْحَقُّ الْيَقِينَ وَجَلَا

بِجَلِّهِمْ بَلْ تَجْمَعُهُمْ بَلْ يَدْرَعُهُمْ بَلْ شَمْسُهُمْ ذَاتُ السَّنَاءِ وَالسَّنَا

المعالم جمع معلم وهو الاثر وأصله في اللغة أثر الطريق الذي يستدل به عليه ثم صار يستعمل في غير ذلك والنجل

النسل بجمله أبوه أى ولده يقال في الشتم قبح الله ناجليه وجلا الامر وضح ومنه قول زهير

فان الحق مقطعة ثلاث * شهود أو يمين أو جلاء

والسنة بالمد الرفعة والسنا بالقصر الضوء وأتى الناظم في البيت الاول بعلا في قافيته وهو منصوب المحل وقد

اختلف النحويون في الاسم المقصور المنون اذا وقف عليه هل ألفه هي الالف الاصلية أو بدل من التنوين

على ثلاثة مذاهب فذهب أبو عمرو بن العلاء والكسائي الى انها الالف الاصلية سواء كان مرفوعا أو منصوبا

أو مجرورا وحمل بعض الشيوخ قول سيبويه على هذا المذهب ووجه هذا القول ان الالف انما ذهبت في

الوصل لاجل التنوين فلما ذهب التنوين في الوقف رجع المحذوف وذهب المازني الى انها بدل من التنوين

في الاحوال كلها وحينئذ انها جاءت بعد فتحة لما جاءت في قولك رأيت زيدا قال بعض شيوخنا وكثرة مجيء

هذه الالف روي في حال الرفع والخفض يرد هذا القول ويقطع بقائله وأما المذهب الثالث فان يكون المعقل

مقيسا على الصحيح ومحمولا عليه فتكون الالف أصلية في الرفع والجور وبدلا من التنوين في حال النصب

وعلى هذا المذهب أكثرهم وهو مذهب الفارسي أبي علي ويؤيده ان أبا عمرو وقف على مقترى وما أشبهه في

الرفع والجور بالامالة وفي النصب بالفتح لان ألف التنوين لا عمل إمالة اشعار وانما عمل الالف المنقلبة عن الياء

اشعارا بما انقلبت عنه ويعضده أيضا وقوعها روي في الرفع والخفض قال بعضهم ولا توجد في النصب روي

الانادر اقال ولا آذ كرمه الا قول جرير

أخذوا موائق أمرهم بعزائم * فلا ترى أمرا سسدي

وهي مقصورة وانما جاء على قول القائل * جعل القين على الدف أبر * يريد لغة من يقف في الاحوال كلها

بحذف التنوين من غير تعويض قلت فالالف في بيت الناظم لابد أن تكون أصلية لانه جعلها حرف روي

فاما ان يكون اعتمد مذهب من رآها أصلا في الاحوال كلها وأما أن يكون أي بها على قول من قال جعل القين

على الدف أبر كما تقول في بيت جرير فتأمله وعلى هذه الطريقة ينبغي ان يحمل كل ما يأتي بعد من ذلك وسأنبه

على بعض ذلك وقد أحسن الناظم في البيت الاخير وجاء فيه بأنواع من البديع منها انه جانس بين نجلمهم ونجلمهم

وارتقى من النجم الى البدر ثم الى الشمس وتخلص الى القافية بذكر السناء والسنا فجاء بصفتي الشمس وهما

للنور ورفعة المكان مع المجانسة في اللفظ بينهما وأوغل ايضا لاجل احسننا وقد فسرت الا يقال قبل

مَحَمَّدٌ سَلِيلُ يَحْيَى بْنِ أَبِي مُحَمَّدٍ نَجَلِ أَبِي حَفْصِ الرِّضَا

مُسْتَنْصَرٌ بِاللَّهِ مَنْصُورٌ بِهِ مُؤَيَّدٌ بِعَوْنِهِ عَلَى الْمِدَا

السليل الولد والمؤيد الممد باليد وهو القوة يقال أيده تأييدا أي قويته وتأيد الشيء تقوى ورجل أي دأى
قوى قال الشاعر وهو دعبل

إذا القوس وترها أيد * رمى فاصاب الكلا والذرا

وهذا البيت من أبيات المعاني ذكران دعبلا وقف عليه اعرابي وهو ينشده هذا البيت فقال الاعرابي يا هذا
ما عنيت بقولك قال دعبل القوس قوس الله التي تسمى قوس قزح مطرت الارض بها وأعشبت فرعتها الابل
فسحنت كلاها وأسفتها فقال الاعرابي لله دركم يا حاضرة انكم لتسيرون معنافة ساوون وتنكبون عنا
فتقوتون والعداء الاعداء بالضم والكسر وبالوجهين يروى قول الاخطل

ألا يا سلمى يا هند هند بنى بدر * وإن كان حيانا عدا آخر الدهر

وقال ثعلب يقال عدا وعدا بالكسر والضم فاذا أدخلت الهاء قلت عداة بالضم وقوله نجول أبي حفص الرضى
حذف التنوين من حفص على حذفه في قوله قبل ذلك أبو حفص وقد نهيت عليه هذا ان جعل الرضى
على ان يكون وصفا كما تقول مررت برجل عدل ولك ان تجعل الرضى مضافا اليه الاسم قبله وهو أبو حفص
فيكون حذف التنوين للملازمة وتكون الاضافة هنا على معنى المنسوب الى الرضى المعروف به كما قالوا طلحة
الجود وهو بعيد والاولا بين وقد عدوا من أنواع البديع ان يطرد الشاعر اسم الممدوح أو غيره مع أسماء
آبائه في النظم من غير كلفة ولا حشوفاتها اذا اطردت دلت على قوة عارضة الشاعر وقلة كلفته كقول
دريد بن الصمة

قتلنا بعبد الله خير لداته * ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب

ولما سمع عبد الملك بن مروان هذا البيت قال كالمعجب لولا القافية بلغ به آدم ومن ذلك قول الاعشى

أفيس بن مسعود بن قيس بن خالد * وأنت امرؤ ترجو شبابك وائل

ذكران معنى قوله ترجو شبابك ترجو بقاءك قلت ووجهه انه يعنى حتى يبلغ سن الشيوخ فلا يجترم قبل ان
يستوفى سن الشباب وقال الآخر

وشباب حسن أوجههم * من أياد بن زرار بن معد

وأشدنى الشيخ الفقيه الفاضل أبو عبد الله محمد بن يربوع رحمه الله للاديب أبي الحكم مالك بن المرحل رحمه الله

صحبت في عمري ناسا أولى حسب * حازوا الثناء بمروث ومطبوع

فلم أجد فاضلا فيمن صحبت سوى * محمد بن أبي العيش بن يربوع

وقال أبو تمام

مناسب تحسب من مروها * منازل للقمر الطالع

كالدلو والحوت وأثر اطه * والبطن والنجم الى التالع

نوح بن عمرو بن جوى بن عيسى بن جوى بن الفتى ماتع

فأى بسطة وقابلها بسطة لولا انه بنص في ذكر الفتى في سادس جدوان كان لم يرد فتاه السن وانما أراد الفتوة
لكنه موهم والمتالع الدبران كأنه تلغ جیده ای مده وقال أبو تمام أيضا

عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب * بن سعد سهمكم لا يسهم

الا انه ظاهر عليه التكلف الذي يأباه الاطراد قلت وبيت دريد أبداع في هذا الباب من بيت الاعشى وان
كان كل واحد منهما قد أتى باربعة أسماء من غير تكلف لكن في بيت دريد ما نبه عليه عبد الملك من ان السامع
يتوهم ان القافية قطعت بالشاعر عن الزيادة في رفع نسب المذكور وانه لو لم ينته البيت لانتهى به ذكر الاسماء

الى غاية فوق ذلك وفي بيت الاعشى بيان ان الشاعر انما وقف عن الازدياد في ذلك لتعذره لاجل الوزن
فتشعر النفس بالعجز من الشاعر ولا تشعر به في مثل بيت دريد فتأمل هذا فانه حسن جدا وهو مراد عبد الملك
وقد جاء الناظم باربعة أسماء وهي اسم الممدوح وأسماء آبائه الا أن التكلف بادعليه لعدوله عن ابن الى سليل
ونجل فلا ينبغي ان يدخل في باب الاطراد ولا يعد منه لان الاطراد الذي ذكره أهل البديع هو ما جاء من ذكر
أسماء المذكور وآبائه على ترتيب سهل من غير تكلف في النظم ولا تعسف في السبك حتى تكون الاسماء في
اطرادها كاطراد الماء وسهولة انصابه وأبو الحسن وان لم يقع له الاطراد في هذا البيت على الوجه الذي يختار
من عدم التكلف فانه لم يعدم من الاحسان لانيانه باسم الممدوح وثلاثة من آبائه في بيت واحد

مُلْكٌ سُلَيْمَانِيَّةٌ بِسَطْنَةٍ مَافَوْقَهُ لِمُعْتَلٍ مِنْ مُعْتَلَا
جَرَى مِنَ الْعَالِيَا إِلَى أَقْصَى مَدَى مَا بَعْدَهُ لِمُخْتَطٍ مِنْ مُخْتَطَا
مُنْتَظِيَا أَسْنِمَةَ الْعَزَمِ الَّتِي مَافَوْقَهَا لِمُمْتَطٍ مِنْ مُمْتَطَا
صُبْحٌ بَدَأَ بَدْرُهُدَى طَوْذٌ عَلَا بِحَزْزٍ حَلَا غَيْثٌ هَمَالَيْتُ سَطَا
نَجْمٌ سَرَى سَيْفٌ فَرَارُكُنْ سَمَا حِصْنٌ حَمَى رَوْضٌ ذَاكَ غَضَنٌ زَكَا

قوله ملك سليمانبة بسطته يريد انه عظيم الملك وانه قد نال منه وبلغ من سعته وبسطته ما لم ينله أحد في وقته
فهذا المعنى نسبة الى سليمان عليه الصلاة والسلام لعظمة ملك سليمان صلوات الله عليه ويقال اختطيت وخطوت
بمعنى واحد ومختطى اسم مصدر من اختطيت والمختطى الامتطاء من قولهم امتطيت الناقة وهو من المط وهو
المديقال مططت بالقوم اذا مدت بهم في السير والاسنة جمع سنام وهو للابل لكن استعاره هنا للعزم والطود
الجلب العظيم والغيث المطر وقد غاث الله الارض يغيثها غيثا ويقال همى الماء يهيم هيميا وهيماننا اذا سال
والسطو القهر بالبطش يقال سطا به يسطوا سطوا وافرقت الشئ أفرقه فراقطعته لاصلاحه قال الكسائي
افرقت الاديم قطعته على جهة الافساد وافرقت قطعته على جهة الاصلاح قلت ومن الاول افرى الذئب بطن
النساء ومن الثاني قولك افرى الفرى اذا جئت بالعجب في عملك وركن الشئ جانبه الاقوى وهو يأوى الى ركن
شديد اى عز ومنعة وجبل ركن له اركان عالية وزكا الزرع يزكو زكاء اى نما وازكاه الله وقوله صبح بدا
بدرهذى يتأنى في اعراب هذه الاسماء ان تكون اخبار المبتدآت محذوفة تقديرها هو صبح هو بدر هكذا الى
آخر البيتين وقد زعموا ان تكريرا للجل في المدح ابلغ وانه يدل على التفضيم والتعظيم ويتأنى فيها ان تكون اخبارا
لمبتدأ واحد محذوف ويكون التقدير هو صبح بدا بدرهذى الى تمامها وتعدد الاخبار في باب المبتدأ جائز وقد
يسوغ فيها أن تكون صفات للملك في قوله ملك سليمانبة بسطته لانها وان كانت جوامد فانهامؤولة بالمشتق
وهي في معناه وانما أراد أن يقول شهرا ومهتدى به أو منيرا فقال صبح وكذلك أراد أن يقول ساطع الضياء
فقال بدر وأراد أن يقول منيع الجانب حام لمن لجأ اليه فقال طود والوصف بهذه الاسماء على التأويل
وان لم يكن مطردا فقد يصير في جز المطرد كونها موصوفات وقد وطأها الصفات للوصف بها فتأمله وقد
الزم الناظم الطاء قبل حرف الروى في ثلاثة من هذه الايات ان كان قصد ذلك والبيتان الرابع والخامس
بناهما على نوع من التقسيم يسمى تقسيم التقطيع ويسميه بعضهم التفصيل وقد ذكرناه قبل وهو الذى
أشار اليه الناظم في الخطبة ومن أمثله قول بعض الشعراء يصف صاحباً

تسريل وشيا من خروز تطرفت * مطارفها طرزا من البرق كالنبر
فوشى بلا رقم ونقش بلا يد * ودمع بلا عين وضحك بلا نقر
وفى بيتي الناطم اتفاق كل جزئين من أجزاءهما فى حرف المقطع وهو نوع من الترتيب
فَرَمْعٌ كَرِيمٌ مِّنْ أَصُولٍ كَرَمَتْ قَدِ اصْطَفَاهُ مِنْهُمْ مِّنْ اصْطَفَا
بَذَرُهُ جَلَالَهُ بِالْإِلَهِ مَادَجَا وَجِبَلُ أُرْسَى بِهِ مَا قَدْ دَحَا
إِنَّ أَمْرَ الدَّهْرِ يَنْفَعُ يَأْتِمُرُ وَإِنَّ نَهْيَ الدَّهْرِ عَنِ الضَّرَائِقِ
يُعْطَى وَيُعْطَى وَالزَّمَانُ يُقْتَفَى آثَارُهُ مُتَمَثِّلًا فِيمَا أَتَى

اصطفى افعل من قولهم صفا الشيء يصفو صفاء والمعنى اختار الصفوة وصفوة الله خالصة ومحمد صلى الله عليه وسلم صفوة الله من خلقه ومصطفاه ودجا من قولهم دجا الليل بدجو وارسى الشيء جعله يرسواى ثبت من قولهم رسي يرسواى ثبت ودحا من قولهم دحوت الشيء دحوا أى بسطته قال الله تعالى والارض بعد ذلك دحاها وأثمر الامر امتثله ويقال اقتنى أثره وتقناه أى اتبعه وقوله بدر جلا به الاله مادجا تمثيل أراد به أن دولته نسخت الفتن وأزالت الجور وقوله وجبل أرسى به ما قد دحا معناه أن البلاد سكنت بولايته بعد اضطرابها وهو تمثيل أيضا وقد قال أبو نعام

القوم ظل الله أسكن دينه * فيه وهم جبل الملوك الراسى

وقال ابن الرومى

هم جبل الملك الذى لو أزاله * وحاشاهم مازال للارض زلزال
وقوله أن أمر الدهر ينفع ياتمر معناه أن الايام انما تأتى بما يوافق أغراضه فكانها ممثلة له فيما يأمر به وينهى عنه ومثله قول أبى الطيب المتنبى

فتتبع الزمان فى الناس خطوه * لكل زمان فى يديه زمام

وينظر الى قول الآخر

أنت للدنيا اذا جا * رت خطام وزمام

وقوله يعطى ويعطى يعطى الاموال ويعطى المراكب وقدير يد بقوله يعطى ييوى الرتب الرفيعة من الجاه والخطط فيتبع الزمان آثاره فى ترفيع من يرفعه وهو ابن وقد قال معاوية رضى الله عنه نحن الزمان من رفعا ارتفع وقال أبو الطيب فيما ينظر الى هذا المعنى

أردى خيرا جدت أولم تجد به * فانك ما أحببت فى أثنائى

كَمْ خَصَّ أَرْبَابَ النَّهْسِ إِفْهَامُهُ بِأَنْعَمٍ دَعَا إِلَيْهَا النَّقَرَا
وَعَمَّ أَرْبَابَ الْأُلْهِ أَنْعَامُهُ بِأَنْعَمٍ دَعَا إِلَيْهَا الْجَفَلَا

النهى العقول الواحدة نهي سميت بذلك لانها تنهى عن القبيح والنقرا أن تدعو بعضا دون بعض وهو الانتقار يقال دعوتهم النقرا أى دعوة خاصة وقال طرفة بن العبد

نحن في المشتاة ندعوا الجفلى * لا ترى الآدب منا ينتقر
والجفلى أن تدعوا الناس كلهم قال أبو زيد دعونهم الجفلى والاجفلى والاصمعى لم يعرف الاجفلى والآدب
في البيت الذى أنشدناه لطرفة معناه صاحب المأدبة واللهى العطايا دراهم كانت أو غيرها واحدها لهوة
ويقال أنه لمعطاء اللهى ومراد الناظم في البيت الاول أن أرباب العقول ينفردون من الممدوح بما يفيدهم من
أنواع المعارف التى يفهمهم اياها وينعم عليهم بها فيقتصون بذلك منه لان الذين هم أهل لفهم المعارف ودقائق
المعاني أفذاذ من الناس ومراده في البيت الثانى أن عطاياه ومواهبه يشمل جميع العاقين والطلاب بها
ويعمم لانه لا يجيب سائلا لكثرة عطائه وعظيم كرمه وقد أنشد عبد الله بن جعفر قول الشاعر

ان الصنعة لا تكون صنعة * حتى تصيب بها طريق المصنع
فقال هذا رجل يريد أن يخل الناس أمطر المعروف مطرا فان صادف موضعافهو الذى قصدت والا كنت
أحق بهو يشبه هذا ما ينسب لابي الحسين بن سراج

بث الصنائع لا تحفل بموقعها * فمين نأى أودنا ما كنت مقتدرا
فالفيت ليس يبالى حيثما نسكبت * منه الغمام تريا كان أو حجرا
وأخبرنا غير واحد من شيوخنا أن الفقيه الكاتب البليغ الفاضل أبا القاسم خلف بن عبد العزيز
القتبورى أنشد لهم لنفسه من قصيدة طويلة مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم حين زار قبره عليه
الصلاة والسلام وأنشدها

دعا الدعاة الى دين الهدى النقرا * وجاء بعد فكان الداعى الجفلا
يريد أن دعوة الانبياء كانت خاصة ودعوته صلى الله عليه وسلم عامة كجاءه في الصحيح عنه صلى الله عليه وسلم
انه قال وكان النبي يبعث الى قومه وبعث الى الناس كافة قوله في هذين البيتين طباق ومقابلة وترصيع وتجنيس

فاعمّم يا وِصافِ العُلَى كَمالَهُ واستثنى في وصفِ سِوَاهُ بِسِوَا
لَا تُجِرِ نَعْتَ مَنْ عَدَاهُ مُطْلَقًا في المَجْدِ بَلْ مَقِيدًا بِمَا عَدَا
فَمَنْ يَقَرِّظْ مَنْ عَدَاهُ فَلْيَكُنْ مُسْتَثْنِيًا بِمَا عَدَا وَمَا خَلَا
قَدْ يَمَّمُ الْخَيْرَ وَأُمُّ سُبُلُهُ واقتصر آثارَ الرِّشَادِ واقْتَفَا

يقال عم يعم عموما مثل ومنه قولهم عمه بالعطية وقوله واستثنى في وصف سواه أى في وصف غيره ذكر الا خفش
في سوى ثلاث لغات أن ضمنت السين أو كسرت قصرت وان فتمت مددت ومن أبيات الكتاب
ولا ينطق الفحشاء من كان منهم اذا جلسوا منا ولا من سوائنا

وقول الاعشى

* وما قصدت من أهلها السوائكا * واستعمل سوى في قوله في وصف سواه استعمال
غير فجاء به مخفوضا بالاضافة والوجه في سوى عدم التصرف وأن لا تكون إلانصبا وقد جعل سيبويه
دخول من عليها من الضرورات مع أن من تدخل كثيرا على الظرف التى لا تصرف ولو قال واستثنى في وصف
سواه يتنوين وصف على أن يكون الضمير في سواه عائدا على كماله لزال عنه هجته ارتكاب الشاذ وأما قوله
بسوى فليس من هذا لان سوى هنالم تدخل عليها الباء حتى جعلها اسما ولك فيها وجهان الصرف ان جعلتها

اسما للفظ وعدمه ان جعلتها اسما للكلمة وأما ما عدا في قوله مقيدا بما عدا وفي قوله مستثنيا بما عدا وما خلا
فليس فيه الاحكامية لانه مركب والتقريض مدح الرجل حيا كما أن التأبين مدحه ميتا ويقال فلان
يقرظ صاحبه تقرظا بالطاء والضاد جميعا اذا مدحه وأم الشيء قصده واقتص أثر الشيء أى اتبعه وكذلك
اقتفى الشيء معناه اتبعه والمعنى في البيت الاول وتاليه واحد وهو أن ما دح هذا الامير أن يصفه بجميع أوصاف
المعالى من غير استثناء وليس له ذلك في غيره الا بتقييد وما أفاد في واحد من هذه الايات زيادة على ما أفاده في
الآخرين سوى ترداد العبارة والاطالة من غير طائل وقد يستحسن تنويع العبارة اذا جىء بالمعنى في عبارات
تفيد كل واحدة منهن ما تفيد الاخرى كقول ابن الرومي

هي الاعين النجل التي كنت تشكى * مواقعها في القلب والرأس أسود
فالك تأسى الآن لما رأيتهما * وقد جعلت مرمى سواك تعمد
تشكى اذا ما أقصدتك سهامها * وتأسى اذا نسكبن عنك وتكمد
كذلك تلك النبل من صرفت له * ومن صرفت عنه من الناس مقصد
اذا عدلت عنا وجدنا عدولها * كوقعها في القلب بل هو أجهد
تنكب عنا مرة فكأنما * منكها عنا الينا مسدد

فقد تسلسل في المعنى وتصرف فيه وبرزه في عبارات شتى ومال به الى جهات من المقاصد بخلاف أبيات الناظم
فانه لم ينفذ في واحد غير ما أفاده في الآخر فهي في باب الأقيع أدخل

مَلِكٌ حَكِيٌّ مَلِكٌ سَلِيْمَانُ الَّذِي أَمْ يَتَّعِجُ لِفَرِهِ وَلَا انْبِغَا
حَضْرَتُهُ أَمْ الْبِلَادِ كُلِّهَا وَقُطِبُ مَا مِنْهَا دَنَا وَمَا قَصَا
انْ ذُكِرَتْ مُدُنُ الدُّنَا فَهِيَ الَّتِي يَخْتَمُّ الْفَخْرُ بِهَا وَيَبْتَئِدَا
كِنَّةُ الْخُلْدِ تَسْرُ مَنْ رَأَى فَيَزِدُّ رَى الْخُلْدِ وَسَرُّ مَنْ رَأَى
حُسْنُ الْبِلَادِ كُلِّهَا مَجْتَمِعٌ لَهَا وَكُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا

يقال انبغى له كذا أى سهل وتيسر وقد كان بعض الشيوخ يذهب الى أن العرب لا تقول انبغى بلفظ المضى
وانما استعملت هذا الفعل في صيغة المضارع لا غير وهذا برده نقل أهل اللغة فقد حكى أبو زيد أن العرب
تقول انبغى له الشيء ينبغى انبغاء والصحيح أن استعماله بلفظ المضى قليل والاكثر من العرب لا يقولون فهو في ذلك
نظير يدع وودع اذ كان ودع لا تستعمل الا في القليل وقد استعمل سيمويه انبغى في عبارته في باب متصرف
رويدولا أحب لأبي الحسن أن يتسامح في أن يحاكمي بملك سليمان عليه السلام ملك أحسن الناس والله تعالى
يقول قال رب اغفر لي وهب لي ملكا لا ينبغى لأحد من بعدى وعسى أن يكون قصدا للناظم أن محمود لم يبلغ أحد
من ملوك زمانه مبلغه في سعة الملك فيقف به التشبيه على هذا القدر ونعوذ بالله من الغلو * وأم كل شئ أصله وجماده
قال ابن دريد كل شئ انضمت اليه أشياء فهو وأم لها وقيل أم النجوم المجرة لانها مجتمعة النجوم وأم القرى مكة لانها
توسطت الارض فيما ذكر وقيل لان الارض منها حيث قلت ولا يبعد أن تكون سميت أم القرى لان جميع
أهل القرى يقصدونها ويحجون اليها ولا احتواها على البيت العتيق والمسجد الذي صلاة واحدة فيه بألف صلاة
ف قيل لها أم القرى لفضلها على هذا لانها افضل القرى كما سميت فاتحة الكتاب أم الكتاب ولانها لا يجزى عنها

غيرها وجعل النانم حضرة هذا المدوح ام البلاد لكونها حضرة الامام الاعظم عندهم وكل البلاد منقاد اليها وتبع لها والقطب هو الشئ الذي عليه المدار ومنه قيل فلان قطب بنى فلان أى سيدهم الذى يدور عليه أمرهم وصاحب الجيش قطب رعى الحرب ولما كانت حضرة الملك وعليها مدار أمر البلاد جعلها لها قطبا ويقال دنا بدنو دنا اذا قرب وقصا يقصوا قصوا اذا بعد والدنا جمع دنيا مثل الكبرى والصغرى والصغرى والفرا الحمار الوحشى وقولهم كل الصيد فى جوف الفراء مثل يضرب للشئ يكون عظيما فيغنى لعظمه عن جميع أبناء جنسه كأنها كلها حاصلة فيه والاصل فيه أن الصائد اذا صاد الحمار الوحشى فكأنه حصل على جميع المصيدات لعظم حمار الوحش لانه يغنى عن جميعها وقد جاء أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ذلك فى أبى سفيان حين أسلم والازدراء التحقير يقال ازدريته أى حقرتة والخلد الذى ذكره فى عجز البيت الرابع هو قصر بنى العباس بناه أبو جعفر المنصور وسماه بالخلد وسر من رأى موضع بمقربة من بغداد كان يعرف بسامرا أو هو اسم أعجمى فسكنه المعتصم من الخلفاء العباسيين وبنى فيه مدينة وأظنهم كرهوا لفظ سامرا فسموها بسر من رأى وذ كر بعضهم أن معنى هذا الأسم سرور من رأى قال والسر عند العرب السرور وقال فان جعلت سر فعلا ماضيا التزمت الفتح وكذلك ان فقت السين قلت فعلى الوجه الاول تكون قصة الراى من قوله فيزدرى الخلد وسر من رأى اعرايية وعلى الوجه الثانى تكون فتحة بناء وذ كر المسعودى ان المعتصم لما تقرى المواضع ليتخذ موضعا لسكناه انتهى الى موضع سر من رأى وكان للنصارى هناك دير عادى فسأل بعض أهل الدير عن اسم الموضع فقال له يعرف بسامرا فقال وما معنى سامرا قال نجد فى الكتب السالفة من الامم الماضية أنهم مدينة سام بن نوح ومعنى البيت الخامس متداول بين الشعراء وقد قال المتنبي وهو بديع نسقوا لنا نسق الحساب مقدما * وأتى فذلك اذ أتيت مؤخرا

وقال أيضا

مضى وبنوه وانفردت بفضلهم * والفا اذا ما جمعت واحد فرد

وأصله من قول الآخر

وليس على الله بمستنكر * أن يجمع العالم فى واحد

ومثله قول بعضهم

حتى اذا ما اراد الله يسعدنى * رأيتهم فرأيت الناس فى رجل

وأصله من قول جرير

اذا غضبت عليك بنو تميم * حسبت الناس كلهم غضابا

وقد أخذ هذا المعنى ابو الحسن السلاوى فاحسن كل الاحسان فى قوله

اليك طوى عرض البسيطة جاعل * قصارى المطايا ان يلوح لها القصر

فكنت وعزى فى الظلام وصارى * ثلاثة اشباه كما اجتمع النسر

وبشرت آمالى بملك هو الورى * ودارهى الدنيا ويوم هو الدهر

وينظر البيت الثالث من هذه الابيات الى قول أبى الطيب

لحب بن عبد الله اولى فانه * به يبدأ الذكر الجميل ويختم

وقوله فى على بن عبد الله وهو سيف الدولة وكتب بعض الفضلاء على هذا البيت من شعر المتنبي ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا خفاء بما فى هذه الابيات من الطباق والتجنيس

حَلَّ بِهَا أَنْهَى الْبُدُورَ هَالَةً أَوْفَتْ عَلَى كُلِّ الْبِلَادِ مِنْ عَلَا
أَشْرَقَتِ الدُّنْيَا بِهَا أَذْأَشْرَفَتْ مِنْهَا عَلَى مَزْدَرَعٍ وَمُسْتَمَا
مَارَأْسُ غُمْدَانَ إِذَا قِيسَ بِهَا أَشْرَاقَ أَنْوَارٍ وَأَشْرَافَ بُنَا

الهالة الدارة حول القمر واوفيت على كذا اشرفت عليه ويقال آتيت من عل قال
* كجامود صخر حطه السيل من عل * ومن علا قال * باتت تنوش الخوض نوشا من علا *
ومن عل بالضم قال * كغرق بيض كنه القميط من عل * ومن عال قال
* نظمأى النسا من تحت ريامن من عال * ومن معال قال * ونفضان الرحل من معال * والمستقى
المتصيد والسما الصيادون وقد سموا واسموا اذا خرجوا للصيد وغمدان قصر باليمن وهو قصر سيف بن ذي يزن
وفيه يقول أمية بن أبي الصلت

اشرب هنيئا عليك التاج مرتقا * في راس غمدان دارا منك محلا
وسنوق ان شاء الله خبره عند ذكره ويقال اشرفت على كذا أى اطلعت عليه من فوق والموضع مشرف
والبناجع بنية يقال بنية وبنا وبنية وبنو عبر بأبهي البدور عن الممدوح وبالهالة عن حضرته والباء في حل
بها للتجريد بمنى ان لو قال حل منها وقد تقرر ان الباء تستعمل هنا كما تستعمل من والحضرة هنا هي الهالة
ويسوغ أن تكون الباء بمعنى في أى حل فيها هالة وانما جعلها موفية على كل البلاد لخلوله فيها وعلوها به ثم ذكر
من اشراق أنوارها واشراف مبانيها ما يحتقر راس غمدان في جانبه وما في قوله ماراس غمدان استفهامية بمنزلتها
في قولك ما زيد اذا قيس بالامير أى هو متضائل أمره محتقرا ذا ذكر مع الامير فضمن الكلام هذا المعنى
وان كان أصله الاستفهام وجانس بين اشرفت واشراق واشراف وانما نبه على ما ذكر من البدر
والهالة أبو الطيب المتنبي في قوله

اعيز والى عن محل نلت * لانخرج الاقمار من هالاتها
وهو غاية في البراعة ويتعلق بذكر الهالة ما حكاه ابو عبد الله بن عياش كاتب المنصور ابى يوسف يعقوب قال كان
لابى بكر بن مجير وفادة على المنصور في كل سنة فصادف في احدى وفاداته عليه فراغ المنصور من احداث
المقصورة التي كان أحدثها بجامعه المتصلة بقصره في حضرة مرا كش وكانت قد وضعت على حركات
هندسية ترفع بها خروجه وتخفيض لدخوله وكان جميع من بباب المنصور يومئذ من الشعراء والادباء قد نظموا
أشعارا أنشدوها اياه في ذلك فلم يزيدوا على شكره ونجزيته خيرا فيما جدد من معالم الدين وآثاره ولم يكن فيهم
من تصدى الى وصف الحال حتى قام ابو بكر بن مجير فانشد قصيدته التي أولها

أعلمتني القى عما التسيار * في بلدة ليست بدار قرارى
واسترفها حتى ألم بذكر المقصورة فقال يصفها

طورا تكون بمن حوته محيطة * فكأنها سور من الاسوار
وتكون طورا عنهم مخبوءة... * فكأنها سر من الاسرار
وكانما علمت مقادير الورى * فتصرفت لهم على مقدار
فاذا أحست بالامام يزورها * في قومه قامت الى الزوار
يبدو فتبدوا ثم تخفى بعده * كتكون الهالات للافكار

فطرب المنصور لسماها وارتاح لاختراعها والتفت الى الجراوى وكان يعلم قلة تسليمه لابي بكر وكثرة غضه
منه فقال سلمه يا أحمد ثم أنشده

إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع
قال أبو عبد الله فخرج أبو بكر بن مجير والشعراء يومئذ يلومونه أن لم يكن أول منشد حتى يخفوا
أشعارهم بعده ويستروا عوارهم

وَدَّتْ مِيَاهُ الْأَرْضِ أَنْ تَحْطِيَ بِمَا قَدْ حَظِيَ الْمَاءُ الَّذِي فِيهَا جَرَى
أُرْوَتْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ سَحْبٌ مِنْ جُودِ دِمْرَوْضِ الْأَمَانِيِّ فَارْتَوَى
كَمْ فِضَّةٍ جَامِدَةٍ انْفَقَتْ كَيْ تُجْرِي ذَوْبَ فِضَّةٍ وَسَطِ الْفَضَا
حَتَّى تَرَاهُ مُنِيًّا مَنْ قَدْ جَبَا مِنَ اللَّجِينِ مُغْنِيًّا مَنْ قَدْ جَبَا

الفضاء ممدود وهو الساحة وما اتسع من الارض وانما قصره لاجل العافية والوزن وللفظة جبا الاولى من قولهم
جبيت الخراج وجبوت جباية وجباوة وجبا الثانية من قولهم جبيت الماء في الخوض وجبوتنه أى جمعته
والجباية الخوض الذى يجي فيه الماء للابل قال الشاعر

* كجاية الشيخ (١) العراقى تفهق * والجمع الجوابى ومنه قوله تعالى وجفان كالجواب واللجين القضة
جاء مصفرا كالتريا والكميت وكان أبو عبد الله المنتصر معنيه بذلك قد ساق الماء الى حضرة تونس من
موضع ناه عنها على مجار قديمة عادية من بناء الاول فى قنوات كانت دائرة فحدها وانفق فيها أموالا عظيمة
حتى أوصل الماء عليها الى حضرته وقوله أروت أمير المؤمنين سحب نصب أمير المؤمنين على النداء ولما كان
الناس يصفون المنتصر على الامانى دون التسمير فى الطلب وأعمال مضاء العزم بانه لا يحصل على طائل من
مقاصده حتى قال الشاعر وهو أبو تمام

من كان مرعى عزمه وهمومه * روض الامانى لم يزل مهزولا
فاستعار للامانى روضا ووصف راعيه بالهزال الجذبه جعل الناظم للامانى روضا مخصبا اذ قد ارواه هذا الامير
بسحاب جوده يريد أن ذا الامانى ينال مقاصده من غير طلب ولا تعب فى أيام الممدوح لما أفاض من مواهبه
وذكر الروض والارواء تمثيل وينظر هذا المعنى الى قول حبيب

إذا أخذته هزة المجد غيرت * عطاياه أسماء الامانى السكواذب
وكنى بذوب الفضة عن الماء تشبيها بذلك وأراد بالفضة الجامدة الورق وانما وصفها بجامدة ليقابل بها الذوب
فى عجز البيت وهو مثل قول ابن المعتز

وخارة من بنات اليهو * دترى الزق فى بيتها سائلا

وزنا لها ذهباً جامدا * فكالت لنا ذهباً سائلا

وقد قال ابن حمديس فى مثل ذلك

وضعت بميزانها درهمي * فسميت الكاس دينارها

وقال ابن حجاج

(١) هكذا بالشين فى النسخ التى بايدينا ووجدنا فى النهر لابي حيان السبع بالسين المهملة وقال قال الاعشى

نفى الذم عن آل المخلق جفنة * كجاية السبع العراقى تفهق

وخاراعد السكاس ظئرا * لطارقه فلم ترضه غيلا

أوفيه خلاص التبروزنا * فيسبكه ويعطينه كيلا

والمعنى في البيت الرابع أن الماء اذا فاض على الارض وأروى المزارع عظمت بذلك فوائدها وكثرت المجابى المالية بسببها فأفاد جنانم الغنى وانه أيضا يسج على الارض فيغنى زارعها عن جمع الماء في الجوابى وقوله مغنيا في صدر البيت مأخوذ من الغنى غنى المال وفي عجزه من الاغناء وهو الاجزاء وجاء بتجنيس كامل بين قوله مغنيا ومغنيا وجبا وجبا وجانس أيضا بين فضة والنضاء كما طابق بين جامدة وذوب

حَلَّ الْبَرَايَا مِنْ ذَرَاكَ جَنَّةٌ بِكَرَّثِرِ الْإِحْسَانِ فِيهَا يُرَنَوْنَ

أَجْرَيْتَ مَنْ عَيْنٍ وَمِنْ عَيْنٍ بِهَا نَهْرَيْنِ قَدْ عَمَّا الْبَرَايَا وَالْبَرَا

وَكُوْثَرَى مَالٍ وَمَاءٍ فِيهِمَا لِلْخَلْقِ وَالْأَرْضِ ثَرَاءٌ وَثَرَا

البرايا جمع برية وهى الخلق يكون من بر الله الخلق وهو سبحانه البارى قال الفراء وان أخذت البرية من البرا وهو التراب فاصلها غير الهمز والكوترا نهري الجنة والكوترا الكثير والذرا بالفتح كل ما استترت به يقال انافى ظل فلان وفي ذراه أى فى كنفه وستره والثراء بالفتح والمد كثره المال وبالقصر التراب الندى وأرض ثريا ذات ندى ويقال الترقى الثريان وذلك أن يجئ المطر فيرسخ في الارض حتى يلتقى هو وندى الارض وقال الاصمعي تقول العرب شهر ثرى وشهر ترى وشهر مرمى أى تمطر أولا ثم يطلع النبات فتراه ثم يطول فتراه النعم والعين الأولى في البيت الثانى يريد بها عين المال وهو الذهب والورق يشير الى مواهبه والعين الثانية يريد بها عين الدنيا التى فى البيت الثالث سرى بمر البيت الثانى الى الله أى بالنعى في معرض غير المعرض الذى أتى به في البيت الثانى فأفاد فيه من ايضاح المعنى غير ما أفاد أولا وقد قدمنا أن ذلك مستحسن وعادل في البيت بين العجز والصدر فردأ بالبرايا الى عين المال والبر الى عين الماء وكذلك ردنا ثانيا الثراء الى المال والثرى الى الارض وجانس بين عين وعين والبرايا والبراء مال وماء والثرى والثراء وجاء بهذين البيتين بيانا لما تضمنه عجز البيت قبلهما وهو قوله * بكوترا الاحسان فيها يرتوى * شرح فهما ما أجمله فيه

وَطَوْدُ زَغْوَانَ دَعَوْتَ مَاءَهُ فَلَمْ يَزْغْ عَنْ طَاعَةٍ وَلَا وَنَا

بَلْ قَدْ أَرَى نَقِيضَ تَقْطِيعِ اسْمِهِ فِي جَوْهٍ بِه الْأَرْضُ مُجِيبًا مَنْ دَعَا

رَأَذَعَنْ الطَّوْدُ لَطَوْدٍ بِأَذْخِ أَشْمُ يُسْتَذَرَى بِهِ وَيُخْتَمَا

وَكَفَّرَتْ طَاعَتَهُ لِمُؤْمِنٍ طَاعَتَهُ إِسْكَافٍ فِيهِمَا مَضَى

الطود الجبل العظيم وزغوان جبل قريب من أرض تونس ولم يزغ لم يزل وفى وفى فترو ضعف واعى وجوب الارض قطعها يقال جبت البلاد وجبتها أجوبها واجبتها واجبتها أى قطعها وبأذخ شامخ وجبل أشم أى طويل الرأس ويستذرى به يلجأ اليه أى يتخذ ذرى وقد قدمنا تفسير الذرى ويحتمى أى يتخذ حى والتكفير فى السيئات فعل ما يحموها وهو نظير الاحباط فى الحسنات وطود زغوان يكون نصبا على حد النصب فى باب الاشتغال ويكون رفعا على الابتداء والنصب هنا أحسن لمكان الجملة الفعلية المتقدمة فى قوله أجريت من عين البيت وصف ما كان من وصول الماء الى تونس من جبل زغوان وعبر بما ذكر من دعاء الماء وأجابته

الى الدعوة من غير زيغ ولا وني على جهة التمثيل عن تيسر ذلك عليه وان كان قد تعذر على اكابر الملوك قبله
 وأراد بقوله بل قد أرى تقيض تقطيع اسمه ان لفظ زغوان اذا قطعت حروفه تركب منها زاغ ونا
 وتقيضها مازاغ ولا وني وهو الذي أراد بقوله فلم يزغ عن طاعة ولا وني وهذا من قبيل الكناية عن التجنيس
 ويسمى التجنيس المعنوي والتجنيس المكنى عنه وقد ذكرت هذا النوع من التجنيس قبل وكذلك في بيت
 الناظم كناية عن الطباق ثم قال أن ذلك الطود اذ عن أي خضع وذل لهذا الامير يريد ما كان من اجابة مائه
 وجعله طودا باذخا لعزه وسمو مملكته وان الخلائق تلجأ اليه وفي قوله وأذعن الطود لطود باذخ تجريد
 لان الطود الباذخ هو الممدوح فتأمل ثم قال ان طاعة هذا الجبل لك في اجابة مائه لما اردت وأنت ملك من ملوك
 أهل الايمان تكفير طاعته لما مضى من ملوك الكفر حين جلبوا ماءه في القديم وذلك قبل الاسلام وفي الكلام
 حذف تقديره وكفرت طاعته لمؤمن الآن طاعته لكافر في الماضي وقد طابق بين مؤمن وكافر في البيت الاخير
 وجاء في قوله وأذعن الطود لطود باذخ وفي قوله وكفرت طاعته لمؤمن طاعته لكافر بترديد حسن

وَعَادَ فِي عَصْرِكُمْ كَهْمَدِهِ فِي عَصْرِ مَنْ شَادَ الْحَنَاءَ يَا وَحَنًا
 وَسَقَتْ فِي مَلَاوَةٍ مَسَاقٍ فِي دَهْرٍ طَوِيلٍ كُلُّ جَبَّارٍ عَمَّا
 بِاعْجَابٍ لَطِيٍّ هَذَا الدَّهْرُ مَا يَنْشُرُهُ وَنَشْرِهِ مَا قَدْ طَوَا
 كَأَنَّمَا الدَّهْرُ اسْتَدَارَ فَأَرَى مِنْ جَرَى ذَاكَ الْمَاءِ مَا كَانَ أَرَا

يقول قد عاد هذا الماء في وصوله الى حيث اردت من حضرتك كهمهده في عصر الاوائل الذين شادوا الحنايا
 وحنوها وهي ابنية مقوسة من صنع القدماء كانوا يجيزون عليها ذلك الماء وفي هذه الحنايا يقول الاديب
 ابوبكر بن حبيش رحمه الله أنشدني بعض أصحابنا

تمتع من بقايا للحنايا * بابدع منظر تصبو اليه
 تأمل صنع أرسها البواقى * وقد مد الفناء لها يديه
 كسطر بعض أحرفه تمحي * وبعض لاح مضروباً عليه

ثم قال انه ساق في حين قريب ماساقه الجبارة العتاة في الدهر الطويل والملاوة الحين من الدهر يقال أقام عنده
 ملوة من الدهر وملوة وملوة وملوة وملوة بالثلاث فيهما ومر عليه ملا من الدهر أي قطعة وتقدير
 الكلام وساق في ملاوة قصيرة لحذف الصفة لدلالة طويل في عجز البيت عليها فتأمل ثم أخذ يتعجب من أن
 الدهر يطوى الاشياء بعد نشرها ثم ينشرها بعد طيها وذلك كناية عن اثبات الشيء ثم محوه وازالته وعن
 محوه ثم اثباته فقد كان هذا الماء جاري في عهده الاول حيث اجراه هذا الامير ثم عفت طريقه وانقطعت
 جريته السنين الكثيرة ثم عاد الآن كهمهده أولاً وقوله كأنما الدهر استدار فأرى البيت تقدير الكلام فأرى
 الآن من جرى ذلك الماء ما كان اري قبل ومعنى استدار انه عاد الى ما كان عليه كما يعود الشيء المستدير وفي
 الحديث ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض وطابق الناظم بين قوله طي ما ينشر
 وقوله ونشره ما طوى

قَدْ كَانَ كَالَّذِي نَحْنُ حَتَّى نَبْهَتْ عَيْنُ الْمَعَالِي عَيْنَهُ مِنَ الْكَرَا
 وَاجْتَلَبَتْهُ هِمَّةٌ مُغْنِيَةٌ عَنِ الْعَنَاءِ مِنْ سَنَا وَمِنْ دَلَا

يقال سنت الناقة تسنوا اذا سقت الارض والسحابة تسنو الارض والقوم يسنون لانفسهم اذا استقوا والسانية الناحية وهي الناقة التي يستقي عليها ودلوت الدلو نزعتها وادليتها أرسلتها في البئر ومنه الدالية وهي المنجنون تدبرها البقرة والمعنى ان هذا الماء كان في كونه مصر وفا عن الوصول الى حضرة هذا السلطان كالتائم عن بلوغ هذه المسكرمة ثم للمعاد الى جريته وسبب له الوصول الى هذه المواضع التي وصل اليها كان كالمنتبه من كراهه وجعل عين المعالي هي التي انتهت اذ كان الامير المذكور هو الجالب له وعن أمره سيق الى حيث سيق وعين المعالي يحتمل أن يريد بها نفس المعالي لان العرب تطلق عين الشيء على نفسه وجعله نفس المعالي على جهة المبالغة والمجاز كما تقول زيد رضى أى هو نفس الرضى وأما ان يريد بالعين الخيار ويكون على حذف المضاف كأنه قال خيرة أهل المعالي والعرب تطلق العين على الخيار تقول هم عين القوم أى خيارهم ثم قال أن همة هذا الممدوح وعزائمه التي أعملها في جلبه أغنت كل من كان يكابد العناء في السواني وفي الدوالي التي كانت تمكاف فهو الآن ينال الماء من غير تكلف ووقع له في البيت الاول من هذين البيتين تورية حسنة وهي قوله نهبت عين المعالي عينه من السكر وذلك انه أراد عين الماء وأشعر أنه يريد العين المبصرة لما رشح من التورية بقوله نهبت اذ التنبيه لا يستعمل الا في العين المبصرة ونظيره في ترشح الاستعارة من كلام المتقدمين قول بعضهم

وجدنا ابانا كان حل ببلدة * سوى بين قيس قيس غيلان والفرز
فلما نأت عنا العشرة كلها * انحنأ خالفنا السيوف على الدهر
فما أسلمتنا عند يوم كربهة * ولا نحن أغضينا الجفون على وتر
أراد جفون السيوف أى غمودها وأشعر أنه يريد جفون العيون لما رشح من التورية بقوله أغضينا فان
الأغضاء انما يستعمل في جفون العين ولما صاحبنا الفقيه البليغ أبى عبد الله بن الخطيب فيما يشبه هذا من
قطعة بديعة وصف فيها الخيل فقال

* يعتد بهاملك شهم * لورام بها الشعرى لحقا * أوعارضا بالبرق كبا * أو أورد عين الشمس سقا
فرشح التورية بالعين بما ذكر من اورد وسقى فأحسن كل الاحسان وأبدع ما شاء

إِذَا عَلَا قَسِيْبُهُ عَوْذَ مَا جُنَّ مِنَ النَّبْتِ الْجَمِيمِ وَرَقَا
وَنَفَثَ الْفُضَّةَ ذَوْبًا وَغَدَا يَخْطُ مَا كَانَ الزَّمَانُ قَدْ مَحَا
مِنْ صَوْرِ الْحُسْنِ يَنْسِي ذِكْرَهَا مَا كَانَ فِي عَهْدِ الْآفَارِيقِ الْأَلَا

القسيب صوت الماء وعوذ رقا والمعادة والعود الرقية يرقى بها الانسان من فزع أو جنون سميت بذلك لانه يعاذ بها وجن النبت جنونا أى طال والتف وخرج زهره والجيم النبت الذى طال بعض الطول ولم ينم ونفث من النفث وهو شبيه بالنفخ وهو أقل من التفل وقد نفث الراقي ينفث وينفث ومنه النفائث في المقدوهى السواحر والأفاريق جمع لقولك افريق في النسب الى افريقية حذف الياء التي للنسب لاجل التكسير يريد عهد الاوائل من أهل افريقية الذين ملكوها وسكنوها من الأمم المتقدمة والى جمع أول وهو مقلوب الأول قالوا ذهبت العرب الى والمعنى في البيت الاول أنه تخيل صوت الماء معوذا وراقيا لما جن من النبت وأشعر أنه يريد جن جنون الخبل وهو يريد الطول والالتفاف اذ كان قد رشح التورية بما ذكر من التعويد واحكمها بما تخيل من النفث والخط حسبا يذكر ولما كان الراقي من شأنه أن ينفث عند الاتيان برقيقته جعل

ما يتطاير من الماء عند جريه نفثا تشبها له بذلك وشبه ذلك المتطاير بنوب الفضة وجعل ما ظهر عن وصول ذلك الماء من البساتين والابنية التي أحدثت عليه والمزارع الانيقة وغير ذلك مما كان قد دثر بانقطاع الماء كالخط الذي يمحي ثم يجدد ونم له المعنى الذي أراد من تشبيه ذلك الماء بالراقى والمعوذ اذ الراقى أو المعوذ ربما يحط عند التعويد وهذا المعنى مأخوذ من قول ابي اسحاق بن خفاجة

وعشى أنس اضجعتني نشوة * فيه تمهد مضجعي وتدمت
خلعت على به الاراقة ظلها * والغصن يصني والحمام يحدث
والشمس تنجح للغروب مريضة * والرعد يرقى والغمامة تنفث

كَأَنَّ بِهِ قَدْ سَاحَ وَسَطُ تُونُسَ وَصَاحَ بِالنَّاسِ رُدُّوا مَاءَ النَّدَا
وَزَادَ أَرْضًا طَالَمَا زُرْتُ عَلَى لَبَاتِهَا أَطْوَاقُهُ فِيمَا خَلَا
وَرَوْضَ الْأَرْضِ الَّتِي رَوْضُهَا وَجَادَ بِالسَّقْيِ عَلَيْهَا وَجَدَا
وَحَرَ فِيهَا سَاجِدًا مُسَبِّحًا لِلَّهِ فَوْقَ سَبْحِ مِنَ الْحَصَا

يقال ساح الماء يسبح بها اذا جرى على وجه الارض وذلك الماء يسمى السبح ويقال زررت القميص أزره بالضم اذا شددت أزاره وأزررته اذا جعلته زرا واللبة وسط الصدر وحكى اللحياني انها لحسنة اللبات كانهم جعلوا كل جزء منها لبة ثم جمعوها وروض الارض صيرها روضا وجدا من الجدوى يقال جدا عليه يجدو واحد بمعنى واحد ويقال خر لله ساجدا بخر خروا أى سقط ومنه قولهم ضرب يده بالسيف فأخراها أى أسقطها ويقال أيضا خر الماء بخر خربا أى صوت والخر يرصوت الماء وعين خراطة من ذلك والسبح جمع سبعة وهي الخرزات وغيرها يسبح بها والسجود الخضوع ومنه سجود الصلاة وتونس هي حضرة الامير ابي عبد الله المستنصر ممدوح الناظم قال الرشاطي تونس مما بنى بنو امية بينها وبين القير وان اربع مراحل وهي مدينة عظيمة وبها دار صناعة ومرسى المراكب منها يسمى رادس وهو موضع الرباط وآثارها لا تحصى والمدينة القديمة الرومية التي كانت قبل الاسلام تسمى قرطا جنة وآثارها أيضا لا تحصى كثرة وبنائها عجيب كله صخر أصم ورخام هدمها المسلمون ولها قصة طويلة وبها فنطرة معقودة من صخور وهي مسيرة من حلتين كان صاحب قرطا جنة اجري الماء عليها حتى انتهى به الى قرطا جنة ثم يجري في جباب مدينة بالصخر عظيمة متلاصقة كثيرة وارتفاع الفنطرة في الهواء اكثر من مائتي ذراع والمعنى أن هذا الماء قد أوشك ان يصل الى حصرة تونس فيفيض وسطها ويسمع الناس عنه فيردوه ويعظم به انتفاعهم وضرب الصباح لذلك مثلا وسماه ماء النداء لافضل هذا الامير به على رعيته وعظيم ما ظهر من كرمه في انفاق الاموال العظيمة عليه قصد انتفاعهم ورغبة فيما يعود بصلاحهم ثم قال كان هذا الماء قد زرت أطواقه على لبات هذه الارض كما زرت عليها في الازمان الخوالى وضرب ذلك مثلا لاشتغال ذلك الماء على جميع الارض واحاطته بها وقد أشد بن سعيد في المرقص لنفسه فيما ينظر الى هذا يصف جزيرة الصالحية بمصر واحداق النيل بها

وعانقها من فرط شوق لحسنها * قد يمينا نحوها وشمالا

وقوله وروض الارض التي روضها أى وكان به الآن قدر وروض الارض التي كان قدر وروضها في الزمان الاول ثم قال وخر فيها ساجدا البيت أى وكان به قد خر في تلك الارض ويتصور ان يربد بخر سقط فيكون من الخرور وهو الذي يناسب قوله ساجدا وهو الظاهر كما قال تعالى خر واسجدوا ويخرون للذقان أو يربد بصوت من الخرب

وهو الذي يناسب الماء والتسييح وجعله ساجدا الوقوع على وجه الأرض وانبساطه تشبهاً بالساجد أو الخضوع
 إذ الأشياء كلها تخضع لله تعالى كما قال والنجم والشجر يسجدان ومما ينسب لابن العريف في الأغصان
 حارت عقول الناس في ابداءها * السكرها أم شكرها تتأود
 فيقول أرباب البطالة تنقئ * ويقول أرباب الحقيقة تسجد
 وقوله مسبحاً أي منزهاً لله تعالى جعل صوته تسبيحاً كما قال سبحانه وإن من شيء إلا يسبح بحمده وجعل الحمى
 كالسبح فأكمل المعنى وأحسن في هذا البيت ماشاء وجانس بين ساح وصاح وبين زار وزرت وبين جاد
 وجدا وقد وصل هذا الماء إلى حضرة تونس في أيام هذا الأمير وسبق إلى المسجد الأعظم بها وعظم موقعه
 عند الخاصة والعامة من أهل تلك الحضرة وأكثر البلقاء في ذكره والتهنئة بما تسنى من بلوغ الغرض فيه
 انظما ونثرا ومن هنأه بذلك الكاتب البارع أو حدوقته أبو المطرف بن عميرة رحمه الله فأنشأ له في ذلك رسالة
 يديعة نورد هنا بعضها من فصولها فن ذلك قوله فيها كتب العبد كتب الله للمقام العلي الكريم تأييداً بملك أمر
 الوري * وسعوداً تعلو فوق الذرى * وتنزل إلى ماتحت الثرى * من فلانة وبركات الامارة أيدها الله
 تخرق المعتاد خرقاً * وتجوب البلاد غرباً وشرقاً * وتبشر باغى الورود * بالعذب البرود * وما رأى عارضا
 ولا شام برقا وانما هي هداية القيت في جناتها * وآية استأخرت إلى زمانها * وهمة انبسطت بعد طول الاكداء *
 وسقيت قبل قلب الرءاء * ذلك بان أمرها يعلو كل أمر * ويوم منها كلمة القدر خير من ألف شهر * وهل يحتاج
 مع الاقرار لشاهد * أو يحوز مع وضوح النهار جمداً واحداً وليس على الله بمستنكر * أن يجمع العالم في واحد *
 والحمد لله الذي أحياها هذا البلد الميت * وأرانا مصداق قوله وما رميت إذ رميت * تفويضاً لمن قدر الاحوال
 طوراً طوراً * ودرج النبات ورقاً ونوراً * وقال خلقه قل أرأيتم ان أصبح ماؤكم غوراً * ومنها قوله وكان المسجد
 الجامع استسقى لقومه * واقتضى حق أمسه ليومه * ورأى ما يوعيه بسبب الخلق * من سيل الودق * بر بما أنضبت
 ثميلة * وكذبت مخيلته فشفع للظماء في معين الماء * واستغاث يد الجود * للركع السجود * ولجأ في اسبغ الطهور
 لاسبغ الكرم المشهور * فلم يلبث ان سمع النداء ليلى * وهذه السقيا تنهى اليك * وتسيل حوايك لا عليك *
 فان كنت دعوت بان تروى الضلوع الحرار * وترضى الصفوة الابرار * فالدعوة بحمد الله حجابة * والديعة لامقلعة
 ولا منجاة * نشأت بحرية لا عظم البحار هي منسوبة بيرية لانها من جانب البر محلو به * تعد كونه عند من
 يعقل ويحصل * كثرته لان ماءها إلى الكوثر يوصل * وكيف لا وسيله * إلى شطر الايمان وسيله * وغرفاته
 للغرة والتججيل مطيله * والنظر اليه كاستعماله عبادته * وخروج الخطايا مع آخر قطرة فضيلة من الخير مستفادة *
 فما أعظم منة جالبه * وأجل قدره بته في مواهبه * وأحراه بأن يكون له من الثواب ما يرفعه إلى الدرجات العلى
 ويزينه من شرف الذكر بابي الحلى ومنها التهنئة بهذا الاثر الكريم قد سبق إليها الحق وهو أبلغ * والدهر
 وهو الخطيب الذي لا يلبطج * ولسان الحال والليل والنهار شاهداه * والقول بمدح البليغ لا يبلغ مداه * ولما كن
 يقول هنيئاً لمجالس الذكر والحمد * وأول ما ينظر فيه من عمل العبد * هذا الصنع الذي بهي فاعله عليه الاسلام
 ونحط عنده لآثام * وتتناوب كتب حسناته الاقلام * وتتهادى خبره مصر واليمن والعراق والشام * فان طرزت
 تاريخاً افتارح أيامه * وان غصت من ملوكها فعند مقايسة ظلمهم بهامه * والله يز يدملكه عز اظهره * ويجعل
 في عينيه نوراً وفي قلبه نوراً * ويبقيه مؤيداً منصوراً * أمر يقف للزمان أمامه مأموراً

وَأَسَابَ فِي قَصْرِ أَبِي فَهْرٍ الَّذِي بِكُلِّ قَصْرِ فِي الْجَمَالِ قَدَزَرَا
 قَصْرُ تَرَاعَى نَيْنَ بَحْرِ مَسْلَسِلٍ وَسَجَسَجَ مِنَ الظَّلَالِ قَدَضَفَا

بُخَيْرَةٌ أَعْلَى الْإِلَهِ قَدَرُهَا قَدْ عَذَّبَ الْمَاءُ بِهَا وَقَدَرُهَا
وَمُقَعَمُ الْأَرْجَاءِ كَمَنْ نَظَرَ سَافِرٌ فِيهِ مِنْ رَجَا إِلَى رَجَا

انساب أي جرى من قولهم انسابت الخيمة أي جرت وأبوفهر قصر بتونس قد احتفل ملوك بني أبي حفص
في مبانيه ومبانيه وفيها يقول الحافظ أبو عبد الله محمد بن أبي بكر القاضي الأبار

نمت سعدا في جدة غرفاتها * على عمدما استجاد لها الجدد
تخيلن قانات وهن عقائل * سوى انها لاناظقات ولا ملد
قدود كساها ضافي الحسن عربيها * وأمعن في تنعيمها النحت والقصد
تذكر جنات الخلود حداثتها * زواهر لا الزهراء منها ولا الخلد
فاسماره يهدي لها الطيب منج * وأصاله تهدي لأصبا نحو دنانجيد
أناف على شم القصور فلم تزل * تنهد وجدا للقصور وتنهد
رحيب المغاني لا يضيق بوفده * ولوان أهل الأرض كلهم وفد
تلاقى لديه النور والنور فانبجست * تفاريق عن ساحاته الظلم الربد

وزرابه أي قصر قال صاحب المحكم يقال أزرى به أي قصر به وحقره وهونه وأزرى بعلمي وزرا حكاة
المعاني قال ولم يفسره وعندى أنه قصر به وكان الواجب أن يقول قصر أبي فهر بالتنوين الا انه حذف
التنوين لماذا كرقبل ومثله قول الشاعر * عمرو والذي هشم الثريد لقومه * ويقال ماء سلسل وسلسال
أي سهل الدخول في الخلق لغذوبته وصفائه من قولهم تسلسل الماء في الخلق أي جرى وسلسلته أناصبته فيه
وقد قيل ان معنى تسلسل اذا جرى أوضر به الريح يصير كالسلسلة وقال أوس * غدير جرت في متنه الريح
سلسل والسجسج هو الذي لا حرف فيه مؤذ ولا قر ويقال رها الشيء رها سمكن ومنه قولهم عيش رها خصب
وكل ساكن لا يتحرك رها وهو والمفعول الممتلي والارجاء النواحي واحدها رجي مقصور منه الرجوان
أي حافتا البئر والضاقي السابغ وصف بحر بالقصر المذكور متسع الاقطار وضرب سفر الناظر مثلا لا متداده
واتساعه ومنه قولهم خيرا المجالس ما طال فيه سفر البصر والناظر هنا العين ووقع للناظم في البيت الثالث نوع
من التجنيس يسمى المركب قد ذكرته قبل وذلك لفظة قدرها في الصدر وقدرها في العجز وانما يسمى المركب
لان الكلمة تكون فيه مركبة من كلمتين ونظيره قول الشاعر

تفرق قلبي في هواه فعنده * فريق وعندى شعبة وفريق
اذا طمئت روعي أقول له اسقني * فان لم يكن ماء لديك فريق

وقوله في البيت الأخير كم من ناظر سافر فيه وصف ارداني أراد ان يصفه باتساع الارعاء فانقل الى وصفه بان
العين تسافر في أريجائه ويسوغ ان يراد بالدلالة على بديع حسنه وعجيب مرآه أي ان الناظر لا يزال يتردد في
أريجائه ويعاود النظر في نواحيه وقد قال امرؤ القيس

ورحنا وراح الطرف ينفض رأسه * متى ماترق العين فيه تسهل

يقول ان العين متى ما تصعد النظر فيه تصو به فلا تزال تعاود التأمل في حسنه وهو أيضا على هذا المعنى من
أوصاف الارءاف وقد قال حبيب بن أوس فيما يشبه هذا المعنى أو يقرب منه

لها منظر قيد النواظر لم يزل * بروح ويغدوا في خفارتها الحسن

يزيدان الناظر لا ينصرف عن منظرها حسنه فهو انما يتردد أبدا فيه وقال أبو الطيب في مثله

وخصرتبت الالحاظ فيه * كان عليه من حلق نطقا
 وانما أصله كله بيت امرىء القيس المتقدم الذكر وقال بشار في المعنى الذى ذهب اليه أبو الطيب
 ومكالات بالعيون طرفتنا ورجعن ملسا * ومن هذا المعنى قول ابن الرومي
 لاشئ الا وفيه أحسنه * فالعين منه اليه تنقل
 فوائده العين فيه طارفة * كأنما آخرياتها الاول
 وما لاحد في هذا المعنى أبدع من قول ابن الخيمي من متأخري المشارقة ونزع نزعة صوفية بديلة
 ما ينهى نظرى منهم الى رتب * في الحسن الا ولاحت فوقها رتب
 والارداف الذى أشرت اليه هو ان يريد الشاعر دلالة على معنى من المعاني فلا يأتي باللفظ الدال على ذلك المعنى
 بل بلفظ يدل على معنى هو ردفه وتابع له فاذا دل على التابع أبان عن المتبوع بهذا فسرته قدامة وأنشد عليه
 قول عمرو بن أبي ربيعة

بعيدة مهوى القرط أما لنوفل * أبوها وأما عبد شمس وهاشم
 قال وانما أراد أن يصف طول الجيد فلم يذكره بلفظه الخاص به بل أتى بمعنى هو تابع لطول الجيد وهو قوله بعيدة
 مهوى القرط ومثله قول امرىء القيس

ويضحى قيت المسك فوق فراشها * تؤوم الضحى لم تنطق عن تفضل
 قال وانما أراد رف المرأة وان لها من يكفلها قلت والارداف يسمى التميميع ويسميه بعضهم التجاوز وكانت
 العرب تعتمد هذا النوع وتحلى به نثرها ونظامها ويدل على اثارها له ما حكى من أن حبان ورد على الحارث
 الجفنى وعنده النابغة الذبياني وعلقمة بن عبدة فاستأذنه في الانشاد فقال له أخشى عليك هذين السبعين
 وانك لا تحسن ان تقول

رقاق النعال طيب حجزاتهم * يحجون بالريحان يوم السباب
 أراد أنهم ملوك فعبر عن ذلك باوصاف إردافية لان النعال الرقاق لم يكن يلبسها الا الملوك والاشراف وكذلك
 ما ذكر من نحية الريحان

كَأَنَّهُ مَلِكٌ جَبَا نَسِيمُهُ	مِنْ زَهْرِ الرَّوْضِ لَهُ مَا قَدْ جَبَا
قَدْ أَحْسَنْتَ مُلْدُ الْغُصُونِ قَتْوَهُ	فَعَالَهَا وَقَاتَ مِنْهَا مَا قَتَا
أَدَّى إِلَيْهِ كُلُّ غُصْنٍ نَاعِمٍ	أَتَاوَةَ الزَّهْرِ النَّصِيرَ وَأَتَا
ثُمَّ أَتَى مِنْ كَثْرَةِ التَّأْيِيرِ فِي	مَفْحَتِهِ الْغُصْنُ الْمَرْوَحُ مَا أَتَا
فَقَيَّدَ الْغُصْنَ بِقَيْدِ فِضَّةٍ	قَدْ دَارَ حَوْلَ السَّاقِ مِنْهُ وَالْتَوَا
سَلَّاسِلُ مَا عَقَلَ الْغُصْنُ لَهَا	عَنِ الْمِرَاحِ مَعْقَدٌ وَلَا أَعْتَا

جبان الجباية وقد تقدم تفسيره والقنوا الخدمة وقد قنوت أفتوقنوا وقال الشاعر
 انى امرؤ من بنى فزاره لا * أحسن قنوا الملوك والخبيبا
 والملد جمع أملك وهو الغصن الناعم ويقال قات أهله يقونهم قونا وقيانة والاسم القوت وهو ما يقوم به بدن
 الانسان من الطعام وكذلك يقال عال عياله يعولهم أى قاتهم وأنفق عليهم والاتاة الخراج قال الشاعر

ففي كل أسواق العراق اناوة * وفي كل ماباع امرؤ مكس درهم

وقال الآخر

موالى حلف لاموالى قرابة * ولكن قطينا يسئلون الاناويا

تقول منه أنوة أنوة واناوة ويقال أيضا أنوة اناوة رشوته وخص بعضهم به الرشوة على الماء وصفحة كل شيء
جانبه والمرج والمروح الذى ضربته الريح وقال الشاعر * كانه غصن مرج ممطور * وقد يكون فعولا من
من المراح وهو القرح والنشاط استعارة للغصن لتثنيه وانعطافه اذ كانت حركاته تشبه حركة ذى الفرج
والنشاط ويقوى ذلك ذكر المراح في البيت الاخير ويقال أتيت الشيء أى جئته واعتقا احتبس وهو مقابوب
اعتاق ومثله عقاه يعقوه أى عاقه على القلب قال الشاعر

ولو أنى رمتك من بعيد * لعاقك من دعاء الذئب عاق

والمعنى انه تخيل ذلك البحر الذى وصف ملكا يجي له النسيم أزهار الروض لما كان يسوقها اليه ويرميها في
جوانبه وصفحاته ثم تخيل الاغصان خادمة له لما تنثره له من أزهارها وقيامها بازائه كما يقوم على بساط الملك
أهل مملكته وخدامه وجعل ما تنثر عليه من زهرها كالخراج الذى تؤديه الرعية الى الملك وجعل ذلك البحر
يقوتها ويعولها لما كانت تتغذى بمائه وتسقى منه كالمالك الذى يجرى على خدامه ارزاقهم ثم تخيلها قد
واقعت ذنبا من تأثيرها في صفحته حين أمالتها الريح عليه وشبهه مادار على سوقها من الماء بقيود الفضة
لا حاطتها بالساق وبيضاضها ولشبهها بالسلاسل اذ اضر بها الريح وجعلها مخالفة لسائر السلاسل في كونها
لا تعوق المقيد بها من الاغصان عن المراح ولا تحبسها وتخيّل تلك الغصون انها قيدت بتلك القيود عفا بالها
على التأثير في صفحته ولفظة آتى في البيت الثالث بمعنى أعطى أو رشا من الاثاوة ويرجح ان يكون من معنى
الرشوة على قول من خص ذلك بالماء فيمكن معنى البيت ويكون مراده ان الاغصان ترشوه بزهرها
ليغذوها بمائه ولفظة آتى في البيت الرابع هو من قولك أتيت الذئب وأتيت هذا أى الامر جئته وقد تكون
السلاسل في البيت جمع سلسل وهو الماء العذب الصافي حسبا تقدم التفسير له وأشعرانه يريد جمع السلسلة
نور ية منه رشحا بما ذكر من وصف القيد وقد قال بعض متأخري المشاركة فيما ينظر الى هذا المنزع

دمشق بناشوق اليها مرج * وان لج واش أو ألح عذول

بلادها الحصباء در وزر بها * عبير وانفاس الشمال شمول

تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق * وصح نسيم الروض وهو عليل

وفي البيت الاخير نور ية متمكنة من قوله تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق والتورية فيه موجهة على وجهين أحدهما
انه وري بالمسلسل والمطلق عن المقيد وضده والثانى انه وري عن مصطلح أهل الحديث وتشبيه الماء الدائر على
سوق الاغصان بالخللاخل والقيود معنى متداول بين الشعراء كقول الشاعر يصف الغصن والماء دائر به
كأن يد اصاغت هناك لساقه * من الفضة البيضاء قيدا مسلسلا

الا أن الناظم استقصاه وزاد فيه فاحسن كل الاحسان ولا بى العباس عبد الله بن المعتز يصف الدنان وهو يديع جدا

مسندة قامت ثلاثين حجة * كواضعة رجلا وقد رفعت رجلا

فانخرج بالمبال من سبيكة * كما قفل الصواغ خلخاله قتلا

ولا بى بحر صفوان بن ادريس فيما ينظر الى بعض هذا المنحى الذى يحال الناظم أو يقرب منه

وكأنما جاء النسيم مبشرا * للروض يخبره بطول بقاء

فكساه خلعة طيبة ورمى له * بدراهم الازهار رعى سخاء

وكانما احتقر الصنيع فبادرت * للعذر عنه نفمة الورقاء

وفي هذه القصيدة يقول

والورد في شط الخليج كانه * رمد ألم بمقلة زرقاء

وقد أنشدته قبل وكان شيخنا أبو عبد الله الصديقي رحمه الله يستحسن هذه القطعة كمل أو يمددها من غير كلام أبي بحر وجانس بين قات وقتا ويسمى هذا النوع تجنيس القلب وتجنيس العكس والتجنيس المخالف وهو أن تشتمل إحدى الكلمتين على حروف الأخرى دون ترتيبها كقول البصري

شواجر أرماع تقطع بينها * شواجر أرحام ماوم قطوعها

وقد ذكرته قبل وجانس الناظم أيضا بين أنا وأنى وقد تقدم تفسيرهما وبين اعتقل واعتقا وقد تقدم الكلام على نظيره

حدائق للماء فيها كثر
فيها من الأسفار خضر قطع
كأنها بتيمة المائم في
سر الغصون ريثها حتى انتنت
لم يفقد صا د بها وصا دح
وكثر للمال مرو من عفا
وقطع ذات أبيضاض من ضحا
مايسترى من دُرّه ويغتما
وسر مرآها الحمام فشدّا
ازواء إحسان ولا حسن رؤا

الحديقة الروضة ذات الشجر وقال تعالى وحدائق غلبا ويقال الحديقة كل بستان عليه حائط قلت سمى بذلك لاحداق الحائط به والكوثر الكثير من كل شيء والكوثر النهر عن كراع والكوثر نهر في الجنة منه يشعب جميع أنهارها وهو للنبي صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى انا أعطيناك الكوثر وقيل الكوثرها هنا الخير الذي يعطيه الله تعالى وهو كله راجع الى معنى الكثرة جعل فيها كوثرًا من الماء المختاب اليها وكوثرًا من المال المستفاد منها وجعله يروى العفاة لكثرة ما يسمح به للقاصدين تشبيها له بكوثر الماء وتشيلابه وهو مثل قوله قبل وكوثرى ماء ومال فيهما البيت المتقدم واعادته اللفظ والمعنى معا غير حسن ولا يليق ببراعته وقوله فيها من الأسفار خضر قطع البيت الاسفار جمع سحر وهو آخر الليل وقيل الوقت الذي قبل طلوع الفجر والضحي الوقت الذي تشرق فيه الشمس شبه خضرة ما تحتوى عليه تلك الحدائق من النبات والأشجار بظلمة السحر اذ كانت الخضرة قد تضرب الى السواد ولذلك كانت العرب قد تسمى الاسود أخضر وقيل في قوله تعالى مدهامتان ان معناه خضراوان لانهم يضربان الى السواد من شدة الري وشبهه أيضا بياض الماء الذي يجري بينهما بياض الضحى وانما خص السحر من سائر الليل لشدة عقب النسيم فيه كما يلعبق النباتات ويلقباب به الضحى ولان للأسفار حسنا زائدا ليس لغيرها من الليل كما لخضرة النبات حسن زائد على سائر ما يوصف بالخضرة ومعنى هذا البيت ينظر الى قول أبي محمد الخفاجي

ملك الزمان باسمه فهاره * في وجهه وظلامه في شعره

وأوقع الناظم التشبيه بغير أداة كما تقول زيد من الاسود أى في شجاعته وعمره من البحار أى في كرمه وبتيمة المائم هي الدرة النفيسة التي يعز نظيرها يقال درة بتيمة أى مفردة في حبسها لا يوجد مثلها الا نادرا ويقال درة الغائص والمائم وبتيمة الغائص والمائم لان المائم يستخرجها من قعر البحر ويغوص عليها

فأضيفت إليه بمعنى أنها المختارة من درره كما يقال فلان رجل الزمان أى المعول عليه من رجاله ويستري
يختار من قولهم استريت الابل والغنم والناس أى اخترتهم قال الاعشى

وقد أخرج الكاعب المسترا * ة من خدرها وأشيع القمار

واستري الموت بنى فلان اختار سرانهم ومثله يعنى يقال اعتيت الشيء اخترته وهو قلب الاعتيام شبه
تلك القطع البيض من الماء بتيمة العائم في نفاسها وانها واحدة في الحسن وفي صفاء لونها وبياضها وشدها ترنم
والصادى العاطش والصادح اسم فاعل من صدح اذا صاح والرواء حسن المنظر وقال ابو علي الفارسي أجمعوا على
تخفيف الهمزة من الرواء وجانس في البيت الاخير بين صاد وصادح وبين حسن واحسان وبين ر واء وأرواء
وعادل بين صدر الكلام وعجزه وحل في البيت الرابع والبيت الخامس الالفاظ على الالفاظ في الترتيب وعادل
بين أوائلها والاواخر فردار واء احسان الى الصادى وحسن ر واء الى الصادح كاردالصادى الى سر الغصون رها
والصادح الى سر مرآها الحمام وقوله ارواء احسان ولا حسن ر واء ملحق من أنواع التجنيس بتجنيس القلب

مُرْتَاةٌ رِيَاضُهَا ثُمَّةٌ أَحَاةٌ حَيَاضُهَا مِنْ خَيْرِ كَفٍّ يُجْتَدَا
لَمَّا رَأَى إِفْضَالَهَا أَفْضَى لَهَا بِمَا بِهِ وَصَّى السَّمَاحَ وَحَفَا
سَحَّتْ عَلَى الْأَمَلِ مِنْهَا سَحْبٌ نَفَرَتْ مِنْ خَيْرِ بَحْرِ يُعْتَفَا
لَا يُتْرَى فِي صَدَقٍ بِشَرِّ بَشَرِهِ بِكُلِّ دِرْ مِنْ نَدَاهُ ثُمْتَرَا
طَوْدُ زَسَتْ عَلَى الدُّنَا أَرْكَانُهُ قَدْ رَكَنَ الدَّرِينُ إِلَيْهِ وَانْضَوَا

مرتاح من الارتياح وهو النشاط وانما وصف به الر ياض على جهة التشبيه لما يظهر في شجراته من الاهتزاز
الذى هو من فعل ذى النشاط ورياض جمع روض ومما تحا من الامتياح وهو أن ينزل الرجل في البئر فيملا
الدلو هذا هو الاصل فيه ثم قد صار يستعمل على كل مستفيد لاى شيء كان تشبها بذلك وعلى جهة التمثيل وأراد
بالكف كف المدوح وتجتدا يطلب جداها والحياض جمع حوض وجعلها مستفيدة من كفه إمالانه هو الذى
بذل الاموال حتى وصل الماء اليها وأما على جهة المبالغة في الوصف بالكرم كما تقول البحر يستمد من كرم الامير
وما أبدع قول القائل في مثل ذلك

أصح وأقوى ما رويناه في النداء * من الخير المأثور منذ قديم

أحاديث تزويها السيول عن الحيا * عن البحر عن جود الامير تميم

فتأمل كيف جعل السيول تروى عن الحيا اذ كانت تستمد منه والحياء عن البحر اذ كانوا يزعمون أن
السحاب من البحر تستمد ثم جعل البحر يستمد من جود ممدوحه وأفضى لها من قولهم أفضيت الى فلان بسرى
وحفان من قولهم حفيت اليه بالوصية أى بالغت يقول أن السباح لما رأى أفضال تلك الكف أفضى اليها بوصيته
واستقصى فيها وذلك تمثيل وكناية يريد انها بلغت الغاية من الكرم ورأى وأفضى ووصى ثلاثة عوامل تنازعت
المعول وهو السباح والمختار عند سيبويه أعمال الاخير وهو وصى وسعت سالت وهطلت ويعتفى يسئل نواله
ويلفح جدواه والمراد أن كف هذا الامير فاضت على أمثاله مواهبها التي تشبه السحاب وجعل السحاب
مفقر عنهم بحر جوده لما قدمناه من أنهم يزعمون ان السحاب من البحر تغترف وعنه تولد قلم له المعنى الذى
قصدوا الامتراء في الشيء الشك فيه والامتراء أيضا طلب الدر من قولهم مرت الريح السحاب وامترته أى استترته

ومررت الناقه اذا مسحت ضرعها التدر والبشر طلاقة الوجه يقال فلان حسن البشر أى طلق الاسرة وركن اليه بركن بالضم وركن بالكسر يركن ركونا فيهما اذا سكن اليه مال وقال الله تعالى ولا تركنوا الى الذين ظلموا وبنويت اليه وانضويت أو يت والمعنى أن بشره وما يبدو من طلاقه وجهه عند السؤال يبشران بكل ما يلقيس من مواهبه ولا يشك في صدق بشرهما كما قال الشاعر

غمر الرداء اذا تبسم ضاحكا * غلقت لضحكته رقاب المال

وهو معنى متداول ثم جعله لعظمته وامتناع من يأوى اليه بمنزلة الطود الراسى وجعل الدين لما يعلم من نصرته له وحياطته حوزته كالمنضوى اليه والراكن الى جانبه وقد قال حبيب في مثل هذا

القوم ظل الله أسكن دينه * فهم وهم جبل الملوك الراسى

واشغلت هذه الايات أيضا على أنواع من البديع منها لترصيع في البيت الاول وفي الثانى قال قدامة الترصيع هو أن يتوخى تصيير مقاطع الاجزاء في البيت على سجع أو شبهه أو من جنس واحد في التصريف كما يوجد في أشعار كثير من القدماء المجيدين الفحول وغيرهم وفي أشعارا كثير المحدثين المحسنين ثم مثل ذلك بقول امرئ القيس

محش محش مقبل مدبر معا * كئيس ظباء الحلب العدوان

قال فاني باللفظتين الاوليين مسجوعتين في تصريف واحد وبالتاليتين لهما شبهتين بهما في تساوى التصريف قلت أراد بالتصريف هنا تشا كل الوزن ثم قال وربما كان السجع ليس في لفظة واحدة لكن في لفظتين مثل قوله فتور القيام قطوع الكلام تفرعن ذى غروب خصر فقد أتى بترصيع التصريف في لفظتين من غير سجع بالحرف نفسه ثم أتى بأمثله كثيرة قلت هذا مذهب المتقدمين وأما المتأخرون فقد جعلوا هذا الجنس أنواعا كثيرة سموها كل نوع منها باسم يختص به وجعلوا الترصيع واقعا على نوع واحد منها وقد سمي بعضهم ما وقع فيه أجزاء البيت أو بعضها على سجع مخالف لحرف الروى باسم الشميط شبهوه بسطح العقد وجعلوا الاجزاء المسجوعة بمنزلة حبات الدرا المجهزة فيه ومن أمثله عندهم قول الشاعر

جواز قاصية جزاز ناصية * عقاد الوبة للخيل جرار

وبيت الناطم الاول قد اشتمل على مثل ذلك وانما نقلت كلام قدامة هنا ليعلم مذهب المتقدمين فيه ومخالفة المتأخرين لهم في الاصطلاح وجانس بين افذاها وأفضى لها وهو التجنيس المركب كما تقدم وبين سحت وسحب وهو تجنيس التصحيف وبين يمتري ويمتري وبين البشرى وبشر وبين أركانه وركن وبين الدنا والدين وهو تجنيس القلب

يَمْتَنِعُ الْجَيْشُ بِهِ وَيَحْتَمِيْ	اِذَا امْرُؤٌ بِالْجَيْشِ وَالْجُنْدِ احْتَمَا
مَا وَاجَهَتْ وَجْهَ الْمَدْوِ سُمْرُهُ	إِلَّا قَفَا خَسَامُهُ مِنْهَا التَّفَا
كَمْ قَدْ هَدَى هُوَادَى الْخَيْلِ إِلَى	مَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِ الرَّشَادِ وَغَرَا
مِنْ كُلِّ سَائِي الطَّرْفِ مَا فِي لَحْظِهِ	مَنْ خَذَّ وَلَا بِأَذْنِيهِ خَذَا

يقال حيمته أحيمه حابة أى دافعت عنه وهذا شئ عجى أى محظور لا يقرب ويقال قفيت الرجل اقميه قفيا اذا ضربت قفاه ومنه قولهم شاة قفية أى مذبوحة من القفا وقد يكون قفاني البيت من قولهم قفوت أثره قفوا وقفوا اذا تبعته وهو أظهر لمطابقة واجهته ويقال هديته الطريق والبيت وهى لغة أهل الحجاز وغيرهم يقول

هديته الى الطريق بحرف الجر ومعناه أرشدته ويقال أقبلت هو ادى الخيل اذا بدت أعناقها وقيل المراد أول رعييل منها والضلال والضلالة ضد الرشاد وقد ضللت أضل بالفتح في الماضي والكسر في المضارع قال الله تعالى قل ان ضللت فانما أضل على نفسي فهذه لغة نجد وهي الفصيحة وأهل العالية يقولون ضللت بالكسر أضل وهو ضال نال وهي الضلالة والتلالة والسامى الطرف هو الرافع رأسه يقال رددت من سامى طرفه أى قصرت اليه نفسه وأزلت نخوته وقد يكون كناية عن حدة العين وطموحها وهو مستحسن في الخيل حسبما نذكره بعد والخذا الخضوع من قولهم خذثله وخذأت بالهمز فيهما ويقال بغير همز وكذلك استخذأت واستخذيت مهموزا وغير مهموز وقيل لأعرابي في مجلس أبي زيد كيف تقول استخذأت أرادوا أن يتعرفوا منه أبهمز أم لا فقال العرب لا تستخذى * وهمز ويستحب في عين الفرس السمو والحدة قال أبو دؤاد حديد الطرف والمنكب * والعرقوب والقلب * ولذلك يصفونها بالقبل والشوص والحوص وليس عيبا فيها ولا هو خلقه انما تفعله لعزة أنفسها والخذا في الاذن استرخاؤها غير مهموز يقال اذن خذوا وهو مكر وهى الفرس وانما المستحب في أذنها الدقة والاتصاب قال الشاعر

يخرجن من مستطير النقع دامية * كان آذانها أطراف أقلام
ويقال للان الخذوا أى المسترخية الاذن والمعنى في البيت الاول أن الامراء من عادتهم أن يمتنعوا بجيوشهم ويدفعوا بها عن أنفسهم وان هذا الامير به يمتنع الجيش لشدة اقدامه وعظيم رهبة عدوله وانما أخذه من قول المتنبي

بالجيش يمتنع السادات كلهم * والجيش بآبى الهجاء يمتنع
وهو ينظر الى قول أبي تمام

لولم يقصد عسكريا يوم الوغا لغدا * من نفسه وحدها في عسكر لجب
وقد كرر أبو الحسن حازم هذا المعنى في بعض قصائده فقال

ما يحتفى بالجيش كلا بل به * وبأسه الجيش العرمم يحتفى
والمعنى في البيت الثانى انه لما عود من الظفر وعلم من اقدامه ما عاينت الاعداء رماحها الا أدبرت فيحكم السيف في أفتيتها وأصل المعنى في ذلك ما ذكر من أن أبا جعفر المنصور قال لبعض الخوارج اخبرنى أى أصحابى كان أشدا قدما فى مبارزتك فقال ما أعرف وجوههم ولا كنى أعرف أقداءهم فقل لهم يدبر ولا عرفك وقد أخذ معنى قول الخارجى ابن الرومى فقال

قرن سليمان قد أضربه * شوق الى وجهه سيتلقه
كم يعد القرن باللقاء وكى * يكذب فى وعده ويخلفه
لا يعرف القرن وجهه ويرى * قفاه من فرسخ فيعرفه

وفى هذه الايات أنواع من البديع فيها التصدير الواقع في البيت الاول والمقابلة الواقعة في البيت الثانى والرابع والطباق في البيت الثالث مع ما شغلت عليه من أوصاف الاردا ومن ألفاظ التجنيس وقد فسر قدامة المقابلة فقال هى ان يؤتى بزمان يراد التوفيق بينها وبين اخرى والمضادة فيؤتى في الموافق بموافقته وفي المضاد بمضاده قلت فتال الموافقة قول الشاعر

أسرناهم وأنعمنا عليهم * وسقينا دماءهم الترابا
فاصبر والبأس عند حرب * ولا ادوا لحسن يد ثوابا

فجعل بازاء ان سقوا دماءهم التراب وقتلوه ان يصبروا وبازاء ان أنعموا عليهم أن يشبوا ومن هذا النوع هو

بيت الناظم المشار اليه ومثال المضادة قوله

فيا عجباً كيف اتفقنا فناصح * وفي ومطوى على الغش عادر

طَوِيلٌ ذَيْلٌ وَسَيْبٌ وَطَلٌّ قَصِيرٌ ظَنٌّ وَعَسِيبٌ وَنَسَا
كَانَ مَا أَشْرَقَ مِنْ تَحْجِيلِهِ سَوَادٌ عَاجٍ مُسْتَدِيرٌ بِالْمُعَا
يَلْقَى الصِّفَا الصَّمَّ يَوْعِ سَنِيكَ لَا يَشْتَكِي مِنْ وَقَعٍ وَلَا حَقَا
تَرَاهُ فِي الْهَيْجَاءِ مَخْضُوبٌ فَهِيَ مِنْ لَوِّهِ لِلْجَنِّ مَخْضُوبُ الشَّرَا

السبيب شعر الناصية والعرف والذنب ويستحب في الناصية السبوغ ويكره السفا وهو خفة الناصية وقصرها قال عبيد

مضبر خلقها تضبيراً * ينشق عن وجهها السبيب

وهو شعر الناصية والسفا في البغال والخير محمود قال الشاعر

جاءت به معتجراً بيرده * سفواء تردى بنسيج وحده

يعنى بقله والطلاصه فحات العنق واحدها طلية ويستحب من الفرس طول العنق ولينه ويكره فيها القصر والجسأة بالضم يبس المعطف قال الشاعر

ملاعببة العفان بغصن بان * الى كتفين كالقنب الشميم

يقال قنب شميم أى مر تففع وقد فرق سلمان بن ربيعة بين العناق والمجن بالاعناق فامر بطست من ماء فوضعت بالارض ثم قدمت الخيل اليها واحدا واحدا فأتى سنبكه ثم شرب هيجنه وما شرب ولم يثن سنبكه جعله عتيقا لان في أعناق المجن قصرافهى لا تنال الماء عن تلك الحال حتى تنفى سنا بكها وأعناق العناق طوال فهى تشرب ولا تنفى سنا بكها والعسيب منبت الذنب من الجلد والعظم ويستحب قصره وقال اعرابي اختره قصير الذنب طويل الذنب يريد قصير العسيب طويل الشعر والنساء عرق يستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يصير الى الخافر فاذا اهزلت الدابة ما جت نخذه نخفى واذا سمعت انفلقته نخذه بخفى بينهما واستبان كأنه حية واذا قصر كان أشد لزجده رجله قال الشاعر * بشج يوتر الانساء * واذا كان فيه توتر فهو أسرع لقبض رجله وبسطهما غير انه لا يسمح بالمشى فلذلك كان شج النساء يستحب في العناق خاصة ولا يستحب في الهماليج لان العناق تراد للجرى والهماليج للمشى والمهملاج هو الحسن السير من الدواب والهيكل يياض في قوائم الفرس لا يجاوز الركبتين ولا العرقوبين لانه في مواضع الاحمال والقيود والحجياتان عصبتان في باطن يد الفرس وجمع الحماية عجا بالهمز كانت الياه تحصنت بالناء فلذلك لم تعل بقلها همزة فلما حذفت الناء صارت الياه طرفا فاعلت وتقصرت في الشعر قال الراجز * وحافر صلب الجمامد ملق * والصفا جمع صفا وهى الصخرة المساء والسنبك مقدم الخافر والجمع السنباك وفي الحديث يخرجكم الروم منها كفرا كفرا الى سنبك من الارض اى طرف منها تشبهه بطرف الخافر ويقال وقع الرجل اذا اشتكى لحم قدميه فهو وقع ومنه قولهم فى المنزل كل الحذا يمتدنى الحافى الوقع والحفا من قولهم حتى من كثرة المشى اذ ارق حافره فهو وحف بين الحفا وهو مقصور وأما الحفاء بالمدفن قولهم رجل حاف بين الحفوة والحفية والحفاء وهو الذى يمشى بلا خوف ولا نعل والمستحب ان تكون الحوافر صلابا غير نقدة والنقدان تراها تنقش وان تكون سودا أو خضرا

لا يبيض منها شيء لان البياض فيها لا يكون الا عن رقة وان تكون قشورها صلابا ويقال لكنت الشيء ألوكة اذا علكته وقد لالا الفرس اللجام وفلان يلوك أعراض الناس أى يقع فيهم والشوا اليسان والرجلان والشوى جمع شواة وهى جلدة الرأس وأما شوا الفرس فقوائمه لا غير لانهم يقولون فيه عبل الشوا ولا يكون هذا للرأس لانهم وصفوا الخيل بأسالة الخدين وعنق الوجه وهو دقته وقوله * تراه في الهيجاء مخضوب فم * الرؤية هنا بصرية ومخضوب فم حال ومخضوب الشوى حال ثانية ومراده هنا مخضوب الشوا انه يطأ القمل فيقتضبه قوائمه من دمائه وفي قصيدة أبى صفوان الاسدى التى يصف فيها الفرس ما ينظر الى البيت الاول من هذه الايات

له تسعة طلن من بعدان * قصرن له تسعة فى الشوا
التسعة الطوال عنقه وخداه ووظيفار جلده وبطنه وذراعاه ونخذه والتسعة القصار أربعة أرساع ووظيفايديه وعسيبه وساقاه هذا تفسير ابن الاعرابى لهذا البيت وقد رد عليه بان قيل انه ذكر الطوال عشرة والشاعر انما عدها تسعة وليس هذا موضع استقصاء الكلام على ذلك والوظيف مستدق الذراع والساق من الخيل والابل وقوله كأنما أثمرق عن تحجيلة البيت ينظر الى قول أبى العلاء المعرى فى صفة الفرس

وقد اغتدى والليل يبكى تأسفا * على نجمة والنجم للغرب مائل
برج أعيرت حافرا من زرجد * لها التبر جسم واللجين خلاخل
أردت البيت الثانى وعنى بخلاخل اللجين هنا الحجول وما سمعت فى التحجيل والغرة بابدع من قول ابن نباته

قد جاءنا الطرف الذى أهديته * هاديه يعقد أرضه بسمائه
أصبحت منه على أغر محجل * ماء الدياجى قطرة من مائه
فكأنما لطم الصباح جبينه * فاقصص منه نخاض فى أحشائه
لا تعلق الاخطا من أعطافه * الا اذا كف فكفت من غلوائه
ما كانت النيران يكمن حرها * لو كان للنيران بعض ذكائه

والقطعة كلها مختارة وقد أنشدت قبل قول ابن المعتز فى محجل الثلاث مطلق المبنى ومحجل غير المبنى كأنه * متبغتر بمشى بكم مسبل

وقد احتوت هذه الايات من أنواع البديع على الترصيع فى البيت الاول والطباق وعلى التجنيس الذى تضمنه البيت الثانى ما بين عاج والجها وهو تجنيس القلب وجانس فى البيت الثالث بين وقع ووقع وقد ذكر بعض المتأخرين فى أنواع البديع نوعا سموا التعطف وهو ان تعلق الكلمة فى موضع من الصدر بمعنى ثم تعلق فى سوى الضرب من العجز بمعنى آخر كقول الشاعر

اذا ما نهى التاهى فلج بى الهوى * اصاخ الى الواشى فلج به الهجر
وانما سموه التعطف لانهم توهموا الكلمة كأنها على عطف البيت وهو نوع من الترييد ومثله قول المتنبي
فساق الى العرف غير مكدر * وسقت اليه الحمد غير مجحم

قلت وهذا الذى ذكره موجود فى البيت الاخير من هذه الايات لوقوع مخضوب فيه على الوجه المذكور الى ما تضمنته هذه الايات من الاوصاف الارداقية

كَأَنَّمَا أَقْضِمَ مَا لَوْ طِيءَ مِنْ حَبِّ الْفُلُوبِ أَوْ ذَعَى حَبِّ الْفَنَّا
تُوجِّحِي إِلَى مَنْ يَمْتَطِيهِ أَذْنُهُ بِكُلِّ مَا يَسْمَعُ مِنْ أَخْفَى الْوَحَا

يَكَادُ لَا يَنْصُرُهُ ذُو مُقْلَةٍ مِنْ خَفَةٍ وَسرْعَةٍ إِذَا دَأَى

أقضم أى جعل يقضم والفنا شجر له حب أحر يتخذ منه القلائد يقال له غنب الثعلب وهو مقصور واحدته فناة قال زهير

كان فناة العهن في كل منزل * نزلن به حب الفنا لم يحطم
والوحى الإشارة والكلام الخفى يقال وحيث اليه الكلام وأوحيت وهو أن تكلمه بكلام تخفيه وأوحى أى
أشار ومنه قوله تعالى فإوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيا وحيث لك بخير أى أثمرت وصوت بهر وبدا والوحا
الصوت وكذلك الوحا يقال سمعت وحاة الرعد وهو صوته الممدود الخفى ويقال دأى يدأى ويده وادأيا إذا مر
مراسر يعا خفيقا والمعنى في البيت الأول أنه تخيل هذا الفرس لا ختصاب فنه عن لوك اللجم يلف بدلا عن
الحب الذي جرت العادة أن يعتاقه الدواب حب قلوب الأعداء أو يرى حب الفنا فلذلك أحر فنه وإنما قال
ذلك لأنه أحر حسبما مر في تفسيره لكن قوله أو يرى حب الفنا غير مخلص المعنى لأن المنقول عن أهل اللغة
أن حب الفنا أحر اللون فإذا كسر ظهر له لون غير لون الحرة ولذلك قال زهير لم يحطم لأنه شبه به فناة العهن
الأحر وإنما شتم مادام صحيحا ولا شك أنه إذا رأى تكسر فذهبت حرته أو غلب عليها من الألوان فتأمله
ومعنى البيت الثاني أنه صادق السمع نافذه فإذا سمع حسائش وفباذنيه وتوجس بهما فتأهب بمطيه لما عسى
أن يحدث وذلك في الغارات وعند دج الليل حيث يشتد الحذر ويتقن خذل العدو وتقول العرب أذن الوحشى
أصدق من عينه وقد قال أبو الطيب

وعنى إلى أذنى أغر كانه * من الليل باق بين عينيه كوكب

ومن أحسن ما قيل في ذلك قول المعري يصف الفرس

كأن أذنيه أعطت قلبه خبرا * عن السماء بما يليق من الغير

وقول ابن جديس

ومنقطع بالسبق من كل حلبة * فتحسبه يجرى إلى الرهن مفردا

صكأن له في أذنه مقلة يرى * بها اليوم أشخاصا تمر بها غدا

أقيد بالسبق الأوابد حوله * ولو مر في آثاره مقيسدا

وقد قال المعري

وأثبت الناس قلبا في ظلام سرى * ولا ريثة إلا سمع الفرس

وقال ابن وضاح

ولقد غدوت مشرقا حتى إذا * ما لم أشم برقا لافق المغرب

باغر أو جس للسماء بسمعه * فرمته بين المقلتين بكوكب

فولد توليد أحسن وهو كثير في أشعار القدماء والمحدثين ومعنى البيت الثالث أنه إذا جرى كاد يسبق البصر
بسرعته وينظر إلى قول بعضهم

وكأن أربعة تراهن طرفه * فتكاد تسبقه إلى ما يرمى

وقد أبدع أبو القاسم بن هاني في هذا المعنى فقال يصف الخيل

عرفت بساعة سبقها لأنها * علقت بها يوم الرهان عيون

يقول لم يعرف سبقها بمشاهدة العدو وإنما عرف بقرب ساعة اللحاق لأنها تسبق الطرف فلا يراها ومثله

ما أنشدت لابن نباتة

لا تعلق الا لحاظ في أعطافه اذا كفكفت من غلوائه

وأصل هذا كاه قوله تعالى أنا آتيناك به قبل أن يرتد إليك طرفك وقد تضمن البيت الاول من هذه الايات نوعا من البديع يسمونه التفریع وهو أن يصف الشاعر شيئا بوصف ماثم يلتفت إلى شيء آخر بوصف بمثل ما وصف به الاول فيجعله أصلا له ويفرعه منه كما قال

أحلامهم لسقام الجهل شافية * كما دماؤهم يشفي بها الكلب

وكقول ابن المعتز

كلامه اخذع من لحظه * ووعدته ا كذب من طيفه

وكقول المنویری

ما اخطات نوناته من صدغه * شيئا ولا الفاتة من قدغه

فكأنما أنفاسه من شعره * وكأنما قرطاسه من جلده

وهنا فرغ الناظم من صفة الفرس بوطنى قلوب الاعداء وصفة اختصاب النعم من لوك اللجم

فِي جَحْفَلٍ جَعْفَلَةٍ التَّالِي بِهِ قَدْ زَا حَمَتْ مِنْ مَوْخِرِ الْهَادَى الصَّلَا

يَرْتَدُّ طَرْفُ الشَّمْسِ عَنْهُ حَاسِرًا وَتَرْجِعُ الْأَرْوَاحُ عَنْهُ الْقَهْقَرَى

تَلَوْنَتْ أَرْهَاجُهُ فَرَقَ الظُّبَا حَتَّى تَبَدَّذَا ذَا أَشْهَابٍ وَجَا

الجحفل الجيش والجحفلة لذى الحافر كالشفة للأنسان والهادى المتقدم يقال هذاه اذا تقدمه وقال امرؤ القيس

كان دماء الهاديات بنحره * عصارة حناء بشيب من رجل

يريد أوائل الوحش والتالى الذى يتلوه أى يتبعه والصلاماعن بمن الذنب وشماله وهما صلاوان وأصلت الفرس اذا استرخى صلاواها وذلك اذا قرب نتاجها وانماسمى المصلى فى الحلبة مصايبا لان رأسه عند صلال السابق والارواح جمع ريح ونجم على أرواح ورياح والقهقرى الرجوع الى خلف وهو اسم المصدر والارهاج جمع رهج وهو الغبار والشبهة فى الالوان يبيض على سواد وقد شبه الشئ بالكسر شها ومنه قولهم اشهب الرأس وفرس أشهب ويقال كتيبة جاءة بينة الجنا هو التى يعاوها لون السواد لكثرة الدروع والمعنى فى البيت الاول واضح وما ذكر فيه من المزاحمة وصف أردا فى دل به على كثرة الجيش وقوله يرتد طرف الشمس عنه حاسرا يريد أن الشمس خفى نورها لكثرة مائثر من غبار هذا الجيش واستعار للشمس طرفا عبر بحسوره عن خفاء النور وهى عبارة حسنة واستعارة بديعة وقوله وترجع الارواح عنه القهقرى يريد ان هذا الجيش لعظمته وتكافئه قد سد مهب الريح فهى ترجع اذا انتهت اليه عن مسيرها ولا تستطيع مجاوزته وقد قال ابو الفرج البغفاء فى مثل قوله يرتد طرف الشمس عنه حاسرا ووصف الجيش

قاد الجياد الى الجياد عوابسا * شعنا ولولا بأسه لم تنقذ

فى جحفل كالليل أو كالسيل أو * كالقطر صافح موج بحر مزبد

متوقد الجنبات تعتنق القنا * فيه اعتناق تواصل وتودد

متعجب بظبا الصوارم مبرق * نحت العباجة بالصواهل مرعد

رد الظلام على الضجى واسترجع الا * اظلام من ايل المعجاج الارب
 وكانما نقشت حوافر خيله * للناظرين أهلة في جلد
 وكان عين الشمس مطروف وقد * جعل الغبار لها مكان الامد
 وهذه الابيات غاية في الابداع وقال ابو القاسم بن هاني يصف الحرب والجيش

ومضمة الانفاس جبر وطيسها * شربنة الكفين فاغرة الفم
 ضروس لها أبناء صدق تحشها * فن خادر ورد وأشجع أيهم
 رددت رماحها بأول صدمة * وزعزعت خيلها بأول مقدم
 وارعن يحوم كان أديمه * اذا شرعت ارماحه ظهر شيم
 هريت شدوق الاسديطوى عجاجه * على عنققيري كل الناس صيلم
 فاركانه من يذبل وعماية * وأعنانه من أعفر ويللم
 اذا أخذت أعلامه صدر مقنب * رأيت شروري جبل تحت نخل مكهم
 فما تنطق الارماح غير تامل * ولا ترجع الابطال غير تعمهم
 فيملاً سمعا من رواعد رجف * ويملاً عينا من بوارق ضرم
 غطم خضم الموج أورك جحفل * لهام كمرداة الصفح ملسم
 كان عليه السيم باليم تنكفي * غواربه واليسل باليسل برنم

وقوله تلونت أرهاجه البيت يردان الغبار يغلب سواده تارة على بياض السيوف فيكون أجاى وتارة
 يغلب بياض السيوف على سواد الغبار فيكون أشهب أو يردان هذا الجيش يمر بأرضين مختلفتين اللون تراها
 فتارة تكون التربة تضرب الى السواد فتغلب على بياض الحديد وتارة تكون على غير ذلك يصفه ببعد المسير
 والتباعد لارضى الاعداء على اختلافها واتساعها وقد قال أبو الطيب في هذه المعنى فأحسن

حنت كل أرض تربة في غباره * فمن عليه كالطرائق في البرد

جَيْشٌ جِيُوشُ الرُّعْبِ مِنْ قُدَّامِهِ تَسْرِي وَتَفْزُ وَاقْبَلُهُ مِنْ قَدْ غَزَا
 تَرَاهُ كَالْبَحْرِ الْمُحِيطِ كُلَّمَا زَعَزَعَهُ عَصْفُ الرِّيحِ وَزَفَا
 أَفْقَتْ نَوَالِي خَيْلِهِ أَعْرَافَهَا مِنْ فَوْقِ أَصْلَاهُ الْهَوَا دَى وَالْمُكَا

الزعزعة تحريكك الشيء تقول زعزعتك فزعزع وريح زعزعان وزعزع وزعزع أى زعزع الاشياء
 وسيل زعزع وعصف الريح من قولك عصفت الريح اذا اشتدت فهى ريح عاصف وعصوف ويوم عاصف أى
 تعصف فيه الريح والريضان شدة هبوب الريح يقال زففت الريح زفينا أى طرفة نه والهوا دى هنا المتقدّمات من
 الخيل والتوالى التى تليها وقد تقدم تفسير الاصلاء والمعكاجع عكوة والعكوة بالضم أصل ذنب الدابة حيث عرى
 من الشعر من المغرز ومنه قول الشاعر

حتى توليك عكا أذناها وعكوت ذنب الدابة عكوا اذا عقدت والبيت الاول مأخوذ من قول حبيب بن اوس

لم يغز جيشا ولم يهد الى بلد * الا تقدمه جيش من الرعب

وينظر الى هذا ما ذهبت اليه في قصيدة هنأت بها المقام العلي النصرى أيده الله عنده موت الطاغية وكان موته
 وهو محاصر لجبل الفتوح ففرج الله عن المسلمين وذلك في سنة احدى وخسين وسبعائة وفي شهر المحرم منه وذلك

قولي وقد ذكرت الطاغية

ولو أملى له الامهال حتى * تسير اليه بالجيش اللهم
لجرعه سيفك أي كاس * مشلة من الموت الزؤام
ولكن كان سعدك فيه أمضى * فأعجله الحمام عن الحمام
وكننت متى تشب وفود حرب * على الاعداء مشلة الضرام
جعلت النصر بين يديك فيها * طليعة جيشك السامى القتام
فتقن في عدالك بكل أرض * سعودك قبل انخان الحسام

وأصل هذا كله قول رسول الله صلى الله عليه وسلم نصرت بالرعب مسيرة شهر ومعنى البيت الثاني انه شبه
ذلك الجيش في اتساع أقطاره وكثرة جولان الفرسان فيه وتزاحه وتزأى الدروع عليهم كاللواء المتكسر بالبحر
المحيط بالارض اذا حركته الريح فاضطربت أمواجه وتراكبت لججه والى تحقيق التشبيه في تزاحم الامواج
وركوب بعضها بعضا أشار في قوله التفت نوالى خيله البيت

نَصَاخِبُ الْخِرْصَانِ حِينَ تَانْتَقِي مِنْهُ عَلَى تَجَارِجٍ مِثْلِ الْعَلَا
مَعْرُوفَةٍ أَعْرَافُهَا مَا عَرَفَتْ أَعْرَافُهَا وَلَا نَوَاصِيهَا سَفَا
مُعْتَرِةٌ نَفُوسُهَا مُهَيَّزَةٌ أَعْطَافُهَا إِلَى الصَّرِيحِ إِنْ دَعَا

نصاخب أى يسمع لها أصوات والصخب الصياح يقال صخب بالكسر فهو صخاب وصخابان واصطخب
أفعل منه والخرسان جمع خرص وهو ما على الجبهة من السنان ويقال فيه خرص وخرص وخرص بالتثنية والجبة
ما دخل فيه الرمح من السنان وقد يطلق الخرص على الرمح والجاجم جمع ججمة وهى عظم الرأس المشتمل على
الدماغ والعلا جمع علاة وهى الزبرة التى يضرب عليها الحداد الحديدية وهى أيضا الصخرة والاعراق جمع عرق
وعرق كل شئ أصله والهوادى هنا الاعناق والسفاخفة الشعر وهو عيب فى الخيل وقد تقدم والصرىخ صوت
المستغيث وتشبيه الجاجم بالعلامتداول بين الشعراء قديما وفى نصاخب الخرسان حين تلتقى عليها ما يدل على كثرة
الجيش وعظمه وتزاحم الفرسان فيه وكذلك ما ذكره من تزيه أعراق الخيل ونواصيها عن السفاوقد ملح الاديب
الماهر ابو الحكم مالك بن المرحل ماشاء ووصف النهر فقال

والارض قد ضربت بمرفف نهرها * صفحا والقي فى المكان فصاحا
فاسمع الى غريبيه فى حصائه * كالقن جر على العلا سلاحا

وما وصفها به من أن أعراقها ومناسبها معروفة ما يدل على عتقها وانها من كرام الخيل المنسوبة وهذه كلها
أوصاف اردافية بديعة وكذلك ما ذكر من اعتزاز نفوسها وما عندها من اهتزاز الاعطاف لاجابة الصريح يدل
أيضا على كرمها ويشير الى مبادرة فرسانها الى نصرة المضطرواغاثة المهوف وجانس بين أعراقها وأعراقها
ومعترزة ومهمة مع ما ضمن البيت الثانى والبيت الثالث من الترتيب

ذَوَائِبُ الرِّايَاتِ تَهْفُو فَوْقَهَا مَظَلِمَاتٍ كُلُّ ظَهْرِ وَمَطَا
قَدْ خَالَفَتْ فَعَلَّ الْمُعَابِ فِي الْقَطَا كُلُّ عُقَابٍ سَالَمَتْ فِيهِ الْقَطَا

يَرْمِي بِهَا مِنْ كُلِّ ثَغْرٍ ثَغْرَةً كُلُّ أَمْرِي مَازَالَ يُضْمِي مَازَا

يقال هفاهفو اذا خفق وهفا الطائر بجناحيه خفق وطار وقال الشاعر

وهو اذا الحرب هفا عقابه * مرجم حرب تلتطى حرا به

والطاهر والعتاب الراية المضخمة شبهت بالعقاب من الطير قال الشاعر

ورب ظل عقاب قد وقيت به * مهري من الشمس والابطال يجتلد

ومنه البيت الذي أنشدته نفا وهو * وهو اذا البحر هفا عقابه * والقطاطا ترمرع وسمى بذلك لثقل مشيه من قولهم قطا يقطو اذا ثقل في المشي والواحدة قطاة والقطاة أيضا المعجز وهو ما بين الوركين وقيل هو معقد الردف من الدابة خلف الفارس وجمعها كذلك قطا والثغر موضع الخافق من فروج البلدان والثغرة بالضم نقرة اللحم التي بين الترقوتين والثغرة أيضا الثامة يقال ثغرتاهم أي سدنا عليهم فلم الجبل وهذه مدينة فيها ثغر وسلم وأصميت الصبد اذا رميته فقتلته وأنت تراه وفي الحديث كل ما أصميت ودع ما أجميت أي دع ما رميته فعقاب عنك ثم مات والمعنى في البيت الاول لا يحتاج الى تفسير وفي البيت الثاني ان حال العقاب وهي الراية مع القطاة وهو المعجز من الفرس يخالف حال عقاب الطير مع القطا لان شأن العقاب أن تعدو على القطاة وتفرسها وهذه العقاب مسالة للقطاة لا يخشى منها عليها حين تخفق عليها وتظللها وقد قال ابن صفوان الاسدي في مقصورته التي يصف فيها الفرس

وفيه من الطير خمس فن * رأى فرسا مثله يقتنا

غرايان فوق قطاة له * ونسرو ويسوبه قد بدا

وينظر الى هذا المذهب الذي ذهب اليه الناظم وكأنه عكس معناه قول المعري يصف الناقة

يكاد غراب غير الخطر لونه * ينأى غرابا رام ريتها قع

الغراب رأس الورك والخطر بكسر الخاء ما يتعلق بورك الناقة من البول والبر لا نهايتبول وتبعر فيتملق نذنها ثم تضرب بذنها على عجزها فيتملق ذلك بوركها وغيرهما من كفلها وأراد أنها هزلت حتى طمع فيها الطير وقد ذكر حبيب عقاب الطير مع عقاب الرايات في بيت واحد وان كان معنى ما ذكر غير المعنى الذي ذكر الناظم فقال

وقد ظلمت عقبان راياته ضحى * بعقبان طير في الدماء نواهل

ثم ذكر في البيت الثالث ان هذه الخيل يقصدها المواضع المخوفة والاطراف المصاغبة لبلاد العدو فتخفن فيهم وتصيب موضع النكابة وكفى عن ذلك بالثغرة على جهة التمثيل لان الثغرة من المواضع التي اذا أصابه الرامي من الرمية أتى عليها وقدير يد بالثغرة الثامة يسدها على العدو حين يفرز وبلادهم والاول آيين وجانس بين العقاب والعقاب والقطا والقطا والثغر والثغرة

مِنْ كُلِّ مَنْ يَسْرُوا الْهَمُومَ كَلَمَا تَسْرِبَلِ اللَّيْلِ الْبِهِمِ وَاسْتَرَا

أَسْرُوا وَمَا حَبَرَا كَرَنَ جَفْنَا إِلَى أَنْ صَبَّحُوا الْأَعْدَاءَ بِالْحَبْوِ كَرَا

يَحْكِي الْقَتَا فِي أَنْفِ كُلِّ مَنَسَرٍ مِنْ قُتْعِهِ مَنَاسِرَا ذَاتَ شَمَا

يسروا الهموم أي يكشفها وبز يلهمان قولك سرت الثوب عنى سروا اذا ألقيته عنك قال الشاعر

سرى ثوبه عنك الصبا المضائل * وانسرى الهم انكشف وسرى عنه كذلك واسترى

أى أسرى قال كثير

أروح واغدوا من هوالك واسترى * وفى النفس مما قد علمت علاقم
وجاه حبة إعطاء والحبا العطاء والكرى النعاس والحبو كرا الداهية وام حبو كرا أعظم الدواهي
قال الشاعر

فلما غنى ليلى وأيقنت أنها * هى الاربى جاءت بام حبو كرا

والمسر بكسر الميم قطعة من الجيش تمر أمام الجيش الكبير قال لبيد يرى قتلى هوازن

سما لهم ابن الجعد حتى أصابهم * بنى لجب كالطود ليس بمسر

والمسر مثل المجلس لغة فيه والمسر أيضا السباع الطير بمنزلة المنقار لغيرها وانف كل شىء أوله والفتح جمع افخ
يقال أسد افخ اذا كان عريض الكف ويقال عقاب ففخا سميت بذلك للين جناحها والشغاشغا العقاب
وهو فضل منقارها الاعلى على الاسفل وتعقه وعقاب شغواء والمعنى فى البيت الاول ان هذا الجيش
يحتوى على كل من يزيل عنه الموم ويكشفها بسرى الليل وأدراع الظلام اذ كان السرى هو الذى ينال
به بعيد الاغراض ويبلغ به عظيم الاخطار والمعنى فى البيت الثانى أنهم أسروا الى الاعداء ومنعوا الجفون من
لذبة النوم حتى صبوا أعدائهم بالداهية العظمى من قتلهم وسى ذرارهم وغير ذلك من وجوه النكابة فيهم
وأراد فى البيت الثالث بالمسر كل قطعة تتقدم الجيش وبالنف أوائلها وأراد بالفتح الاسود أو العقبان وكنى
بهم عن الابطال وجعل الرماح لهم كالمناسرات الشغال لعقبان وقد أحكم فى هذا البيت التورية بذكر الانف
والمسر والفتح وقد ذكر بعض أهل البيان فى أنواع الائتلاف ائتلاف اللفظ مع اللفظ وفسره بأن يكون
فى الكلام معنى يصح معه عدة معان فيختار منها ما يبينه وبين بعض الكلام ائتلاف وملازمة ومثل ذلك بقول
البحرئى يصف الابل

كالقسى المعطفات بل الاسم * م مبرية بل الاوتار قال فتشبهها بالقسى من حيث هو كناية عن
الهزال فصيح مع تشبهها بالعرا جين والاهلة فاختر من ذلك كله تشبهها بالاسهم والاونار لما بينهما وبين القسى من
الملازمة وحسن النسق قلت والصحيح عندي ان جميع ما ذكر ليس من باب ائتلاف اللفظ باللفظ وانما هو من باب
ائتلاف المعنى بالمعنى لان المعانى هى التى ائتلفت هنامن الاوتار والقسى والاسهم وانما ينبغى أن يهد من ائتلاف
اللفظ مع اللفظ ما كان مثل قول سيار

ومدبرسيان عيناه والابريق * فتكاو لحظه والمدام * الاريق هنا السيف سعى بذلك ليريقه وقد كان
يصح أن يقول سيان عيناه والصمصام أو المهندي فاختر الابريق لمناسبة لفظا للمدام اذ الابريق يطلق على
اناء الخمر وليس ههنا من المعنى فى شىء وانما هو من باب ائتلاف اللفظ ومن هذا القبيل بيت الناظم هذا فانه لو قال
فى أول كل منسر لصح المعنى الذى أراد فعدل عنه الى الانف لمناسبة للمسر وكذلك قوله من فضله لو قال عوضا
عنه من أسده لكان محببا ولم يخرج عن المعنى الذى أرا فاختر الفتح لمناسبة للمسر والشغا فتأمل فانه
حسن جدا وقد جانس بين المنسر والمناسر وكذلك جانس فى البيت الذى قبله بين حبو كرا والحبو كرا لجانس
فى البيت الاول بين يسر واسترى

يَحْمِلُنَ كُلَّ حَامِلٍ إِلَى الْعِدَا وَشَكَ الرَّدِّي إِذَا وَعَاصَوْتَ الْوَعَا
يُوجِرُ أَنْفَ الْقِرْنِ كُلِّ نَعْلَبٍ كَشَعْلَبٍ إِلَى وَجَارٍ قَدْ أَوَا
كَأَنَّهُ إِذَا بَصُرَ مُكْرَهَا عَلَى اقْتِحَامِ السَّكَلَمِ دَرَسَ قَدْ صَايَا

وعامن قولهم وعيت الحديث أعياه وعيا اذا حفظته ومنه اذن واعية ولوعا الجلبة والاصوات وأراد به هنا الجلبة في الحرب وقد قالوا يوم الوعا بالعين المهملة في يوم الحرب كما قالوا الوعا بالعين المهملة وأصلها أيضا الاصوات والجلبة ويقال أوجرته الرمح أي طعنته في صدره والتعلب طرف الرمح الداخل في جبة السنان والتعلب أيضا الحيوان المعروف والوجار والوجار سرب الضبع شبه ولوج تعلب الرمح في أنف القرن بولوج التعلب في الوجا اذا أوى اليه وقد قال أبو الطيب

وكل أصم يعسل جانباه * على الكعبين منه دم ممار

يفادر كل ملتفت اليه * ولبته لتعلبه وجار

ويقال صر القلم والباب وغيرهما يصر صريرا اذا صوت والدرص ولد الفار والبربوع وأشبه ذلك وفي المثل ضل دريص نفقه يضرب مثلا لمن يعيا بأمره ويقال صننا الفرخ يصاى صيا اذا صاح وكذلك الخنزير والفيل والبربوع وفي المثل جاء بما صاى وصمت أي بالمال الكثير من الناطق والصامت ويقال فيه أيضا جاء بما صاء وصمت شبه صوت الرمح وهو صريره اذا طعن فاكره على اقتحام الكرم أي الجرح بصوت الدرص وقد أبدع في الاتيان بالتعلب مع الوجار والدرص فتناسب بين الالفاظ وأحكم التورية في قوله بوجر أنف القرن كل تعلب وجاء بوعا والوعا والتعلب والتعلب ويوجر والوجار فاحسن في التجنيس هذا مع ما ضمنه البيت الاول من الترصيع والترديد

فَكَمْ طُلًّا مِنْهُمْ يَهْدِي قَرَا وَكَمْ حَشًّا مِنْهُمْ يَخْطِي حَشًّا

كَأَنَّمَا أَرْمَاهُ أَرَشِيَّةٌ بِهَا النُّفُوسُ الْفَائِضَاتُ تُسْتَقَى

تقدم تفسير الطلا وفراقطع وشق حكى ابن الاعرابي فرا أوداجه وأفراها والحشما ضمت عليه الضلوع وحشا من قولهم حشوت الوسادة وغيرها اذا ملأتها والهندي السيف سمي بذلك لانه يطبع من حديد والخطي الرمح ينسب الى موضع بالجماعة يقال له الخط وهو خط هجر وانما تنسب الرماح اليه لانها تحمل من بلاد الهند فتقوم به الارشية جمع رشاء وهو الحبل ويقال فاط الرجل بالظاء بفيظ فيظا وفيظا وفيظا اذا مات ور بما قالو فاط فيفوط فوطا وفوطا قال رؤبة * لا يدفنون منهم من فاطا * أي من كثرة القتل ويقال أيضا فاطت نفسه أي خرجت روحه عن أبي عبيدة والكسائي وأبي زيد قال الراجز * ففقت عين وفاطت نفس * وقال الاصمعي سمعت أبا عمرو يقول لا يقال فاطت ولكن يقال فاط اذا مات وحكى أبو عبيدة والفراء فاضت نفسه بالضاد أي خرجت قالا وهي لغة بني تميم وأنكر الاصمعي فاض بالضاد في هذا المعنى وقال انما يفيض الدمع والماء قلت وينبغي ان يكون ضبط الفائضات هنا بالضاد على اللغة الضعيفة لان التورية بذلك تتم مع ذكر الارشية والاستقاء فتأمل ذلك فانه حسن وانما أخذه الناطم من قول بعض بني تميم وقيل له كيف صنع قومك حين غزتهم حنيفة فقال اتبعوهم حتى لحقوهم فجعلوا المران أرشية الموت فاستقوا بها أرواحهم قلت وأصل هذا المعنى من قول عنتره

يدعون عنتر والرماح كأنها * أشطان بير في لبان الأدهم

ولا خفاء بما اشتمل عليه البيت الاول من التجنيس والترصيع والمقابلة

مَلِكٌ إِذَا عُدَّ الْمُلُوكُ فَاسْمُهُ مُعْتَمَدٌ تَقْدِيمُهُ بَادِي بَدَا

قَدْ بَسَمَ الْإِيَّامَ بَيْنَ أَنْصَمٍ لِمَنْ عَفَا وَأَبْوَيْسَ لِمَنْ عَدَا

يقال افعل هذا الامر بادى بدا أى أول حكامه سيويه ويقال أيضا في معناه بادى بد وبادى بدى وأصله الهمز وانما ترك لكثرة الاستعمال وفيه لغات غير ذلك وهي مركبة مثل معدى كرب وقالى فلا والانعم جمع نعم بالضم وهو خلاف البؤس يقال يوم نعم ويوم بؤس والجمع أنعم وأبؤس وللنأشى في معنى الاول من هذين البيتين لو يكتب المجد أسماء الملوك اذا * أعطاك موضع باسم الله في الكتب وقد قال المتنبي فيما ينظر الى هذا فبالنوعلا

كتبت في صحيفة المجد باسم * ثم قيس وبعد قيس السلام
فلم يثبت لاحد بعد قيس في المجد شيئا وهو من قول الآخر
* أيام ذكرك في دواوين الصبا صدر الصحائف * وأما البيت الثاني منهما فقد قال الحسين بن مطير
له يوم بؤس فيه للناس أبؤس * ويوم نعيم فيه للناس أنعم
فيمطر يوم الجود من كفه النداء * ويمطر يوم البؤس من كفه الدم
فلو ان يوم البؤس خلى عقابه * على الناس لم يصح على الارض محرم
ولو ان يوم الجود خلى يمينه * على الناس لم يصح على الارض معدم

ولم روان بن أبي حفصة وهو يديع
تشابه يوماء علينا فاشكلا * فلانحن ندرى أى يوميه أول
أبوم نداء القمراءم يوم بأسه * وما منهما الا أغر محجل

وقال آخر

فتى دهره شطران فيما ينوبه * ففي بأسه شطر وفي جوده شطر
فلا من بغاة الخير في عيونه قذى * ولا من زئير الحرب في أذنه وقر
وينظر اليه في المنزع لافي المعنى قول أبي دلف

يومى يوم في أوانس كاللما * بيض ويوم في قتال الديلم
هذا حليف غلائل مكسوة * مسكا وصافية كلون العندم
ولذلك ضافية الدروع وضمر * يكسوننا رهج القبار الاقم
وليومهن الفضل لولا لذة * سبقت بطعن الديلمى المعلم

ويشبه هذا ما ذكر من ان النعمان كان اتخذ يوم نعم ويوم بؤس فن لقيه يوم النعم اعطاه وأحسن جائزته ومن لقيه يوم البؤس قتله وقيل ان الذى اتخذ يومى النعم والبؤس انما هو المنذر بن ماء السماء جد النعمان بن المنذر وقد ذكر أبو على القالى بسند يرفعه الى يونس بن حبيب انه كان يقول كان المنذر بن ماء السماء جد النعمان ابن المنذر ينادمه رجلا من العرب خالد بن المظلل وعمرو بن مسعود الاسديان وهما اللذان عنى الشاعر بقوله
الا بكر الناعى بخيرى بنى أسد * بعمر بن مسعود وبالسيد الصمد

فشرب ليلة معهما فراجعا الكلام فاعضاه فامرهما فجعلتا في تباوتين ودفنا بظاهر الكوفة فلما أصبح سأل عنهما فاجبر بذلك فندم وركب حتى وقف عليهما فامر ببناء الغريين تنية غرى كقرب بناء ان مشهوران بالكوفة وجعل لنفسه يومين يوم بؤس ويوم نعم في كل عام فكان يضع سريره بينهما فاذا كان في يوم نعمه فأول من يطلع عليه وهو على سريره يعطيه مائتين ابل الملوك وأول من يطلع عليه في يوم بؤسه يعطيه رأس ظربان ويأمر به فيذبح ويغرى بدمه الغريان فلم يزل كذلك ماشاء الله فينها هو ذات يوم من أيام بؤسه اذ طلع عليه

عبيد بن الابرص فقال له الملك الا كان الذبح غيرك يا عبيد قال عبيد أنتك بحائر رجلاه فقال الملك أو أجل بلغ اناه
قال أنشدني يا عبيد فقد كان يهيجني شعرك فقال حال الجريض دون القريض وبلغ الخزام الطيبين فقال
أنشدني أقفر من أهله ملحوب * فالقطيبات فالذنوب

القطبية كعربية ماء ومنه قول عبيدة

أقفر من أهله عبيد * فليس يبدى ولا يعبد

عنت له عنة كؤود * وحان منه لها ورود

فقال أنشدني هبتك أمك فقال المنيا على الحوايا فقال بعض القوم أنت الملك هبتك أمك فقال لا يرحل
رحلك من ليس معك فقال له آخر ما أشد جرعك من الموت فقال

لاغرو من عيشة نافذة * وهل غير ماميته واحده

فابلغ بني وأعمامهم * بان المنيا هي الراصده

لها مدة فنفس العبا * داليها وان كرهت قاصده

فلا تجزعوا لحام دنا * فلاموت ما تلد الوالده

فقال له المنذر لا بد من الموت ولو عرض لي أبي في هذا اليوم لم أجديها من ذبحه فأما اذا كنت لها وكانت
لك فاخترني ثلاث خصال ان شئت من الاكل وان شئت من الابل وان شئت من الوريد فقال ثلاث خصال
مقادها ثم مقاد وحادها ثم محاد ولا خير فيها المر تاد فان كنت لا بد قاتلي فاسقني الخمر حتى اذا ذهلت لها ذواهملي
ومالت لها مفاصلي فشنأك وما تريد فاصرله المنذر بحاجته الى الخمر فلما أخذت فيه الخمر وقرب للذبح
أنشأ يقول

وخيرني ذو البؤس في يوم بؤسه * خصالا أرى في كلها الموت قد برق

كما خيرت عاد من الدهر مرة * سحائب ما فيها لذي خيرة انق

سحائب ريج لم توكل ببلة * فتتركها الا كما ليلة الطلق

وأمر به فقصده فامامات طلي بدمه الثريان

كَمْ مُعْتَفِي سَلِمَ وَهَيَّجَاءَ إِلَى نَارِ قِرَاهُ وَظَبَاهُ قَدْ هَشَا

سَمَا إِلَيْهَا حِينَ أَعْشَاهُ الطَّوَى فَأَذْهَبَتْ أَنْ رَأَاهَا عَنهُ الْمَشَا

يَعْدُوا الْعَوَا فِي بَعْدَاهُ فِي الْوَعْيِ ضَرْبٌ وَطَمْنٌ كَقَمِ الرِّقِ هَذَا

وَكَمْ هَذَا مِنْ مُعْتَفِي عَرَارِفِ وَمُعْتَفِي مَعَارِفِ بِمَا هَذَا

لَيْثُ كَفَاحٍ رَائِعٍ مَنْ أَعْتَدَى غَيْثُ سَمَاحٍ مُمَطَّرٍ مَنْ أَعْتَفَا

قد تقدم تفسير المعتفي والسلم بفتح السين وكسرهما الصلح والهيجاء الحرب بمد ويقتصر ويقال عشا الى النار
وعشاها عشا وعشاها واعتشاها واعتشى بها اذا رآها ليلا على بعد فقصدها قال الخطيئة

متى تاته تعشو الى ضوء ناره * نجد خير نار عندها خير موقد

وضرب نار القرى مثلا لا فاضة نداه وبث عطايه وقصد الوفود اليه بذلك والطوى الجوع يقال طوى
بالكسر يطوى طوى فهو طاو وطيان وطوى بالفتح يطوى طيا اذا تعمد لذلك والعشا مقصور ومصدر الاعتشى

وهو الذي لا يبصر بالليل و يبصر بالنهار والمرأة عشواء وأعشاه الله فعشى بالكسر يعشى عشاء والعوافي جمع عافية وهي هنا طلاب الرزق كسباع الطير أنشد ثعلب

يعز علينا ونعم الفتى * مصيرك يا عمر و للعافية

وهي من أبيات المعاني يعني ان قتلت فصرت أكلة للطير والضباع وغذا الماء سال والعرق يغزو غزوا أي يسيل دما وغذوته أغذوه من الغذاء يقال غذوت الصبي باللبن فاعتهذي أي ربيته به والعوافي جمع عافية وهي المعروف والمعارف العلوم وقد تقدم تفسير ذلك والكفاح من قولهم كافح القوم اذا استقبلهم في الحرب بوجهه وهو من قولهم لقيته كفاحا واعتهذي افتعل من العدوان وكان الوجه أن يقول يغزو والعوافي بنصب الياء لكن سكنها لضرورة الوزن كما قال النابغة

ردت عليه أقاصيه ولبسده * ضرب الوليدة بالمسحاة في التأد * أي الثرى

والمعنى في هذه الايات أن عفات هذا الأمير طائفتان طائفة أعشوا في السلم الى نار فراه فتعال عظيم مواهبه وهم أنواع الناس القاصدون حضرته والآملون لرفده وفيهم من أرباب الفهم وطلاب العلم من يفيدهم أنواع المعارف لتبهرهم في العلوم وطائفة أعشوا الى نار سيفه وهي عافية الوجوش وسباع الطير فتطم أشلاء أعدائه الذين يقتلهم في الحرب وجعل للطلاب نارا ليريقها وللعامة اذا جردت أو تكون نار للطلاب عبارة عن شدة البأس كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم حنين حين نظر الى مجند القوم الآن حتى الوطيس وقد قال الشاعر

أذني وأوقد للأعداء والقرى * نارين نار وغي ونار زناد

ثم قال ان كلنا الطائفتين كلن جهد الجوع قد أعشى بصرها فأذهبت أنوارها تين النارين العشاعنهما حين أضاءت لهما الما استفادتا من عظيم الفوائد والمطاعم فاستحال الطوى شبعوا والشدة رخاء والعشا إبطارا والجهل عما ذكر على المعنى بالتفسير فأوضحه في البيت الثالث والرابع فذكر أن الضرب والطعن يغذوان العوافي من عسدها وان طلاب المعارف والعوافي تغذوهم ضرب وعسدها وندها وما ذكره الناظم من أن عوافي الطير والسباع تغتذي بما يقتل من أعدائه معنى متداول بين الشعراء فقد قال النابغة

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم * عصائب طير تهتدي بمصائب
يصاحبهم حتى يقرن مغارهم * من الضاريات بالدماء الدوارب
تراهن خلف القوم خزراعيونها * جلوس الشيوخ في ثياب المرانب
جوانح قد أيقن أن قبيلة * إذا ما التقى الجمعان أول غالب

وقد قال أبو نواس

وإذا مسج القنا علقا * وتراءى الموت في صورة
راح في ثنبي مفاضته * اسد يذى شبا ظفصره
تساي الطير غزونه * ثقة بالشبع من جزره

ولما سمع محمود الوراق أبا نواس يشده هذه الايات قال له ما تركت للنابغة شيئا حيث يقول اذا ما غزوا وأنشد الايات قال محمود فقال لي اسكت فان أحسن الاختراع لما أسأت الاتباع وقد أحسن أبو نواس في قوله

وقد ظلت عقبان رايته ضحى * بعقبان طير في الدماء نواهل
أقامت مع الرايات حتى كأنها * من الجيش الا انها لم تقا تل

وقال مسلم بن الوليد

قد عود للطير عادات وثقن بها * فهن يتبعنه في كل مر نحل

وقال أبو الطيب

وذى لجب لا ذو الجناح أمامه * بناج ولا الوحش المثار بسالم
تمر عليه الشمس وهي ضعيفة * تطالعه من بين ريش القشاعم
إذا ضوءها لاقى من الطير فرجة * تدور فوق البيض مثل الدراهم

وقد قال أبو فراس الجداني فيما يشير إلى هذا المعنى

واطماً حتى ترتوى البيض والقنا * واسغب حتى يشبع الذئب والنسر

وقد اشتملت هذه الايات على أنواع من البديع منها انه عادل في البيت الاول بين الفاظ عجزه وصدره فرد مار القرى إلى السلم ونار الظبا إلى الهجاء ومنها انه جانس بين عشا والعشى ويغزو وغذا والمعارف والعوارف ومنها انه استوفى في البيت الثالث والرابع والخامس شرح ما أجمله في الاول وهو صفة التفسير ومنها الترميم مع الواقع في البيت الرابع والخامس وقد جاء في البيت الثالث بنوع من التضمين فادخل فيه بعض بيت من شعر الجاسسة وهو الذي يقوله الفند الزماني في حرب البسوس

صفحنا عن بني ذهل * وقلنا القوم اخوان
عسى الايام أن يرجه * ن يوما كالذي كانوا
فلما صرح الشر * فأمسى وهو عريان
ولم يبق سوا العدو * ن دناهم كما دانوا
شدنا شدة الليث * غدا والليث غضبان
بضرب فيه توهين * وتمصيع واقمران
وطعن كغم الزق * غدا والزق ملائ
وفي الشر نجاة * ين لا ينجيك احسان
وبعض الحلم عند الجهم * ل للذلة اذ عان

فضمن الناظم بيته طائفة من بيت الفند وهو قوله وطعن كغم الزق غدا والتضمين عندهم هو قصدك إلى البيت أو بعضه لتأتي به في شعرك كلمة مثل نحو قول محمود بن الحسين كشاجم

يا خاضب الشيب والايام تظهره * هذا شباب لعمر الله مصنوع
أد كرتني قول ذي لب وتجربة * في مثله لك تأديب وتوزيع
ان الجديد اذا ما زيد في خلق * تبين الناس ان الثوب مرفوع

قال بعضهم وقد أنشد هذه الايات هذا جيد في بابها وأجود لو لم يكن بين البيت الاول والآخر واسطة لان الشاعر قد دل بذلك على انهمتهم بالسرقة وعلى ان هذا البيت غير مشهور وليس كذلك بل هو كالشمس اشتها اولو أسقط البيت الاوسط لكان تضمينا عجيبا لان ذكر الثوب قد أخرج الثاني من باب الاول الا في المعنى وأجود التضمين أن يصرف الشاعر وجه البيت المضمن عن معنى قائله إلى معناه كنهو قول بعض المحدثين وينسب إلى ابن الرومي

ياسائل عن خالد عهدى به * رطب الجمان وكفه كالجمد
كالا فحوان غداة غب سمائه * جفت اعاليه وأسفله ند

فصرف قول النافعة في وصف الثمر

نجاو بقادمتي حامة أبكة * بردا اسف لثائه بالاعمد

كالأقحوان غداة غب سمائه * البيت

الى معناه الذى أراد ومن حسن التضمن قول أبى فراس الحمدانى يتغزل فى غلام من الفرس
فاتلى شاذن رخيخ الدلال * كسروى الأعمام والأخوال
كيف أرجو ممن يرى النار عندى * فرجا فى تعطف أو وصال
مادرت امرتى بذى قاراني * بعض من جدلوا من الأبطال
أيها الملقى جرائر قومي * بعد ما قد مضت عليها الليالي
لم أكن من جناتها علم الله واني بحرها اليوم صال

فضمن البيت الأخير والمعنى الذى أراد أن بنى شيان وهم ببيع قوم أبى فراس كانوا قد هزموا الفرس يوم ذى
قار وذلك مشهور وسأذكر خبر هذا اليوم بعد هذا فنزع أبو فراس فى هذه الأبيات منزعاً ظريفاً وذهب مذهبا
غريبا ذكر فيه أن هذا الغلام على تأخر زمانه وزمان أبى فراس عن الذين شهدوا تلك الهزيمة ذهب إلى الأخذ
بشارقومه من أبى فراس وإن لم يكن من جنات تلك الحرب ولا من الذين أثاروا تلك الهزيمة وأما البيت المضمن
فهو من شعر الحارث بن عباد البكري يقوله فى حرب البسوس بعد أن كان اعتزل الحرب فلم يدخل فيها إلى أن
قتل ابنه بجير فلما ان بلغه قتله ظن أن مهله لا يقنع به فى دم أخيه كليب وكان كليب التغلبى قد قتلته جساس
وبسببه كانت الحرب فلما بلغ الحارث قتل ابنه قال نعم القليل قتيلا أصلح الله به بين ابني وأثلى يريد بين بكر
وتغلب وعزم أن لا يطلب بثاره إلى أن بلغه أن مهله لا قال لجير لما قتل يؤبشسع فعلى كليب يريد أنه لا يفي دمه من
دم كليب بشئ إلا يشسع فعند ذلك جرى الحارث بن عباد وغضب وعزم على الدخول فى الحرب وقال فى ذلك
قربا مربوط النعمة منى * لقمحت حرب وأثلى عن حياى

والنعامة فرسه وهى أبيات يقول فيها

لم أكن من جناتها علم الله واني بحرها اليوم صال
أى لم أدخل فى هذه الحرب ولا جنتها وأنا اليوم أصلى بنارها ومن ذلك قول بعض المشارقة
إذا الوهم أبدى لى لماها وثغرها * تذكرت ما بين العذيب وبارق
وتذكرنى من قدحها ومدامعى * مجرعو الينا ومجرى السوابق
وأما ضمن بيت أبى الطيب

تذكرت ما بين العذيب وبارق * مجرعو الينا ومجرى السوابق
ومثله قول بعض البجائيين من أهل تونس

لا عذر لى أن لم أهم بمعذر * فى وجنتيه فتنة المتأمل
خط على خد قويم مثل ما * دببت على الكافور أرجل أنمل
أنى من القوم الذين إذا هوا * لا يستلون عن السواد المقبل
ولديهم أن العذار إذا بدا * مما يعد من الطراز الأول

ضمن قول حسان بن ثابت فى آل جفنة بمدحهم

يفشون حتى لا تهر كلابهم * لا يستلون عن السواد المقبل
بيض الوجوه كريمة أحسابهم * شم الأنوف من الطراز الأول

فنقله عن معنى المدح إلى ذكر العذار فأبدع ولا سيما البيت الثالث فهو نهاية فى الإبداع وقد ضمنه المعجز من
بيت امرئ القيس وهو قوله

نظعنهم سلكى ومخلوجة * ردك لامين على نابل
فقلت منهف القديع الحلى * يعطو بجيد الرشأ الخاذل
رى بنبل اللحظ لى مهجة * غادرها فى شغل شاغل
وانعطف الصدغان فى خده * ردك لامين على نابل

وللفقيه القاضى الخطيب أبى البركات بن الحاج أعزه الله وكتبه على جزء فيه كلام لعبد الحق بن سبعين وأئشدينه
الا فدعوا ماقال عنكم فانه * محى السيف ماقال ابن دارة أجمعا
وشرح ما أراد ان أصحاب ابن سبعين يعبرون عنه بان دارة لان شكل سبعين فى رسوم الحساب الرومية
دارة هكذا * وكان ابن سبعين اذا كتب اسمه يكتب عبد الحق بن ويرسم دارة فغاص للفقهاء أبو البركات هذا
الفوص هنا وأنى بتضمن لانظيره وانما ضمن عجز البيت الثانى من قول الشاعر

خذوا العقل ان أعطاكم العقل قومكم * وكونوا كن سيم الهوان فاربعها
ولا تكثروا فيها الضجاج فانه * محى السيف ماقال ابن دارة أجمعا
وهو مما جرى عندهم مثلا وقد ضمن بعض المتأخرين قول الشاعر

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا * متى أضع العمامة تعرفونى
فقال بهجوا شيئا يعرف برشيد الدين كان أصلع أجلع والاجلع الذى أسنانه بارزة
أقول لمعشر جهلوا وغضوا * من الشيخ الرشيد وانكروه
هو ابن جلا وطلاع الثنايا * متى يضع العمامة تعرفوه
ولبعضهم فى السواك (١) * فخل بذلك واكتسب المزاي *

وأئشد قومه تها وعجبا * أنا ابن جلا وطلاع الثنايا
ولا ابراهيم الاشيلي اليهودى
تأمل لظى شوقى وموسى يشبه * نجد خير نار عندها خير موقد
ضمن العجز من قول الحطينة
متى تأته تعشو الى ضوء ناره * نجد خير نار عندها خير موقد
وله يصف النحر

اذا الحباة فى أكواسها نجمت * فالصبح بالكوكب الدرى منخور
ضمن قول علقمة

أوردتها وصدور العيس مسنفة * والصبح بالكوكب الدرى منخور
ومنهم من يقلب البيت فيضمنه معكوسا كقول العباس بن الوليد بن عبد الملك فى أبيات كثيرة لمسلمة بن
عبد الملك * لقد أنكرتني انكار سوء

كقول المرء عمرو فى القوافى * لقيس حين خالف كل عدل
عذرك من خليلك من مراد * أريد حياته ويريد قتلى
والبيت لعمرو بن معدى كرب يقوله لابن اخته قيس بن هيرة بن مشكوح وانما هو
أريد حياته ويريد قتلى * عذرك من خليلك من مراد
وينظر الى تضمن العباس تضمن صاحب الشذور لقول أمىء القيس حيث يقول
تبت لنا شعسا نصد وتبقى * صدور الأطباء الحائثات العواطن

بناظرة من وحش وجرة مطفل * وجيد بجيد الريم ليس بفاحش
وأكثر الناس انما يضمنون بيتا أو عجزه بكاله ومنهم من يضمن بعض الفاظ البيت أيا كان كما فعل الناظم
هنا وكقول الشاعر

عوذ لما بت ضيقه * أقراصه منى يباسين
وعوذ الماء بسم القنا * وبالأفاخي والثعابين
فبت والارض فراشي وقد * غنت قفانك مصارين

وكقول الشاعر

ولقد سمي للخمرى فلم يقل * يوم الوغى لكن تضايق مقدم
أشار الى قول عنزة

اذ يتقون في الاسنة لم أخم * عنها ولكن تضايق مقدم
وقد ضمنت نحو هذا التضمن فقلت في أبيات تكتب في منزل
يارا كبا يطوى المطى به الفلا يبدأ فييدا * متوسدا أعضاها يرى بها البلد البعيدا
دع عنك أعمال الركاب وخط عنهن القمودا * وأنزل به بيتا لآل البيت بالعلياء شيدا
للضيف فيه حكمه * منهم ويولون المزيد * لم يذخر واعنك الطريق اذا آتيت ولا التليدا
خلق لهم ورثوه عن * عمرو الذي هشم الثريدا *
ضمنت بعض البيت من قول الشاعر

عمر والذي هشم الثريد لقومه * ورجال مكة مستنون عجاف
ومن أحسن ما وقع فيه التضمن ما أنشدناه صاحبنا الفقيه الأديب البارع أبو جعفر بن خاتمة أعزه الله وقد
بعث اليه الفقيه القاضي أبو البركات بن الحاج أبقاه الله بطبق فيه أنوار مخفة منظمة تنظيما عجيبا فكتب اليه
ما اخترت منه

بدت بجلا الاظلام نير نورها * فلولا الشذا قلناهي الانجم الزهر
فكهنها بها حتى الصباح تنعما * يناخها منى لك الحمد والشكر
أقول لندمانى وقد ظل مجبها * بحسن الذى أبدى بها النظم والنثر
وهل هو الا الروض حيا بزهره * وساق الثريا في ملأته الفجر
ضمن بيت ذى الرمة

أقامت به حتى دوى العود في الثرى * وساق الثريا في ملأته الفجر
وذكر الاستاذ الجليل أبو جعفر بن الزبير رحمه الله قال أنشدني أبو الخطاب بن خليل قال أنشدني القاضي أبو
حنيف عمر بن عمر الفاسي لنفسه وقد أهديت له جارية فوجدتها ابنة سرية كان قد سرها فردها وكتب الى مهديها
يلمهدى الرشأ الذى أخاطه * تركت فؤادى نصب تلك الاسهم

ربحانة كل المنى في شمها * لولا المهين واجتناب المحرم
ما عن قلى صرفت اليك وانما * صيد الغزالة لم يسج للمحرم
ان الغزالة قد علمنا قبلها * سر المهات وليتنا لم نعلم
يلوج عنزة الذى قد شفه * ماشقنى فشدنا ولم يتكلم

ياشاة ماقتنص لمن حلت له * حرمت على وليتها لم تحرم
ضمن بيت عنزة والعرب تطلق الشاة على البقرة الوحشية فكفى عنزة بالشاة عن المرأة تشبها لها بهاو يقال
انها كانت زوجة لاييه فبذلك حرمت عليه ولا بى الحسن بن جعفر الاشيلي
وذى صلف خط العذار بخذه * كخط زبور في عسيب يمان
فقلت له مستفهما كنه امره * لمن طلل أبصرته فشجان
فقال ولم يملك عزاء لنفسه * تمتع من الدنيا فانك فان
فا كان الا برهة ورأيت * كتييس الظباء الحلب العدوان
فضمن آياتا من شعر امرى القيس وقد أحسن أبو الحسن حازم في تضمينه جميع قصيدة امرى القيس
وصرف معانيها الى مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم فنأبدع ماله فيها

نبي هدى قد قال للكفر نوره * الا أيها الليل الطويل الا انجل
تلى سورا ما قولها بمعارض * اذا هي نصته ولا بمعطل
وهذا البيت وما بعده نهاية في حسن التضمن لانه صرف البيت عن المعنى الذى أراد امرى القيس الى معنى
آخر شريف فحاز قصب السبق في هذا الباب

لقد نزلت في الارض ملة اجد * نزول اليماني ذى العياب المخول
أتت مغربا من مشرق وتعرضت * تعرض أثناء الوشاح المفصل
فهازت بلاد الشرق من زينة بها * بشق وشق عندنا لم يحول
مقدم قبل السؤال جوده * فاقول من يرجيه متى
جرى الى نهاية الجود التي * ما بعد ها وجدان معنى لا لا
او ام يوصل أهله الدهر الى * الآله لم يصلو الى الآ

أراد بالى التي ختم بها البيت الثانى حرف العلة وبالى ختم بها البيت الثالث واحدة الآء وهى النعم وتفتح
همزتها وهو الاشهر وقد تكسر فيقال الى قلت وقد يختار ان يكون هنا ضبطه بالكسر لينهل اللفظان في
التجنيس والسؤال في البيت الاول يسوغ أن يراد به الاستجداء والطلب فيكون موافقا لقول الشاعر

أعطاك قبل سؤاله * فكفالك مكروه السؤال

ويسوغ أيضا أن يراد به الاستفهام عن وقت العطاء أى انه لم يبادرته بالعطاء لا يستبطأ نواله فيقال متى يكون
والاول أظهر وان كان عجز البيت يؤيد هذا التفسير الاخير والمعنى في البيت الثانى أن قد استولى في الجود على
الامد الذى ما بعده غايه عبر عن الغاية بالى لانها حرف موضوع للدلالة على معناها ثم ذكر أن الدهر لو لم يوصل
الناس الى نعم هذا الممدوح لم يصلوا الى نعمة لان النعم كلها منه نعمو بالله من الغلو

طابت به الأيام لي حتى أقدم * ذكرت فيما قد خلا عيشا حلا
فيا خايلي أسقياني أكروسا * تسكر من خمر الصبا من قد صعا
بلغت آداب المعنى في دولة * أولت يدي أسنى الأبادى واللها

فَخَلَّيَا فِكْرِي يُقْضَى أَرْبَا مِنْ ذِكْرِ مَا قَدْ انْقَضَى وَمَا خَلَا
أَيْنَ الزَّمَانِ النَّاسِرُ الطَّلُقُ الَّذِي كَمْ قَرَّ فِيهِ نَاطِرِي بِمَا دَايَ
أَمْلَأُ سَمْعِي وَيَدَيَّ مِنْ كُلِّ مَا تَهْوَاهُ نَفْسِي مِنْ غِنَاءٍ وَغِنَا

يقال حلا الشيء يحلوه وحلاوة ويقال حل فلان بعني بالكسر وفي عيني وبصدري وفي صدرى ويقال أيضا حلا فلان بعني وفي عيني قال الأصمعي حل في عيني بالكسر وحلا في في الفتح وقد تقدم تفسير اللهى والزمان الطلق المعتدل من قولهم يوم طلق بين الطلاقة أى مشرق لا حرقه ولا برد ومن قولهم طلق الوجه أى صاحك مشرق وقد يراد به السمع من قولهم فلان طلق اليدين أى سمعهما والغناء بالماء من السماع والغنى اليسار وهو مقصور يقول ان الايام طابت بدولة هذا الممدوح حتى تذكر بطيبها ماضى من طيب أيام الصبا ثم أخذ ذكرا معاهد الشباب وقوله تسكر من خمر الصبا من قد صابها جاء به على جهة التمثيل ومراعاة ان دولة هذا الأمير بما ينال فيها من المآرب و بطيب أيامها تذكر عهود الصبا من نسبها وقد عاد في البيت الأخير بين صدره وعجزه بأن رد الغناء للسمع والغنى لليد وهو مثل قول عمار

أعلل نفسي بالمسكارم والعلا * وأذنى وكفى بالغناء والغنى

وقد جازس الناظم بين حلا وخلا و يدى والايدى ويقضى وانقضى والغناء والغنى وطابق بين السكر وحلا

فِي بُقْعَةٍ كَعْنَةِ الْخُلْدِ الَّتِي يَرَى بِهَا كُلُّ فَوَادٍ مَا اشْتَهَا
تَجْرِي بِهَا الْأَنْهَارُ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ خَمَرٍ وَمِنْ رَسْلِ وَأَرْيَ قَدْ صَفَا
اقْتَسَمَ الْأَيَّامَ بَيْنَ مَنْظَرٍ وَمَسْمُوعٍ يَسْنِي الْعُقُولَ وَالنَّهْأ
وَمَنْعَمٍ بِمَطْعَمٍ وَمَشْرَبٍ يَرْضَى الْعِيُونَ وَالْأَنْوْفَ وَاللَّهْأ
وَمَرْكَبٍ لِلْمَأْنَسِ وَمَجْلَسٍ فِي مَدْرَسٍ وَمَعْضَرٍ فِي مُنْتَدَا
وَمَكْنَمٍ لِمُرْشَفٍ وَمَهْضَرٍ لِمَنْطَفٍ مِنْ أَهْيَفِ طَاوِي الْحَشَا
فَالْدَهْرُ عَيْدُهُ وَاللَّيْلُ إِلَى عُرْسٍ وَالْعَيْشُ أَحْلَامُهُ كَأَحْلَامِ الْكُرَا

الأرى العسل ويطلق أيضا على النحل يقال ارت النحل تأرى أرى أى عملت العسل والنهى العقول واحدها نهية سميت بذلك لأنها تنهى عن القبيح وكرره لما اختلف اللفظ كما قال الآخر * وهند أى من دونها الدأى والبعد * واللهى بفتح اللام جمع لهاته وهى الهنة المطبقة فى أقصى سقف الفم وتجمع أيضا لهوات ولهبات والمنعم اسم المصدر من نعم أو نعم والمدرس موضع درس العلوم يقال درست الكتاب درسا ودراسة والمنداد جمع القوم ومنه دار الندوة للدار التى كانت قريش تجتمع فيها بمكة والمثم اسم مصدر للثم والمرشف موضع الرشف والمهصر اسم مصدر هصر أى امال تقول هصرت الغصن أى أملتة والأهيف الضامر البطن والخاصرة يقال امرأة هيفاء ورجل أهيف وطاوى الحشا ضامر البطن وقوله فى البيت الثانى تجرى بها الأنهار من ماء ومن خراج أمواج ان الأنهار من الماء فعلى ظاهره وأما جميع ما ذكره بعد فاعلم أراد الكثرة كما يقال عند فلان أنهار من الدراهم أى انها من الكثرة

لوجرت لكانت نهر او انما تبع قوله تعالى فيها أنهما من ماء غير آسن الآية وقد قيل في قوله تعالى من جبال فيها من
بردانه انه لا يراد به الجبال حقيقة وانما يراد الكثرة أى لو جمع لكان كالجبال وكذلك قوله عليه السلام في الحديث
صلى خلفه أمثال الجبال من الملائكة يعنى في الكثرة أى كثير من الملائكة وقوله قد صفا من الايفال الحسن
أراد تخليصه من السمع وسلامته مما يشينه وانما أشار الى قوله تعالى وأنهار من عسل مصفى وقوله يرضى العيون
والانوف واللهم يريده حسن مرآه وطيب شذاه ولذته مذاقه وقد جاء الناظم بأكثر هذه الأبيات من صفة مماثلا
أكثر ألفاظها بعضها البعض وقوله فالدهر عريد والليالى عرس يريد به الزمان الذى وصف أى كان الدهر اذ ذلك
عيد والليالى عرسا وأما قوله والعيش أحلام كاحلام الكرى فكلام مستأنف لما ذكر ما مر له من طيب
العيش ولذته وذكر أنه قد ذهب عنه فلم يبق منه غير ذكره أخذ يسلى نفسه بأن يقول ان ذلك شأن الدنيا وحال
العيش يذهب طيبه كما تذهب الاحلام فلا يبقى منها الا الذكر وليس قوله والعيش أحلام كاحلام الكرى
معطوف على قوله فالدهر عريد والليالى عرس فتأمله وقد قال أبو تمام

ثم انقضت تلك السنون وأهلها * فكأنها وكأنهم أحلام

وقال المتنبي

هون على بصير ماشق منظره * فانما يقظات العيش كالخلم

وقال ابن الرومي

يأسف المرء على مفاته * من لبانات له لم يقضها
وتراه فرحا مستبشرا * بالذى قضى كان لم يمضها
انها عندي وأحلام الكرى * لقريب بعضها من بعضها

قد أغتدى والشهب تجزى خافها شهب من الصبح سرى عات الخطا
والفجر قد لاح مهيأه وقد أديم الليل عنه وانفرا
كأن ضوء الصبح شهب غارة تقاذف الحضر بهن وارتما

يقال أفريت الشيء أى شققته فانفري وتفري أى انشق قالوا تفري الليل عن صبحه والحضر بالضم العدو
ويقال احضر للفرس احضارا واحتضر أى عدا واستحضرته أعديته والتقاذف الترامى والشهب لون يغلب بياضه
السواد وشبه اقبال بياض الصبح حين غلب على سواد الليل بقطعة من خيل شهب الالوان تسرع خلف النجوم
والنجوم منهزمة أمامها فالشهب في صدر البيت الاول جمع شهاب وهو النجم وهو مخفف من شهب كما يقال كتاب
وكتب وقد يكون جمع أشهب وعبر به عن النجم أيضا لبياضه والشهب في مجزئه جمع أشهب وكذلك الشهب في البيت
الاخير وقد أكثر الناس في هذا المعنى قال ابن دراج القسطلي

وكأنما في الجو فارس أبلق * يشتد في آثار فارس أشعل

وقال أيضا وهو بديع في معناه

حتى بدا الصبح مشمطا ذوائبه * يطارد الليل موشيا أكارعه

ولابي القاسم بن هاني

كان عمود الصبح خافان معشر * من الترك نادى بالجهاشي فاستخفا

وسندكره بعد وقال الامير تميم بن المعز

كان السحاب الغراصبجن أكوؤا * لنا وكان الراح فيها سنا البرق
الى ان رأيت النجم وهو مغرب * وأفبل رايان الصباح من الشرق
كان سواد الليل والصبح طالع * بقايا بحال الكحل في الاعين الزرق
ومن أبدع ما في هذا المعنى قول ابن المعتز

قد اغتدى والليل في اهابه * كالجبشى فر من أصحابه
والصبح قد كشف عن أنيابه * كأنه يضحك من ذهابه
وقال ابن حديس الصقلي فولد معنى غريبا

ورب صبح رقبناه وقد طلعت * بقية البدر في اولى بشائره
كأنما أدهم الاظلام حين نجا * من أشهب الصبح القى نعل حافره

أَوْجَسَتْ الْعُقْرَبُ مِنْهُ أَنْبَاءُ فَأَمَّتِ الْغَرْبَ وَجَدَّتْ فِي النَّجَا
وَرَكْنَ الْغَفَرُ إِلَى الشَّهْبِ الَّتِي أَجْفَلْنَ جَمَاءَ غَفِيرًا وَانْضَرَا
وَأَصْبَحَ السَّمَاءُ يُزْجِي عَرْشَهُ أَمَامَهُ مَخَافَةً أَنْ يُعْتَوَا

أوجست الاذن وتوجست سمعت حسا والنبأ الصوت الخفي والعقرب نجم وهو من بروج السماء وأمت
قصدت والنبا الاسراع وهو محدود الان الناظم قصره لاجل الوزن والقافية يقال نجوت أى أسرع وسبقت
والغفر ثلاثة أنجم صغار ينزلها القمر وهي من الميزان والشهب النجوم وقد فسر ويقال جاء القوم جاء غفيرا وجم
الغفير وجاء الغفير ولم يحك سيبويه الا الجاء الغفير وقال هو من الاحوال التي دخلها الالف واللام والغفير في قولهم
جاء غفيرا والجاه الغفير وصف لازم للجماء لانك لا تقول الجاء ولا جاء وتسكت والسماء كان كوكبان نيران
السماء الاعزل وهو من منازل القمر والسماء الرامح وليس من المنازل ويقال انهما رجلا الاسد وعرش السماء
اربعة كواكب صغارا أسفل من العواء يقال انها عجز الاسد وهي بين يدي السماء الاعزل منحدرة عنه في
الجنوب واليه تنسب ورجى يسوق يقال أزجيت الابل اذا سقتها قال ابن الرقاع

تزجى أغن كان ابرة روقه * قلم أصاب من الدواة مدادها

والمعنى أنه لما شبه ضوء الصبح بشهب الغارة وكانت النجوم تغيب عنده تخيلها قد أحست بتلك الغارة
فاخذت في الارتحال ثم ذكر ان العقرب سمعت منها نبأ فجدت في السير نحو الغرب وأسهرت وان شهب
النجوم لما اجفلت كلها ركنت اليها كواكب الغفر لترتحل في كنفها وتحت خفارتها كأنها لا تستقل بالرحيل
وحدها لصغرها وان السماء ساق عرشه أمامه خوفا أن تستولى خيل الغارة عليه

وَمَدَّ لِأَيْثِ أَخُوهُ رُمَحَهُ وَقَرَّبَ الْعَوَاءَ مِنْهُ وَاشْتَلَا
وَقَدْ عَدَاهُ الْآيَةُ عَنْ نَثَرَتِهِ وَحَدَّقَ الطَّرْفَ إِلَيْهِ وَدَّأَى
وَفَرَّتِ الْجَوَازَاءُ مِنْ أَمَامِهِ وَقَدَّمَ الْحَادِي الثَّرِيَّا وَمَضَى

الليث يريد به الاسد وهو من المنازل وأخوه يريد به أخا السماء والضمير عائذ عليه وقد قدمنا أنهم ساءما كان
قد كراولا السماء الاعزل وهو ذو العرش وذكر الآن السماء الرامح وله نجم يقدمه يقولون أنه رمحوه به سمي

الرامح والعواء من منازل القمر بمدو يقصر وهي خسة أنجم يقال إنها ورك الأسد واشتلاستنقذوه عدا عن
الشيء عاقه عنه والعوادي العواثق قال الشاعر * وعدت عواد دون وليك تشعب * والنثرة كوكبان بينهما
مقدار شبر وفيهما الطخ يياض كأنه قطعة سحاب وهي عندهم ما بين فم الأسد وأنفه ينزلها القمر والطرف العين
ولا يجمع لانه مصدر فيكون واحدا ويكون جماعة قال الله تعالى لا يرتد إليهم طرفهم وهما كوكبان يقدمان الجبهة
يقال انهما عيننا الاسدو بذلك سمي اطرافا وينزلها القمر والتديق شدة النظر ودأى دأى دأى يداوى دأى داوا
إذا ختل قال * كالذيب يداوى للغزال يختله * والجوزاء نجم سميت بذلك لانها تعترض في جوز السماء
أى في وسطها وجوز كل شيء وسطه والمعنى انهما وصف أحدا السما كين بأنه يزجى عرشه خوفا عليه وصف
أخاه وهو السماء الرامح بأنه قدم مدحه نحو الاسد حتى خلص العواء منه بأن أدناها من نفسه واستنقذها من
مخالبه ثم ذكر أيضا ان الاسد عاق السماء عن أن يصل الى النثرة وانه قد أحد النظر اليه ومد الطرف قصد
ان يختله فيفتريسه وان الجوزاء فرت قدام الاسد وان الثريا أسرعت خوفا منه أيضا فقدمها الحادى ومضى
وهذه كلها تخيلات

وَقَدْ أَرَادَ الْحَمَلُ الْحَمَلَ عَلَى حُوتٍ عَنِ الدَّارِ عَدَاهُ وَثَنًا
وَقَدْ أَرَى أَخْبِيَةَ مَضْرُوبَةً لِلْسَّعْدِ مِنْ غَيْرِ عِمَادٍ تَبَتَّنَا
وِظَلَّ يَرَعَى مَا نَحَا مِنْ دُونِهَا قَدْ نَاطَ بِالْفَرَاغِ الرِّشَاءُ وَدَلَا
وَقَدْ تَوَقَّى ذَابِحًا مِنْ خَلْفِهَا أَوْ تَرَ قَوْسًا لِلنَّعَامِ وَارْتَمَا

الحمل أوله البروج والحوت أيضا برج في السماء وهو كواكب كثيرة في مثل خلقة السمك وفي موضع البطن من
أحد شقي كواكبها نجم منير يسمى بطن الحوت والدلو أيضا برج في السماء ويسمى أيضا الحوت وسعد الأخبية ثلاثة
أنجم ونحت واحد منها نجم رابع وسعد النجوم عشرة أربعة منها في برج الجدى والدلو ينزلها القمر وهي سعد
الذابح وسعد بلع وسعد الأخبية وسعد السعد وهو كوكب منفرد نير وأما الستة التي ليست من المنازل
فسعد ناشرة وسعد الملك وسعد الهام وسعد الهام وسعد البارع وسعد مطر وكل سعد من هذه الستة كوكبان
بين كل كوكبين في رأى العين قدر ذراع وهي متناسقة ويقال رعيت النجوم أرهاها أى رقبته والماتح الذى
ينزع من البئر وقسمت يتم ويقال ناط الشيء ينوطه نوطا أى علقه وفي السماء فرغان هما من منازل القمر الأول
فرغ الدلو المقدم والدلو أربعة كواكب واسعة مرتفعة فائتان منها هما الفرغ الأول والثاني هما الفرغ الآخر
سميا بفرغ الدلو وهو مصب الماء بين العرقتين وقد يقال الفرغ الأول عرقوة الدلو العليا والفرغ الثاني
عرقوة الدلو السفلى والرشا كواكب كثيرة صفار على صورة السمكة وهو الحوت الذى تقدم ذكره وفي
بطنها كوكب نير ينزلها القمر والرشا نير أيضا الحمل والنعام والنعام منزلة من منازل القمر وهي ثمانية أنجم والقوس
برج من بروج السماء والمعنى أنه تخيل الحمل بر بدا الحمل على الحوت لما عاقه عن الدلو وجعل سعد الأخبية قد
ضرب أخبيته من غير عمد وان الفرغ منوط بالرشاء قد دلالة الماتح وان الذابح الذى يضاف اليه سعد قد ارتمى
النعام بالقوس وأكثر هذه الايات التي تضمنت وصف النجوم لم يخلها من تورية بها يتمكن له المعنى الذى أراد
والتخيل الشعرى الذى اعتقد وما أنشدني بعض أصحابنا في التورية وقد ذكر سعد الأخبية وسعد السعد
قول أحدهم

لما حلتم بالسوا * حيث التفاف الاوليه

أبصرت في بنزرت * مالم أرقى أفريقيه

سعد السعود قادل السبلدة سعد الاخيه

فكملت التورية بذكر البلدة وأحسن وذ كرت بذلك ما كنت صنعت على جهة الدعاية في بعض الناس وكان كثيرا ما يحضر عند الطعام ويدعى الى الولائم فلا تقوته

قالوا أبو بكر متى * ما حضر الا كل طلع

وان تكن وليمة * يخب فيها ويضع

ما أعجب السعد الذي * ساعد ذاك اللع

فقلت حقا قلت * لكنه سعد بلع

وهنا فرغ من ذكر النجوم وقد ذكرها جماعة من الشعراء من أبرعهم في صفتها أبو القاسم بن هاني الاندلسي حيث يقول في قصيدته الشهيرة

بعيشك نبي ككأسه وجفونه * فقد نبه الابريق من بعد ما اغفا

وقد فكت الظلماء بعض قيودها * وقد قام جيش الليل للصبح واصطفا

وولت نجوم للثريا كأنها * خواتم تبدو في بنان يد تحفا

ومر على آثارها دبرانها * كصاحب رداء كسنت خيله خلفا

وأقبلت الشعري العبور ملبه * بمرزما اليعسوب تجنبه طرفا

كان بني نعش ونعشا مطافل * بوجرة قد أضلن في مهمه خسفا

كان سهيلا في مطالع أفقه * مفارق الف لم يجد بعده الفا

كان سهاها عاشق بين عود * فآونة يبدو وآونة يخفا

كان معلى قطبها فارس له * لوا آن مر كوزان قد كره الزحفا

كان قدام النسر والنسر واقع * قصص فلم تسم الخوافي به ضعفا

كان أخاه حين دوم طائرا * أنى دون نصف البدر فاخطف النصفا

كان عمود الصبح خاقان عسكر * من الترك نادى بالنجاشي فاستخفا

كان لواء الصبح غرة جعفر * رأى القرن فازدادت طلاقة ضعفه

وقد احتذى الناظم حذوه في قصيدته طائفة افتتحتها بقوله

أمن يارق أوري بجنح الدجاسقطا * تذ كرت من حل البارق فالسقطا

وكم ليلة قاسيتها نابغية * الى أن بدت شيئا ذوائبها شمطا

وبت أظن الشهب مثلي لهاهوى * وأغبطها في طول الفتها غبطا

على انها مثلي عزيزة مطلب * ومن ذا الذي ماشاء من دهره يعطا

كان الثريا كاعب أزمعت نوى * وأمت باقصى الغرب منزلة شحطا

كان نجوم الحقعة الزمر هودج * لها عن ذرى الحرف المناخة قد حطا

كان رشاء الدلو رشوة خاطب * لها جعل الاشراف في مهرها شمرطا

كان المسهي قد دق من فرط شوقه * اليها كما قد دق الكاتب النقطا

كان سهيلا اذا تناءت وانجذت * غدا يائسا منها فاتهم وانحطا

كان خفوق القلب قلب متيم * تعدى عليه الدهر في البين واشتطا

كان كلا النسرين قد ربيع اذ رأى * هلال الدجى بهوى له غلبا سلطا
كان الذى ضم القوادم منها * هوى واقعا للارض أوقص أوقطا
كان أخاه رام فوتنا أمامه * فلم يعدان مد الجناح وان مطا

ولعل بن محمد الكوفى

متى ارنجى يوما شفاء من الضنا * اذا كان جانيه على طيب
ولى عائدات ضفتن فخن فى * لباس سواد فى الظلام قشيب
نجوم أراعى طول ليلي بروجها * وهن لبعده السير ذات لغوب
خوافق فى جنح الظلام كأنها * قلوب معناة بطول وجيب
ترى حوتها فى الشرق ذات سباحة * وعقر بها فى الغرب ذات ديب
اذا ماهوى الا كليل منها حسبه * تهدل غصن فى الرياض رطيب
كان التى حول المجرة أوردت * لتكرع فى ماء هناك صيب
كان رسول الصبح يخلط فى الدجا * شجاعة مقدم بجين هبوب
كان اخضرار الفجر صرح ممرد * وفيه لآل لم تشن بثقوب
كان سواد الليل فى ضوء صبحه * سواد شباب فى بياض مشيب
كان نذير الشمس يحكى بيشره * على بن داود أخى ونسب
ولولا اتقاءى عتبه قلت سيدى * ولكن يراها من أجل ذنوب
نسب أخاء وهو غير مناسب * قريب صفاء وهو غير قريب

وقال ابن طباطبا العلوى

كان اكتنام المشتري فى سحابه * وديعة سر فى ضمير مذيع
كان سهيلا والنجوم أمامه * يعارضها راع أمام قطيع
وقد لاحت الشعرى العبور تائها * تقاذف طرف بالدموع هموع
وأضجعت الجوزاء فى أفق غربها * فباتت كنشوان هناك صريع
الى أن أجاب الليل داعى صبحه * وكان ينادى منه غير سميع

وقال المصاحب أبو القاسم اسماعيل بن عباد

لقد رحلت سعدى فهل لك مسعد * وقد أنجبت دار فهل أنت منجد
رغبت بطرفى النجم لما رأيتها * تباعد بعد النجم بل هى أبعد
تنير الثريا وهى قرط مسلسل * ويعقل منها الطرف درمبد
وتعترض الجوزاء وهى ككاعب * تميل من سكر بها وتميد
وتحسبها طورا أسير جنابة * ترنج عند المشى وهو مقيد
ولاح سهيل وهو للصبح راقب * كما سل من عمد جراز مهند
أردد طرفى فى النجوم كأنها * دنانير لكن السماء زبرجد
رأيت بها والصبح ماحان ورده * فناديل واخضراء صرح ممرد
ولاح لنا من مربوط الشمس أشقر * اذا ماجرى فالريح تكبو وزك

وقال أبو على الحاتمي

وليل أقمنا فيه نعمل كاسنا * الى أن بدا الصبح في الليل عسكر
ونجسم الثريا في السماء كأنه * على حلة زرقاء جيب مدر

وقال أبو العلاء المعري

يا ابن مستغرب الصفوف بيدر * ومبيد الجوع من غطفان
أحد الخمسة الذين هم الـ * لأغراض في كل منطق والمعاني
والشخوص التي خلقن ضياء * قبل خلق المريج والميزان
لوتأني لنطحها حل الشهب * زدى عن رأسه السرطان
أو ادارا والسماك طعنا لها * عاد كسير القناة قبل الطعان
أورمتها قوس الكواكب زال * الجص منها وخانها الإبهران
أو عصاها حوت النجوم سقاء * حقه صائد من الحدثنان

فَنَتَقِصُ صَوَائِدَ الْعَزَمِ إِذَا مَاجَرَدَ الصَّبِيحُ ظُبَاهُ وَانْتَضَا
وَتَنْبَرِي لِنُجْمَةِ الرُّوضِ إِذَا مَاهَبَ مَطْلُولُ النَّسِيمِ وَانْبَرَا
وَتَنْسَرِي الْأَشْجَانُ عَنْ قُلُوبِنَا إِذَا الظَّلَامُ عَنْ سَنَا الصَّبِيحِ انْسَرَى

يقال لخاصيفه وانتضاه أي سله وعزمت على كذا عزما وعزما بالضم وعزيمة وعزما إذا فعلته وقطعت عليه
وانبريت الشيء اعترضت والنجمة بالضم طلب الكلا في موضعه تقول منه انتجعت والمطلول الذي طله الندى أي
بله وجعلها مطلولة لئلا كما يقال ريج بليل والنسيم الريح الطيبة يقال منه نسمت الريح نسيما ونسيما ونسيم الريح
أولها حين تقبل بليل قبل أن تشتد وتنسري تنكشف يقال انسرى عنه الهم إذا انكشف وسرى عنه منه
وسرورت الثوب غنى وسريت لغة إذا لقيته عنك قال الشاعر

سرى ثوبه عنه الصبا المتقابل * أي كشف وقد تقدم تقريره خبر عن نفسه أنه كان ينبعث عند طلوع
الفجر لانتجاع الرياض واراغة الصيد وطلب القنص فنكشف الهموم عنه بذلك ويتسلى عن أشجانه وقد رد
الهمز على الصدر في جميع هذه الايات

نَسْأَلُ أَيْدِي خَيْلِنَا وَشَكَّ الْقَرَى فَتَجْعَلُ الْجُرَابَ تَعْجِيلَ الْجَدَا
إِذَا بَنَا هَبْطُنَ بَطْنِ أَنْطَحِ أَجْزَنَ حَزَنًا مِنْ دَوَابٍ تَرْتَبَا
فَلَمْ تَدْعَ مَكَاتٍ صَيْدٍ لَمْ تَطَا مَرَايِضَ الْوَحْشِ بِهِ وَلَا مَكَاتٍ

الوشك السرعة والجد العظيمة وكذلك الجدوى والابطح مسيل واسع فيه دقاق الحصى والحزن ما غلظ من
الارض والروابي جمع رابية والراية والروبة ما ارتفع من الارض وروبوت الراية علوتها وترتباتا تقتل من ربوت
وقد يكون معناه أنها تجعل مرتباً وهو المرقبة يقال فيه ربأت القوم وارتبأت وهو مهموز ويكون على هذا مما
سهله الناظم لاجل القافية والمسكا جحر الثعلب والارنب ونحوه والمعنى أنهم يطلبون القنص فيتعجل لهم بما تريفه
خيلهم في الاباطح والروابي من مرايض الوحوش وجحرة الارنب وغيرها وجاء بالسؤال والجواب على وجه التمثيل
وقد قال أبو الطيب في هذا المعنى

وخيل اذا مرت بوحش وروضة * أبت رعيها الا ومرجلنا يغلي

وقال الشاعر

اذا ماركب قال ولدان حينا * تعالوا الى أن يأتي الصيد نحط
يشير الى سرعة مجيئهم بالصيد ونهتهم بالتفرج به وقال ابن المعتز في مثله ووصف البازي
قد وثق القوم له بما طلب * فهو اذا جلى لصيد واضطرب
عروا سكا كينهم من القرب *

وقال الآخر

مبارك اذا رأى فقد رزق * وقال أبو علي بن رشيح القيرواني في وصف
قوس البندق وهو مثل قول امرئ القيس وابن المعتز

طيرا أبابيل جاءتنا فاحرحت * الا وأقواسنا الطير الابابيل
يرمينها بحصى طين مسومة * كان معدنها للرعى سجيل
نعدوا على ثقة منابا طيبها * فالنار تقدح والطنبير مغسول
أردت البيت الاخير وقد أنشدنا قبل قول الرمادي في صفة الفرس

قامت قوائمه لنا بطعامنا * غضا وقام العرف بالمنديل
قوله غضا احتراش عجيب اذ لو لم يذكره لتوهم أنهم ينقلون عليه أزوادهم وقد وقع التنبية غير مرة على مثل
هذا التجنيس الواقع في البيت الثالث

نَسْتَنْزِلُ الْأَوْعَالَ مِنْ أَوْعَارِهَا شَفَعًا وَوَرَأً مِنْ ذَكَوٍ مِنْ خَسَا
وَنَسْتَمِيرُ الصَّيْدَ مِنْ خَمَائِلِ قَدْ أَخَذَتْ ذَارِينَ فِي طَيْبِ الشَّدَا
كَأَنَّمَا أَرْوَاهُ إِذَا ارْتَمَتْ بِزَهْرٍهَا مَرْتِمَاتٍ بِالْجَدَا

يقال خسى وازكى نخسى فردوزكى زوج قال الكميت

مكارم لا نخصى اذا نحن لم نقل * خسى وزكى فيما نعد خلاها

العرب تنطق بهما منونتين وتنطق بهما غير منونتين قال ابن الأنباري من صرفهما جعلهما نكرتين ومن لم
يصرفهما جعلهما بمنزلة منى وثلاث قلت وليس ما قاله بينا وقال بعضهم خسى وزكى لا ينونان ولا تدخلهما الالف
واللام لانهما على مثال فعل مثل ذهب وضرب قلت لعله يريد أنهما منقولان من الفعل وحكي لانهما لم يجردا
عن الضمير فصار سيلهما سبيل ماسمى به من الجمل كما قال الشاعر بنى شاب قرناها نصر ونحلب وكان يقول الشئ
الذى يقال عنه خسى والشئ الذى يقال له زكى الا ان خسى دون همز لم تنطق به العرب فعلا الا أن نقول
أصله الهمز فاستعمل بمبدل الهمزة فتأمله وقد ذكره الخليل في باب الياء والواو والهمزة جمع وعمل والواو ارجع وعمر
ونستير للصيد نزعجه وننهضه والخيلة الشجر المجتمع الكثيف والخائل جمعها وقال الاصمعي الخيلة رملة تثبت
لشجر واخلت فلانا صيرته ساقطا لانباهة له والارواح جمع ربح ظهرت الواو لانها تنقلب في الريح ياء لكسرة
قبلها فلما زالت الكسرة رجعت والجد جمع جذوة يقال جذوة وجذوة وهي الجرة والجمع جد وجذو وجذا
قال مجاهد في قوله تعالى أو جدوة من النار أى قطع من النار شبه ما ترمى به الرياح من مصفر الزهر بقطع الجمر
وقال ابن الأعرابي النور الابيض والزهر الاصفر وذلك انه يبيض ثم يصفر وقيل غير ذلك وعلى قول ابن

الاعرابي عول الناظم وقد تقدم التنبيه على مثل ما وقع من تجنيس في البيت الثاني والاول

جَرَّ خَلَا لِكُلِّ سِرْبٍ قَدْ خَلَا فِيهِ إِلَى رَهْنِي الْجَمِيمِ وَالْخَلَا
قَدْ أَضْعَكَتْ نُورَهُ بَارَكِيَّةٌ قَدْ نَسَّكَ الْبَرْقُ بِهَا حَتَّى زَجَا
وَقَدْ سَاتَ جُيُوبُهُ الرِّيحُ وَقَدْ خِيطَ بِخِيطِ الْقَطْرِ مِنْهُ مَا انْسَا
يُهْدِي إِذَا انْبَضَّتْ ذُرَاهُ بِالْندَا إِلَى الْمُنْدَى فِيهِ مُبَيَّضُ النَّدَا

الجو ما اتسع من الادوية قاله ابو عمر وفي قول طرفة * خلالك الجو فيبضي واصفري * ويقال خلالك الشيء اذا انفردت به ومنه قوله تعالى يحل لكم وجه أبيكم وخلوت اليه اذا اجتمع معك في خلوة قال الله تعالى واذا خلوا الى شياطينهم والخلو الرطب من الخشيش وهو مقصور واحده خلوة وفي المثل عبدو خلا في بديه أي انه مع عبوديته غني ويقال أيضا في المثل عبدو خل في بديه والجميم الثبت الذي طال بعض الطول ولم يتم وقد تقدم تفسيره ويقال ضحك حتى زجا أي انقطع ضحكك وأراد بالباركية هنا السحابة لانها لها ويقال سأيت الثوب والجلد أسأه أسأيا مددته الى فانشق والنداء المطر والبلى والنداء الشحم قال

كثورا لعذاب الفرد يضربه الندى * تعلو الندى في متنه وتحذرا
فالنند الاول المطر والثاني الشحم ويقال ندى الابل اذا رعت في ابلين العلل والنهل تندواندوافهى نادية وتندت مثله وأنديتها نأونديتها تنديته وهي منداة والموضع أيضا مندى قال علقمة

تراد على دفن الحياض فان تعف * فان المندى رحلة فركوب
قال الاصمعي اختصم حيان من العرب في موضع فقال أحدهما مركز رماحنا وخرج نساننا ومسرح بهما ومندى خيلنا والمعنى أنه ذكر خلوا الوادي للسرب الذي انفرد فيه وحده برعى ما فيه من الرطب والجميم ثم أخذ يصف الوادي بالغصب ونوالى الامطار عليه وكثرة لعمان البروق في أرجائه وجعل البروق والانوار ضاحكة والسحاب باركية فطابق طباقا حسنا ثم استعار لذلك الجوبا عبر بها عن العشب الذي كساه حتى صار عليه كالثوب وذكر أن الريح كلما أثرت فيها بافساد نولى اصلاح ذلك الغيث وجعل تأثير الريح فيه كالشق واصلاح الغيث فيه كالخياطة وشبه القطر بالخيوط وهو مأخوذ من قول أبي تمام

فسقاه مسك الطل كافور الصبا * وانحل فيه خيط كل سماء
لكن الناظم زاد فيه زيادة مبالغة وقد أحسن بعض المتأخرين في هذا المعنى وذكر الغيث فقال
ومن الجائب ان آتى من نسجه * وخيوطه يبيض بساط أخضر
وما أبدع قول الآخر وان لم يذكرفيه ما وقع هنا من ذكر الخيط

وحال في الارض صوب المزن مخملة * ينسرها بغواديه ويسديها
فتشبيه العشب بالخل عجيب وقد قال ابن اللبابة فيا يشبه هذا وان فارق ما قصد به اليه

والليل قد سدى والحسم ثوبه * والصبح يرسل فيه خيطا أبيض
ثم ذكر ان هذا الوادي اذا جاد عليه الندى وهو الطل فايضت به أعلى العشب لكثرة ما كسب المواشي التي ترعى فيه وتندى لخصبه وطيب مرعاه مبيض الندى وهو الشحم وقد اشتملت هذه الابيات على أنواع من البديع منها التجنيس الحاصل في البيت الاول والرابع ومنها الطباق المنبهة عليه ومنها التصدير الواقع في البيت الثالث

والترديد الى ما تضمنته هي وما قبلها من الازداف فانه أراد أن يصف الصيد بالسمن وطيب اللحم فانقل الى وصف
الجمائل التي خلالات رعيها بطيب الندى وكثرة الري وزرا كم السكلا ثم انتقل عما قصد اليه من وصف الجمائل الى
ذكر السحائب فجاء بارداف بعد ارداف

وَقَدْ نَقَّيَ الطَّيْرَ أَقْنَى أَزْرَقًا يَضْرِبُ دَقِّهِ بِضَافٍ ذِي دَقَا
تَهْفُوا وَتَصْطَكُ قُلُوبُ الطَّيْرِ رَانَ صَكَّ الْهَوَاءِ بِجَنَاحٍ وَهَفَا
وَكَمْ أَثَرْنَا وَأَسْرْنَا قَنْصًا بِمَا سَمَا مَسْمَعُهُ وَمَا خَذَا

يقال قفاه قفوا وقفوا واقتفاه وتقفاه تبعه وقفيته غيرى وبغيرى أتبعته إياه والقنا ارتفاع أعلى الأنف
واحد يداب في وسطه وسبوغ في طرفه وقيل هوتنوء وسط القصبة وأشرافه وضيق المخزبن ورجل أفنى
وامرأة فنواء وقد يوصف بذلك البازي والفرس وهو في الفرس عيب وفي الصقر والبازي مدح قال ذو الرمة

نظرت كما أوفى على رأس رهوة * من الطير أفنى ينقض الطل أزرق
طراق الخوا في واقف فوق ربيعة * ندى ليله في ريشه يترق

وقيل هو في الصقر والبازي اعوجاج في منقاره والدفان الجنبان ويقال دفي دفا فهو أدفي وهو من الطير ما طال
جناحه وذنبه وهو المراد في كلام الناظم ومن المعز والوعول الذي طال قرناه حتى انصاع على أذنيه من خلفه
ومن الناس الذي يمشي في شق وقيل هو الاجنى وقيل هو المنضم المنكبين ومن الابل ما طال عنقه واحد ودب
وكادت هامته تمس سنامه والاثني من ذلك كله دفواء وقوله تهفوا وتصطك أي تطرب وهو من قولهم هفت
الصوفة في الهواء هفوا وهفوا ذهبت وكذلك الثوب وهفا الفؤاد ذهب في أثر الشيء والصك الضرب الشديد
بالشيء العريض وقيل هو الضرب عامة بأي شيء كان يقال صكه يصكه صكا واصطك الحجر ان صك أحدهما
الآخر ويقال أثرت الصيد هجمته واستخرجته من أما كنه وأسرته أو ثقته وخذيت الاذن خذا وخذت خذوا وهي
خذوا أي استرخت من أصلها وانكسرت مقبلة على الوجه وقيل هي التي استرخت من أصلها على الخدين
خافوق وقد تقدم تفسيرها واما وصف في البيت الاول والثاني بازيا أرسله على الطير وأما قوله بما مسمعه
وما خذا فالذي سمع معه هو الفرس والذي خذا مسمعه هو الكلب وسمو المسمع في الفرس مستحسن وخذوا
الاذن من صفات الكلب وعادل بين صدر البيت وعجزه بان رد سمعته الى أثرنا اذ كان الفرس هو الذي
يهيج الصيد ويثيره ورد ما خذا مسمعه الى اسرنا اذ كان الكلب هو الذي يقتنص مع التسهم الذي تضمنه
البيت والطباق المعنوي الذي في سما وخذوا مع ما احتوى عليه البيت الاول من التجنيس والبيت الثاني من
التصدير والترديد ومع أوصاف الازداف التي احتوت عليه الابيات الثلاثة وقد وصف يوسف بن هارون
الاندلسي البازي في قصيدته الشهيرة التي مدح بها أبا علي اسماعيل بن القاسم الفاي صاحب الآمال فقال

ومكبل لم يحترم جرما ولا * دامت صحابته بغير كبول
متلفت كتلفت المرتاع بق * سم لحظه في الجول بعد الجول
حتى اذا ما للسرب عن للحظه * أو ما بقادمتيه خل سبيل
ولت جاعتها وشدو راءها * فكانه بطل وراء رعييل
عجلت وأدركها ردى في أثرها * ان الردى قيد لكل عجول

ثم وصف الكلب فقال

ولقد غدوت بأهرة متضائل * سر القلوب لديه غير ضئيل
ولربما اشم الصعيد بأنفه * حسا فقام له مقام دليل
متبع لطلابه فكأنه * في القيظ يطلب ظله لمقيم
ووصف أبو اسحاق ابن خفاجة كلب صيد فقال

واخطل لو تعاطى سبق برق * لطار من النجاح به جناح
يسوق الارض يستل عن بنها * فتخبر أنفه عنها الرياح
اقب اذا طردت به فنيصا * تنكب قوسه الاجل المتاح
أضل به ابنه ليل هيم * فشد على مخنقه صباح

وقال أبو بكر بن علي بن حبيش اللخمي يصف البازي

وأرسل من شهب البراة معلم * غدا واقعا في الشهب من خوفه للنسر
كان على هاديه صفحة مهرق * مشت فوقه نمل بأرجلها حبر
تدر بعطفه سحالة فضة * ورنو بأجفان يطوقها التبر
تري فيه من لون وعين بدائعا * كأن رمادا قلبت وسطه جمر
ولما التقته الطير خاضعة له * تبين في اعطافه الزهو والكبر
جوارحه عند التزال سلاحه * فن مرهف ظفرو من زرد نحر
يكون ربي الجيش ان جاش روعهم * ويضمن زاد السفران سغب السفر
وينقض نجما مشرقا وبكفه * مخالب أمثال الالهة تصفر
تخدم للاملاك فهو خديم * وذل فخفته الكرامة والبر
اسر اعتزاز النفس وانقاد طائعا * فجوزى ما يجزى به الطائع البر
وعوض أنس الانس من وحشة الفلا * فقربه ملك وقربه قصر
وعلمه قرب الملوك وقارها * فليس له كالطير روع ولا نفر
رأى سرب طير كالعداري فشاقه * وحسن العذاري للشوق به عذر
وتيمه منهن رائقه الحلى * بأعطافها زهو وفي لحظها سحر
موردة المنقار مخضوبة الشوى * مواطئها حجر وموردها خر
كان عليها بردوشى تخالبت * به فأصاب الارض أعلامه الجر
وفي النهر منها رقشة عجب كما * يفصل بالياقوت والسج الدر
مشت مشية الحسناء وتقلها الحلى * ويصرعها من لحظها الغنج والفر
شكت من جناح مائل لا تقله * كما من وشاح جائل يشتكى الحصر
ويهرها الاسراع في طيرانها * فتدنى الخطا كالخودناء بها سكر
تري لقطت حب القلوب وأمسكت * فقد دى المنقار واختضب الظفر
يغازلها الصقر المدل بعزة * فيبسدوا لها دل يذل له الصقر
فطورا ترى منها المحاسن جهرة * كما انحجب عن حسناء في غفلة ستر
وطورا توارى عنك تبها ونفرة * كما ستر العذراء عن عاشق خدر
ويضعف رعبا خطرها وجناحها * فيضعف منها في محبتها الصبر

ويقرب منها مونساً وبه هوى * فتبعد عنه وحشة وبها ذعر
وتوليه صدا اذا تصدى لوصلها * وشأن الغواني في مواسلها الهجر
فيأنف من حكم القرام وربما * أدل به ليث الشرى جؤذر غر
وببصر رق النفس في رقة الهوى * فيتركه والرق ينكره الحر
وينسخ بالاغلاظ رجة حبه * وكل كبير النفس لذنه القهر
ويهدى إليها الحين بعد تلاعب * بها مثل ما بالناس يفعل الدهر
فيأقاضيا بين المحبين عاصيا * غدرت وما من شعبة العاشق القدر
وقال عبد الجليل بن وهبون يصف هازيا

وصارم في يدك منصلت * لو كان للسيف في الوغى روح
يحتاب مما لبست ضافية * لها على معطفه توشح
مقعد اللحظ من شهامته * فالجو من ناظره مجروح
والريح تهفو كأنما طلبت * سليلها في يمينك الريح

وَكَمْ بَعَثْنَا رَائِدًا وَصَائِدًا فَلَمْ يَجِبْ كَوْكَبُنَا وَلَا خَوْىَ
مِنْ بَيْنِ مُسْتَامٍ بَاحِلَى نَوْمِهِ طَيْبَ الْحَيَاةِ رَائِحٍ فِيمَا اشْتَرَى
وَمُسْتَمٍ إِلَى الْقَبِيصِ مُضْهِرٍ أَمَامَ مَنْ اصْهَرَ مِنَّا وَاسْتَمَا

الرائد الذي يرسل في الناس النجعة ويقال خوت الكواكب خيا وأخوت وخوت اذا احلت فلم تطرق قال
كعب بن زهير

قوم اذا خوت النجوم فانهم * للطارقين النازلين مقارى
وقال الاخطل * فأنت الذي ترجوا الصعاليك سيبه * اذا السنة الشهباء خوت بنجومها * وقوله من
بين مستام باحلى نومه أى يترك نومه اللذيذ لدواعي الانس التي هي أطيب وهو فيها أريج وعبر عن اليقظة بالحياة
اذ كان النوم وفاة وقد قال الله تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها وذكر الموت والحياة
هنا من الطباق المعنوى والمستام مقتول من قولك اسقت بالسلعة وانما أتى بالاستيغام والشراء والريح على جهة
التمثيل لا يشاره السهر على النوم وقوله ومستم الى القبيص يقال استمى القوم اذا خرجوا يطلبون الصيد وقد تقدم
تفسيره وأصح رأي برز في الصحراء ووصف الرائد الذي يبعثونه لالاس أما كن الصيد والصائد الذي يشر الصيد
من مكانه واتباعهم إليه وجاء بقوله فلم يجب كوكبنا ولا خوى على جهة التمثيل يريد أنهم ظفروا بما ابتغوا من
ذلك ولم يخيبوا فيا قصدوا له وقد جانس بين مستام ومستم ورد العجز في البيت الاخير على الصدر

يَقْدُمُنَا وَتَارَةً تَقْدُمُهُ فَيَقْتَفِي طَوْرًا وَطَوْرًا يَقْتَمَا
مُشَرَّقًا وَتَارَةً مُغْرَبًا مُغْرَبَ الشَّأِ وَيَمِيدَ الْمُرْتَمَا
مَوْجَهَا شَطْرَ الشُّطُورِ وَجْهَهُ إِذَا عَنِ الزَّائِغَةِ لِلْوَجْهِ زَوَا
كَمْ قَدْ أَثَارَ إِذْ سَرَى مِنْ رَبِّ بِبِشْطٍ مَا هُذْغَرَبَ عَيْرَ صِرَا

فافتقر الصيد بكل لا حق لما اقتفاه لا حق نهد القرأ

يقال شأومغرب ومغرب بفتح الراء وكسرها أى بعيد والشأ والغاية والامد ويقال عداشأوا أى طلقا ويقال
فصدت شطره أى قصدت نحوه قال

أقول لام زنباع أقيمي * صدور العيس شطربني نيم

ومنه قوله تعالى فول وجهك شطر المسجد الحرام والشطور جبل بقرطاجنة والزأوة موضع بها وزوى هنا
بمعنى صرف من قولهم زوى فلان المال عن وارثه أى صرفه عنه والرب الرب القطيع من بقر الوحش والشط
جانب النهر والوادي والغرب الماء الكثير قال الكميت

وفي الحكم بن الصلت منك مخيلة * نراهاو بحر من فعالك زغرب

والصرى والصرى بفتح الصاد وكسرها هو الماء الذى طال مكثه وتغير وقد صرى الماء بالكسر ويقال قفرت
أثره أقفره بالضم وكذلك افتقرت قال الشاعر * ولا يزال الامر القوم يفتقر * وكذلك تقفرت ولا حق
في صدر البيت الاخير برادبه المدرك من قولهم لحقه ولحق به ملقا اذا أدركه ولا حق في مجزءه برادبه الضامر
من قولهم لحق لحوقا اذا ضم وأراد الفرس ويقال فرس نهد أى جسيم مشرق ونهد الفرس بالضم نهودة
والقرى الظهر والمعنى في هذه الايات لا يحتاج الى شرح وانما وصف فيها الصائد الذى يبعثوه وفرسه الذى
أدرك به الصيد وقد اشتملت على أنواع من التجنيس وعلى طباق وترصيع وتسليم فتأملها

كَمْ عَفَرَ الِيعْفُورَ بِالْيَيْدِ وَكَمْ أَسْرَعَ فِي صَرْعِ الْآلَى وَمَا لَآى

وَلَمْ يُغَادِرْ أَعْصَمًا مُتَّصِمًا بِذَرْوَةٍ وَلَا عَفَا عَنْ الْعَفَا

أَضْحَى الرَّبِّيُّ وَاتِّقَا بِسَبْقِهِ فَلَمْ يُضَاثِلْ شَخْصَهُ وَلَا كَمَا

وَصَاحَ مِنْ بُعْدٍ بِمَا أَبْصَرَهُ فَلَمْ يُخَافِتْ صَوْنَهُ وَلَا مَكَا

يقال عفره في التراب يعفره عفرا وعفره تعفيرا أى مرغه واليعفور الخشف وولد البقرة الوحشية أيضا وقال
بعضهم اليعافير تيمس الظباء واللثا الثور الوحشى والانثى لثاة ويقال لثا لثا أى أبطأ وفعلته بعد لآى أى
أى بعد بطى وشدة والاعصم من الظباء والوعول الذى في يديه بياض قاله الاصمعي وقال أبو عبيدة الذى
باحدى يديه بياض والاسم العصمة والوعول عصم والعفا الجحش وكذلك العفو والعفور يردان الاعصم
لم يمنع منه امتناعه في أعالي الجبال وانه أيضا لم يترك العفا ولا نجامنه وضرب عنه مثلا والربى والريثة الطليعة
وضاهل شخصه أى صغره من قولهم ضؤل ضالة اذا صغر ورجل متضائل شخت وكى شخصه أى ستره من
قولهم كى فلان شهادته يكيمها اذا كتمها وانكمت استغنى وتغنى ومنه سعى الشجاع الكمى لانه كى
نفسه أى سترها بالدرع والبيضة والخافتة والخافت أسرار المنطق والخفت مثله ومكا يمكو امكاء ومكوا اذا صغر
قال الله تعالى وما كان صلاتهم عند البيت الامكاء وتصديقه وقال عنتره * تمكوا فريسته كشدق الاعلم *
وانما وصف الفرس بسرعة السبق فاقى بمعنى حسن وذلك ان من شأن الطلائع أن يخفوا أنفسهم ويضائلوا
أشخاصهم خوفا من أن تحس بهم الوحش أو تراهم فتأخذ في الفرار فتجز الصائد وكذلك اذا راوا المصيد
فأرادوا أن يهلموا به لم يرفعوا أصواتهم لئلا تسمعهم بل يخافتون ويصفرون كما قال زهير
فبينما نبقى الصيد جاء غلامنا * يدب ويخفى شخصه ويضائله

فذكر الناظم ان هذا الطليعة لا يتكاف شيئاً من ذلك ثقة بسبق ذلك الفرس وعلمه ان الوحش لا تجهزه وهو من قول علقمة الفحل

إذا ما اقتنصنا لم نخاتل بجنة * ولكن ننادى من بعيد ألا اركب

ومثله قول زهير بن أبي سلمى

إذا ما غدونا بتغنى الصيد مرة * متى نره فأننا لا نخاتله

وينظر اليه قول الشاعر

* مبارك إذا رأى فقد رزق * وينظر اليه من بعيد قول أبي فراس

ولا أصبح الحى المخوف بغارة * ولا الجيش ما لم تأنه قبل النذر

يريدانه لا يأخذهم على غرة بل يعلمهم بنفسه قبل ان يغيب عليهم لثقتهم بالظفر والظهور وان النصر لا يخلفه

وهذا من استخراج معنى من معنى احتذى عليه وان فارق ما قصد به اليه وقد قال أبو عبيد الله القضاى

ونقتضى الملك الجبار مهجته * يوم الوغى جبهة لا نرقب الخلسا

ولا خفاء بما تضمنته هذه الايات من ضروب التجنيس وأوصاف الارداد

أَجْرَى وَأَجْرَى صَحْبُهُ جِيَادَهُمْ فَبَدَّعُ لِلْمَاهِدِيَاتِ وَهَذَا

فَكُلُّ مَا أَذْرَكُهُ مِنْ قَنْصٍ وَأَذْرَكُوا دَفَوْ عَلَيْهِ وَدَفَا

شَهْبُ سُرَى مَا فَيَهُمْ مَنْ يَبْتَنِي فِي قِرَّةٍ دَفْنَا وَلَا يَشْكُوا دَفَا

قَدْ وَكَلُوا أَعْيُنَهُمْ بِأَعْيُنٍ يَكْمُنُ لِلصَّيْدِ بِهَا وَيَكْتَمَا

بذمهم سبقهم والهاديات أوائل الوحش قال امرؤ القيس

كأن دماء الهاديات بنحره * عصارة حناء بشيب مرجل

ويقال هده إذا تقدمه قال طرفه

للفقى عقل يعيش به * حيث تهدى ساقه قدمه

ويقال دفوت الجرج أدفوه دفوا إذا اجهزت عليه وكذلك دافيته وادفيتها في الحديث أنه صلى الله عليه وسلم

أتى بأسير فقال لقوم اذهبوا به فأدفوه بر يدالدف من البرد ولغة رسول الله صلى الله عليه وسلم ترك الهمز أى

التسهيل فذهبوا به فقتلوه فوداه رسول الله صلى الله عليه وسلم وانما عداه الناظم يعلى لانه ضمنه معنى أجهز

وقوله شهب سرى يريدانهم ماضون فى سراحهم لا يثنى عليهم عنه برد ولا حرك كما يقولون فلان شهاب حرب إذا كان

ماضيا فيها ويسوغ أن ير يد بالشهب هنا النجوم السائرة وشبههم بها فى ادمان السرى ويقال دفنى الرجل

دفاة مثل كره كراهة ودفنى دفنا مثل ظمئ ظمنا والدف بالكسر هو الشئ الذى يدفنك تقول ما عليه

دفء والدفاء بكسر الدال وبالمد ما يستدقأ به وحكى بعضهم انه سمع اعرابية تقول الصلاة والدفاء أصبته على

الاغراء والامى والقرة بالكسر البرد يقال أشد العطش حرة على قرة ويسوغ فى هذا الموضع ان يضبط بيتنى

دفنا بسكون الفاء وان يضبط بفتح الفاء ويكون مقصورا من الدفاء ويكون على الوجهين مكسور الدال أو ما

قوله ولا يشكوا دفنا فلا يسوغ فيه الا فتح الدال لانه مصدر دفى وانما يريدانهم لا يبالون فى البرد ولا يشكون

فى الحر وفى كلامه حذف تقديره ولا يشكوا فى حر دفا بدل عليه قوله فى قرة كما قالوا فى قوله تعالى وجعل لكم

سرايل تقيم الحرقديرة عندهم والبرد والدفامهموز لكن الناطم أبدل همز نه ألفا لاجل الروى وقد تقدم الكلام على نظيره والعيون جمع عين وهى الرية الذى يرقب الصيد والاعين جمع عين والمراد بها هنا النواحي التى يكون فيها الرية ويكتفى بختفى وقد تقدم تفسيره ومعنى البيت واضح وقد جانس بين العيون والاعين ويكن ويكتفى

وَأَحْدَقَتْ بِهِمْ رُمَّةٌ حَدَقَ قَدْ اسْتَحَقُوا مَا لَمْ يَرْوُ يُدْعَا
قَدْ لَزِمُوا أَكْنَانَهُمْ وَمَلَأُوا كَنَانًا مِنَ الْمَرِيَشِ الْمُتَمَتَا
وَأَنَسَرُوا مِنَ الدَّجَاوِ أَنْسَرُوا فِي قُتْرٍ مُرْصَدَةٍ وَفَى دُجَا
وَأَقْصَدُوا الْأَسْحَارَ فِي أَسْحَارِهِمْ مَمَّارًا وَابْكَلِ سَهْمٌ قَدْ رَأَى

يقال حدق به وأحدق إذا استدار ورمة الحدق قال ابن قتيبة اختلف الناس فيهم فذكر بعضهم أنهم طي وقال آخرون هم النوبة وهم يرمون بالنبل عن قسي عربية فالعرب تسميهم رمة الحدق وهم أصحاب ابل وغنم وبقر وخيل عناق كالعرب وكل حاذق بالرى يقال فيه من رمة الحدق تشبيها بهم وعمرو هذا هو عمرو صاحب القترات وكان رجلا صائدا من اربى العرب وهو من بنى نعل من طي وقد ذكره امرؤ القيس فقال

فاوردها ماء قليلا أنيسه * بحاذرن عمر اصحاب القترات

يريد الناطم أنهم استحقوا أن يوصفوا بانهم أحدق الناس بالرى والا كنان جمع كن وهو وقاء كل شئ وستره وكذلك الكنة والكنان ومنه قيل للبيت كن والكنان جمع كنانة وهى الجعبة المتخذة للسهم ويقال راس السهم ريشا وارتاشه ركب عليه الريش والسهم مريش ومرتاش ويقال امهت الحديد اذا سقيتها الماء واحدها قال الشاعر

راشه من ريش ناهضة * ثم أمهاه على حجرة

ومنه قيل للسيف الرقيق مهو وأنسر حوامن الدجا أى خرجوا من الدجا من قولهم أنسرح اذا خرج من ثيابه وأنسر بواد خلوا من قولهم أنسرب الوحش فى سربه أى دخل والقتر ناموس الصائد وهو البيت الذى يستتر فيه ليرى به القنص وبه سمي عمرو صاحب القترات والمرصدة المعدة قال الاصمعي والكسائي رصده أرصده ترفته وأرصدته أعددت له وفى الحديث الا أن أرصده لدين على ومن ذلك سميت الزية رصدة والدجا فى صدر البيت يراد بها الظلم ذهب ابن جنى الى أنه جمع واحدته دجية والدجا التى ختم بها البيت جمع دجية وهى فترة الصائد والاقصاد ان ترى الشئ أو تضر به فميوت مكانه ومعناه هنا أصابوا والأسحار أولا جمع سحر وهى الرثة ويقال فيها سحر ومنه قول عائشة رضى الله عنها نوى رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحرى ونحرى وقد تحرك فيقال سحر وسحر مثل نهر ونهر لمكان حرف الخلق ويقال للجبان قد انتفخ سحره ومنه قولهم للارنب المقطعة الاسحار والمقطعة السحور والمقطعة النياط وهو على التناول ومن الناس من يضبطه المقطعة بكسر الطاء من سرعتها وشدة عدوها كأنها تقطع سحرها ونياطها والسحر أيضا السكبد والسحر سواد القلب ونواحيه والسحر ما التزق بالحقوم والمرى من أعلى البطن والأسحار نانيا جمع سحر وهو آخر الليل ورأوا من الرؤية ورأى من قولهم رأيت اذا أصبحت ريشته والمعنى فى هذه الايات أنه وصف حال الصيادة وحذقهم بالرى وانهم لزمو المواضع التى يختبئ فيها الصيد فسدان أعدوا من المهام سا

ملثوابة الكنائس وانهم لما خرجوا من الظلام دخلوا في القتال التي أعدوها واستخفوا فيها ليتمكن لهم ختل
الميد وانهم رموا في الاسوار القنص فأصابوا منه الرءى والمقاتل وقد ضمن الناظم كل بيت منها نوعا من
التجنيس بديعامع ما أتى به من بارع الوصف وصناعة العبارة وحسن البيان واستيفاء الغرض

رَأَسُوا لِأَصْمَاءَ الْكَلَى أَسْمَهُمْ بِقَادِمَاتٍ وَخَوَافٍ وَكَلَا
فَلَمْ تَزَلْ تُنْزِرُهُ الْأَبْصَارَ فِي فَرَاقِهِ بِالْبَارِقَاتِ تُقْتَفَا
وَنَجْمَتِهَا وَهِيَ تَمْدُوا الْجَمَزَى كَمَا اجْتَلَاهَا حَنْدُجٌ بِجَمَزَا
فَبَعْضُهَا قَدْ طَاحَ فِي حِيَالَةٍ وَبَعْضُهَا مِنْ رَأْسٍ نَيْقٍ قَدْ رَدَا
وَبَعْضُهَا سَهْمٌ بِضُمِّ سَهْمٍ وَبَعْضُهَا أَصْمَاءُ سَهْمٍ مَا نَمَا

القادِمات والقوادِم أربع ريشات في مقدم الجناح والواحدة قادمة والمناكب اللواتي بعدهن إلى أسفل
الجناح والخوافي من بعد المناكب والاباهر من بعد الخوافي والكلا الريشات الأربع التي في آخر الجناح أراد
بالكلى الأولى الكلى المعروفة ويعبر عنها عن المقاتل بالكلى الثانية الريش والفرقد ولد البقرة والاثني فرقة
والفرقدان كوكبان في بنات نعش الصغرى وقد قالوا فيه ما للفراد كانهم جعلوا كل جزء منهما فرقا قال الشاعر
لقد طال يا سوداء منك المواعد * ودون الجدا المأمول منك الفراق

ويقال برق الشيء يبرق برقًا وبرقا وبرقا لمع فهو بارق وهي بارقة والبارقات كل ماله برق من السلاح ومنه
قول حسان بن ثابت لعتبة ابن أبي وقاص وكان كسر ربيعة رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم أحد
بسطت يميني للنبي تعمدًا * وأدميت فاه قطعت بالبورق

وتتقنى تتبع وتجتليها تنظر إليها وتعدو الجزى أى تسرع وهو عدودون الحضر وفوق العنق يقال جزى بجزى
جزا وجزى وحنج هو اسم امرئ القيس بن حجر وانما سمى امرأ القيس لقباله ومعناه رجل لشدة والقيس
الشدة وانما أشار إلى قوله

ذعرت بهاسر با نقيا جلوده * وأكرعه وثى البرود من الخال

كان الصوار اذ تجهد عدوه * على جزى خيل تجول باجلال

وجزى اسم موضع ويقال طاح ويطح طيحارطوما اذا أشرف على الملكة والنبي حروف من حروف الجبل
وردى سقط يقال ردى في البيروت ردى اذا سقط فيها والسهم الاول النصيب والسهم الثانى واحد السهام والسهم جمع
ساهم وهو العابس الوجه وأراد بالضمير السهم كلاب الصيد واصعبت الرمية أنفذتها واصعبت الصيد اذ ارميته
فقتلته وأنت تراه والضمير الذى في نأ من البيت الاخير يعود على بعضها لا على السهم فان المعنى لا يصح الا على
ذلك والناهي الناجى قال الشاعر

وقافية كان السم فيها * وليس سليمها أبدا بنام

ونأ في البيت الاخير معناه تأخر أراد ان السهم الذى أصابه ما تأخر عن مقتله يقال نأ الشيء نأنا اذا تأخر
ويكون قوله ما نأ بدلا من قوله أصابه سهم ابطت الجملة من الجملة لانها في معناها وقد يكون نأنا من قولهم نأنا
الصيد اذ ارميته فاصبته وذهب عنك فأت بعد ما غاب وانميته أنا وفي الحديث كل ما أصعبت ودع ما أصعبت وهو
انظر لا تيانه باصماه معوي يسوغ أن يكون ما على المعنى معاني موضع الحال من الضمير المنصوب في أصماه

عدد في البيت الاول أنواع الريش التي بهاراشوا أسهمهم ليصيبوا مقاتل المعيد بها وقد قال جميل بن معمر
 ماصائب من نابيل قدفت به * يد وممر العقدين وثيق
 له من خوافي النسر حم نظائر * ونصل كنصل الراعي فتيق
 على نبعة زوراء اياما خطامها * فتن وايماء عودها فعتيق
 باوشك قتل منك يوم رميتني * نوافذ لم يعلم لمن خروق
 قول جميل اياما خطامها يريد اياما واستقل التضعيف فابدل الياء من احدى الميمين وينشد قول عمرو ابن أبي ربيعة
 رأت رجلا اياما اذا الشمس عارضت * فيضحي وايماء بالعشى فيضمر
 ثم وصف الوحش وانهم لم يزالوا ينزهون الابصار فيها حين تحكم فيها السهام والسلاح وينظرون اليها حين تشتد
 في العدو وحين ينشب بعضها في الحبال القوي يردى بعضها حين ظفر الكلاب ببعضها واصبت السهام طائفة اخرى
 منها وقد أتى الناظم في البيت الثاني بتورية عجيبة فذكر الفراق واداراد اولاد البقر والبارقات وأراد به لامعات
 النصول وأوهم أنه يريد فراق النجوم وبارقات السماء وقد جانس بين الكلا والكلا والجزى والجزى وسهم وسهم

حتى إذا ما امتلأت حقائب * من الوحوش وخلا منها الملا
 ملنا إلى مولية موشية * قد حذب الغيث عليها وحنا
 والآس والريحان قد صفت * ألقى عليه كل طام ما طها
 وكف كل خازي مملوكه * في سعف الدوم وأصلاه لظى
 من بعد ما أخفى الصفيح نعتة * ثم حشى من فوقه جمر الغضا
 كأن ما أجن منه وجلا * قرصة شمس حين أخفي وخفا

الحقائب جمع حقيبة وهي ما يجعل الرجل فيه متاعه من خرج أو غيره وحقيبة الجمل هي التي تكون وراء الرجل
 تحشى تبنأ وحشيشا والملاجع ملاء وهي فلاة ذات حرس وسراب وقيل الملا واحد وهو الفلاة والمولية الأرض التي
 جادها الولي وهو المطر الذي بعد الوسمي وليا لانه يلى الوسمي وكذلك الولي يأتي على فعل وفعل والجمع
 أولية يقال منه ولت الأرض وليا فهي مولية وقد تقدم تفسيره ويقال حذب عليه وحنا أي عطف وهي هنا
 عبارة عن تعاود الغيث اياها وكثرة سقيه لها جاء به على جهة التمثيل والريحان نبت معروف وقيل الريحان كل
 نبت طيب الريح وقيل الريحان أطراف كل بقلة طيبة الريح اذا خرج عليها أوائل النور وأما الآس ففسروه بانه
 ضرب من الياحين قال ابن دريد الآس هو المشموم أحسبه دخيلا غير أن العرب تكلمت به وجاء في الشعر
 الفصح قال الشاعر * بمشمخر به اللطيان والآس * قال أبو حنيفة الآس بارض العرب كثير ينبت في
 السهل والجبل وخضرته دائمة أبدا ويسمو حتى يكون شجرا عظاما وفي دوام خضرته يقول رؤبة
 * بخضر ما أخضر ألا والآس * وقد قيل في قوله تعالى والحب ذو العصف والريحان العصف ساق الزرع
 والريحان ورقه والطاهي اللطاح والمملوك هنا العجين الذي شد عجنه يقال ملكك العجين أملككم ملكا بالفتح
 اذا شدت عجنه ومنه قول قيس بن الخطيم
 ملكتها كفى فانهرت فتقها * يرى قائم من دونها ملوراها

بريد شدت وسعف الدوم أغصانه وأجن ستر يقال جنه الليل واجنه ستره وجلا أظهر واخفاستر وخفي من
الأضداد يقال خفيت الشيء أخفيه أى أظهرته وخفيته أخفيه أى كتمته وهو هنا بمعنى أظهر ومثله خفا
المطر الفار إذا أخرجهن من أنفاقهن أى من جحرهن قال الشاعر

خفاهن من أنفاقهن كأنما * خفاهن ودق من سحب مركب

والمعنى في هذه الايات انه لما فرغ من وصف الطراد أخذ يقول ان حقائبهم امتلات مما قتلوه من الوحوش
وخلت منها مواضعها من البيداء وانهم مالوا الى الموضع المخصب الذى اراد لهم الرائد المذكور واعد
فوجدوه قد نفذ بالأس وصف بانواع الازهار والقيت عليه أنواع المطابخ ثم أخذ يصف الخبز وكيف يصنع بما
يجيد عجنه اذا أراد طبخه وتلك الصفة هي صفة النوع الذى يسميه أهل هذا الافق الاندلسى بالمرمدة وقد
أجاد العبارة عنها وأبدع التورية في ذكر المملوك واصلا لثعلبى فلوهم انه يريد العبد وهو يريد العجين وانما
أخذه من قول الحريرى في سؤالاته مقامته الفقهية حيث يقول قال ما ترى فيمن أصلى مملوكه النار قال لا اثم
عليه ولا عار ثم شبه الرغيف في حالتي ستره بالغضا واطهاره بعد الطبخ بالشمس حال الخفاء والظهور وكان ذكر
الفرصة هنا حسنا لابقائها في اللغة على الخبزة وعلى عين الشمس ومالا حدى وصف الخبز مثل ما لابن الروي
حيث يقول في أياته الشهيرة

ما أنس لا أنس خباز امرت به * بدحو الرقاقة وشك الملح بالبصر

ما بين رؤيتها في كفه كرة * وبين رؤيتها قوراء كالقمر

الابمقدار ما تنداح دائرة * في صفحة الماء يرى فيه بالحجر

وقد طابق الناظم في البيت الاول بين امتلاء وخلا وفي الاخير بين أجن وجلا وأخفى وخفا مع المعادلة بين
أول البيت وآخره ومائل في البيت الثانى بين مولية وموشية الى التورية المنبهة عليها وكل ذلك قد تقدم للتنبيه
على أمثاله

والسعد قد ألقى إلى أخبية ما كسَطَ الذابحُ منه ونجا

وقد أجاد كل طاهٍ نضج ما قد صفه حدائنا من الحذا

نتحف من كل قنيص يشتوى بكل رشاش نضيغ يشتها

يفوح من طيب المراعى لعمه أكثر مما فاح من طيب الفحا

نجا سنج يقال نجوت جلد البعير عنه وأنجيتة اذا سلخته قال الشاعر

فقلت أنجوا عنها نجا الجلدا نه * سيرضك منها سنام وغار به

قال الفراء اضاف النجا الى الجلد لان العرب تضيف الشيء الى نفسه اذا اختلف اللفظان كما قالوا حق اليقين
ودار الآخرة قلت وهو مؤول عند البصريين وحدائنا ازاءنا يقال جلس بحدائه أى جلس بازائه وحاذاه
والحذا جمع حذية بالكسر وهي القطعة من اللحم تقطع طولاً والقنيص يطلق على الصيد ويطلق على الصائد
والمراد هنا الصيد ويقال شواء رشاش وهو الخضل الندى الذى يقطر مأوه ويقال فاحت ربح المسك تفوح
وتفج فوحا وفيحا وفوفا وفوحانا وفيحانا وكذلك انواع الطيب اذا تضوعت ولا يقال فاحت فى ربح خبيثة
والفحا بوزن القدر وهو مقصور ويقال بكسر الفاء وبالفتح والمعنى في هذا البيت الاخير ان ذلك القنيص
الذى وصفه كان برعى الاعشاب الفاتحة المراعى العطرة فاكتسب لذلك لحيه عطارة فهو بفوح من ذلك

ويتنوع أوجه أكثر مما يتنوع من طيب الابازير التي تلقى فيه وعلى ذكر الشواء أنشد هنا قول السري الرفاعي جل مشوى

أنعمه معصفر البردين * أبيض صافي جرة الجنين
خلف شهرين على الخلفين * ثم رعى بعدهما شهرين
بخسمة شبران في شبرين * يا حسنه وهو صريع الحين
بين ذراعين مفصلين * كسارق جدم من اليدين
وطرف يستوقف الطرفين * يريك مرآة من اللجين
مذهبة المقبض والوجهين * شق حشاه عن شقيقتين
أختين في القدر شبيهتين * كما قرنت بين كأتين
أو كرتي مسك لطيفتين

وسائر الايات بين المعنى وقد أحسن في التورية بذكر السعد والاخية والذاج وجانس في البيت الثاني بين حذاء فلواخذوا ومائل في الثالث بين قنيص وفضيح وجاء في الرابع بفاح والفتح وهو مخنيس القلب وقد تقدم الكلام على أمثال ذلك كله

والأرضي تَدْنِي وَالْإِمَارُ تُجْتَنِي وَالرَّسْلُ يُعْرِي وَالْقَنْيَصُ يُشْتَوِي
وقد صفا العيش لَدَا بِمَنْزِلٍ قَدْ سَالَ صَفْوًا مِنْهُ مِنَ الصَّفَا
فَانْعَقَ فِيهِ ثَعْلَبٌ عَنْ أَرْقَمٍ وَأَنْشَقَ صَلْدُ الصَّخْرِ عَنْهُ وَأَنْفَثَا

الارى العسل والرسل اللبن وقد أرسل القوم أى صار لهم اللبن من مواشيمهم والصفاجع صفاة وهى الصخرة المساء يقال ماتندى صفاته ويقال أيضا فى جمعها اصفاء وصفى والثعلب أراد به مخرج الماء وأصله فى اللغة الحجر الذى يسيل منه ماء المطر وقيل اذا نشر التمر فى الجرين فخشوا عليه المطر عملوا له حجرا يسيل منه ماء المطر وهو أيضا مخرج الماء من الديار أو الحوض والارقم الحية وأراد به هنا النهر لشبهه بها وتشبيهه الماء الجارى بالحية شهير فى أشعارهم قال * ينساب مثل الحية المذعور * وقد أحسن الاديب أبو عبد الله محمد ابن ادريس بن مرج كحل ونظم هذا التشبيه حيث يقول

أرأت جفونك مثله من منظر * ظل وشمس مثل خد معذر

وجد اول كارقم حصباؤها * كبطونها وجبابها كالانظر

وانفثا انقلب يقال فأوت رأس الرجل وفأيته فأوا وفأيا اذا فلقته بالسيف وقال الشاعر

* حتى انفثا الفأوعن أعناقها سحرا * وانفثا القدح انشق ومنه الفأو وهى ما بين الجبلين كأنما فلقا ومنه الفتنة وهى الطائفة والفرقة كأنها فرقت من طائفة أخرى والمعنى فى هذه الايات لا يحتاج الى تفسير لبيانها وقد أتى فى البيت الاول منها بتقسيم عجيب وتفصيل بارع شريف وهو من محاسن هذه المقصورة ولقد استوفى فيها جميع ما تنصده البادية لاجله ويعتمد المقام فيها بسببه الى ما احتوى عليه البيت من المماثلة والترصيع والتفويق وقد تضمن قوله فانعق فيه ثعلب عن أرقم تورية حسنة وانما وصف خروج الماء من حيث يسيل فعبّر عن الماء بالارقم تشبيها له به ثم قرن به ذكر الثعلب وأراد به مخرج الماء وأوهم انه يريد الحيوان المعروف وقد جانس بين صفوا الصفا وانعق وانشق

لله ما صيابة خضت يوم
عصر الصببا ببحر نعيم قدزها
من كل بحر للعلوم ذا خير
وكل طود للعلوم قدزسا
كم أو قد الكباء للسارى وكم
صب القدور في الجفان وكبا
وكم له من قبب معروفة
في فنن مرفوعة وفي صوا
قد اشزقت بأوجه وأنور
مُعشية النور منيرات العشا

يقال قوم صياب أى خيار قال الشاعر

من معشر كحات باللوم أعينهم * فقد الاكف لثام غير صياب

ويقال هو في صيابة قومه وصوابه قومه أى في صميم قومه قاله الفراء وقد تقدم تفسيرها وما من قوله لله ما صيابة اما أن تكون زائدة كانه قال لله صيابة واما أن تكون نكرة موصوفة وصيابة صفة لها وهو أحسن لان من مدلول ما النكرة الابهام وهو لائق بهذا الموضع لان المراد به التعجب على ان ما الزائدة لا تخلو من الدلالة على تأكيد وهو أيضا محسن في هذا المكان والكباء ضرب من العود قال الشاعر

* ورندا ولبنى والكباء المقترا * يقال منه كبي ثوبه بالتشديد بخره واكتبي وتكبي أى تبخر وكبا صب يقال كبوت الكوز وغيره اذا صببت ما فيه والقن جمع قنة وهى أعلى الجبل ومثله القلة والصوى ما غلظ من الارض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلا والآنور جمع نار ومعشية النور معناه ان العيون لا تستطيع أن تنظر اليها لشدة لمعائها تقول أعشى بصرى لمع البرق ولمع النار قال الشاعر

* به كاط يعشى الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه *

والعشا جمع عشوة بضم العين وهى الشعلة من النار والمعنى انه وصف اخوانه من أهل المجد والشرف كانوا أهل علم وحلم وكرم محبهم فى عصر الشباب وخاض بهم بحرام النعيم والعيش الرغد ثم وصفهم بأنهم لكرمهم ورفاهتهم وعلوهمهم كانوا يوقدون للسارى الكباء عوضا من الخطب واما احتذى فيه قول أبى الطيب المتنبي فى قوله وذكرناقه

تركت دخان الرمث فى أوطانها * طلبا لقوم يوقدون العنبرا

وتكرمت ركباتها عن مبرك * تقمان فيه وليس مسكا أدفرا

أردت البيت الاول ثم ذكر قبائهم وانهم يتخذونها فى القن والمواضع المرتفعة ليرى نارهم السارى فيقصد اليها وتلك عادة أجواد العرب ففهم الذى يقول لعبده

ياسعد ان الليل ليل قر * والريح فيها برد وصر

عسى يرى نارك من يمر * ان جلبت ضيفا فانت حر

وجعل تلك القباب معروفة لاشتهارها بقرى الاضياف ولكثرة القصاد ووصف فى البيت الاخير اشراق تلك القباب بأنوار وجوههم وأشعة نارهم وان نور وجوههم يعشى الناظر وشعل نارهم تنير للطارق وعادل بين صدر البيت وعجزه فرد معشية النور الى الواجه ومنيرات العشا الى الاثور وقد جانس فى البيت الثانى بين العلوم والحلوم وفى الثالث بين الكباء وكبا وفى الرابع بين قن وقبب وهو تجنيس التصحيف على ما قدم وبين معروفة ومرفوعة وبين معشية النور ومنيرات العشا وهو نوع من تجنيس القلب

عَاطِيَتُهُمْ مِنَ الشُّرُورِ أَكْثَرًا يُغْنِي عَنِ الْكَاسِ بِهَا وَيُكْتَفَى
 مِنْ كُلِّ مَنْ تَلْفِيهِ نَشْوَانٌ إِذَا يَصْنَحُوا وَيَلْفِي صَاحِبًا إِذَا انْتَشَا
 لَنَا انْتِقَالٌ كَانَتْ قَالِ الشَّهْبِ فِي آفَاقِهَا مِنْ مُنْتَوَى مُنْتَوَا
 فَتَسْتَجِدُّ مَرْتَمًا فَمَرْتَمًا وَتَسْتَجِدُّ مَرْتَمًا فَمَرْتَمًا

المعاطاة المناولة وقد تقدم تفسير النشوان والصاحي والشهب هنا النجوم والمنتوى المنزل يقال انتوى القوم منزلا بموضع كذا وكذا أي استقرت به نواهم واشتقاقه من النوى وهو الوجه الذي ينوبه المسافر من قرب أو بعد والآفاق النواحي واحدها أفق وأفق والمرتع اسم للمكان من رتع وهو مفعول يقال خرجنا نلعب ورتع أي نلهم وقوم راتعون واصله من رعت الماشية ترع رتوعا إذا أكلت ماشاء والابل رتاع ومرتعى مفعول من راتعى وهو اسم للمكان أيضا يقال رعى البعير وارتعى وقد فرأنا نفع وابن كثير يرتع ويلعب بكسر العين على أنه من ارتعى وقرأ الباقول يرتع بسكونها على أنه من رتع ونستجد أي نخذه جديد الجديدا ونستجد أي نخضاره جيدا وقد ذهب في البيت الثاني من هذه الأبيات مذهب ابن الرومي في قوله

يُصْحِيهِ ذَهْنٌ وَبَاقِي صَحْوُهُ كَرَمٌ * مُسْتَحْكِمٌ فَهُوَ صَاحٌ وَهُوَ نَشْوَانٌ

أراد الناظم أنه إذا كان صاحيا حسبته به سكرًا لكثرة ما يعطى من أمواله التي لا يعطيها إلا من خوص عقله بسكر وإذا سكر حسبته صاحيا لرصانة عقله وإن السكر لا يذهب بذهنه ولا يبلغ به مبلغ من يخرج به إلى ما يشينه ويمكن أن يكون معنى البيت أنهم لا يستطيعون الخمر ولا ينتشون إلا بأنواع من السمرور كانت لهم بمثابة الكؤوس فإذا انتشى أحدهم بالسمرور كان في الحقيقة صاحيا لأنهم يشرب سكرًا وهو في صحوه لا يزال نشوان لما يصيرون السمرور والبيت الأول يدل على هذا المعنى الثاني ومثله قول القاضى أبي الحسن على بن عبد العزيز الجرجاني

وَقَدْ كُنَّا فِي اتِّجَاعِ الْبَيْتِ مَعْرِفَى * بَلَّانٌ دَلِيلُنِي مِنْ سَبِيلِهِ يَدُلُّ

تَجَنَّبْتُ نَشْوَانَ الْخَمْرِ مَعَهُ * وَعَلَيْتُنَا الْعَطِيَا أَنَّهُ تَعْلُ

وقد طابق الناظم في البيت الثاني بين نشوان إذا أصبحوا وصاح إذا انتشى وجالس في الرابع بين تستجد ونستجد ومرتع ومرتعى

مَا شَدَّتْ مِنْ مَشَى بِشَاطِلِي أُجَعٍ بَيْنَ قِصَابٍ وَقَبَابٍ وَجَدَا
 وَمِنْ مُصِيفٍ فَوْقَ شَاطِلِي نَهْرٍ بَيْنَ قُصُورٍ وَجُسُورٍ وَقَرَا
 وَمَرَجٍ عَلَى مِيَاهِ مَزَّةٍ بَيْنَ مَرُوجٍ وَبَطَاحٍ وَزَبَا
 وَخَرَقَةٍ عَلَى مِيَاهِ حَمَةِ بَيْنَ غُصُونٍ وَخُصُونٍ وَقَرَا

المصدر بموصولة وصلتها شئت وهي مع الصلة موزونة المصدر كأنه قال مشيتك أي منازله مشيتك يكون قد أخبر بالمصدر عن اسم العين كما تصف به فتقول مررت برجل عدل ورعى ورأيته رجلا قصدك من رجل وما شئت من رجل وقد يسوغ أن تجعل ما معنى الذي يكون التقدير مثلثه وحذف الضمير والاول أحسن

والمشتى اسم المكان الذي يشتى فيه تقول شتوت بموضع كذا أي أقت به زمن الشتاء والشاطى ممن الوادى والنهر الشط والجانب وهو مهموز لكن الناظم سهل هزته بأن أبدلها ياء وسكنها وكان الوجه أن لا يسهل بالبدل لان الهمزة المتحركة اذا كان ما قبلها متحركا سبيلها في التسهيل أن تكون بين الساكن وبين الحرف الذي منه حركتها لا يستثنى من ذلك عند سيبويه والخليل الا المفتوحة بعد ضمة أو كسرة فتسهيلها بأبدالها حرفا من جنس حركة ما قبلها واستثنى الاخفش المضمومة بعد الكسرة والمكسورة بعد الضمة وما عدا ما ذكر فانها تسهل بين بين هذا هو المعروف من كلام العرب الفصح وقد زعم سيبويه ان من العرب من يجعل الهمزة المتحركة ما قبلها مبدلة حرفا من جنس حركة ما قبلها ان كان فتحة فالف وان كان كسرة فياء وان كان ضمة فواو قال وليس ذا بقياس متلثب وهو في الشعر مطرد قلت وعلى هذا يحمل ما فعله الناظم هنا وتحقيق القول في هذه المسئلة أن يكون الناظم قد أبدل الهمزة ياء ابدالاً محضاً لا قصد التسهيل لكن على حد ما تبدل الحروف بعضها من بعض فلذلك عامل الياء في شاطئ معاملة ياء غاز ورام فلم يحركها بالكسر كما لا تحرك الياء من رام في الجر اذا قلت مررت برامى غرضك فلو كان ابداله على جهة التسهيل للزم أن تحرك الياء لان الهمزة تكون كأنها منطوق بها فهي في حكم الموحود وذلك قياسها في التسهيل وقد تكلم أبو الفتح بن جني على قول الشاعر

وكنيت أذل من وتد بقاع * يشجع رأسه بالفهر واج

وزعم أن ابدال الهمزة من واج ياء ليس على حد التسهيل وانما هو ابدال محض اذ لو كانت مبدلة على حد التسهيل لما جاز أن تكون الجيم حرف الروى لان التسهيل تكون فيه الهمزة كأنها موجودة وبذلك على أن العرب تفعل ذلك فتبدل الهمزة ابدالاً محضاً لا على حد التسهيل قول زهير

جرى متى يظلم يعاقب بظامه * سريعا والا يبد بالظلم يظلم

أبدل الهمزة من يدياء ثم حذفها للجزم ولولا ان ابدالها كان محضاً لا قصد التسهيل لما حذف الياء للجزم لان الياء المبدلة في التسهيل لا تحذف لان الهمزة في التسهيل تكون كأنها موجودة ولجة الماء بالضم معظمة وكذلك اللج ومنه بحر لحي وأراد به الناظم هنا لجة البحر والمصيف اسم المكان من صاف بالموضع اذا قام فيه زمن الصيف والجسور جمع جسر بالكسر والفتح وهو القنطرة التي يعبر عليها والمرج جمع مرج وهو الفضاء وقيل المرج أرض ذات كلال ترعى فيه الدواب والجمجمة كل عين فيها ماء حار يستشفى بالغسل منه وهو موجود ببلاد الاندلس كثيرا وخصوصا في بلاد الشرق منها حيث المواضع التي يصفها الناظم يقول ان انتقلهم في المنازل التي وصفها كان بحسب فصول السنة وما يليق بكل فصل منها وأراد أن يدل بذلك على شرف الاقليم وان جميع ما افترق في غيره قد اجتمع فيه ولا خفاء بما اشملت عليه هذه الابيات من ترصيع ومقابلة والعرب تختلف في الربيع فمنهم من يجعله الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف ودخوله عند حلول الشمس برأس الميزان ثم فصل الشتاء بعده ودخوله عند حلول الشمس برأس الجدى ثم الصيف وهو الذي تدعوه العامة الربيع ودخوله عند حلول الشمس برأس الحمل وهو أفضل فصول السنة ثم القيظ بعده وهو الذي تدعوه العامة الصيف ودخوله عند حلول الشمس برأس السرطان ومن العرب من يسمى الفصل الذي يتلو الشتاء وتأتي فيه الكمأة والنور الربيع الثاني وكلهم يجمعون على أن الخريف ربيع

نَصِيفُ مَنْ مَرْسِيَةٌ بِمَنْزِلٍ ضَنَا بِهِ الدَّوْحُ عَلَى مَا يَصِفَا
نَقْطُحُ دُنْيَا نَابِوَصِلِ الْإِنْسِ فِي مُفْتَبِحٍ مِنْ رَوْضَةٍ وَمُفْتَدَا

وَتَذَنَّا جِي بِالْمُنَى أَنْفُسَنَا حَيْثُ تَدَاعَى الطَّيْرُ مِنْهَا وَاتَّجَبَا
مُسَاقِطِينَ لِلْقَيْطِ ذَرَرٍ فِي سَمَرٍ فِي قَمَرٍ قَدْ اسْتَوَا
مُلْتَمِطِينَ لِسَقِيطِ زَهَرٍ مِنْ شَجَرٍ فِي سَحَرٍ قَدْ اعْتَلَا

يقال ضفا الروح والظل وغيرهما يصفوا اذا سبغ وثوب ضاف أى سابع والغبوق للشرب بالعشى تقول غبقت الرجل أغبقه بالضم فاغبتق هو والمغبتق هنا اسم المكان والاعتداء الغدو والمغتدى الموضع الذى يغتدى اليه أى يقصد بالغدو والتناجى التسار يقال انتجى القوم وتناجوا أى تساروا والسمر المسامرة وهو الحديث بالليل والقمر بعد ثلاث الى آخر الشهر والمراد به هنا ضوءه والمعنى انه وصف الموضع الذى ذكر انهم كانوا يقيمون فيه زمن الصيف وما يشتمل عليه من الظلال والمياه بينها وانهم كانوا يصلون الانس فيه بين الغدو والعشى ويحدث لهم ما يشاهدون من حسن المنظر ويسمعون من عجيب أصوات الطير حيث تمداعى وتتجى أنواع من المنى كما قال بعض شعراء الحماسة

ولما حللنا موضعا طله الندى * أنيقا وبستانا من الزهر حاليا
اجدلنا طيب المكان وحسنه * منى فتنينا فكنت الامانيا

ثم ذكر مجتمعهم للسمر لئلا وقد استوى القمر حين كانوا يساقطون طرف الاحاديث فتلقط عنهم كما تلتقط نفائس الدرر فوصفهم بحسن الحديث وبراعة الطبع وكمال الادب ويرى عن عبد الملك انه سئل عن الباقي من لذه فقال محادثة الاخوان فى الليالى القمر على الكئيبان العنبر القمر جمع قراء يقال ليلة قراء أى مضية والعنبر جمع اعفر يقال كئيب أعفر أى أحر والاعفر أيضا الابيض وليس بالشديد البياض وسئل معلوبة عن الباقي من لذته فقال محادثة الرجال وقال المهلب بن أبي صفرة العيش كله فى المجلس الممتع وعلى ذكر المساقطة لدرر الحديث ننشد قول أبي عباد

ولما التقينا واللوا موعد لنا * تعجب رأى الدر حسنا ولاقطه
فن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها * ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

وقد حكى عن بعض ولد أبي عباد أنه قال ابتداء أبي يعمل هذه القصيدة يريد التى وقع فيها البيتان فقال امن بعد ان أقوى الغوير فواسطه * قال فقلت فى نفسى ارتكب روياء صعبا ينقطع فيه وما عسى ان يقول فلما بلغت الى قوله فلما التقينا واللوا موعد لنا البيتين قلت ليقبل بعد ذلك ما شاء فقد استولى على خصل السبق وبلغ الغاية وقال ابو حية

اذا هن ساقطن الحديث كأنه * سقط حصى المرجان من سلك ناظم
رمين واقصدن القلوب فلم نجد * دما مائرا الاجوى فى الحيازم

وقد قال بعضهم وينسب ذلك الى جعفر المصحفى

كلتنى فقلت در سقيط * فتأملت عقدها هل تنثر

وازدها ما تبسم فأرتنى * عقد در من التبسم آخر

وقد أحسن ابو الحسن على بن محمد التهامى فى قوله

ولم انسها يوم التقي در دمعها * ودر الثنايا فذهها وتوأمها

فلم أدر أى الدر انفس قيمة * ادمعها أم نغرها أم كلامها

ثم وصف الناظم في البيت الأخير التقاط القوم لما يتساقط عليهم من أنواع الأزهار في السحر فخص الاسعار لان الانوار يزداد فيها طيها ويكثر عبقها واوما الى اهم عليه من الظرف ورقة النفوس ومن ابداع ما قيل في وصف الروض والظلال واطراد المياه قول بعضهم

وفانا وقدة الرضاء روض * وفاه مضاعف الظل العميم
قصدا نحوه فحنى علينا * حنو والوداد على الفطيم
يراعى الشمس أنى قابلتنا * فيحجبها ويأذن للنسيم
وسقانا على ظمأ زلالا * الذمن المدام مع الكريم
بروع حصاه حالية الغواني * فتامس جانب العقد النظيم

يريد ان الخالية من الغواني تشاهد حصاه فتظن لبياض وحسنه أن عقدها انتثر هنالك فترتاع وتلمسه اختبارا وقد جانس بين ضفاوصفا وسمر وقر وسمر وشجر وطابق في البيت الثاني بين تقطع والوصل ورد العجز على الصدر في البيت الثالث وقابل بين الفاظ البيت الرابع وبين الفاظ الخامس مع الترصيع البارع والقلب الحاصل من مساقطين للقيط . ملتقطين لسقيط

يَهْدِي إِلَيْنَا كُلَّ جَانٍ مُرْتَقٍ فِي الدُّوْحِ أَحْنَى مَا اجْتَنَى وَمَا اجْتَبَا
مِنْ بَيْنِ مَا أَيْضٌ وَمَا اسْوَدَّ إِلَى مَا اصْفَرَّ وَأَنْجَرًا أَنْجَرًا وَقَنَا

يقال جنبت النمرة اجنيها جانا واجتنيها بمعنى والجنى ما يجتنى من الشجر واجتنبى اصطفى وقنا اشتدت حرته وأحرقنا شديدا لحرته وهو مهموز الا أن الناظم ابدل همزته الفا لاجل الروي كما تقدم في امثاله ووصف الناظم انواع الثمرات التي بتلك المواضع وما تحتوى عليه من الاصناف ذوات الالوان وان الجنة يأتونهم منها بخيار ما يحبونه كما قال الاول وهذا جنائي وخياره فيه * اذ كل جان يده الى فيه * وقيل في قوله تعالى ازواج من نبات شتى معناه مختلف الالوان والطعوم

كَمْ مِنْ مَعَانٍ فِي مَعَانِي نَهْرِهَا قَدْ رَكَنَ الْحُسْنُ إِلَيْهِ وَرَكَ
وَفِي الْمَعَانِي الْجَبَلِيَّاتِ الَّتِي أَجْلَهَا أَيْلَهَا الْحُسْنُ ثَوَا
مَجْمَعُ كُلِّ شَاذِنٍ وَنَاشِئٍ عِنْدَ عَيُّونِ الْعَيْنِ قَلْبًا مُسْتَبَا
كَمْ حُشِرَ النَّاسُ عَلَى صِرَاطِهِ فِي مَوْقِفٍ لِلْأَنْسِ مَشْهُودٍ سِوَا
وَنُعِمَتْ أَعْيُنُ أَبْنَاءِ الْهَوَى وَعُذِّبَتْ أَفِيدَةُ مِنْهُمْ هَوَا

المعان المباءة والمنزل واما ركافعنا لجأولا أذكر عن اللغويين الا اركيت على زنة أفعلت الا أنهم قالوا ارتكيت على فلان أى عولت وما الى مرتكى الاعليه فلعله وارتكى وغيره الناسخ والله اعلم فيكون المعنى قد ركن الحسن اليه وعول عليه يريد اجتماع الحسن فيه وضرب الركون والتعويل واللجأ تمثيلا وايل موضع بمرسية أفادني بعض اصحابنا أنهم كانوا يسمونه فذلكه الأنس لا اجتماع انواع الأنس فيه مأخوذ من فذلكه الحساب وهي عند أهله عبارة عن جملة العدد والمعاني جمع معنى وهي المواضع التي كان بها اهلوها من قولهم غنى بالمكان أى اقام به ونوى بالمكان يشوى ثواء وثويا اقام به والجبلية التي في الجبل والشاذن ولد النطية والناشد الطالب للضالة يقال

نشدت الصالة انشدها نشدة ونشدانا أى طلبناها وانشدتها اذا عرفتها واختلفوا في قول أبي دؤاد * ونصيح احيانا كما استمع المضل لقول ناشد * فقليل هو المعروف وقيل هو الطالب لان المضل يشتهي أن يجد مضلا مثله ليتعزى به والعين جمع عيناء وهي الواسعة العين ومنه يقال البقر الوحش عين والمستبى الماسور والمرأة تسبي قلب الرجل وتستبى أى تملكه وتأسره وحشر جمع والحشر الجمع ومنه الحشر والصراط موضع بآلة المذكور ومشهود يشهده الناس ويحضره ويقال مكان سوى وسوى بالضم والكسر أى معلم وقيل معناه عدل بين الفرق التي تشهد ووسط فيما بين الناس وبذلك فسر قوله تعالى فأجعل بيننا وبينك موعدا لا تخلفه نحن ولا أنت مكانا سوى قال الشاعر

وجدنا أبانا كان حل ببلدة * سوى بين قيس قيس غيلان والفزر

ويكون مراده على هذا التفسير الثاني أنه عدل بين الفريقين الذين ذكرهما من محبوب ومحب خلى وهائم والافتدة جمع فؤاد وهو القلب ويقال في قوله تعالى وأفئدتهم هواء أى لاء قول لها فيكون مراد الناظم أن عقولهم سلبها الهوى والمعنى في هذه الابيات غنى عن التفسير لبيانها وقد اشتملت على انواع من الفاظ التجنيس وهي معان والمغاني وركن وركاوا جالها وائلها وواشاذن وناشد والهوى وهوا ولقد احكم التورية في البيت الرابع حيث ذكر مع الصراط الحشر والموقف فأوهم أنه يريد الصراط المعروف وانما يريد الموضع ثم جاء في البيت الاخير بنعمت وعذبت فتمكن المعنى وتأكدت التورية الا ان ذكر الصراط والموقف والحشر والنعم والعذاب ينبغي أن يكون جدها لا يشاب بشئ من الهزل ففي الفكر في دولها شاغل عن ذلك وقابل نعمت بعذبت وأعين بأفئدة

مَوَاقِفُ كَمْ قَدْ حَمَى الطَّرْفُ فِيهَا عَنْ الْكَرَى وَسَنَانُ طَرْفٍ فَاحْتِمَا
يُخْتَطَفُ الْقَلْبُ بِهَا إِنْ لَمْ يَكُنْ خَلَاوًا وَقَابُ الْخِلَافِ فِيهَا يُخْتَطَا
فَتَتَمَدَّى أَنْفُسٌ وَأَنْفُسٌ بِأَعْيُنِ الْعَيْنِ عَلَيْهَا يُعْتَدَا
تَقَسَّمَ النَّاسُ بِهَا قِسْمَيْنِ مِنْ بَيْنِ تَخْلِي قَائِمُهُ وَمُصْطَبَا
إِذَا اجْتَنَى زَهْرَ الْجَمَالِ وَارِقٌ فِيهَا أُجِنَتْ خُلُوبُهَا زَهْرَ الرُّبَا
وَلِلرَّيِّعِ حَوْلُهُمْ مَجَامِرٌ تَمَطَّرَ الْجَوْهَرُ وَاجْتَمَا

يقال حيثما أحياه حياة أى دفعت عنه ومنعته وشئ حتى أى محذور واحتتمى امتنع والطرف العين ويكون واحدا ويكون جماعة ولا يجمع لانه مصدر والوسنان الناعس والخلو هنا الخالي من الهوى ويختطف يسلب ويختطفى يتجاوز والمراد به هنا يترك ويمتد على عليه يظلم يقال عدى عليه وتعدى عليه واعتدى عليه بمعنى واحد والمصطبي مفتعل من صبا يصبو الى الشئ اذا حن ومال واصبته المرأة وتصبته والطاء فيه بدل من التاء والوامق المحب يقال ومقه بمقه أى أحبه والربى جمع ربوة وهي ما ارتفع من الارض وفيها أربع لغات ربوة وربوة وربوة وراية وانما خص الربى لان الروض فيها أحسن منه في الوها لذلك قيل روض الحزن وذلك لبعده عن السيول وقد قال الله تعالى كمثل جنة ربوة وقال وآويناها الى ربوة ذات قرار ومعين والمجامر جمع جمرة ويقال فيه مجمر بكسر الميم ومجر بضمها ولما كانت المجامر يستعمل فيها انواع الطيب من العود وغيره استعار للربيع مجامر لطيب انواره والجوما بين السماء والارض واكتفى بتخبر بالكباء وهو العود الهندي يقال منه تكبى

واكتفى لما كان الجو يتعطر من روائح تلك الازهار جعله كالملكتي بتلك المجامر التي استعارها للربيع ولا
ذكر الناظم ان تلك المواضع يجتمع الناس اليها في موقفها المشهود جعل يعددكم من طرف ساهر هنالك قد جاء
عن الكرى طرف وسان من الفتور كما قال

وكانها بين النساء أعارها * عينية أحور من جاذر جاسم
وسنان أقصده النعاس فرنقت * في جفنه سنة وليس بنائم

ثم وصفهم بأنهم بين هائم يستبي قلبه وخلي يسي حسنه فالهائم يجتنى هنالك ماشاء من زهر الجال والخلي يجتنى
ماشاء من زهر الربي وجعل للجمال زهر الما كان الخديش به بالورد والشقائق والعين تشبه بالزرجس والثغري يشبه
بالافحوان وكفى عن ذلك كاه بالزهر وعن النظر اليه وتمتع العين به بالاجتناء وقد يكون عنى زهر الجال نصرته
وحسنه وعجيب مرآه كما يقال زهرة الدنيا بهذا المعنى وعلى ذكر الطرف وما يوصف به من الفتور وتشبيهه
بالوسنان نذكر قول بعض المشارقة وهو غاية في الظرف

يا من اذا مانت أوقع بالكرى * غضبا لطيف خياله المتعاهد
أما الرقاد فلو يكون بصحة * ما كان ناظرك السقيم براقد
وأنشدني بعض أصحابنا العرناطين لاحد المتأخرين
بخديك من روض المحاسن روضة * أقيم عليها من لحاظك حارس
ومن عجب أن اللواحظ قلدت * حراسته ذاك الروض وهى نواعس
وأنشدت لبعض المشارقة أيضا

عجبوا من عذاره بعد حولين أما طال وهو غض النبات
كيف يزكو زرع بخديه والناظر وسنان فاتر الحركات
وهذه كلها توليدات عجيبة ومعان غريبة وفي البيت الثاني من البيتين الآخرين تورية بديعة ولا خفاء بما
احتوت عليه هذه الايات من التجنيس والطباق مع المقابلة

حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ اخْتَفَتْ فِي غَرَبِهَا وَأَمْسَتْ الزُّهْرُ الدَّرَارِي تَخْتَفَا
تَعَوُّضُوا مِنَ الْعَبِيرِ عَنَبَرًا يَجِلُّ عَمَّا يُشْتَرَى وَيُسْتَرَا
وَقَطَعُوا اللَّيْلَ بِأَحْلَى سَمَرٍ يُجَهَرُ فِيهِ بِالْهَوَى وَيَذُتَجَا

اختفت أى استترت والمنقول في هذا المعنى استخفت قال صاحب التاج يقال استخفيت منك أى تواريت ولا تقل
اختفيت وقد نقل صاحب المحكم أنه يقال استخفى واختفى أى استتر واياه اعتمد الناظم وتختفى تظهر يقال
اختفيت الشيء اذا أظهرته واستخرجته ومنه قيل للنباش المختفى لانه يستخرج الا كفان والدراى جمع درى وهو
الكوكب الثاقب المضىء نسب الى الدر لبياضه والزهر جمع أزهر وهو النبر ولذلك يسمى القمر الازهر ويقال
الازهر ان للشمس والقمر والعبر الزعفران كذلك قال أبو عبيدة وقال الاصمعي اخلاط تجمع بالزعفران والعنبر
الطيب المعروف ويسترى بالسين يختار يقال استريت الشيء أى اخترته واستريت الموت بنى فلان أى اختار
سراهم والانجاء التيسار وقد تقدم تفسيره ويجهر برفع الصوت به والسمر قد تقدم بيانه والمعنى انهم كانوا اذا
غابت الشمس وظهرت النجوم تعوضوا من صفره الاصيل بسواد الليل وجعل الاصيل عبرا لاصفراره والليل
عنبرا لسواده ثم جعله يجل عن جنس العنبر المعروف الذى من شأنه أن يشتري ويختار أى هو أرفع من ذلك ثم

ذكري أنهم يطعمون الليل بالحديث الملوثة يجهرون فيه بأمر الهوى وتارة يتسارون به وقوله تعوضوا من
العير عن انظيره قول ابن عمار

أدر الزجاجة فالنسيم قد انبرى * والنجم قد خلع العنان عن السرى
والصبح قد أهدى لنا كافوره * لما استرد الليل منا العنبرا
ولابى الحسين بن سراج من قطعة كتبها إلى أبي الحسن بن اليسع
لما رأيت اليوم ولي عمره * والليل مقبيل الشبية دان
والشمس تنشر زعفران في الربى * وتقت مسكتها على الغيطان
أطلعنها شمساً وأنت عطارده * وحففتها بكواكب الندمان
وأنت بدعا في الأنام مخلدا * فيما قرنت ولات حين قران
وقد قال أبو العلاء المعري

ثم شاب الدجا وخاف من الله * جر فغطى المشيب بالزعفران
وجانس بين قوله اختفت وتختفي والعير والعنبر ويشتري ويستري وطابق بين يجهر وينجى لكن ليس
بطابق محض لان الطابق المحض هو أن تأتي بالشئ وبما هو ضده من جهة المعنى كقول جرير
وباسط خير فيكم بيمينه * وقابض شر عنكم بشمالها
فقوله باسط وقابض وخير وشر من المطابقة المحضة وغير المحضة ما يتنزل منزلة الضد لكونه نوعا من الضد
أو قريبا منه فالاول كقول الرضي

أبكى ويسم والدجا ما بيننا * حتى أضاء بشعره ودموع
فتنزلت لفظة التسم في المطابقة منزلة الضحك إذ كان منه وكذلك ينجى تنزلت منزلة يسرا إذ كان الانتجاع
نوعا من الاسرار والثاني كقول الشاعر

بانا نورد الرايات بيضا * ونصدرهن جرا قد رويانا
فالجر ليس ضد للبيض وانما ضد البيض السود لكن ينزل منزلة الضد لانه من المخالف الذي يقرب من المضاد

فَكَمْ أَغْنَى كَنْظِيمِ الدَّرِّ فِي	تِلْكَ الْمَغَانِي قَدْ وَشَاهَا مَنْ وَشَا
وَكَمْ حَدِيثِ كَنْثِيرِ الزُّهْرِ فِي	تِلْكَ الْمَبَانِي قَدْ حَكَاهُ مَنْ حَكَا
وَكَمْ بَدَتْ لِي بِمُنِيرِ أَوْجُهُ	مُنِيرَةٌ سَلَمَيْنِ هَمِّي فَاَنْسَلَا
وَكَمْ بِمُحْضِنِ الْفَرَجِ السَّامِي أَنَا	مِنْ فُرَجِ سَرَّيْنِ وَجَدِي فَاَنْسَرَا
وَكَمْ بِمُنْتَقُودِ وَالْمَرْجِ أَنَا	مِنْ نَزْهِ تَنْزَهَتْ عَنِ الْخَنَا
وَكَمْ قَصْرُنَا زَمْنَا لِلْسَعْدِ فِي	قَصْرِ ابْنِ سَعْدٍ بِالسُّرُورِ وَالْهَمَا

الاغاني جمع أغنية يقال بينهم أغنية يتغنون بها أي نوع من الغناء وشاهها حسنها وزينها وهومن وشيت
الثوب اذا تمقته ومنير حبل بمسحة يسمى منيرا ومنيرة مضبوطة مشرقة وسلاين أذهبن فانسلنا ذهب قال
امرؤ القيس تسلت عمايات الرجال عن الصبا * وليس صباى عسى هواها بمنسل

رفه بقرع العود سمعا غدا * قرع العوالى جل ما يسمع
وقد أنشدت قبل هذا

جاءت بعود تناغيه فيتبعها * فانظر عجائب ما يأتي به الشجر
غنت على عوده الاطيار مفصحة * رطباً فلما ذوى غنى به البشر
فلا يزال عليه أو به طرب * بهجة الاعجمان الطير والوز
وهي لابن قاضي ميلة وقد جاء في البيت الاول والثاني بنوع من الترصيع حسن وطابق فيهما بين النظم والنثر
مع موازنة الفاظ أحدهما للآخر والمجانسة بين أغان والمغاني وبين المغاني والمباني وكذلك جانس فيما بعدهما بين
منير ومنيرة والفرج وفرج وسابن وسرين وانسلى وانسرى وزمه وتزهت وقصرنا وقصر والسعد وسعد

تَجُولُ فِي هَالَاتِ أَقْدَارِ عَفَا مِنْ حُسْنِمْ أَصْرَفُ الزَّمانِ مَا عَفَا
وَتَقْصُرُ اللَّحْظُ عَلَى قَصْرِ بِهِ أَبْقَى الزَّمانُ عِبْرَةً لِمَنْ بَقَا
كَالْحَبِيرَةِ الْبَيْضَاءِ إِنْ نَاسَبَهَا وَنَاسَبَتْهُ بِهِجَةٌ فِيهَا هَرَا

الهالة دارة القمر ويقال غفت الدار ونحوها عفا وعفوا درست وعفتها الرج وعفتها درسها يتعدى ولا يتعدى
و بقی لغة فی بقی قال صاحب المحکم بقی یقامو بقی بقیا الاخيرة لغة بلحارث بن كعب قلت وهي أيضا لغة طيبي
وذلك أنه مطرد في لغتهم نحو بل كل ما كان على فعل أو فعل من المعقل اللام إلى فعل فيقولون رضى في رضى
وغنى في غنى ومنه بيت الكتاب

أَفَى كُلِّ حَامٍ مَأْتَمٌ يَبْعَثُونَهُ * عَلَى مَحْمَرٍ ثَوْبَقُوهُ وَمَا رَضَا
إِلَّا أَنَّهُ عَلَى لُغَةِ بِلْحَارِثٍ أَصْلٌ وَعَلَى لُغَةِ طَيْبِيِّ فَرَعٌ عَنْ فَعْلٍ وَالْحَبِيرَةُ بِلْدٌ إِلَى جَانِبِ الْكُوفَةِ كَانَتْ بِهِ
مُلُوكُ بَنِي مَاهٍ السَّمَاءِ وَهُمْ آلُ عَمْرِقٍ وَتُوصَفُ بِالْبَيْضَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ أَبُو الطَّحْمَاءِ الْأَسَدِيُّ وَقِيلَ أَبُو الطَّحْمَاءِ
وَقَدْ حَلَقَ رَأْسَهُ صَاحِبُ الْهَرَمَةِ

وبالحبرة البيضاء شبح مسلط * إذا حلف الإيمان بالله برت
لقد حلقوا منى غداً كأنه * عنا قيد كرم أبنت فاسبطرت
وظل العذرى حين خلق لمتى * على عجل يلقطنها حيث خرت

وقال الآخر

فالتفتنا إلى القرون الخوالى * هل ترى اليوم غير قرن فان
أين رب السرير والحبرة اليد * ضاء أم أين صاحب الايوان

ولا يبعد أن يكون انما سميت حبرة لبياضها من قولهم حورت الثياب اذا ابيضتها وقد قيل ان الخوار بين انما سموا
بهذا الاسم لانهم كانوا قصارى بن ويقال للنساء حواريات لبياضهن وقيل للشترى الاحور لشدة بياضه ومن ذلك
الخوارى وهو ما يبيض من الدقيق وقالوا الاحورى للابيض الناعم والجفنة المحورة أى المبيضة بالسنام فالياء
في الحبرة على هذا أصلها الواو قلبت ياء لاجل الكسرة كما فعل بقل وريح على أن صاحب العين انما أثبت الحبرة
في مادة الحاء والياء والراء وما ذكرته سائق فيه والحر الخلق تقول بالحر أن يكون ذلك وانه لحرابكنا وحر وحرى
من قال حر المغيره عن لفظه فبما زاد على الواحد سوى بين المذكر والمؤنث والجمع والمفرد لانه مصدر وقل قال
حر وحرى ننى وجمع وأنت والمعنى أنه جعل منازل ذلك القصير كالهالات وجعل الحسان التي كن به كاللغات

وذكر ما غير الزمان وصرفه من آي تلك المنازل حتى درس ذكر أنهم أمعنوا النظر في آثار ذلك القصر الذي ذهب أهله وأبقى الدهر فيه معتبر لمن بقي بعدهم وشبهه في حسنه وبهجته وما أبقى الدهر من بنيانه بالخبرة التي ذهب سلطان الملوك الذين كانوا ينزلونها وبقيت آثارهم بها كما ذهب سلطان الأمراء الذين كانوا بهذا القصر من بني سعد وبقيت منازلهم الدارسة الآن تخبر عنهم وقد وصف البصري إيوان كسرى وذكر ذهاب أهله عنه في قصيدته السينية الشهيرة التي أولها (صنت نفسي عما يدنس نفسي) يقول فيها بعد أبيات

وإذا ماجفت كنت جدرا * أن أرى غير مصح حيث أمس
حصرت رحلي الهوم فوجم * ت إلى أبيض المدائن عنس
أتسلى عن الخطوب وآسى * بمحل من آل ساسان درس
ذكرتهم الخطوب التوالى * ولقد تذكر الخطوب وتنسى
وهم غافلون في ظل عال * مشرف بحسر العيون وبخس
طلل لم يكن كأطلال سعدى * في قفار من البسابس ملس
ومساع لولا الحمامة منى * لم تطقها مسعاة عنس وعبس
نقل الدهر عهدن عن الجدد * حتى رجعن أنشاء لبس
لو تراه علمت أن الليالى * جعلت فيه مأتما بعد عرس
وهو ينم عن عجائب قوم * لا يشاب الليان فيهم بلبس
فاذا مارأيت صورة أنطا * كية ارتبت بين روم وفرس
والمنايا موائيل وأنوش * وإن بزجى الصفوف تحت الدرفس
نحسب العين أنهم جد أحياء * لهم بينهم إشارة خرس
من مشج يهوى بعامل رمح * وملج من السنان لترس
يعتلى فيهم ارتياح حتى * تتقراهم بداء بلس

ما قيل في حذف التصوير أبداع من هذا يقول أني لشدة حذق المصور لهن ارتاب فيهن هل هن أحياء أم لا حتى المسهن والدرفس الراية بلسان كسرى واستلب ضرار بن الخطاب راية كسرى يوم القادسية فعوض منها ثلاثين ألفاً وكانت قيمتها ألف ومائتي ألف نقلة أصحاب المغازي وعلى ذكر المصور أنشد هذا قول المتنبي

وأحسن من ماء النسيبة كله * حيا بارق في فارة أنا شائمه
عليها رياض لم تحكها سحابة * وأغصان دوح لم تغن حائمه
وفوق حواشي كل ثوب موجه * من الدر سمط لم يتقبه ناظمه
إذا ضربته الريح ماج كانه * نجول مذا كيه وتدأى ضراغمه
ترى حيوان البر مصطحبان * يحارب ضد صده ويسالنه
وفي صورة الرومي ذي التاج ذلة * لا بلج لا تبجان إلا عائمه

وقد وصف بعض أصحابنا المور بدار الإمارة الطيبة أسماها الله وهو الوزير أبو عبد الله بن الخطيب أهزه الله فقال وأحسن

مطارد فرسان ومجرى سنابح * ومكنس غزلان وغابة ذى لبد
تكنفها عدل الخليفة يوسف * فترعى القطباء العفر فيها مع الاسد
ودخل أبو بحر صفوان بن ادريس ديار بن همشك والخراب قد استولى عليها فقال
وديار تشكوا الزمان وتشكى * حدثتنا عن عزة بن همشك

وأناس عتوا على الدهر حتى * هب في جمعهم بعاصف هلك
طلما قسموا لديها رقابا * ودماء على خضوع وسفك
تركوا في الثرى الثراء وخلوا * ملكهم نهبة لأعظم ملك
أخذوا حظهم من الغز حتى * تركوه وكل أخذ لترك

ومن العجائب التي يجر هذا المعنى ذكرها هنا ما حدثنا به بعض أصحابنا قال كان الوزير أبو عبد الله ابن الحكيم
قد أشخصني من سبعة إلى غرناطة وأسكنني في بعض الأماكن المتصلة بداره فلما كان شهر رمضان الذي قتل
الوزير أبو عبد الله في صبيحة يوم الفطر بعده وشرع أبو عبد الله بن خيس في قصيدة عيادية في مدحه على رسمه
معه فقال لمن المنازل لا تحبب صواها * عت معالها وصم صداها

واجبلت قريحته فلم يستطع أن يزيد على هذا البيت كلمة واحدة إلى أن انقضى شهر رمضان وقتل الوزير
أبو عبد الله في صبيحة يوم العيد وقتل معه أبو عبد الله بن خيس وهدمت أرباء الدار التي كان الوزير يسكنها واستولى
الأنهب عليها قال فررت بعد أيام قليلة عليها وهي خلاه والبيت الذي قاله ابن خيس مكتوب على بعض حيطانها قد
كتب تحته بخط آخر كالمجيب له . . . لابن حكيم فكانت من أكبر العبر . وذكر عن موسى بن عبد الله بن
الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أنه قال خرجت من منازلنا بسويقة جنح الليل وذلك
قبل خروج محمد أخى فأذا أنا بنسوة نوهمت أنهم خرجن من دارنا فأدركتني الغيرة عليهن فاتبعتهن
لأنظر ابن يردن فالتفت أحدها فنقلت .

سويقة ربع ساكنها ياب * لقد أمت أجدها الخراب
قال فقلت لمن أمن الأنس انتن فلم يراجعني فخرج محمد بعد هذا فقتل وفي هذه المنازل يقول سعيد بن عقبة
وقد نزل بيطحاء سويقة فاستوحش لخرابها إلى أن خرجت ضبع من دار عبد الله بن حسن فقال

إني مررت على دار فأحزنتني * لما مررت عليها منظر الدار
وحشا خرابا كأن لم تكن عامرة * بخير أهل المعتر وزوار
لا يبعد الله قوما كان يجمعهم * جنبا سويقة أخيار لا خيار
الرافعين لسارى الليل نارهم * حتى يؤم على ضوء من النار
والرافعين عن المحتاج خلته * حتى يحوز الغنى من بعد اقتار
ووجد على حائط قصر بدمشق لبني أمية

يا أيها القصر الذى * كانت تحف به المواكب
أين المراكب والمضا * رب والحقائب والعجائب
مبال قصرك وأهيا * قد عاد منه الجوانب
ووجد في الحائط الآخر من حيطانه جوابها

ياسائلى عما مضى * من دهرنا ومن العجائب
فالقصر قد أودى فاض * حتى بعد منه الجوانب
وعن الجنود أولى العقو * د ومن بهم كنا نحارب
وبهم فهرنا عنوة * من بالشارق والمغرب
وتقول لم لم يدفعوا * لما أنت عنك النوايب
هيات لا ينجى من الموء * ت الكتائب والعقائب

وَكِدْيَةُ الرَّشِيدِ مَا كَدَى بِهَا مِنْ قَنْصِ الْإِنْسِ الشَّرِيدِ مَنْ سَمَا
كَمْ قَدْ سَعِدْنَا إِذْ صَعِدْنَا حَوَالِيهَا مِنْ سَرْحَةٍ لَصْرَحَةٍ وَمُسْتَوَى
وَكَمْ إِلَى الْقَنْطَرَةِ الْبَيْضَاءِ قَدْ مَشَى بَنَا الْإِنْسِ رُؤَيْدًا وَرَهَا
وَكَمْ لَنَا بِالزَّنَقَاتِ وَقْفَةٌ حَيْثُ اسْتَدَارَ النَّهْرُ مِنْهَا وَانْحَنَا

كدية الرشيد موضع هنا لكم ويقال اكدي طالب الماء اذا حفر فبلغ الكدية فلم يمكنه أن يحفر لصلابته واستعمل في كل من طلب شيئاً فلم يظفر به وفي كل من كان عطاؤه تافهاً قال الله تعالى وأعطى قليلاً وأكدي والاول هو المراد هنا وسما طلب الصيد يقال سما واستما اذا خرج للصيد والشريد بالشارد يقال شرد اذا نفر والسرحة واحدة السرح وهي شجر عظام طوال وأما قول حميد

أبي الله الا ان سرحة مالك * على كل افنان العنضة تروق

فانما كنى به عن المرأة وقد قدمت ذكر ذلك والسرحة المتن من الارض قال عبيد * فتشاء لاح لها بالصرحة الذيب * والمستوى الموضع الذي يصعد اليه ويستوى عليه من قولهم استويت الى موضع كذا اذا صعدت اليه واستويت عليه اذا ارتقيت عليه ومنه قوله تعالى . . . اذا استويت عليه والقنطرة البيضاء موضع هنالك ورها برهو في السير أى رفق قال القطامي * بمشين رهوا فلا الاعجاز خاذلة * ولا الصدور على الاعجاز تسكل * والرهو أيضاً السير السهل يقال جاءت الخيل رهوا والزنقات موضع بمصرية وقوله مشى بنا الانس رويدا أى مشى بنا مشياً رويدا ورويدا هنا حال من المصدر المفهوم من لفظ مشى ويجوز أن يكون صفة لمصدر محذوف على ضعف وانما حسن الوجه الاول وضعف الثانى لان حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه في ولاية العامل فيصح الا في مواضع استثنائها النصبون . ليس هذانها فلما كان قولهم سرت قريباً أو أقت قليلاً ومشيت رويدا كثيراً في كلامهم علم أنه من باب الحال لا من باب حذف الصفة اذ لو كان من باب حذف الصفة لم يحسن عندهم حتى يستعملوه كثيراً ولهذا في النون ظائر يستدل عليها بالانثرو يسوغ أن يكون رويدا تصغير مرود أو مرود على حذف الزيادة والمعنى أن تلك الكدية بألفها الحسان فاجيب من ذهب الى الفوز بقر بهم وان كان الشراد والتفار من شأنهم في غير ذلك الموطن ثم ذكر التقاءهم حول تلك الكدية من المواضع المنخفضة حيث للسرح الى المتون المرتفعة فنالوا ما أرادوا وسعدوا ببلوغ اربهم وأنهم كانوا اذا مشوا الى القنطرة مشوا مشياً رقيقاً لما يحتوى عليه طريقهم من الانس وما يشاهدون من عجائب الحسن فهم لا يسرعون في سيرهم ليطول تمتعهم بذلك الى أن يقفوا بالزنقات حيث مستدار النهر ومنعناه وقد جانس بين الرشيد والشريد وكدية واكدي وسعدنا وصعدنا وسرحة وصرحة

وَقَدْ تَوَّأَى الْجُرْفَانِ مِثْلَ مَا دَنَى خَلِيلٍ مِنْ خَلِيلٍ قَدْ صَفَا
وَأَمَّا اعْتِنَاقًا ثُمَّ لَمْ يُمْكِنْتُهُمَا فَبَسَكِيَا نَهْرًا لِاخْفَاقِ الْمَنَا
نَهْرٌ تَلَاقَى الدَّوْحُ وَالرُّوْحُ بِهِ وَسَبَّحَ الزَّهْرُ عَلَيْهِ وَطَفَا
بِكَسَى الْجَيْنِ الْبَذْرِ حِينَ يَنْتَضِي مِنْ ذَهَبِ الْأَصَالِ مَا كَانَ اكْتَسَا

الاخفاق الخفية يقال طلب حاجته فآخفق اذا لم ينلها والدوح الشجر العظيم من أى نوع كان والروح نسيم الريح وطفا الشيء فوق الماء يطفوا طفوا وطفوا اذا علا ولم يرسب والمعنى انه وصف الجرفين القائمين على ذلك النهر وان أحدهما دنى من الآخر وجرى النهر بينهما ثم تخيلهما خلين أراد أن يعتنقا فأعوزهما ذلك فبكيا فجرى ذلك النهر من دمعهما وانما نحى في ذلك معنى أبى بحر صفوان بن ادريس حيث يقول في وصف الجبلين

كأنهما خلا صفاء تعاتباً * وقد بكيا من رقة ذلك النهر
وبيت صفوان أحسن وينظر الى هذا المعنى قول بعض المشرقة

كأنما بغداد في جانبي * دخلتها حب له عاشق
والجسر ما بينهما قائد * والنهر من غيرته خالق

ثم شب في البيت الرابع ضوء البدر باللجين لياضه وضوء الشمس عند الغروب بالذهب لاصفراره وذكر أن ذلك النهر يزول عنه عند مغيب الشمس ما كان لبس من ذهب الآصال وبكتسى لجيناً من ضوء البدر وهو مأخوذ من قول أبي العلاء المعري ووصف الماء

يظن به ذوب اللجين فان بدت * له الشمس اجرت فوقه ذوب عسجد
وقد ظلت وانافى سن الصفر أيبانا الممت فيها بهذا المعنى ووصفت زورقاً ركبته وهى

وغريبة الانشاء سرنا فوقها * والبحر يسكن تارة ويموج
عجنا نؤم بها معاهد طالما * كرمت فجاج الانس حيث نفوج
وامتد من شمس الاصيل اماننا * نور له مرأى هناك بهيج
فكان ماء البحر ذائب فضة * قد سال فيه من النصار خليج

وقد جانس في البيت الثالث بين الدوح والروح وجاء في البيت الاخير بتصدير حسن بين يكسى واكتسى

يَسْجُدُ فِيهِ الْبَدْرُ لِلَّهِ كَمَا خَرَّ السَّكِيمُ سَاجِدًا عِنْدَ طَوًى
وَتَلْتَقِي الشُّهُبُ بِهِ تَمَثُّلاً كَمَا التَّقَى وَفْدُ الْعَجِيجِ بِمَنْى
تُسَبِّحُ اللَّهُ الْقُلُوبُ عِنْدَمَا تُبْصِرُ مَرَّاهَ الْقِيُونُ وَتَرَى
تَرَى الدَّوَالِبَ عَلَى جُسُورِهِ دَائِرَةً بَيْنَ فُرَادَى وَثَنَا
كَمَا أَدَارَ الدَّارِعُونَ عِنْدَمَا رَامُوا الطَّرَادَ دَوَقًا يَوْمَ الْوَفَا

السجود هو الخسوع وطوى الموضع الذى نودى فيه موسى عليه السلام وهو السكيم قال الله تعالى وكلم الله موسى تكليم والحجيج الحاج يقال حاج وحجيج كما قالوا غاز وغزى وعاد وعدى للعادين على أقدامهم ومنى معروف وتسبح تزهو والدواب جمع دواب وهو فارسى معرب وفرادى افراد ويقال جاء القوم منى منى وثناء ثناء أى جاءوا اثنين اثنين وكل ما جاء من الفاظ العدد على مفعول وفعال جاء غير مصروف لعلنى الوزن والوصف والطراد مطاردة الاقارن في الحرب وهو جل بعضهم على بعض والمعنى انه وصف ظهور مثال البدر وأمثله النجوم في ذلك النهر لصفاء مائه وتخيّل البدر قد خفى فعد ذلك النهر خاضعاً ساجداً لله تعالى كما سجد موسى عليه السلام بطوى ثم شبه النجوم حين تراءت في النهر في اجتماعها وتكاثرها وخسوعها لله تعالى بالحاج حين

تلتقي وفوده بمنى وذكر أن القلوب تسبح الله وتنزهه إذا رأت ذلك المنظر وذلك لما يدل عليه من قدرة الله تعالى وعجيب صنعهم بارع اختراعه

وفي كل شيء له آية * تدل على أنه واحد

ولما كان الماء إذا كسرتة الريح يشبه الدروع جعل كل ناحية من النهر كلابس الدرع والدواليب الدائرة كالدرق التي يديرها الدارعون وأما وصف النجوم بأنها تترأى في الماء فعني ذكره الشعراء قديما وحديثا قال الجحاج

باتت تظن الكوكب السيارا * فريدة في الماء أو مسمارا
وقال البصري يعصف بركة

إذا النجوم ترائت في جوانبها * ليلا حسبت سماء ركبت فيها
وقال أبو العلاء المعري

تبيت النجوم الزهر في ججرانه * شوارع مثل اللؤلؤ المتبدد
فاطمعن في أشباحهن سواقطا * على الماء حتى كدن يلقطن باليد
فدت الى مثل السماء رؤوسها * وعبت قليلا بين نثر وفرقد
وقال علي بن محمد الأيادي ذكر بحيرة دار المعز

أذابت فيها الليل أشخاص نجمه * رأيت وجوه الماء بالنار تحرق
وقال أبو بكر محمد بن أحمد الصنوبري

ولما تعالى البدر وامتد ضوءه * بدجلة في تشرين بالطول والعرض
وقد قابل الماء المفضض نوره * وبعض نجوم الليل يقفوسنا بعض
توهم ذو العين البصيرة أنه * يرى باطن الأفلاك من ظاهر الأرض
وقد ولد بعضهم من ترائي البدر في الماء معنى بديعا فقال بمدح

تواضع كالبدراستبان لناظر * على صفحات الماء وهو رفيع
ومن دونه يسمو إلى النجم صاعدا * سمو دخان النار وهو وضع

وقال ابن سارة

تأمل حالنا والجو طلق * عياه وقد طفل المساء
وقد جالت بنا عذراء حبل * تجاذب مر طهاريج رخاء
بنهر كالسجنجل كوثرى * تعابن وجهها فيه السماء

وقال الرصافي البلنسي في المعنى الذي فسرناه للبيت الأخير ووصف نهر المالت عليه مسرحته وهو بديع ما عمل في معناه أبدع منه ومنه أخذ لناظم معنى البيتين الأخيرين وقصر عنه

ومهدل الشطين بحسب أنه * متسيل من درة لصفائه
فأدت عليه مع العشي مسرحته * صدثت لهيئتها صفيحة مائه
فتراه أزرق في غلاثل سمرة * كالدارع استلقى لظلل لوائه

أردت للبيت الأخير وللرصافي المذكور في وصف الدولاب وهو أيضا من أبدع ما قيل

وذى حنين يكاشجوا * يختلس الأنفس اختلاسا
إذا غدا للرياض جارا * قال له المحل لامتاس

يتقسم الزهر حين يبكي * بأعين ما رأى بأسا
من كل جفن يسيل سيفا * صار له غمده رثاسا (١)
وقال الاستاذ أبو الحسن علي بن إبراهيم بن سعد الخير

لله دولا بيفيض بسلسل * في روضة قد أينعت أفنانا
قد طار حتمه به الحائمات نهجوها * فيصيحها ويرجع الالحانا
فكانه دنف يدور بعمد * يبكي ويسأل فيه عن بانا
ضاقت مجارى طرفه عن دمه * فتفتقت أضلاعه أجنانا

وقال أبو عبد الله بن سعيد وزير صاحب أفرقية
ومحنية الاصلا ب نعنو على الثرى * وتسقى بنات الترب در الترائب
تعد من الافلاك ان مياها * نجوم لرجم المحل ذات ذوائب
وأطربها رقص الفصون ذوابلا * فدارت بأمثال السيوف القواضب
وقال أبو جعفر أحمد بن مسلمة بن وضاح

وباكية والروض يضحك كلما * ألحت عليه بالدموع السواجم
تخلص من ماء الغدير سبائكا * فتشبهت في الروض مثل الدراهم
وقلت في مثل ذلك

وذى فلك مدار لا قضى بأن * يعاد الى الروض الشباب جديدا
نجد بنوء القمر فيه كواكب * فتسقى وهادار بها ونجودا
إذا الكوكب المائي منهن قورنت * به أنجم الازهار كن سعودا
وقلت في مثل ذلك

وذات سير اذا حثت ركائبها * حنت فراقك في مرأى ومسمع
كانها فلك دارت ككواكب * على الرياض بنوم غير منقشع
تمائل السحب صوبا بل تحالفها * إذا استهل حيا الهتانة الممع
هذى من الماء تعلو كل منخفض * وتلك حر تنزل منه كل مرتفع
وقلت في مثل ذلك

وذات حنين تستهل دموعها * سجالا اذا يجدوا ركائبها الحادى
تهببت ان ليست تريم مكانها * ولم تخل من تأويب سير وأستاذ
وأرصدتها في الروض أية عدة * فكانت لدفع المحل عنه بمرصاد
تخالف ماء المزن حكما وماؤها * وكل على روض الربى رائح غاد
فينجد هذا بعد ان كان منهما * وذلك تراه منهما بعد انجاد
لئن فذفت ذوب اللجين على الثرى * لقد خلصته للقضب حليا لاجياد
وقلت في مثله وعنيت الاقداس

ومترعة يعمل الروض منها * إذا علت من الماء للفرات

بداد ولا بها فلكا ولاحت * بدائره كواكب سائرات
إذا ما الروض قابلهن كانت * عليه بكل سعد طالعات
تراها ان شعاع الشمس لاقى * بياض الماء مشرقة الآيات
وأعجب أنهم ذوات نوء * غزير وهي تغرب خاويات
يقال خوت النجوم تحوى اذا انحلت وذلك اذا سقطت عند الغروب فلم تطرف بذلك استحكمت التوربية في خاويات
وقال الآخر

ودولاب إذا أن * يزيد القلب أشجانا
سقى العنن وغناه * فما ينفك نسوانا

وَكَمْ نَسِينَا جِسْرَ وَضَاحٍ بِمَا أَوْضَحَ لِلْعَيْنِ الْجُسَيْرُ وَجَلَا
مَنَازِلُ لِلْحُسْنِ تُنْسِي جِلْقًا وَهَزُّهَا السَّلْسَالُ يُنْسِي بَوْدَا
يَسْكَادُ يُنْسِي نُورَهَا مَنْ اجْتَلَا وَيُرْعَفُ النُّورَ بِهَا مَنْ اجْتَنَّا
وَتَقْطَعُ الْمَشْتَى بِقَطْرِ جَنَّةٍ مِنْ فَحْصٍ قُرْطًا جَنَّةٍ رَحْبِ الذَّرَا
تَسْرِي الرِّيَّاحُ فِي ذَرَاهَا فَتُرَى أَزْهَارُهَا عَلَى الرِّيَّاحِينَ ذَرَا

جسر وضاح موضع بمريسة واطنه القنطرة المذكورة قبل وكذلك الجسير بمريسة أيضا وجلا أظهر
وجلق بالتشديد وكسر الجيم واللام موضع بالشام كان به آل جفنة من ملوك غسان وبردى نهر هنالك على فعلى
وقد ذكر النابغة الذبياني خلق فقال

حلفت يمينا غير ذي مشنوية * ولا علم إلا حسن ظن بصاحب
لئن كان للقبرين قبر بجلق * وقبر بصيداء الذي عند حارب
وكذلك ذكر جلق وبردى حسان بن ثابت رضي الله عنه فقال
لله در عصابة نادتهم * قدما بجلق في الزمان الاول
أولاد جفنة حول قبر أبيهم * قبر ابن مارية الكريم المفضل
يسقون من ورد البريض عليهم * بردى يصفق بالرحيق السلسل
(أراد ماء بردى)

يغشون حتى لاتهر كلابهم * لا يسألون عن السواد المقبل
والسلسال والسلسل الماء العذب الصافي سمي بذلك لسهولة دخوله في الخلق من قوهم تسلسل الماء في الخلق
جرى واجتملى الشئ نظرا اليه وقد تقدم تفسيره وتفسير يعشى والراف الدم يخرج من الانف وقد عرف الرجل
برعف وبرعف ورعف بالضم لغة فيه ضعيفة والقطر بالضم الناحية والجانب والجمع الاقطار والذرى بالفتح كل
ما استترت به من ظل وغيره ومنه قولهم أنا في ظل فلان وفي ذراه أي في كنفه وستره ودفعه ومنه قولهم استدرت
بالشجرة أي استظللت بها وصرت في دفعها واستدرت به فلان أي التجأت اليه وصرت في كنفه والذرى أيضا اسم
لما ذرت الريح وذرى الشئ بالضم أعاليه الواحدة ذروة وذرة بالضم وقرطاجنة موضع على البحر بساحل
مريسة والمعنى في البيت الاول واضح وذكر في الثاني ان هذه المنازل من حسناتنسى جلق على اشتهاه في

الحسن ونهرها ينسى بردى على اشتهاه بالعدوبة والطيب ثم ذكر في البيت الثالث ان تلك المواضع مشرقة كثيرة الاضواء حتى يكاد نورها يعشى العيون وهو مأخوذ من قوله تعالى يكاد سنابرقه يذهب بالايمار وان نورها كثير العبق والطيب حتى يكاد طيبها يعرف المجتنى كما عرف المسك أنف الذي يدنونه وهذا مما يدخل في باب إئتلاف المعنى بالمعنى لانه لو وصف النور بغير الاراعاف مما يدل على المبالغة في قوة شذاه لو في بالمراد لكن أتى بالاراعاف لمناسبته للاعشاء إذ كل واحد منهما آفة تلحق الجارحة عند مباشرة المرئى أو المشعوم فتأمل ثم قال تسرى الرياح في ذراها يصلح أن يضبط الذال بالفتح وبالضم على التفسيرين اللذين تقدمتا ومراحده ان الرياح تهب بها فتلقى ازهارها على أنواع الرياحين فترى ملقاة ذرى هذا لك ولا خفاء بما اشتملت عليه هذه الايات من التجنيس

لَا تَعْدَمُ الْأَذَانُ فِي أَرْجَائِهَا طَيْرًا ضَفَاءً مِنْ فَرْقٍ سَرَّحَ قَدَا
كَلًّا وَلَا يُعْدَمُ فِي كَلَامِهَا رَايَ صَيْدًا وَثَانٍ قَدْ كَلَّا
كَأَنَّهُ وَالرَّاسِيَّاتُ حَوْلَهُ مُحْدَقَةٌ يَبْتَ مُنِيفٌ ذَوْجَهَا
كَمْ سَأَقَ مِنْ غَرَبِيَّةٍ مُقْتَنَصٍ صَيْدًا وَمِنْ غَرَبِيَّةٍ وَكَمْ دَايَ

يقال ضفأ يصفوا ضفوا وضفأ إذا صوت والسر ح المال السائم يقال أرحت الماشية وأنفشتها وأسعتها وأهمتها وسمحتها سرحا هذه وحدها بلا الف ومنه قوله تعالى وحين تسمى سرحون وسمحت هي بنفسها يقال سرحت بالغداة وراحت بالمشى وماله سارحة ولا راحة أى شئ والنعاء صوت الشاة والمعز وماشا كلها والناغية الشاة وقد نغت تنغو أى صاحت يقال ماله ناغية ولا راغية أى ماله شاة ولا يعبر بريد الناظم أنها تجمع بين أنواع من الطير وأنواع من المواشى أى خصها تجمع بين كل صنف من اللحم والكلأ والمكلاء الموضع الذى ترافيه السفن ومنه كلاء البصرة واشتاقهم قولك كلات الشئ كلاءة إذا حفظته وحرسه لانه يحفظ السفن ويدفع عنها الريح فوزنه على هذا فعال وكذلك هو عند سيبويه وهو عند بعضهم فعلاء لان الريح تسلك فيه فلا تنفرك وبما رجح مذهب سيبويه ان أباحتهم ذكر ان الكلاء مذكر لا يؤنثه أحد من العرب ولو كان فعلاء لكان مؤنثا لكان همزة التأنيث ولا يسوغ أن تكون الهمزة للاخاق لان الاخاق معدوم في هذا البناء وقد قالوا كلاء القوم سفينتهم تكيئا وتكئة على مثال تكليم وتكلمة أدنوها من الشط وهذا أيضا مما يشهد بأن وزنها فعال وراى صيدا أصاب رثته وثان قد كلاء أصاب كلاء يقال كلاء كليا إذا أصاب كليته وكلاء ردع وزجر بريد أنهم كثيرا ما يصيبون القنص بالرى فيرمونه نارة في رثته ونارة في كليته والمعنى أنهم لا يخطئون مقاتله والراسيات الجبال ويقال بيت أجهى ومجهى إذا كان مكشوف لا سقف له ولا سترة وقد جهى جهاشبه ذلك المرمى والراسى قد أحاطت به ودارت حوالبه بيت منيف أى سام مرتفع لا سقف له إذ كانت الجبال التى تكتنفه وتحيط به وتمنع عنه الريح كالخيطان المحيطة بالبيت وقد أبدع بذكر الجها هنا وتم التشبيه وهو من الايغال البديع وقد دأى له يدأى دأيا إذا ختله قال الشاعر * كالذيب يدأى المغزال يختله * هذا ان كان ضبطه بالذال المهملة وان كان بالذال المعجمة فهو بمعنى طرد يقال دأى الابل بذأها ذأوا إذا هاقها وذأه بذأه ذأوا إذا طرده والاول أنسب للصيد والثانى أنسب لساق وانما يشكل ضبط هذه الكلمة وما كان مثلها لان هذه المقصورة لم تصل الينامها نسخة على ما يشترط من الصحة والغربى جانب الغرب ولعله كره الغربى في عجز البيت لانه أراد الغربى من جانب البر والغربى من جانب البحر

فيكون قد جمع في البيت بين الإشارة إلى صيد البر وإلى صيد البحر ولعله خص الغربي لأن وضع المرسى المذكورة اقتضى ذلك ولست على تحقيق من ذلك ولا وجدت من بحقه وساغ الاستغناء بالعطف عن التثنية فيهما على هذا الوجه أن صح لأن تقديره كم ساق من غريبه البري وغريبه البحري فهو على تقدير الصفة كما قال الحجاج وقد بلغه موت المجدين ابنه وأخيه محمد ومحمد في يوم * أراد محمد ابني ومحمد أخي * وفي ذلك يقول الفرزدق * أن الرزية لأرزبة مثلاً * فقدان مثل محمد ومحمد

وقد ذكر لي بعض من زعم أنه سكن تلك المواضع أن الغربي اسم لموضع هنالك معروف الآن لا أتق بتعريفه ولا أرتهن فيه وقد جمع في البيت الثاني من هذه الأبيات بين كلا وكلاهما وكلا وهو تجنيس حسن وقد جاء بتورية محكمة في قوله رأى وكلا فانه يتوهم أن يكون رأى من الرؤية وكلا مخفف من كلا بمعنى رقب واحد هما مناسب للآخر لانهما جميعا من فعل العين

وَتَرْتَمِي الْفُلُكُ إِلَى الصَّيْدِ إِذَا مَا أَرْعَجُوهُ لِلْبَحَارِ فَارْتَمَا
وَتَقْبَارِي السَّابِحَاتُ نَعْوَهُ كَالسَّابِحَاتِ حِينَ تَعْدُوا الْمَرَطَا
فَكَمْ سَرَى لِشَاطِئِ الْبَحْرِ بِنَا عَزَمُ جَلَاهُمْ النَّفُوسِ وَسَرَا

الفلك السفينة تقع على الواحد وعلى الجمع وتذكر وتؤنث وأزعجوه الجثوه يريد أن الصيد إذا فرأهمهم فالجثوه إلى البحر فارتمى نحوهم وارتعت السفن إلى البحر لتأخذهنالك والسابحات أوالا السفن من قولهم سبح في الماء سبحا وسباحة إذا عام والسابحات ثانيا الخيل من قولهم سح الفرس إذا مديده في الجري قال امرؤ القيس

مسح (١) إذا ما السابحات على الونا * أثرن غبارا بالكديد المركل

وتعدوا المرط أسرع العدو يقال مرط يمرط مروطا إذا أسرع والاسم المرطى شبه تسابق الفلك إلى الصيد لأخذه إذا ارتعى في البحر بتسابق الخيل حين أسرع إليه وسرى الأول من البيت الثالث من سرية أسرى وهو سير الليل وسرى الثاني من سروت إذا كشفت يقال سرى ثوبه إذا كشفه وجلا أيضا كشف والباء في بنا للتعدية يريدان العزم سرى بهم وحملهم حتى أنوا شاطئ البحر فأنجلي عنهم لهم بنظرهم إليه وبما حصلوا عليه من الخيرات فيه وقد أتى الناظم بالبيت الأول مصدرا وجمع بين السابحات والسابحات وبين سرى وسرى فاحسن التجنيس

وَكَمْ أَرَدْنَا كُلَّ جَوْنٍ جَزَنَةً مُنْجِي مِنَ الصَّيْدِ إِلَى مَا يُجْتَنَا
يَخْوَى حَشَاهَا بَعْدَ حَمَلِ نَارَةٍ وَنَارَةٌ تَحْمَلُ مِنْ بَمْدِ الْخَوَا
يَحْمِلُهَا مَلَا حُرَا وَهِيَ لَهُ حَامِلَةٌ فَتَزْدَبِي وَتُزْدَبَا
مَنْ أَرَدْنَا الْقَصْرَ يَقْصُرُ خَطْوُهَا وَإِنْ أَرَدْنَا الْمَدَّ مَدَّ وَمَتَا

والجونة السوداء المشربة حرة وهي أيضا البيضاء وتسمى الشمس الجونة قيل لاسودادها إذا غابت وقد يكون لبياضها وصفائها وهو الاظهر وعرضت على الحجاج درع فجعل لا يرى صفاتها فقال له أنيس الجري

وكان فصيحاً إن الشمس لجونة يعنى شديدة البريق والصفاء والمراد هنا بالجونة السوداء وإنما يصف سفينة مطلية بالقار وقد علتها حمر الدهان وتحجى تساق يقال حجت الريح السفينة إذا ساقتها والحاء في تحجى مقدمة على الجيم وبحجى يستأصل وهو مقلوب يحتاج يقال اجتاحتهم من الجائحة واجتاحتهم أى أهلكتهم والجيم في تحجى مقدمة على الحاء ووقع في بعض النسخ يحجى بتقديم الحاء على الجيم فإن كان ذلك ثابتاً فعنه يستاق ومراده أن هذه السفينة تساق إلى ما يستاق من الصيد ويجتلب بالاصطيد والخيول وأزرناجعلناها زور والمراد أنها تساق إلى الصيد ليستأصل بالقتل يعنى صيد البحر ويخوى حشاها بخلو بطنها يقال خوى خوى إذا خلى بطنه وصف حال السفن وانها تشمع نارة وتفرغ أخرى والملاح النوني سمي بذلك لملازمة الماء الملح وقال النابغة

يظل من جوفها الملاح معتصماً * بالخيزرانة بعد الابن والنجود

وتزدبى تحمل يقال زباه وازدباه إذا حمله وصف حمل الملاح لها وقوده إياها وحملها هى له إذهى التى تسير به وتوصله إلى حيث شاء من البحر ويقال متوت الحبل وغيره متوا إذا مددته يقول إنهم متى أرادوا أن يكون سيرهم رويدا قصر من خطوها وإن أراد أن يسرعوا مد في السير فاسرع وأحسن ما قيل في هذا المعنى قول الحسن بن دانيء في سفينة أمر الأمين بأقامتها ليركبها في دجلة

بنيت على قدر ولائم بينها * طبقان من قير ومن الواح
فكأنها والماء ينطرح صدرها * والخيزرانة في يد الملاح
جون من العقبان يتدر الدجا * يهوى بصوت واصطفاق جناح

وقال الأعمى التطيلي يصف سفينة

تجرى فلهاء ساقى عائم درب * والرياح جناحا طائر حذر
قد قسمتها يد التدبير بينهما * على السواء فلم تسج ولم تطر

ولابن دراج القسطلي

نعب الغراب بنا فطار بأهلها * سربا على مثل الغراب الناعب
خرق الجناح إلى الرياح مضلل * لثماثل لعبت به وجنائب

ولابي عامر محمد بن يحيى بن ينق في مثل ذلك

وخافقة الحشادات ارتباع * كأن بها نزامي اوزماع
نخال شراعها والريح تهفو * عليه جوانح يوم الوداع
كأننا نحت خافقتى عقاب * نسيرو بين جانحتي شجاع

ولمبار الديلمي

من الغادى تحط به وتعلو * نجائب من ازمتها الرياح
فرت كل شائلة زفوف * لها من غيرها اليد والجناح
مللمة لها ظهر مصون * وبطن نحت راكبها مباح
ترى صوت الشمال يسلم منها * طرائد لا يكف لها جناح
تراوح رجل سائقها يديه * ولا التعريس منه ولا الرواح

ولابي بحر صفوان بن ادريس رحمه الله يصف ليلة ركب فيها البحر لصيد الحيتان وكان ساكنا اولها ثم افرط في الارنجاج آخرها .

وفتيان كما انتقيت لثال * يلوح الدهر منهم في حلاه

الفهم بليل قد تجلت * بأوجهم وأكوسهم دجاه
 على حبشية بلقاء خاضت * عباب البحر واقعدت مطاه
 كأن شراعها شيب بفودي * نجاشي تثور ذؤابتاه
 وبحر كالسقاء له حباب * لها بكوا كب الافق اشتباه
 تبدت في ذرى الامواج درا * كمثل الزهر تحمل به رياه
 فطار دنائها الحوت صيدا * بكيد نستيج به حماه
 نزه انما تقر به برا * فناكله ولم يأكل قراه
 كأن الموج لما ان فرعنا * هنالك في تصيدنا ذراه
 جبان ذمرد والحوت فيها * سبائك كاللجين لمن يراه
 رأنا البحر نرزه بنيه * فضضع من منانا ما بناه
 وهبت ريحه فينا زفيرا * فكادت تلتظي منه المياه
 وكاد يردنا للاتصل منا * لان الدر موطنها حشاه
 فطرنا والدعاء لنا جناح * وبعد اليأس افلطنا رداه

وللنصفي يصف زورقا من ابيات لم يحضرني في هذا الوقت غير هذا البيت الذي اصاب فيه موقع التشبيه
 كأنها مقلة للجوشا خصه * ومن مجاذيفها اهداب اجفان
 وهو عكس قول القائل يصف عينها شرا يجري منها الدمع ايدا

شترت فقلت أزورق في لجة * مالت باحدى دفتيه الريح
 وكأنا انسانها ملاحها * قد خاف من غرق فظل يميح

وانما احتذى الناظم في قوله يحملها ملاحها وهي له حاملة قول مسلم بن الوليد يصف السفينة
 كشفت اهاويل الدجاء عن سهولة * بجارية محمولة حامل بكر
 إذا اقبلت راعت بمقلة قرهب * وان ادبرت رافت بقادمتي نسر
 اطلت بمجدافين يعثورانها * وقومها كبح اللجام من الدبر
 كأن الصبا تحكي بها حين واجهت * نسيم الصبا مشي العروس إلى الخدر

أردت البيت الاول ويمن وصف السفن فاجاد واحسن ماشاء على بن محمد الايادي حيث يقول في اسطول المعز

اعجب لاسطول الامام محمد * ولحسنه وزماته المستغرب
 لبست به الامواج احسن منظر * يبدو لعين الناظر المتعجب
 من كل مشرفة على ما قابلت * اثراف صدر الاجل المتنصب
 دهماء قد لبست ثياب تصنع * تسبي العقول على ثياب ترهب
 من كل ابيض في الهواء منشر * منها واسم في الخلاج مغيب
 كباءة في البر يقطع شدا * في البحر انفاس الرياح الشرب
 محفوفة بمجادف مصفوفة * في جانبين دوين صلب صلب
 كقوادم النسر المرفرف عربت * من كاسيات رياشه المنهدب
 تحتها ايدي الرجال اذا ومنت * بمصعد منهن بعد مصوب
 خرقاء تذهب إن يدم تهدها * في كل أوب للرياح ومذهب

جوفاء تحمل موكبا في جوفها * يوم الزمان وتستقل بمركب
ولها جناح يستعار يطيرها * طوع الرياح وراحة المتطرب
يعاوبها حذب العباب مطاره * في كل لج زاخر مغلولاب
تسمو بأجرد في الهواء متوج * عريان منسرح الذؤابة شوذب
يتنزل الملاح منه ذؤابة * لورام يركبها القطا لم يركب
وكأنما رام استراقة مقعد * للسمع إلا أنه لم يشهب
وكأنما جن بن داود هو * ركبوأجوانها بأعنف مركب
سجروأجواحم نارها فتقاذفوا * منها بالسن مارج متلعب
من كل مسجون الحريق إذا انبرى * من سجنه انصلت انصلات الكوكب
عريان يقدمه الدخان كأنه * صبح يكر على ظلام غيب
ولواحق مثل الالهة جنح * لحق المطالب فائتات المهرب
ينهب فيما بينهن لطافة * وبجئن فعل الطائر المتقلب
كنضاض الحيات رحن لواغيا * حتى نقعن ببرد ماء مشرب
شرعوأجوانها مجاذف اتعبت * شأو الرياح لها ولما تتعب
تنصاع من كتب كما نفر القطا * طورا وتجمع اجتماع الربرب
والبحر يجمع بينها فكانه * ليل يقرب عقربا من عقرب
وعلى كواكبها اسود خلافة * تختال في عدد السلاح المذهب
فكأنما البحر استعار بزيمهم * ثوب الجال من الربيع المحجب

كتبت هذه الايات كلها هنا على طولها استعسانا لها ويشبه قول المنصفي كأنها مقلة للجوشا خاصة البيت قول
أبي عبد الله بن الحداد يصف أسطول ابن صيادح وهو حسن جدا

وترأت لناظر كعيون * دابها مثل خائفها سهاد
ذات هذب من المجاديف نحكي * هذب بالك لدمعه اسعاد
جم فوقها من البيض نار * كل من أرسلت عليه رماذ
ومن الخط في يدي كل ذمر * الف خطه على البحر صاد
وحال الموج دون بنى سبيل * يطير بهم إلى الغول ابن ماء
أعير له جناح من صباح * يرفرف فوق جنح من مساء

وللقسطلي

ولأبي الحسن بن حريق

فكأنما سكن الاراقم جوفها * من عهد نوح خشية الطوفان
فاذا رأينا الماء يطفح فأنضبت * من كل خرت حية بلسان

وقد خرجت في هذا الفصل الى الطول الذي لست بصدده وقد احتوت هذه الايات ما عدا البيت الاول على
انواع من الطباق لا تخفى على من تأملها

نَحَايَهَا نَحْوُ الْخَلِيجِ عَزْمًا وَوَخَى أَرْجَاءَ الْمَرْجِ قَدْوَا
وَأَمَّ أَرْجَاءَ الذَّرَاعِ بَعْدَهُ ثُمَّ انْتَحَى مِنَ السَّوَاكِ مَا انْتَحَا

وَيَمَّمُ الْبُرْجَ الَّذِي قَدْ شِيدَ فِي مَصْطَفَى مِنْ يَمِّهِ وَمُلْتَقَى
تَرْتَقَى إِلَى الْجَزِيرَةِ الْعَلِيَا الَّتِي إِلَى فَرَاحِ الطَّيْرِ مِنْهَا يُرْتَقَى

يقال وخی الامر اذا قصده قال الشاعر

قالت ولم تقصده ولم تحه * ما بال شيخ آض من تشيخه

كالكرز المربوط بين افرخه * والوخی مصدر وخی قال الشاعر * فقلت وخیك ابصر ابن وخیهم *
والوخی الطريق والخليج واد هنالك وانتحى قصد الذراع والسواقى مواضع أيضا والمصطفى موضع
اضطراب الماء حيث يلتقي بعضه بعضا من قولهم صفقت الريح الاشجار فاصطفت أى اضطربت ومنه
قول الشاعر ويوم كطل الرمح قصر طوله * دم الزق عنا واصطفاق المزاهر
أى حركتها واضطرابها وهذه كلها اما كن هنالك ذكر قصدهم اياها بتلك السفن والمعنى فى الايات كلها بين
والبيت الاخير منها مصدر تصدير احسنا

وَنُوشِكُ الْمَرَّ لَا شَكْمَ بِرَقَةٍ إِذَا أَرَى النَّحْلُ جَنَاهُ وَأَرَى
وَنَزَتْ قِي إِلَى اجْتِنَاءِ ثَوْرٍ مِنْ شَجَرٍ أَعْجِبَ بِهِ مِنْ مُجْتَنِئِي
وَنَنْثَنِي إِلَى اجْتِلَاءِ سَمَكٍ فِي شَبَكٍ أَعْجِبَ بِهِ مِنْ مُجْتَلَا
كَأَنَّهُمَا أَسْنَةُ قَدْ نَشِبَتْ فِي ثَمَرَةٍ زَغَفٍ ثَمَاهَا مِنْ ثَمَا
يُسْمَعُ لِلْحَوَاتِ بِهَا تَخْشُشٌ خَشْخَشَةً الْإِكْمَامِ فِي تَحْلٍ خَشَا
يَأْشَدُّ مَا اسْتَخْرَجَ كُلُّ صَائِدٍ بِالشَّصِ مَا مِنْهَا اخْتَفَا وَمَا اخْتَفَى

نوشك نسرع واشكمرية موضع بقرطاجنة وأرى النحل جناحه أظهر وأرى عمل العسل يقال أرت النحل تأرى
أرياً وتأرت وأثرت إذا عملت العسل والارى أيضا العسل والجنا العسل أيضا وتماثلت لفظنا أرى وأرى
وحكمهما مختلف فأرى الاولى أصلها أرى لزمنها التسميل ووزنها افعل وهمزها زائدة وأرى الثانية وزنها فعل
وهمزها أصلية ومراده أنهم يسرعون المرور إلى ذلك الموضع فى ابان ظهور العسل به لاجتنائه والنثرة
الدرع الساسة الملمس وقيل هى الواسعة قال ابن جنى ينبغى أن تكون الراء فى النثرة بدلا من اللام لقولهم نذل
عليه درعه ولم يقولوا نثرها فاللام اعم تصرفا وهى الاصل وقد نقل بعض أهل اللغة نثر درعه والزغف والزغفة (١)
الدرع الواسعة الطويلة شبه السمك فى الشبك بأسنة الرماح إذا انشبت فى الدرع الواسعة وقد ثبتت والتخشش
والخشخشة الصوت يقال خشخش السلاح وغيره فتخشش وقال علقمة بن عبدة

تخشش ابدان الحديد عليهم * كما خشخش ييس الحصاد جنوب

والا كمام والكمام والاكمة جمع كم وهو وعاء الطلع ويقال خشت النحلة اذا أحشفت شبه تصويت الحوت
بين ايدى الصائدين بصوت الاكمام المحشفة وشدا ما استخرج معناه التعجب وتقديره شدد على فعل بالضم ثم أدغم

(١) فى اختصار المنضد الزغف من الدروع اللينة الواسعة الطويلة من قولهم زغف فى حديثه يزغف زغفا

تزيد فيه وكذب

وكل فعل ثلاثي أردت التعجب منه فأنت نحوه إلى فعل تقول ضرب زيدا إذا أردت التعجب منه وكذلك تقول سمع إذا تعجبت من سمعه وذلك لا ينكسر في كل فعل على ثلاثة أحرف وإذا فعلت ذلك فلذلك في الفعل وجهان أحدهما أن تجزئ به على طريقة غيره من الفعل فتسند إلى كل اسم والوجه الثاني أن تعامله معاملة نعم وتبس فتسند إلى ما تسندهما إليه من ذلك قوله تعالى ساء مثلا القوم وقوله كبرت كلمة تخرج من أفواههم ويا حرف تنبيه والشخص آلة يضطاد بها السمك وقد تقدم أن اختفى يستعمل على وجهين يستعمل بمعنى أظهر وهو المعروف ومنه قيل للنباش الختفي وقد تقدم التنبيه عليه ويستعمل بمعنى أستر وإن كان الأشهر في كلام العرب إذا أريد معنى استتر أن يقال استخفى على استعمل فاختفى الأول في البيت بمعنى استتر والثاني بمعنى أظهر والتقدير شديدا استخرج ما استتر منها وشديدا أظهر وصف الناظم ما كانوا عليه من التعم بالنعم وانهم يعمدون إلى اجتناء العسل ثم يرتقون إلى اقتطاف أنواع الثمرات ثم إلى مصادد السمك ووصف حالها في الشبك وكثرة ما يستخرج منها ومن أحسن ما قيل في صيد الشبك

قول السري الرفاء

وجداول بين حديقتين * مطرد مثل حسام اللقين
كسوته واسعة القطرين * تنظر في الماء بألف عين
راصة كل قريب الحين * تبرزه مجنح الجنين
كمدية مصقولة المتين * كأنما صيغ من اللجين
رزقا هنيئا بملاءم اليمين * بغير كد وبغير أين

وقوله أيضا في ذلك

ومنزل مختلف السروب * مؤلف الطراق والشروب
باكره محفل الشؤبوب * بغدق من وبله صيب
تكافآت فيه هدايا الطيب * من شمأل الرياح والجنوب
فانشق عن ابيض كالقضب * جعد كبطن الحية المقلوب
تري على ساحله الخصب * كل فتى لرزقه طلوب
غاد بحين السمك المجلوب * كل رداء بالردى مشوب
مقل يسرع في الرسوب * صفرا ويطفو وافر النصيب
وابنة فين ماهر نجيب * عقاء ذات مخبر مررب
حكمة العقرب في التدريب * في مثل رأس الصعدة الصليب
ركب أنبوا على أنبوب * يبرزه مجنح الجنوب
مختلف الأنواع والضروب * كل معراة من العيوب
في نثرة مزرورة الجيوب * رزق إلى صاحبه حبيب

وقال أيضا في ذلك

فداغمدى نشوان من خمر الكرى * أسحب بردى على برد الثرى
والصبح جل بين أحشاء الدجى * بذات أحداق ترى مالا يرى
ملءة مانسجت لترندى * تعلو إذا انحطت ببيض كالمدى
لم تدر لما قصرت منها الخطا * أظلمها منها رداء أم ردى

وقال في ذلك

وشاحب اللبسة والأعضاء * أشعث بادى العهد بالرخاء
 أغبر يبنى الرزق من غرباء * خفيفة ثقيلة الأرجاء
 كأنها هلهلت الرداء * كلفها لحظ بنات الماء
 بأعين لم توت من اغضاء * كثيرة تربي على الاحضاء
 فأقبلت تملأ عين الرائي * بكل صافي المتن والاحضاء
 * والصبح حمل في حشا الظلماء *

وقال أيضا في ذلك

وطيب النشر عبق * بريق الماء شرق
 يشقه ذو رعدة * مثل حشى الصب الغلق
 ينسل بين وشيه * مثل الحسام المؤتلق
 يبعث فيه جسدا * أعضاؤه طرا حديق
 تزيك درعا خلقت * لجوشن الماء طبق
 اذا نجح من غرق * رد فعاد في غرق
 أخذ ملعن له * وضامن ما قد أبق

وقد تفنن السرى في هذه القطع كلها تفننا عجيبا وأعاد فيها معنى قوله ينظر في الماء بألف عين بأنواع من العبارات مختلفة الأساليب وقد أنشدني بعض أصحابنا من أهل فاس المحررة بالله وهو الأديب البارع أبو الحسن الشكيبك لنفسه مما يكتب في ملوطة

يا لابسى لالقيت بوسا * ولا عليك اعتدت عداك
 حتى ترى للعدو غنى * تشدد إن راغ عن فناك
 جوارحي كلها عيون * فخيت وجهها تراك

ويشبه قول السرى ينظر في الماء بألف عين قول بعضهم

إني لأحسد فيه المشط والشفة * لذلك فاضت دموع العين مختلفه
 هذا يعلق في صدغيه أئمله * وزا يقبل رجليه بألف شفه

وجانس بين أرى وأرى ومحتلى ومجتنى واختفى واختفى وجاء في البيت الثاني والثالث بنوع من الترتيب حسن ووازن بين ألفاظهما

حتى إذا قالت لنا شمس الضحى قيلوا فقلنا بين عيني وجبا
 مراردا كأنها ذوب الماء على حصي كقطع من الماء
 يلعب فيها بالعجا طافي الحجا فهو حقيق بالمسرات حجا

يقال قال القوم قيلادقائلة وقيلولة ومقالا ومقيلا الأخيرة عن سيبويه وتقولوا فاموا في القائلة وأراد بالعين عين الماء والجبا أراد به ما حول العين من قولهم جبالبير لما حولها يريدانهم ناموا بين العين وجباها على تلك الموارد حين اشتد الحر للشمس وجعل ما كان من اشتداد حرها عليهم بمنزلة القول منها لهم والامر بأن يقولوا وذلك تمثيل والمها

جمع مهملة وهي البلورة وقيل هي الدرّة شبه ماءها في صفائه وبياضه بذوب البلور وحماه في بياضه وحسنه بقطع البلور ويشبه قول السري الرفاء من أبيات كتبها إلى صديق له مع ماء ورد فارسي في قارورة بيضاء أهداها إليه

بعثت بها بيضاء حالمة النمر * مشهرة الجلباب حورية النمر
مضعنة ماء صفا مثل صفوها * فجاءت كذوب الدر في جامد الدر

والجبال الكسر العقل والجبال الفتح جمع حجة وهي نفاخة الماء من قطر وغيره وهو الجلباب وتقول هو حجا بكذا أي خليق به وحج وحجي فن قال حج وحجي ثني وجمع وانت ومن قال حجا لم يثن ولم يجمع ولا أنت لأنه مصدر في الاصل والطافي ماعلا فوق الماء يقال طفا الشيء يطفو طفوا وطفوا وصف جباب الماء وانه لحسن منظره يلعب بالعقول وهو لبائه وحسنه حقيق بادخال المسرة على من ابصره ولاخفاء بما اشغلت عليه الايات من الفاظ التجنيس ثم التصدير الواقع في البيت الثاني والترصيع المشغل عليه البيت الاخير

حَتَّى إِذَا مَا ارْتَدَّ عَنْهَا عِزُّنَا
لِلْأُوبِ بَعْدَ كُلِّ غُفْمٍ وَاثْنَانَا
طَارَتْ بِنَا فَتَغَاءَ لِلْوُحِ انْتَمَتْ
وَلَيْسَ فِي اللُّوحِ لَهَا مِنْ مُنْتَمَا
لَهَا جَنَاحٌ مِنْ شِرَاعٍ خَافِقٌ
تَطِيرُ فِي الْمَاءِ بِهِ لَا فِي الْمَلَا
صَبَّتْ إِلَى امْتِطَائِهَا أَنْفُسَنَا
إِذْ شَعُرَتْ أَنَّ النَّسِيمَ قَدْ صَبَا
مَدَّتْ لِأَثْمِ الْمَاءِ إِذْ لَا نَ لَهَا
مِنْ الْمَجَازِيفِ لِسَانًا قَدْ جَسَا

الأوب الرجوع وارتد رجع والفتحاء اللينة الجناح من العقبان واللوح كل صفيحة عريضة من صفائح الخشب وهو بفتح اللام واللوح بضم اللام الهواء قال اللحياني هو اللوح واللوح قال صاحب المحكم لم يحك فيه الفتح غيره وانفت انتسبت والشرع فلاح السفينة والملا الصغراء وصبت مالت وصبا النسيم هب من مهب الصبا ويقال جسا الشيء جسا وجسوا اذا صلب وصف الناظم السفينة التي ركبوا فيها حين انثني عزيمهم الى الأوب عن المعاهد التي كانوا بها وجعلها فتحاء تشبها لها بالعقاب ثم ذكر أنها تخالف العقاب في أنها ليست مما ينسب الى الطير ان في اللوح وانما تنقي الى اللوح الذي أنشئت منه وأن الشرع جناحها الذي يطيرها في الماء لافي الفضاء الذي شأن العقاب ان تطير فيه ثم ذكر حين انقسم الى ركوبها حين هبت لهم ريح الصبا بما يشبهون واستعار لها من المجاذيف لسانا وصفه بالصلابة تحقيقا للحال ووصف الماء باللين ليطابق به جسا وانما احتذى في تشبيهها وتشبيه الشرع بالجناح حذو الحسن بن هاني في الأبيات التي أنشدناها قبل وقد اشتمل الثاني من هذه الأبيات على تجنيس وتصدير والرابع على تجنيس والخامس على الطباق الذي نهنا عليه

مَرَّتْ عَلَى النَّفَاحِ وَالرَّيْحُ بِهَا
مَا نَفَخْتَ وَالْبَحْرُ رَهْوٌ مَا جَفَا
وَسَامَتَتْ رَابِطَةَ الشَّعْبِ وَقَدْ
حَدَا بِهَا حَادِي النَّسِيمِ وَحَجَا
وَجَاوَزَ الصَّهْرَ يَجَّ وَالْجُونُ بِنَا
جَوْنُ الشَّرَاعِ سَابِحُ جَوْنِ الْقَرَا

النفاح موضع على البحر هناك ونفخت هبت بشدة قال الشاعر * كأنما نفخت فيه الأعاصير * والرهو الساكن وبه فسرق تادة ومجاهد قوله تعالى واترك البحر رهوا وجفا أي ماج حتى رمى بالزبد وهو مهموز

تقول منه جفاً الوادى بجفاً جفاً والجفاء ما يرى به قال تعالى (فأما الزبد فيذهب جفاً) وأبدل الناطم الهنزة ألفاً لأجل الروى ويوغ أن يكون غير مهموز من الجفاء ويكون المعنى أن البصر اذا اضطربت أمواجه برا كبه كان فعله بهم فعل أهل الجفاء وهو تقيض الرفق وقد يكون من جفاً يجفوا اذا نبا ولم يلزم مكانه ومنه قولهم جفا جنبه عن الفراش ونجافى قال الله تعالى (تنجافى جنوبهم عن المضاجع) ولما كان هذا البحر اذا اضطربت أمواجه كثرت فيه الحركة : مبر عن فعله بالجفاء هذا المعنى يريد أنهم مروا على ذلك الموضع والبحر ساكن والريح لينته وسامت قابلت ووازت فى طريقها مأخوذ من السمت وهو الطريق ورابطة الشعب موضع على البحر أيضاً يقال حجت الريح للسفينة ساقتها وقد تقدم والصرح والجون موضعان وجون الشراع أبيض الشراع وسابح عائم وجون القرا أسود القرا والقرا الظاهر وقد تقدم أن الجون من الأضداد وصف شراع هذا الجفن بالبياض وظهره بالسواد لأجل القار وقد انشدت قبل هذا لابن دراج أعير له جناح من صباح * يرفرف فوق جح من مساء

وجانس بين نفخت والنفاخ وبين الجون والجون وطابق بين الجون والجون

حَاذَى بِنَا قُبَيْبَةَ بْنَ طَاهِرٍ يَفْرِى أَدِيمَ الْمَاءِ فَرِيٍّ مِنْ حَدَا
وَانصَاعَ عَنْ دَارِ الْأَسْوَدِ مِثْلَ مَا يَنْصَاعُ سُورِبُ الْوَحْشِ مِنْ أَسَدِ الشَّرَا
وَصَفَّ قِبَلِي الْمَصَلَّى لَمْ يَقِفْ فِيهِ وَلَا صَلَّى بِهِ وَلَا تَلَا
بَلْ جَاءَ سَبَاقًا لِكُلِّ سَابِغٍ حَتَّى أَتَى الرَّمْلَةَ فِيمَا قَدْ أَتَى
يُلْقِي عَلَيْهِ فَلَقَى الدَّرَّ إِذَا شَقَّ أَدِيمَ الْمَاءِ شَقًّا وَسَاى

حاذى وازى وقبيبة بن طاهر موضع هنالك و يفرى يشق وقد تقدم تفسيره والأديم الجلد واستعاره لوجه الماء ويقال هذا النعل حذوا وحذاء قدرها وقطعها شبه شقه للماء بشق الحاذى للجلد اذا حذا النعل وقد قال طرفه

يشق حباب الماء حيزومها بها * كما قسم التراب المقاتل باليد

وانصاع ذهب سريما ودار الأسود موضع هنالك وا لسرب القطيع من النساء أو الطير أو الظباء أو البقر أو الحجر أو النساء والشرى موضع تنسب اليه الأسود شبه رعة ذهابه عن ذلك الموضع بسرعة ذهاب السرب من الوحش اذا فر من الأسد وذكره أسد الشرى فى آخر البيت مع دار الأسود فى صدره من باب ائتلاف اللفظ باللفظ وصف قبلى المصلى موضع بمقربة من قبر طاحنة وصلى أى جاء ثانيا للسابق من المصلى فى الخبوة وتلا أى جاء تالعا بغير يد أنه تقدم جميع السفن وقد أضح المعنى بقوله بل جاء سباقا والسابغ يريد به هنا الفلك أى لكل فلك عائم وسأى شق من قولهم سأيت الذنوب شققته شبه بفلك الدراج الحباب الذى يحدث عن شقه للماء وقد أحكم التورية فى البيت الثالث لجمع فيه بين ذكر المصلى والقبلى والمصلى ويقف وصلى وتلا فأوهم أنه يريد الصلاة وقيامها والتلاوة وكذلك جاء بالسباق والسابغ على جهة التورية أيضا والبيت الاخير حذا فيه حذو طرفه فى البيت الذى أنشدناه قبل وتشبيه الحباب بنلق الدرمأخوذ من قول ابن الروى

لها صريح كأنه ذهب * ورغوة كاللآلى القلق

نُمُّ تَنَادَيْنَا بِقَصْدٍ مَنَزَلٍ جَمَعْنَا فِيهِ السُّرُورُ وَنَدَا

وَوَاجَهَتْ أَحْدَاقَنَا حَدَاقًا قَدْ أَحْدَقَتْ بِهَا سَوَاقٍ وَأَصْنَا
وَوَاجَهَتِ الْجَوْنَةَ حَتَّى لَمْ يَلْجُ لِلْعَيْنِ مِنْ حَاجِبِهَا إِلَّا شَفَا
وَأَمْسَتْ الْأَعْيُنُ مَنَاقِبًا مِنْ قَبْدَشٍ نُورًا عَلَيْهِ يُهْتَدَى

تنادينا نادى بعضنا بعضا ونادى يقال ندوت القوم أى جمعهم فى الندى قال الشاعر

وما يندوهم الندادى ولكن * لكل شلة منهم قيام (١)

أى ما يسعم المجلس من كثرتهم والحدائق جمع حديقة وهى أرض ذات شجر وهى أيضا كل روضة قد أحرق بها حاجر واحدقت أى أحاطت والأضاجع أضادة وهى غدير صغير ويجمع أيضا على أضوات واضين والجونة هنا الشمس وحاجب الشمس ناحية منها قال

تران لنا كالشمس تحت غمامة * بدا حاجب منها وضنت بحاجب

والشفا هنا معناه القليل يقال ما بقى من الشمس والقمر الا شفا أى قليل وذ كر الحاجب مع العين على طريق التورية وهو من باب ائتلاف اللفظ مع اللفظ كما قدمنا وقبس جمع قابس وقبس موضع هنالك ويهتدى اما ان يكون أراد يهتدى به ثم حذف الباء واصل الفعل بنفسه وقد أنشد ابن الأعرابي على ذلك

ان مضى العام ولم آتكم * بعناج يهتدى أحوى طمر

أى بأحوى طمر ثم حذف الحرف وقد يكون يهتدى معناه يلتمس منه الهداية كما يكون استخرجته بمعنى طلبت منه أن يخرج وقد أول البيت الذى أنشد ابن الأعرابي بذلك وقد يكون المراد يهتدى اليه ووصل الفعل بنفسه ألا ترى أنك تقول هديته الطريق وهديته الى الطريق وكذلك لا يمنع ان تقول اهتديت الطريق واهتديت الى الطريق وجمع فى البيت الأول بين تنادينا ونادى وفى الثانى بين الاحداق والحدائق واحدقت وفى الرابع بين قبس وقبس وكلها ألفاظ نجيب

وَرُفِعَتْ نَارُ أَذْنَا زَهْرَاءَ قَدْ قَادَ إِلَيْهَا الْمُعْتَفِي طَيْبُ الْقَدَا
وَكُلُّ طَائِفٍ مُشْتَوٍ قَالَ أَتَى بِمَا طَهَى وَمَا اشْتَوَى وَمَا فَلَا
وَأُتْرِعَتْ لِلشَّارِبِينَ أَكْوُسُ بِمَا حَلَا مَطْعَمُهُ وَمَا حَدَا

يقال قدا اللحم والطعام يقدر قدوا وقد ياندى قديا وقدى بالكسر يقدى قدا كله بمعنى واحد إذا شمعت له رائحة طيبة ويقال شمعت قداة القدر فهى قدية على فعلة أى طيبة الريح وما أقدى طعام فلان أى ما أطيب طعمه ورائحته يريدان المطابخ التى لديهم يهتدى الطالب إليها بطيب روائحها وقد تقدم تفسير الطاهى ومن أحسن ما قيل فى وصف النار والقدر قول السرى

ودعاه تهذر هذر الفذير * قى إذا ما امتطت لها مسعرا
نجيش بأوصال وحشية * رعت زهرات الربى أشهرا
كأن على النار زنجية * تفرج بردا لها أصفرا

ثم وصف الجمر فأحسن

وذو أربع لا يطبق للنهوض * ض ولا يألف السير فمين سرى
نحمله سبجا أسودا * فيجعله ذهباً أحمر

ويقال حوض ترع بالخريل وكوز ترع أى يمتلى وقد ترع الاناء بالكسر يترع ترعا أى امتلأ وترعته انا
ويقال هذا الخل فاه يحذبه حذياً إذا قرصه يقال شراب يحذى اللسان يريد أنهم أحضر لهم أنواع المشروبات
المختلفة الطعوم وياء المعتنى كان الوجه فيها الفخ لأنه منصوب لكن أسكنها لاجل الوزن كما قال النابغة

ردت عليه أقاصيه ولبده * ضرب الوليدة بالمسحاة في التأد (١)

ومثل هذا وان كان من ضرائر الشعر فقد عدى من الضرائر المستسيلة التي لا ينكر على المولد ارتكابها ومثله
صرف ما لا ينصرف وقصر الممدود ولا يبعد أن يكون الناطم أراد المعتنين وحذف النون للمطول كما قال الشاعر
أنشده سيويه

الحافظو عورة العشير لا * يأتهم من ورائنا وكف (٢)

فنصب عورة على ان لقائل ان يقول ان حذف النون في مثل هذا لم يجئ الامع طول المفعول كما وقع
في البيت الذي أنشدته آنفاً والظاهر من اطلاق النعاة ان ذلك غير معتبر فتأمل وقد جانس في البيت الاول بين
قادر والقدا وعادل في البيت الثاني بين الفاظ يحزه وصدره مع التصدير الحسن والترديد الذي اشتمل عليهما وطابق
في الثالث بين حلا وحذا كما جانس بينهما

فاجتمع الأنسُ يجمع فتيةً على عَجُوزٍ واسمها واسمُ الفتاة
حاربت الأشجان عنهم وعَتَتْ من طَارِقِ الهم على ما قد عَتَا
فلم تدع همًّا عَتَا حتى لقد كادت تشب كل هم قد عَتَا

الجهوز الخ رسميت بذلك لعنفها والوسم العلامة وعتا يمتنعوا وعتا استكبر وجاوز الحد وأراد بمنته هنا
غلبت واستطالت وطارق الهم ما يعتري منه واصله قولهم أى فلان طر وقاذا أى بلبيل وقد طرقت بطرق فهو طارق
وانما السمع عمل هنالان المهموم يتزايد عليه همه باللبيل والهم بالكسر الشج الفاني والمرأة همة ويقال عتا الشج يمتنعوا
عتيا وعتا كبر وولى وصف اجتماع القوم على الخمر وهى الجهوز وقوله واسمها واسم الفتى أى عليها علامة الفتى
وبعته يعنى اشراقها وحسن مرآها وقد يكون الفتى هنا مرآة للشباب كما لو قال سمها سمة الشباب وهو أبين وقد
يريد فتاة السن وقصره كانه قال سمها سمة الشباب ثم جعلها محاربة للأشجان وغالبة على المهموم اذ كانت تطرد
المهموم عن شربها حتى تكاد تعيد الشج الفاني شابا لما تدخل عليه من السرور وأنواع النشاط والفرح وقد قال
ابن الرومى فيما يشير الى معنى البيت الاول

من عذرى من أضعف الناس ركنا * وبعينيه صولة الحجاج
شاذن برقى القلوب ببغدا * د ولا برقى الكلا بالنجاج
ولئن قلت شاذن ابن قلبي * لأسير بغادة مغنجاج
يومها للنديم يوم سرور * والتذاذ وجبة وابنجاج
أقبلت والربيع يجتال في الرو * ض وفي المزن ذى الحيا البنجاج

(١) التأد الندى ومكان تشدند اه (٢) الوكف محرقة الميل والجور والعيب والاهم وكف كوجل اه

ذو سماء كأدكن الخندق غي * مت وأرض كأخضر الديباج
 فظلمت في زهتين وفي حس * سنين بين الارمال والاهراج
 بفتاة تسرنا في المثنى * وعجوز تسرنا في الزجاج
 أخذت من رؤوس قوم كرام * نأرها عند أرجل الاعلاج
 أردت البيت الذي قبل البيت الاخير وقد طابق بين قية وعجوز وأنى في البيت الثاني بتصدير حسن من
 عنت وعنا وجانس في الثالث بين هم وهم وعنا وعنا

غَنَيْتُ عَنْهَا بِكَوْنِ أَدَبٍ تُسْقِي فَيُسْتَشْفَى بِهَا وَيُسْتَقَى
 وَآثَرْتُ نَفْسِي عَلَيْهَا شَرِبَةً مِنْ ضَرْبٍ يُجْنَى وَرَسُولٍ يُمْتَرَا
 فَسَيِّقَ مِنْهُ ذَائِبٌ وَجَامِدٌ وَسَيِّقَ مَالَمَ يَأْدُ مِنْهُ وَأَدَا

يستشفى يلتمس الشفاء ويشقى ينال الشفاء يقال استشفيت اذا طلبت الشفاء واشتقيت اذا نلت
 والضرب العسل الأبيض الغليظ يذكر ويؤث واستضرب العسل صار ضربا والرسل اللبن وقد تقدم
 تفسيره ويؤثر يستدر ويقال أدى اللبن يأدى أديا إذا خثر ويثلث ليروب ولما كانت مداكرة الأدب والمحاضرة
 بطرائف الاخبار بما يزيل الهموم ويورث السرور كما تفعل معاطاة الكئوس استعار للأدب كؤوسا جعلها
 يستشفى بها ويشقى ثم ذكر أنه أثر على شرب الخمر شربة من لبن وعسل يصف نفسه بالتقوى والعفاف ويشير
 الى ان الخمر إنما أثر بها من أثره واقترب الاثم فيها من يقتربه لما اختصت به من ادخال السرور ونفي الهم
 وبسط الانس فاذا كان ذلك حاصلًا فيما يتعاطى من غرائب الآداب ومجاذبة الاخبار وطرف الاشعار
 كان شرب غيرها من اللبن والضرب أول ويشبه قوله وآثرت نفسي عليها شربة قول بعض
 القرشيين وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه ولاه بعض اعماله فبلغه أنه قال

اسقني شربة الذ عليا * واسق بالله مثلها ابن هشام
 فعزله واقدمه عليه فلما دخل عليه قال له أنت القائل اسقني شربة الذ عليا البيت قال نعم يا أمير المؤمنين
 عسلا باردا وماء صحاب * انى لا احب شرب المدام
 قال الله الذى لا اله الا هو قال الله قال ارجع الى عمك وقوله فسيق له منها ذائب وجامد ارجع الى الضرب
 وقوله وسيق مالم يأدمه وأدى ارجع الى الرسل وعادل بين أول الكلام وآخره كطابق بين ذائب وجامد وبين لم
 يأدواى وتقدير الكلام وسيق مالم يأدمه وما أدى فحذف الموصول كما قال الشاعر
 لكم مسجد الله المزوران والحصا * لكم قبضة من بين أثرى واقترأ
 أى من بين من أثرى ومن اقترأ ولا يبعد ان يكون قوله لم يأدواى كل ذلك من صلة ما ويكون الموصول
 شاملا لهما وقد قال ذلك بعضهم فى قول حسان

فن هجوا رسول الله منكم * ويمدحه وينصره سواء
 وعلى هذا المأخذ لا يحتاج الى ادعاء حذف الموصول

فَكَمْ لَنَا مِنْ فَدْوَةٍ لِمُسْلِ رُضَاهَا أَحْلَى رَضَائِي بِجَنَّتِي
 لَمْ يَنْفَرْقِ لَنَا عَنِ الصَّبِيحِ دُجَى حَتَّى فَرَقْنَا بَيْنَ صُبْحٍ وَدُجَا

جِسْمٌ مِنَ الْأَنْوَارِ قَدْ أَوْهَمْنَا أَنْ مِنَ الْأَنْوَارِ جِسْمًا يُفْتَدَا
وَدَوْحَةً إِلَى مَرَاحٍ حَفَلٍ ذَكَتْ بِرَغْيٍ كُلِّ نَبْتٍ قَدْ زَكَ
قَدْ عُلِّقَتْ مِنْ كُلِّ قَرَبٍ قَرَبَةٌ وَمِنْ كَلَا الْحَقْوَيْنِ قَدْ أَدَلَّتْ دَلَا

العسل أراد بها النحل التي تعمل العسل ورضاب النحل ريقها وهو العسل والصبح والدجى معروفان وقوله فرقنا بين صبح ودجى الدجى النحل واحدها دجية حكاه المطرز في الياقوت ويسمون النحلة أيضا ام دجية كأنهم كانوا بذلك لانها تكون اما لاخرى مثلها وعبر عن العسل بالصبح تشبيها له به لبياضه واشراقه والأظهران يكون صبح في قوله حتى فرقنا بين صبح ودجى جمع صبح فيكون مخففا من صبح بضم الباء والتخفيف فيما كان على فعل قياس مطرد وفعل يجمع على فعل قالوا عمود وعمد وزبور وزبر وقدم وكذلك جمعوه أيضا اذا كان صفة نحو صبور وصبر والصبوح اسم لما يشرب بالصبح من لبن أو عسل أو خمر أو غير ذلك فيكون معنى البيت على هذا انهم عمدوا عند الصباح الى خلايا العسل فلم ينشق الظلام عن الصبح حتى استخرجوا صبورهم من العسل وخلصوه من النحل وكملت له التورية والتجنيس بذكر الدجى والصبح فتأمل هذا الوجه الثاني فإنه حسن غريب وان كان الوجه الأول يقويه البيت الذي بعدهما وقوله جسم من الأنوار يريد العسل والأنوار جمع نور وانما جعله من النور لأن النحل رعيته فكان العسل عن رعيها اياه كما قال الله تعالى ثم كلي من كل الثمرات الى قوله يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه وما قوله أو ههنا أن من الأنوار جسم ما يغتذى فالأنوار هنا جمع نور والمعنى أنهم توهوا حين رأوا الضرب وعانوا لبياضه واشراقه أنه نور تجسم فصار يغتذى والمراح بالضم حيث تأوى الأبل والغنم بالليل والحفل جمع حافل وهي الممتلئة للضرع وزكت تمت وصارت ناعمة وفي خصب من قولهم زكا الرجل اذا تنعم وكان في خصب وقوله كل نبت قد زكا أى بما قالوا كالزراع بزكوز كاه والقرب والقرب من الشاة كلة الى مراق البطن مثل عسر وعسر والشاة كلة الخاصرة والقربة قربة الماء معروفة والحقوان الخصران والدلا بالفتح جمع دلاة وهي الدلو وادلت أرسلت وقال تعالى فأدلى دلوه يريد أن ضرعها ملائى باللبن وشبهها لامتلائها بالقرب والدلا ومراده أنهم كانوا يفسدون أول النهار لاجتناء العسل وبروحون آخره لأحتلاب اللبن وقد جانس بين الأنوار والأنوار وبين قرب وقربة وبين دجى ودجى وصبح وصبح على المأخذ الثاني وجاء بالتدريج في البيت الثاني وبالتدريج في الرابع

وَكَمْ تَنَمَّتْ بِرَوْضٍ يُجْتَنَى أَزْهَاهُ مِنْ لَفْظٍ خَلٍ يُجْتَبَا
إِنْ طَاوَلَ الْأَقْوَامُ فِي شَأٍ وَالثَّمَى طَاوَلَهُمْ بَاعًا وَإِنْ حَاجِيَ حَبَا
مَنْ تَقَسَّ مُبَرِّزًا مِنْ غَيْرِهِمْ بِهِمْ تَجَدُّدُونَ مِنْ مَنْهُمْ شَدَا
مِنْ كُلِّ خَرَقٍ مُنْصِفٍ مُنْصِفٍ بِالْعَدْلِ مَا مَارَ امْرَأً وَلَا مَرَا

أراد بالرّوض روض الأدب وازهاره بدائع موالته أو للطلق وطاولهم معناه كان أطول باعائهم والمراد أنه سبقهم وطال هنا وزنه فعل بفتح العين وهو متعد ومعناه الغلبة وكل فعل اردت به معنى الغلبة فانك تصوغه على فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع وهو أمر مطرد تقول ضاربته فضررت به اضربه بضم الراء في المضارع لا تريد انك أوقعت الضرب به وانما تريد انك غلبته في الضرب وظهرت عليه فيه وكذلك

سامعة فسمعتة امعه بفتح الميم في الماضي وضعها في المضارع وظارفته فظرفته اظرفه أى ظهرت عليه في
النظر فان اردت ان الظرف وقع منك قلت ظرفت بضم الزاء ولا يتعدى وكذلك طال اذا اردت به معنى امتد
وهو مقابل عرض فتقديره فعل بضم العين ولا يتعدى وتقول حاجيت فلانا أى فاطنته فحجوته أى كنت
افطن منه وهو من باب الغلبة التي ذكرنا ومنه الحبالا نه العقل والفطنة يصف هذا الخل الذي ذكره برجحان
العقل ونفوذ الفهم وانه يفوق الاقوام فطنة وذكاء وتقول برز الرجل في الشيء اذافاق فيه وبرز الفرس سبق
وتقول فلان يشدو شيئا من الأدب وغيره فهو شادى يأخذ طرفا منه يقول ان الشادى المبتدأ منهم فوق
المبرز من غيرهم والخرق بالكسر السخى الكريم ومارى جادل تقول ما ريت الرجل امار به مراء اذا جادته
ومرى جحد الحق يقال مرأه حقه أى جحدته وقرىء افقر ونه على ما يرى وصفه بالكرم والانصاف والعدل
وعند المماراة وجانس في الاول من هذه الايات بين تجتني ويجتبي وفي الأخير بين منصف ومنصف ومارى
ومرى وطابق في الثالث بين مبرز ومن شدا

لَيْسَ يُصِيبُ كَاشِحٌ فِي عِرْضِهِ وَقَوْلُهُ مِنْ لَخْنٍ وَلَا لَخَا
صَانَ اللِّسَانَ عَنْ سِوَى الْحَقِّ فَلَمْ يَفْهُ بِقَوْلٍ بَاطِلٍ وَلَا لَفَا
فَمَا هَذَى مِفْصَلُهُ وَلَا نَبَا مَقْصَلُهُ عِنْدَ الضَّرَابِ بَلْ هَذَى
كَمْ ضُرِبَتْ عَلَيَّ الطَّرِيقُ قُبَبٌ لَهُ وَكَمْ نَادَى الضُّيُوفَ وَنَدَا

اللخا كثرة الكلام في الباطل تقول رجل الخى وامرأة لخواء وقد نلخى بالكسر نلخى واللخن اللخن وقبح الريح
يصفه بصدق اللسان وسلامة العرض وذكر اللخن تمثيلا لقبح العرض ويقال لفنا يلعو لنفوا اذا قال باطلا يقال
هذى في منطقة يهذى ويهذوا وهذيانا اذا تكلم بكلام غير معقول ويقال هذأه بالسيف وغيره يهذاه
هذأ قطعها سريعا اسرع من الهذوهو مهموز وحكى الجوهري هذوت بالسيف في معنى هذت أى
قطعت قطعها سريعا وعلى هذا الأخير اعتقد الناظم ان قلنا انه لم يبدل الهمزة الفاء والمفصل بالكسر اللسان وهو
بالفاء والمفصل بالقاف من صفات السيف يقال سيف مفصل وقصاى أى قطاع يريدانه اذا نطق نطق بالصواب
واذا ضرب مضى سيفه على الضريبة غير ناب وجاء بذكر السيف والضراب وعدم النبوة تمثيلا وانما اراد
اصابة المفصل في الكلام وظهور الحجة ولا يبعد ان يكون الكلام على حقيقته ويريد وصفه بالمضاء في الحرب
وقهر الاعداء والقنب جمع قنبه ويجمع على قنب وقباب ونجاد يقال ندوت اى جدت وقالوا فلان سن للناس
الندى فندوا ولذلك قال ابو نواس

سن للناس النداء فندوا * فكأن البخل لم يكن

وصفه بالكرم لان عادة الاجواد ان يحملوا منازلهم على الطرق لينالها الضيوف وهو من الاوصاف
الارداقية وقوله نادى الضيوف قد يكون النداء حقيقة أى انه يدعو للضيوف الى نفسه ويعرض عليهم
جدواه وقد يكون مراده ان قباه المضروبة على الطريق ونيرانه التي توقد على الاعالي اذا رآها الطارق علم
انها انما يريد بها الضيوف فكان ذلك بمنزلة الدعاء لهم والنداء وقد قال الشاعر

ضربوا بدرجة الطريق قباهم * يتقارعون بها على الضيفان

وقد جانس بين اللخن واللخا والمفصل والمفصل وهذى وهذى ونادى ونادى وعادل في البيت الاول بين

اول الكلام وآخره

نُسْقِي كَوْسَ الْأَنْسِ فِي حَدَائِقِ بِأَكْوَسِ الْأَحْدَاقِ فِيهَا يُنْمَتُ شَا
 قَدْ أَوْتَدَى الْبِنْفَسُجُ النَّظْرُ بِهَا مِنْ ذُرْقَةِ الْجَوِّ الصَّرِيحِ مَا أَوْتَدَا
 وَمَلَأَ السُّوسَنُ بِالْتَّبَرِيدَا وَفَتَحَ الْأَتَمَلُ مِنْ فَرَطِ السَّخَا
 وَمَنَعَ الْوَرْدُ النَّسِيمَ عَرَفَهُ مَنَعَ الْجَوَادِ عَرَفَهُ مَنْ اجْتَدَا
 وَلَمْ يَجِدْ كَجُودِهِ شَقِيقَهُ فَظَهَرَ الْخَجَلَةُ مِنْهُ وَاسْتَعَا

الحدائق قد تقدم تفسيرها واستعار للانس كؤوسا والجامع بينهما الذي حسنت لاجله الاستعارة هو ازالة الهموم واحداث السرور ثم وصف الحدائق بأنها ينتشى فيها بأكؤوس الاحداق ومراة ان الرياض لما تحتوى عليه من الانوار وبديع الازهار وحسن المنظر كلما شاهدها الانسان أحدثت عنده من السرور والانبهاج ما يحدث للنشوان ولما كان ذلك انما يحدث بواسطة العين كما ان ما يحدث عن السكر انما هو بواسطة الكؤوس استعار للحدائق أكؤوسا وقدير بديلا لحدائق احداق الحسنان واستعار لها الاكؤوس لما يحدث عنها من سكر الهوى والاولا بين وهو الذي يقتضيه مساق الكلام والجو ما بين السماء والارض وقد تقدم تفسيره وأراد به هنا ما بلى السماء لان ذلك هو الذي يتعمق بالزرقعة ويعني بالصرح الذي خلصت زرقته ولم يستعمل بالغميم الى غيرها من الالوان والآن ملرؤوس الاصابع والسخاء الجود شبه ما يبض من نور السوسن بالانامل في الشكل واللون وداخله بالتبر لا صفراءه وقد أحسن كل الاحسان ونعم المعنى بقوله وفتح الانامل من فرط السخاويقال منخ اذا أعطى والعرف بالفتح الريح والعرف بالضم المعروف وقد تقدم تفسير اجتدى ولما كان النسيم يستفيد للطيب من ريح الورد جعل الورد كالمفضل عليه بذلك وشبهه بالجواد الذي يمنح عرفه الطلاب والخجل التعبير والدهش من الاستحياء وشقيقه أراد شقيق النعمان وأضافه الى الورد لان الحدائق نجمه واياه والاضافة تكون بأقل مناسبة وأدنى جامع وقد يكون المراد بشقيقه أخاه وجملة شقيق الورد دلشبهه في اللون لان الشقيق صالح أن يطلق عليه ورد لفظة اذ الورد هو الاحمر وبالجملة فهذه اللفظة صالحة للعنيين وانما مراد الناظم ان الشقيق ليس له عرف يطيب به النسيم كما للورد فقصر عن صنيع الورد فكان احمره انما هو من الحياة والخجل الذي ظهر عليه لذلك ولبعضهم

كَأَنَّ الشَّقَائِقَ وَالْأَفْحُوا * نَ خُدُودَ تَقْبَلُنَ النَّغُورَ
 فَهَاتِيكَ أَخْجَلُنَ الْحَيَا * هَاتِيكَ أَضْحَكُنَ السَّرُورَ
 ولابي بكر بن القموطية يصف الورد والسوسن الاندلسي

قَمِ فَاسْقِنِي عَلَى الْوَرْدِ الَّذِي فَعْمَا * وَبَاكَرِ السُّوسَنِ النَّغْصَ الَّذِي نَجْمَا
 كَأَنَّمَا ارْتَضَا خَلْقِي سَمَائِهَا * فَأَرْضَعْتَ لَنَا هَذَا وَذَاكَ دَمَا
 جَسَدَانِ قَدْ كَفَّرَ الْكَافُورَ ذَاكَ وَقَدْ * عَقَّ الْعَقِيقُ أَحْرَارَاذَا وَمَا ظَلَمَا
 كَأَنَّ ذَا طَلِيَةَ نَصَتْ لِمُعْتَرِضٍ * وَذَاكَ خَدَّ غَدَاةِ الْبَيْنِ قَدْ لَطَمَا
 أَوْ لَا فَذَاكَ أَنْيَابُ اللَّجِينِ وَذَا * جَرَّ النَّغْمَا حَرَكَةَ الرِّيحِ فَاضْطَرَمَا

وَأَظْهَرَ الْخَيْرِيَّ صِدْقَ نِسْبَةٍ لَمَّا انْتَمَى لِلْخَيْرِ فِيهَا وَاعْتَزَا

وَصَرَاحَ النَّعَامِ عَمَّا نَمَّ مِنْ أَسْرَارِهِ تَحْتَ الدُّجَا وَمَا كُنَّا
وَحَدِّقَ النَّزْجِسُ فِيهِ حَدَقًا فَرَأَى مِنْهَا الطَّرْفَ طَرَفٌ قَدْ سَجَا
وَالْيَاسَمِينَ مُؤَيَّسٌ نَضِيرُهُ مِنْ أَنْ يَرَى نَظِيرُهُ وَيُجْتَلَا

الخبر بالكسر الكرم يقول الياء في الخبر للنسب وهو منسوب الى الخبر وقد ظهر الصدق في معنى هذه
النسبة بما ثبت من عرفه وأفشى من طيبه وأفاد من عبق نشره وانما يشير الى أنه في ذلك مخالف للشميق والنمام ثبت
طيب الريح لا يفوح الا ليلاً ونم أظهر وأفشى من قولهم نم الحديث بنه اذا أفساه وأظهره ونم الشيء سطعت
رائحته والمعنيان صالحان في البيت وصرح فلان بما في نفسه أي أظهره ويقال كنوت عن كذا بكذا وكنيت
والكتابة أن يتكلم بالشيء ويريد به غيره وقال الشاعر

وَأَيُّ لَّا كُنُوا عَنْ قَرِيرٍ بِغَيْرِهَا * وَأَعْرَبَ أَحْيَانًا بِهَا فَأَصْرَحَ

يريد أن هذا النور أفشى ليلاً كل ما كان قد أسره نهاراً من روائحه وعبقه وقوله وما كنا تمثيل لشدة
الاطهار وعدم التستر والتعديق شدة النظر وسجا يسجوا سجوا اذا سكن وطرف ساج أي ساكن لما كان
النرجس يشبه بالعين نسبة الى التعديق وذكر ان عيونه الساجية تروق العيون وأراد بالطرف الجمع وقد تقدم أنه
يكون للجماعة والاثني والواحد بلفظ واحد والضمير في فيه عائد الى النمام تخيله بحديق النظر الى
النمام حين نم بأسراره والنضير بالاضاد الحسن للناعم والنظير بالفاء المماثل يقال نظر ونظير كما يقال ند ونديد
يريد انه لحسنه اذا نظر الناظر اليه ورأى نضرته يئس ان يرى مثله أو نظيره وقد أتى الناظم في هذه الابيات
والتي قبلها على جملة من وصف الانوار اقتضت ان تذكر بعضاً مما للشعراء في ذلك على سبيل الاختصار قال
ابن الرومي يصف البنفسج وهو بديع

بنفسج جفت اوراقه فحكي * كحلا نشرب دمعاً يوم تستيت
اولاً زور دية تزهى برونقها * وسطاً الرياض على حمر اليواقيت
كأن وضعاف القضب تحمله * اوائل النار في اطراف كبريت

وقال ايضا

ادرك ثقاتك انهم وقعوا * في نرجس معه ابنة الغناب
فهم بحال لو بصرت بها * سبعت من عجب ومن طرب
ريحانهم ذهب على درر * وشراهم درر على ذهب
واليوم مدجون فجوتته * منه بمطلع ومحتجب
ظلت تسارنا وقد بعثت * ضوءاً يلاحظنا بلاهب

اراد بالذهب على الدرر ما اصفر من النرجس على ما ابيض منه وبالدرر على الذهب حجاب الكاس على
حمر الشراب وهو كقول ابي نواس

كأن صفري وكبرى من فواقها * حصباء در على ارض من الذهب

وقال ابو نواس

لدى نرجس غصن القطاف كأنه * اذا ما منضاه العيون عيون
مخالفة اشكالهن فصفرة * مكان سواد واليباض جفون

وهذا يدل على صحة ما قال بعضهم من ان النرجس هو البهار وهو
ايضاً مدلول قول ابن الروي * ربحانهم ذهب على درر
وقال ابن الروي بفضل النرجس على الورد

خبثت خدود الورد من تفضيله * خجلا نوره عليه شاهد
لم يخبجل الورد المورد لونه * الا وناحله القضيعة عاند
للنرجس الفضل المبين وان ابى * آب وحاد عن الطريقة حائد
فصل القضية ان هذا قائد * زهر الياض وان هذا طارد
شتان بين اثنين هذا موعد * بتسلب الدنيا وهذا واعد
واذا احتفظت به فامتع صاحب * بحياته لوان حيا خالد
ينهى التديم عن القبح بلحظه * وعلى المدامة والسماع مساعد
هذي النجوم هي التي ربتها * بحيا المسحاب كما برى الوالد
فانظر الى الولدين من ادناهما * شبا بوالده فذاك الماجد
ابن الصيون من الحدود نفاسة * ورياسة لولا القياس الفاسد
وكان ابن الروي يذم الورد وقد نوقض في هذه القضية وليس هذا المجموع بموضع استقصاء ما قيل
في ذلك ومن قوله في ذمه

وقائل لم هجوت الورد منفردا * فقلت من قبح ما فيه ومن معطه (١)
كانه سرم بغل حين ابرزه * عند الخراءة باقى الروث في وسطه

وقال بعضهم في السوسن

سقيا لارض اذا مامت نهى * بعد الهدوء بها قرع النواقيس
كان سوسنها في كل شارقة * على الميادين اذ ناب الطواويس

وقال ابن الجهم

ما اخطأ الورد منك شيئا * طيبا وحسنا ولا ملالا
اقام حتى اذا انسنا * بقربه اسرع انتقالا

ولابن حديس في شقائق النعمان

نظرت الى حسن الرياض وغمها * جرى دمع منهن في اعين الزهر
فلم ترعيني بينها كشقائق * تميل بها الارواح في القصب الخضر
كما مشطت غيد القيان شعورها * وقامت لرقص في غلائلها الحجر

وقال ابن دراج القسطل يصف الخيري

غدا غير مسعدنا ثم راحا * يساعدنا طربا وارتياحا
وخير فاختار دين الغبو * قو لج فليس يرى الاصطباحا

وقال في النيلوفر

يلاقى الصباح بمبنى جواد * ويخفى الظلام بمبنى نجيل
يسبح الضحى ما حوى من نسيم * ويمنعه عند وقت الافول

والبصري

أناك الربيع الطلق بمخال ضاحكا * من الحسن حتى كاد ان يتكلما
وقد نبه النبروز في غلس الدجى * أوائل وردكن بالامس نوما
يفتحه برد الندى فكأنما * بيت حدينا كان قبل مكنما
ومن شجر رد الربيع لباسه * عليه كما نشرت وشيا مخما
أحل فأبدى للعيون بشاشة * وكان قذى للعين إذ كان محرما
وقلت في النعمان على سبيل التورية

حدايق انبتت فيها الفوادي * ضروب النور رائقة البهاء
نجد بكل هطال كفيل * لها في كل يوم بار نواد
لها يسدوا بها النعمان الا * نسبنا الى ماء السماء
وأنشدنا شيخنا الفقيه الحبيب ابو عبد الله بن ابي العيش بن ربوع قال انشدني الرئيس ابو حاتم العزفي لبعضهم
ونيلوفر يصفر وجدا وغيرة * كستهيد الاشواق ثوب شهبوب
بيت إلى الخيري من سر وجده * ويشكوله من لوعة ووجيب
فيفضحه عند الاصيل فيختفي * حياء من الأزهار فعل مريب
وهذا توليد عجيب ومنزع غريب قال شيخنا أبو عبد الله وختم هذه القطعة بقوله وكان وصف فيها
زهوة صنعوها بخارج بلدهم

وأبنا وقد نلنا من اليوم صفوه * وقد رنقت شمس الضحى لغروب
قال شيخنا أبو عبد الله فلما بلغ الرئيس أبو حاتم بالانشاد الى هنا قال لي وددت لو باتوا هنالك يريد أنهم
لو أقاموا ليلا لتمادى في الوصف وانما قال ذلك لفرط استحسانه للقطعة وقد جالس بين الخيري والخير وبين
الغام ونم وبين حلق والحلق وبين نصيره ونظيره

لا ظمى الرّوض الذى كُنّا به	رَوْضُ أَفْرَاسِ الصِّبَا وَلَا ضَمَا
سَقَى الْمَنَارَ فَدَيَّارَ دِيرَةٍ	فَالدَّيْرَ فَالشُّطُورَ هَطَّالُ الْحَيَا
وَوَالَتِ السُّحُبُ بِمَيْنِ تَوْبَةٍ	يَعْمَلُ عَيْنِي تَوْبَةً طُولَ الْبُكََا
وَسَا جَلَّتْ أذْمَعُ عَيْنِي عُرْوَةٍ	بِكُلِّ مُنَحَّلٍ الْعَزَا إِلَى وَالْعُرَا
وَأَسْتَقْبِلُ الْقِبْلَةَ مِنْهُ عَارِضٌ	مُعَرِّضٌ فِي جَوْهٍ وَاهِي الْكُلَا
فَبَلَدِ الرِّيحَانِ وَالرُّوحِ الَّذِي	رَاحَ عَلَيْهِ الْحُسْنُ وَقَفَا وَغَدَا
إِلَى الرِّصِيفِ الْمُعْتَنَى بِرِصْفِهِ	فَالْهَيْكَلِ الْأَعْلَى الْقَدِيمِ الْمُبْتَنَى

يقال ضحيت الشمس وضحيت بفتح الحاء وكسر هاء ضحاه بالمد اذا برزت والمستقبل أخفى في اللغتين
وفي الحديث ان ابن عمر رضى الله عنهما رأى رجلا محرما قد استظل فقال اوضح لمن أحرمت له رواه المحدثون
بفتح الهمزة وكسر الحاء من أضحيت وقال الاصمعي انما هو اوضح لمن أحرمت له بكسر الالف وفتح الحاء من

صحيحة أضحى لانه انما امره بالبروز للشمس ومنه قوله تعالى وانك لا نظما فيها ولا تضحى واستعار للصبا افراسا
نابعا في ذلك زهيرا في قوله

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله * وعرى أفراس الصبا ورواحله

قال بعض من تكلم على بيت زهير لما كان المعتاد أن يقال فمين تصابركب هواه وجرى في ميدانه وجمع
في عنانه حسن أن يستعار للصبا اسم الأفراس وأن يعبر عن النزوع عنه بأن يعرى أفراسه ورواحله وانما أوردت
هذا الكلام هنا لان الاستعارة نقل اللفظ عما وضع له في أصل اللغة الى ما ليس كذلك لشبه جامع بين المنقول
والمنقول اليه ولا يستحسن منها الا ما كان الجامع بين المستعار والمستعار منه واضحا كقوله واشتعل الرأس شيئا
ألا ترى أن شمول الشيب للرأس وديبته فيه شيئا فشيئا واحالته عن لونه الأول الى البياض بمنزلة النار التي
تشتعل في الحطب اذا علقت به وتسرى فيه حتى تحمله الى غير حاله الأول وكذلك قول الشاعر

وجعلت كورى فوق ناجية * يقاتن شهم سنامها الرجل

لما كان الشهم يقاتن وكان الرجل هو الذى يتخونه ويذهب شيئا فشيئا كان ذلك بمنزلة الاقيات وحسنت
الاستعارة لقرب الشبه الجامع فاذا تقرر هذا فلا شك أن الأفراس بعيدة من الصبا لاجتماع من الشبه بينها وبينه
لكن اذا كانت الاستعارة مبينة على وصف كثر في المستعار له حتى صار كالأصل فيه وان لم يكن الا فرعا كما كثر
وصف المتصابي بركوب الهوى والجرى في الميدان والجروح في العنان حسبا بينها كان ذلك مما يقرب الاستعارة
وان كان الجامع في الأصل بعيدا فتأمل ذلك كله فإنه حسن والمنار وجميع ما ذكره في البيت مواضع
بقرطاجنة والحيا المطال المتتابع المطر وعين توبه بموضع هنالك وقوله يمثل عيني توبة أراد توبة بن الجبر وقد
تقدم ذكره والتعريف به مستوفى قلت وقول الناظم ووالى السهب بعيني توبة البيت دعا لهذا الموضع أن تبكى
فيه السهب يمثل عيني توبة يريد في مواصلة البكاء وانها لا تقتر ولو اردت الكثرة لقصر وأفسد المعنى لأن جميع
ما بكى توبة في عمره لو جمعت فيه دموعه لم يكن في جانب بعض قطر السحاب شيئا مذكورا نعم يصح ذلك
عند قصد المبالغة في وصف المشبه به وليس هذا له بموضع الا ترى أن قول الشاعر

وبدا الصباح كأن غرته * وجه الخليفة حين يمتدح

صح فيه تشبيه الصباح بالوجه الواضح للشرع أن المشبه به ينبغي ان يكون له شغوف على المشبه لان قصد
الشاعر المبالغة في وصف الممدوح وأن يجعل نور وجهه أعظم من نور الصباح فحسن الكلام وظهرت براعته
ولولا ذلك لم يكن له وجه فتأمل ما قلناه فانه حسن وما يسوغ قول الناظم انه لما استعار البكاء للسهب فصورها
في جنس الباكين وقد علم أن توبته وعروته من أعظم المحبين بكاء وأن لها التقدم فيه حتى ضربت بهما الأمثال
حسن أن يقع تشبيه بكاء السهب بهما ويكون المراد أنها تبكى البكاء الذى ما بعده غاية كما عرف من بكاء
هذين المحبين فتأمل ومثله قول الشاعر

رب ليل أمد من نفس العا * شق طولا قطعت به انهاب

وانما ساغ تشبيه الليل في الطول بنفس العاشق لأن كل واحد منهما خرج في طوله عن المعتاد من مثله
فالتشبيه في الحقيقة انما وقع في أن لكل واحد منهما حالا غريبة وبيت الناظم يجري هذا الجرى وقد قال بعضهم
يقع مرة بالصورة ومرة بالصفة ومرة بالحالة والطريقة وهذا الموضع على هذا المأخذ لما وقع التشبيه فيه بالحالة
والطريقة على أن هذا البيت الذى أنشدناه نفا وهو قوله رب ليل أمد من نفس العاشق قد يحمل على قصد
المبالغة ويكون قصد قائله أن يجعل طول نفس العاشق أمد من الطويل من الليالى كما قدمت قبل في
قول الشاعر

• وبدا الصباح كأن غرته • ألا ترى أنه يشتكى فيه ما يقاسى من الغرام فأدمج فيه وصف النفس بالامتداد والمبالغة فيه فتأمله والمساجلة المفارقة بأن تصنع مثل صاحبك في جرى أوسقى وأصله من السجل وهو الدلو وقال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب

من يساجلني يساجل ماجدا • بعلاء الدلو الى عقد الكرب

ومنه قولهم الحرب سجال والعزالي جمع عزلاء وهي قم المزايدة لاسفل وان شئت قصت اللام وقلت عزالي مثل الصهارى والصهارى والعذارى والعذارى قال السكيت

مرته السحاب فلما اكفر • حلت عزاليه الشمال

والعري جمع عروة وهي من الدلو والكوز ونحوهما مقبضة يقال حل الغمام عزاليه وهي عبارة عن كثرة المطر تشبهه بالدلو اذا انحلت عزلاؤها فانصب ماؤها وقد قال مهيبار

لا عدالك الفيت يادار الوصال • كل منهل العري واهى العزالي

﴿ ذكر عروة بن حزام ﴾

وأما عروة الذي سماه فهو عروة بن حزام العذري شاعرا سلاحي أحد المتيمين الذين قتلهم الهوى وكان بهوى عفراء بنت عمه عقال ولا يعرف له شعر الا فيها وكان أبوه حزام هلك وترك ابنه عروة صغيرا في حجر عمه عقال وكان هو وعفراء يلعبان معار يكونان معا حتى تألف كل واحد منهما صاحبه تألفا شديدا وكان أبوها يقول لعروة لما يرى من إلفهما أبشرفا فانه امرأتك ان شاء الله فكانا كذلك حتى لحقت عفراء بالنساء ولحق عروة بالرجال فأتى عروة عمة له يقال لها هند وقال لها في بعض ما يقول يا عمة اني لا اكلمك واني منك المستعفى ولكن لم أفعل هذا حتى ضقت ذرعاي بما أنا فيه وكلها في شأن تزويجه عفراء فذهبت عمة الى أخيها فقالت له يا أخي قد أتيتك في حاجة أحب ان تحسن فيها الرد فقال لها قولي فلن تسألني حاجة الا اردت لك بها قالت تزوج عروة ابن أخيك ابنتك عفراء فقال ما عنتم من ذهب ولا بنا عنكم رغبة ولكنه ليس بندي مال وليس عليه عجلة فطابت به نفس عروة وسكنت بعض السكون وكانت أمها سيئة الرأى فيه تريد لا يتهاذما لو وفر وكانت عفراء قد برعت كالأولاد فلما تكاملت سنوه وبلغ أشده عرف أن رجلا ذاسرا ومال كثير يخطبها فأتى عمه فقال له يا عم قد علمت حتى وقرابتي واني ولدك ووريت في حجرك وقد بلغني أن رجلا يخطب عفراء فان أسعفته بطليته فقتلني وسفكت دمي فأشدك الله رحمتي وحق فرق له وقال له يا بني أنت معدم ولست مخرجها الى سواك وأما قد أبت أن تزوجها الا بمهر غال فاضطرب واسترزع الله فجاء الى أمها وألطفها ودارها فأبت أن تخرجها الا بما تحسكه من المهر وبعد أن يسوق شطره اليها فوعدها بذلك وعلم أنه لا تنفعه قرابة ولا غيرها الا المال الذي يطلبونه فعمل على قصد ابن عم له موسر كان مقبلا بالري وأخبر عمه وامر أنه بعزمه فصولاه ووعده أن لا يحدثا حدا حتى يعود وصار في ليلة ترحيله الى عفراء فجلس عندها ليله هو وجواري الخي يتحدثون حتى أصبحوا ثم ودعها وشد على راحته وصحبه في طريقه فقيان فكانا يكلمان فلا يفهم لفكره في عفراء حتى يردها القول عليه ثم ارافقهم على ابن عمه فلقية وعرفه حاله وما قدم له فوصله وكساه وأعطاه مائة من الابل فانصرف بها الى أهله وقد كان رجل من أهل الشام نزل في حي عفراء ممن له اتصال بسلطان بني أمية ففصر ووهب وأطعم وكان ذاملا فرأى عفراء وكان منزله قريب من منزلهم فأعجبته وخطبها الى أبيها فاعتذر اليه وقال له قد سمعنا لا بن أخ لي وما ليها لغيره سبيل فقال له اني أرغبك في المهر فقال لا حاجة لي بذلك فعدل الى أمها فوافق عندها قبول لا لبذله ورغبة في ماله فأجابته ووعدهت وجاءت الى عقال فقالت له أي خير في عروة حتى تحبس ابنتي عليه وقد جاءها

الغنى فوالله ما تدرى أعروة حتى أم ميت فلم تزل به حتى قال لها ان عاودنى خاطبا أجبتة فوجهت اليه أغد اليه
خاطبا فلما كان من الغد نحر جز راعدة وأطعم ووهب وجع الحى معه على طعامه وفيهم عفراء فلما طعموا أعاد
القول فى الخطبة فأجابهم وزوجهم ساق اليه المهر وحولت اليه عفراء وقالت قبل أن يدخل بها
يا عرو ان الحى قد نقضوا * عهد الأله وحاولوا القدر

فى آيات طويلة فلما كان الليل دخل بها زوجها وأقام فيهم ثلاثا ثم ارتحل بها الى الشام وعهد أبوها الى قبر
عتيق فجده وسواه وسأل الحى كتمان أمرها وقدم عروة بعد أيام فنعماها أبوها اليه وذهب به الى ذلك القبر فكث
يختلف اليه أياما وهو مضى هالك حتى جاءته جارية من الحى فأخبرته الخبر فتركمهم وركب بعض إبله وأخذ معه زادا
ونفقته ورحل الى الشام فقدمها وسأل عن الرجل فأخبر به ودل عليه فقصدته وانتسب له فى عدنان فأكرمه وأحسن
ضيافته فكث أياما حتى أنسوا به ثم قال لجاربه لهم هل لك فى بدوليتها قالت وماهى قال تدفعين خاتمى هذا الى
مولاتك قالت سواء أما تستغنى بهذا القول فأمسك عنها ثم أعاد عليها وقال لها ويحك هى والله بنت عمى وما أحد
منا الا هو أعز على صاحبه من الناس فاترجى هذا الخاتم فى صبرها فان أنكرت عليك فقولى لها أصطح ضيفك
قبلك ولعله سقط منه فرفقت له الامة وفعلت ما أمرها فلما شربت عفراء اللبن رأت الخاتم فعرفته فشبهت ثم قالت
أصدقيني عن الخبر فصدقتها فلما جاء زوجها قالت له أندرى من ضيفك هذا قال نعم فلان بن فلان للنسب الذى انتسب
له عروة فقالت كلا والله بل هو عروة بن حزام ابن عمى وقد كنتك نفسه حياء منك وقد قيل فى هذا الخبر بل جاء ابن عم
لزوجها فقال له أتركم هذا الكلب الذى قد نزل بكم هكذا فى داركم فيضحكم فقال له ومن تعنى قال عروة بن حزام
العذرى ضيفك هذا قال وانه لعروة قال نعم قال بل أنت والله الكلب وهو الكريم القريب ثم بعث اليه فدعاه
وعاتبه على كتمان نفسه اياه وقال له بالرحب والسعة نشدتك الله ان رمت هذا المكان أبدا وخرج وتركه مع عفراء
يتعدنان وأمر خادمها له بالاستماع لهما واعادة ما يسمعه منهما عليه فلما خلواتها كيا ما وحدا بعد الفراق فطالت
الشكوى وهو يبكى أحركاء ثم أتته بشراب وسألته أن يشر به فقال والله ما دخل جوفى حرام قط ولا ارتكبت
منذ كنت ولو استحللت حراما لكنت قد استحللت منك فأنت حظى من الدنيا وقد ذهبت منى بعدك فا أعيش
وقد أجل هذا الرجل الكريم وأحسن وأنامستى منه ولا أقيم بعد علمه بمكانى وانى عالم انى أرحل الى منينى
فبكى وبكى وانصرف فلما جاء زوجها أخبره الخادم بما دار بينهما فقال لها يا عفراء امنى ابن عمك من الخروج
فقال لا يمتنع هو والله أكرم وأشده حياء من أن يقيم بعد ما جرى بينكما فدعاه وقال له يا أخى اتق الله فى نفسك
فقد عرفت خبرك وان رحلت تلقى والله لا أمنعك من الاجتماع معها أبدا ولئن شئت لأفارقها ولأزلن عنها لك
بجزاء خيرا وأثنى عليه وقال لى أمور لا بد من رجوعى اليها فان وجدت فى قوة على ذلك والاعدت اليكم وزرتكم
حتى يقضى الله من أمرى ما يشاء فزوده وأكرمه وشيعوه فانصرف فلما رحل عنهم نسكس بعد صلاحه
ومائله وأصابه غشى وخفقان فكان كلما غمى عليه التى على وجهه خار لعفراء كانت زودنه اياه فيقيق قال
ولقيص فى الطريق عراف الجامة فرآه وجلس عنده وسأله عما به وهل هو خبل أو جنون فأنشأ يقول

ما بى من خبل ولا بى جنة * ولكن عمى يا أخى كذوب

اقول لعراف الجامة داوى * فانك ان داوتنى لطيب

ويقول فيها

عشية لا عفراء منك بعيدة * فتسلو ولا عفراء منك قريب

عشية لا خلنى مكرولا الهوى * اماى ولا بهوى هواى عريب

والله لا انساك ماهبت الصبا * وما عاقبتها فى الرياح جنوب

وإني لتعروني لذكريك فترة * لها بين جلدي والعظام ديب
وقال قصيدته النونية الشهيرة التي يقول فيها

نحملت من عفراء ما ليس لي به * ولا للجبال الراسيات يدان
فيا رب أنت المستعان على الذي * نحملت من عفراء منذ زمان
كان قطاة علفت بجناحها * على كبدي من شدة الحفقان

وفيها يقول

جعلت لعراف البجامة حكمه * وعراف نجد ان هماشفيان
فما تركا من حيلة يعلمانها * ولا ثمرية إلا بها سقيان
ورشا على وجهي من الماء ساعة * وقاما مع العواد يتدراان
وقالا شفاك الله والله مالنا * بما حلت منك الضلوع يدان
فويلي على عفراء وبلا كأنه * على الصدر والأحشاء حد سنان
فلم يزل في طريقه من يصاحي مات قبل ان يصل الى حيه بثلاث ليال وبلغ عفراء وفاته فجزعرت جزعا
شديدا وقالت نثيه

الا أيها الركب المخبون وبحكم * بحق نعميم عروة بن حزام
فلاتهنأ الفتيان بعدك لذة * ولا رجعوا من غيبة إسلام
وقل للحبالي لا ترجين غائبا * ولا فرحات بعده بسلام
ولم يزل عفراء تردد هذه الايات وتندبه حتى ماتت بعده بايام قلائل انتهى حديث عروة

وقوله استقبل القبلة منه عارض العارض السحاب يعترض في الافق ومنه قوله تعالى قالوا هذا عارض ممطرنا
والكلبي جمع كلية والمراد هنا كلية السحاب وهي أسفله يقال أنبجحت كلاله وكلية المزايدة جليلة مستديرة
نحت عرونها تخرز مع الاديم وكذلك كلية الاداة ومنه استعير للسحاب كلية لان كلية المزايدة اذا وهت
أنبجحت منها الماء قال الشاعر

وما شئت خرقاء واهيتا السكلى * سقى بهما ساق ولما تبلا
بأضيع من عينيك للماء كلما * تذكرت ربعا أو توهمت منزلا

والواهي المخرق المنشق يقال وهي السقاء هي وهيا إذا انخرق وانشق وفي المثل خل سيل من وهي سقاؤه
ومن هريق بالفلاة ماؤه لمن لا يستقيم أمره ويقال وهت عزالي السماء بماثها وكل شئ استرخى رباطه فهو واه وقد
تقدم تفسير الريحان واما الروح فيطلق على نسيم الريح ويكون من الاستراحة وقد قيل في قوله تعالى فروح
وريحان رحة ورزق والرصيف والهيكل وما ذكرتهما كل ذلك مواضع بقرطاجنة وما قاربها وقد جالس
بين الروض وزروض والديار ودبرة والدير وعين توبة وعيني توبة وعرومة والعري وعارض ومعارض والريحان
والروح وراح والرصيف والرصف والمعنى والمبتنى

وَلَا نَبَاَ عَنِ الْمَسِيلِ مُسْبِلٌ كَأَنَّ خَفَقَ بَرْقِهِ عُرْقُ نَبَاً
وَجَادَ رَأْسَ الْعَيْنِ وَالْمَرْجَ حَبَاً يَجْبُو الْبِلَادَ رِيْهَا إِذَا حَبَاً
مُنْهَمِرٌ عَلَى الضِّيَاعِ مِنْهُمْ عَلَى الصَّفَا الْحَدِيقِ حَوْلَ الْمُسْتَقَى

فالشَّرَفِ الْأَعْلَى الْمُطَلِّ فَوْقَهُ إِلَى مَصَبِّ الْمَاءِ فِي وَادِي الْحَصَا
فَمَنْبِتِ الْقَيْصُومِ مِنْ بَطْنَانِهِ إِلَى ضَوَارِحِي شَجَرَاتِ ابْنِ الضُّحَا
فَسَرَحَةِ الْبَطْحَاءِ فَالْفَرَسِ الَّذِي بِالرَّمْلَةِ الْعَفْرَاءِ مَنْ سَقَطَ اللَّوَا
فَالْجَبَلَيْنِ الْمُشْرِفَيْنِ فَوْقَهُ الْمَشْرِقَيْنِ مِنْ سَنَاءِ وَسَنَا

المسيل موضع بقرطاجنة والمسبل الهاطل يقال أسبل المطر والسمع اذا هطل ويقال أسبلت السماء والاسم السبل وهو المطر بين السماء والارض حين يخرج من السحاب ولم يصل الى الارض وخفق البرق اضطرابه ونبا عن الشيء ينبو نبوا ونبوة زايله كانه قال ولا زاي الميسل مسبل ونبا ارتفع ومنه قولهم عرق نبا اذا نبض أى انه يرتفع حين ينبض ويقال جبوت الرجل جبوا اذا أعطيته والاسم الجبوة والجبوة والجباه وجبا الشيء دنا وجبوت الخسین دنوت منها والحي السحاب الذى يشرق من الافق على الارض قيل هو من جبا الصبي اذا انجروا شرف بصدرة وقيل بل هو من جبا اذا دنا بقربه من الارض كما قيل سحاب أى يسحب أهديه وقد قيل فى الحبي انه السحاب الذى يعضه فوق بعض وقول الناظم يحبو البلاد ربهما اذا جبا معناه يعطى البلاد ربهما اذا دنا سحابه وأشرف على الارض ورأس العين والمرج موضعان بحيث ذكر والمنهمر السائل والمنهمى كذلك والضياغ مواضع هنالك وكذلك الصفاء والمحدق حول المستقى أى المحيط به والمستقى أيضا موضع وكل ماد كر فى هذه الايات من المواضع فانها بقرطاجنة وجهاتها والقيصوم نبت قال الشاعر

* بلاد بها القيصوم والشج والنضا * وضاحية كل شئ ناحيته البارزة يقال هم ينزلون الضواحي ومكان ضاح أى بارز ومنه ما فى الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب لخارثة بن قطن ومن بدومة الجندل ان لنا الضاحية من البعل واسم الضامنة من الخل الضاحية هى الظاهرة التى فى البر من النخل والبعل الذى يشرب بمروقه من غير سقى والضامنة ما تضمنت امصارهم وقراهم من النخل وقول جرير

فاشجرات عيصك فى قریش * بعشات الفروع ولا ضواحي
أى ليست فى نواح وانما هى وسيطة فيهم وكذلك قوله ضواحي شجرات ابن الضحى يريد الخارجة عن القرى البارزة فى النواحي والاطراف يريدان السقيا تم من بطنان وادى الحصا حتى تخرج الى الضواحي من الشجرات النابتة فى نواحيه والرملة العفراء أى الجراء وسقط اللوى منقطع الرمل وهو الجدد بعد الرملة والسناء بالمد الارتفاع والسنا بالقصير الضوء وقطع الهمة من قوله المشرفين وهى همزة الوصل وانما فعل ذلك لاجل الوزن وسوغ ذلك وقوعها أول المصراع الثانى من مصراعى البيت والعرب تقسم المصراع مقام البيت كثيرا فلذلك ساغ قطع همزة الوصل كانه قدر الكلام مستقلا عما قبله وجعل المصراع مستأنفا فعامل همزة كإعمالها فى أول البيت وقد ذكرت طرفا من ذلك فى أول الكتاب وأنشدت عليه ما للعرب فى ذلك ومما يشهد بصحة ما ذكرته انهم قديانون بالخرم والخرم فى أول المصراع الثانى كما يأتون بهما فى أول البيت فتال اتيانهم بالخرم فى أول المصراع الثانى قول الشاعر

وعين لها حدره بدرة * شقت ما قفها من آخر

ومثال الخرم فيه قول الآخر

كل مارابك منى رائب * ويعلم الجاهل منى ما علم

وقد أخذ الناظم قوله كأن خفق برقه عرق نبا من قول الشاعر أنشده أبو على البغدادى قال أنشدنا محمد بن

السرى السراج

بدا البرق من نحو الحجاز فشقني * وكل حجازي له البرق شائق
سرى مثل نبض العرق والليل دونه * واعلام ابلى كلها والا سائق

وقول أبي تمام

اليك سرى بالمدح ركب كأنهم * على الميس حيات اللصاب النضابض
نسيم بروقا من نذاك كأنها * وقد لاح أولاهها عروق نوابض
وقد جانس بين المسيل ومسبل ونبا ونباويحجو وحبا ومنهم والضواحي وابن الضحى والمشرفين
والمشرقين والسنا والسناو عادل في البيت الاخير بين أول الكلام وآخره بأن رد السنا الى المشرقين والسنا
الى المشرقين

وَأَصْبَحَتْ بِالْبَغْتَرَيْنِ بِمَنْدِهِ تَمْشِي الْفَوَادِي بِمَخْتَرِيَاتِ الْمَشْيِ
وَذَنْ فِي ذَنْبَةٍ أَنْفُ الْحَيَا وَدَرٌّ دُرٌّ الْقَطْرِ فِيهَا وَذَرَا
فَالْحَافَةِ الْبَيْضَاءِ مِنْ شَخْشُوبَةٍ ذَاتِ الصَّيَاصِي وَالشَّمَا رِيحَ الْعَلَا

أراد بالبغترين موضعا هنالك والبغتر مشية حسنة وقد بخترو بخترو رجل بختير وبختري
حسن المشي والانتى بخترية وبختري من الابل التي يتبختري أي يتخال وقالوا فلان يمس البغترية وانما دعا لذلك
الموضع ان تتعاهده السحائب ولا تسرع عنه المسير اذ كان من شأن الذي يتبختري في مشيته أن لا يسرع
ويقال ذن أنف الرجل يذن ذنينا اذا سال والذين مخاط يسيل من الانف والذنان بالضم مثله وذنبه موضع
هنالك واستعار للحيا أنفا وذنانا لسيلانه وقد قال أبو العلاء المعري

متى ذن أنف البرد سرتم فليته * عقيب التذني كان عوقب بالجذع

معناه انه شبه ما يكون في أيام البرد من الندى والامطار بالذين الذي يسيل من الانف وقيل في تفسيره غير
ذلك ويقال دررت الحب والملح وغيره أدردرا فرقمه ويقال أيضا ذريت الحب ونحوه وذروته اذا أطرته
وأذهبته وكذلك ذرت الريح التراب وفي التنزيل نذروه الرياح وقرأ ابن مسعود وابن عباس نذره الريح استعار
للقطر درا لشبهه به وجعل الريح نذره والصياصى الحصون والشماريح جمع شمراخ وهو رأس الجبل
وشخشوبة موضع بحيث ذكر وقد جانس بين البغترين وبختريات وذن وذنبه ودر وذر

مَجْمَعُ مَا صَادَ مِنَ الْوَحْشِ وَمَا رَادَ وَمَرْعَى مَا ثَمًا وَمَا رَغَا
لَا أَمَدَمُ الْوَحْشُ وَلَا الطَّيْرُ بِهِ مَاءٌ صَفَا وَظَلَّ دَوْحٌ قَدْ ضَفَا
فَتَسْنَحُ الطَّيْرُ بِهِ لَمَّا لَمَّا وَتَسْرَحُ الْوَحْشُ بِهِ فَبَا ثَبَا

الصائد ما عيشه مما ياتس من الحيوان وذلك أنواع السباع والرائد ما ياتس الكلا والثغاء صوت الشاة والمعز
والرغاء صوت ذوات الخلف يقال رغا البعير يرغو رغاء اذا صاح وثغت الشاة تنغو ثغاء أى صاحت ويقال
ملاه ثاغية ولا راغية فالثاغية الشاة والراغية البعير يردان ذلك الموضع يجمع أصناف الحيوان من أنواع الوحش
وأنواع الانعام والطير لخصب مرعاه وكثرة مياهه وظلاله وتقول تسنح الطير تسنح سنوحا اذا مر من ميامنك الى

ميامنك والسنج والسائح ماولاك ميامنه من ظي أو طائر أو غيرهما وفي المثل من لي بالسائح بعد البارح وسنج وسائح
بمعنى قال الاعشى * جرت لها طير السناح بأشأم * قال أبو عبيدة سأل يونس رؤبة وأنا شاهد عن السائح والبارح
فقال السائح ماولاك ميامنه والبارح ماولاك ميامره وقيل السائح ماأناك عن يمينك من ظي أو طائر
أو غيرهما والبارح ماأناك عن يسارك والعرب تختلف في عيافة ذلك فالأكثر يمين بالسائح ويتشاءم بالبارح
ومنهم من يخالف قال الشاعر

أبا السنج الايمان أم بنفس * تمر به البوارح حين تجري

وقال زهير

جرت سناها فقلت لها اجيزي * نوى مشمولة فتى اللقاء

ولما جمع له وهي الجماعة والتبا جمع ثبة وهي الجماعة أيضا وكلها مما حذف لامة وعوض بمنزوم فاء التأنيث
وبجمع أيضا ثبة على ثبات وثنين وثبين وأثابين قال الراجز * دون أثابي من الخيل زمر * وكثر الجمع بالواو والنون
فيما حذف لامة وعوض بمنزوم التاء قالوا ثبون وسنون وعضون وتسرح نرى وقد تقدم الكلام على مثل قوله
وتسرح الوحش به ثباتي في ان الالف انما سوغ هنا أن تكون روياء أحدهما وهو أن يكون الناطم ذهب
مذهب من يرى ان الالف في المقصور المنون اذا وقف عليه أصلية أو أتى على لفظة من قال * جعل القين على الدف
ابر * وقد جانس بين صاد وراد وثقا ورغا ووصفا ووصفا وتسرح وتسبح ورصع البيت الأخير ترصيعا حسنا
مع مماثلة اللفاظ فيه وموازنتها

وَأَرْتَقَتِ السَّحْبُ لِسْقِيَا مَا ارْتَقَى	عَنْهَا قَلِيلًا فِي الشَّمَالِ وَسَمَا
مَقِيلَةً مِنْ لُجٍّ بِحَرِّ أَخْضَرٍ	لِمَنْ لَبَحَ أَخْضَرَ مِنَ الْكَلَا
حَتَّى إِذَا عَدَا بَشِيرُ بَرْقِهَا	بُحْبَرَةَ الْقَصْرِ اشْتَعَلَ وَعَدَا
مِنْ كُلِّ ضَا فِي هَيْدَبٍ كَأَنَّهُ	مُجَلَّلٌ أَدْهَمُ يَمْشِي الْهَيْدَبَا
ضَا حَكُّ نَفَرٍ مَا بِهِ جَهَامَةٌ	يَبْسُكِي بِعَيْنٍ لَيْسَ فِيهَا مِنْ عَمَا
تَجْذِبُهُ سَلَاسِلُ مِنْ ذَهَبٍ	فِي رَا حَتَّى رِيحَ جَنْوَبٍ أَوْ صَبَا
شَصَتْ ذُرَاهُ وَدَنَا هَيْدَبُهُ	فَاسْتَشْرَقَ الرَّاعِي إِلَيْهِ وَشَصَا

قوله وارتقت السحب لسقيا ما ارتقى عنها قليلا في الشمال أي سقى الاماكن التي ارتفعت في جهة الشمال عن
الاماكن التي تقدمت والكل العشب رطبه وبأسه وقد تقدم تفسيره وهو موز قلب همزة المالا جل الروى
بريدان السحاب أقبلت من جهة البحر وذلك أغزر لملائها وفي الحديث اذا نشأت بحيرة ثم تشاءمت فتلك
عين غديقة ومن الناس من يزعم أن السحاب تسد من البحر وقد قال المعري

وقد يجتدى جود الغمام وانما * من البحر فيما يزعم الناس يجتدى

ومعنى قوله عدا بشير برقها بحيرة القصر جاوزها وما إلى عن فلان معدى أي لا تجاوز إلى غيره ولا قصد دونه
واشمعل أسرع وتفرق وعدا من العدو وأراد به الاسراع في المشي يقول اذا جاوز برقها هذا الموضع تفرق
وأسرع في المضى أي لا حاجته بسقيا ما وراء ذلك وبحيرة القصر موضع بحيث ذكر والهيدب السحاب الذي

يتدل ويدنو مثل هذب القطيفة وقيل هذب السحاب فذيله وقيل هذب السحاب ما تهب منه اذا اراد الودق
كانه خيوط قال الشاعر ووصف السحاب

دان مسف فويق الارض هيدبه * يكاد يدفعه من قام بالراح
والضافي للسابع وقد تقدم والمجلل الفرس الذي ألبس الجلل والهيد باضرب من مشى الخيل شبه السحاب وقد
تدلى هيدبه بالفرس الادهم الذي ألبس الجلل فتدلت أطرافه عليه وانما جعله أدهم لسواد السحاب والجهام
السحاب الذي لا ماء فيه والذي هراق ماءه ورجل جهم الوجه وجههم الوجه ودو الكحل وقد جهم جهومة وجهامة
وجهه يحجمه استقبله بوجه كربه والعين مطر أيام لا يقطع وقيل هو المطر يدوم خمسة أيام أو ستة والعين من
السحاب ما أقبل من ناحية قبلة العراق وعن يمينها قال ثعلب اذا كان المطر من ناحية القبلة فهو مطر العين ومراد
الناظم بالعين هنا المطر الدائم والماء السحاب المرتفع وقيل الكشف وقيل الكثير المطر وقيل هو الرقيق
وقيل هو الاسود وقيل هو الابيض وقيل هو الذي هراق ماءه ولم يتقطع تقطع الجبال والذي يصلح لهذا الموضع
ان يكون واقعا على الذي هراق ماءه وعلى الغيم الرقيق لانه لا ماء فيه ويقال شمس السحاب اذا ارتفع وشما بصره
شخص والذرى الاعلى واستشرفت الشيء اذا رفعت بصرك تنظر اليه وبسطت كفك فوق حاجبك
كالذي يستظل من الشمس قال بن مطير

فيا عجبا للناس يستشرفوننى * كان لم يروا بعدى محبا ولا قبلى
وانما عده الناظم بالحرف لانه ضمنه معنى نظر وقد أحكم الناظم في البيت الخامس من هذه الايات التورية
وأبدع فيها فخر عن السحاب أنه ضاحك يريد ظهور البرق فيه ثم قال ما به جهامة فأوهم أنه يريد العبوس
والكأوح الذي يناسب أن ينفي عن الضاحك وانما مراده أن ينفي عنه أن يكون جها ما قد هراق ماءه وقال يسكن
بعين ليس فيها من عني فأوهم أنه يريد بالعين الجارحة وبالعنى عدم الابصار وانما يريد بالعين المطر الدائم
وبالعنى الغيم الذي هراق ماءه أو الغيم الرقيق كما تقدم فقم التورية من جميع وجوها وأحسن ما شاء ولما كان
البرق يشبه سلاسل الذهب وكانت الریح هي التي تحدد السحاب وتسوقها تخيل تلك السلاسل في يد الریح ثم
ذكر ان أعاليه سامية وهيدبه دان من الارض فدل بذلك على عظمه وانه قد ملاء الافق وعم الجوح حتى استبشر
الراعى بما ظهر من صدق مخايله واستشرف ينظر اليه فرجا بصوبه وثقة باخصاب ماشيته وأكثر هذه الاوصاف
من أوصاف الارداد وانما احتذى الناظم في هذه الايات وفي أكثر معانيها حذو عبد الله بن المعتز في قوله
يصف السحاب

رأيت فيها برقها منذ بدت * كمثل طرف العين أو قلب يجب
ثم حدث بها الصبا حتى بدا * فيها لى البرق كمثل الشهب
نحسبه فيها اذا ما انصدعت * أحشاؤها عنه شجاعا يضطرب
ونارة نحسبه كأنه * ابلق مال جلله حين وثب
حتى اذا مارفع اليوم الضحى * حسبه سلاسل من الذهب

وللاديب ابى حفص احمد بن بردى السحاب والبرق

ويوم تفتن في طيبه * وجاءت موافقته بالعجب
نجلى الصباح به عن حيا * قد أسقى وعن زهر قد شرب
وما زلت احسب فيه السها * ب ونار بوارقه تلهب
بخاتى توضع في سيرها * وقد قرعت بسياط الذهب

ولابي عثمان الخالدي في وصف السحاب والبرق ما ينظر الى هذا
 ادن من الدنلى فذاك ابي * واشرب وسق الكبير وانتخب
 اما ترى الطل كيف يلمع في * عيون نور تدعوا الى الطرب
 في كل عين للطل لؤلؤة * كدمعة في جفون منتعب
 والصبح قد جردت صوارمه * والليل قدم منه بالهرب
 والجو في دحلة ممسكة * قد كتبها البروق بالذهب

وقال للسرى الرفاء

هفاطربا في اوان الطرب * فانخب اقداحه بالتعب
 وغنى ارتياحا الى عارض * يغنى وعبرته تنسكب
 غيوم تمسك أفق السما * وبرق يكتبه بالذهب

وينظر قوله فاستشرف الراى اليه وشما الى قول بعضهم

وحديثها كالقطر يسمعه * راى سنين تتابعت جدبا
 فأصاخ يرجوا ان يكون حيا * ويقول من فرح اياربا
 ويتعلق بما تضمنه البيت الخامس من وصف البرق بالفضك قول ابن المغيرة في الشذور
 من روضة غناء زخرف وشها * ومن جدول يسمى بهاسى اسود
 ومن اقحوان كالنغور مؤثر * ومن زهر مثل الخدود مورد
 ومن نائر دمعها باجفان باسم * ومن منجز وعدا باصوات موعدا

وقد ولد الرئيس ابو العباس بن ابي طالب العزفى من تشبيه البرق بالسلاسل توليدا ما اظنه سبق
 الى مثله فقال يخاطب الوزير ابا عبد الله بن الحكيم واصفا له بسرعة البديهة اذ كتب له
 له قلم لو يجارى البروق خللت * للسلاسل فيها قيودا

وهذه النهاية في الاحسان وقد جانس في هذه الابيات بين عدا وعدا وهيدب والهيدبا وشمت وشما

فَقَلَمَدَ الْفَرَّتْ فَمَرْجٍ رَاشِدٍ	فَالسَّهْلَةَ التَّلْمَاءُ أَصْنَافَ الْعَلَا
فَالْبَسَ الْوَادِيَّ مِنْ غَرَبِيَّهَا	فَالدَّخْلَةَ الْفَرَاءُ أَنْوَاعَ الْأَكْسَا
فَلَمْ يَدْمَعْ شَاحِنَةً تَفْضِي إِلَى	شُجْنَةٍ قُرْبَانُهَا الْأَقْرَا
وَمَالَ صَوْبُ الْمُزْنِ بِالسَّقَى إِلَى	مَامَالٍ فِي شِقِّ الْجَنُوبِ وَصَفَا
وَبَاتَ بِالسَّهْلَةِ الْبَرْقُ لَهُ	سَلَّاسِلُ بِهَا الْقَمَامُ يُهْتَدَى
ثُمَّ تَوَخَّى الْآخَوَيْنِ وَنَحَا	مِنْ سَقَى أَرْجَاءِ الْعُيُونِ مَا نَحَا
وَأَشْتَكَّرَتْ عَلَى الشُّكُورِ مَزْنَةٌ	وَأَتَشَكَّاتُ عَلَى أَهَالِي الْمُشَكَا
وَدَخَلَ الدَّخَالَ كُلُّ خَارِجٍ	مِنْ يَحْرِهِ كَأَنَّهُ رَجُلُ الدَّيَا

فَقَهَرَ فَجَّ الْمَجْلِسِ الْأَعْلَى الَّذِي أَوْهَتْهُ أَحْدَاتُ اللَّيَالِي فَوَهَا
وَسَاقَ لِلْمَسْتَقِي قَطَارَ قَطْرِهِ حَادٍ مِنَ الْمُزْنِ الْمُرِنِّ وَسَقَى

كل ما ذكر في هذه الايات مواضع بقرطاجنة واحوازها دثرا كثرها ولم يبق لها بعد تغلب العدو عليها
اثر وقوله السهلة التلعاء يريد الطويلة والعرب تطلق الانتع والتلع والتليع على الطويل وتقول في الانثى
تلعاء وان كان اكثر ما يستعمل في طول العنق يقال تلعت تلعا وامرأة تلعاء بينة التلع وعنق اتلع وتليع واراد
باصناف الحلى ماظهر عنه من الانوار والازهار التي زانت تلك المواضع كما تزين الحلى لابساها واحسن في
ذكر التقليد والحلى مع التلعاء اذ كان التلع من أوصاف العنق والتقليد مناسب له وهذا مما نقول فيه انه من
اكتلاف اللفظ مع اللفظ فقد كان يسوغ له ان ياتي هنا بالبس ويأتي في البيت الثاني بالتقليد لكن عدل الى
ذكر التقليد هنا لما ذكرناه من الاكتلاف اللفظي واراد بانواع الكسب ماظهر عنه من ضروب المعشب
والشاجنة واحدة الشواجن وهي اودية كثيرة الشجر وقال الشاعر

لما رأيت عدى القوم يسلمهم * طلع الشواجن والطرفاء والسلم

وشجنة من مواضع قرطاجنة والقرى ان جمع قرى وهو مجرى الماء في الروض ويجمع في القليل على اقربة
يريد ان ذلك السحاب لم يدع واديا تقضى مجاريه الى ذلك الموضع الاقراء وضرب القرى مثلا لاسقيا وقد أنشد
صاحب الامالي لبعضهم

نسجته الجنوب وهي صناع * فسترقي كأنه حبشي
وقرى كل قصرية كان يقر * ها قرى لا يجف منه القرى

وشق الجنوب ناحيتها ويقال صغا يصغواو يصغى صغوا أى مال وكذلك صغى بالكسر يصغى صغوا وصغيا ومنه
صغيت النجوم اذا مالت للغروب ويقال صغوفلان معلق وصغوه وصغاه وقالوا كرموا فلانا فى صاغيته وهم الذين
يميلون اليه يطلبون ما عنده ومنه أصغيت الاناء أماته وفلان مصغى أناؤه اذا أنقص حقه وأصله ان الاناء اذا أميل
ذهب بعض ما يحتوى عليه من الماء والسلسلة موضع هنالك وأراد بالسلاسل مضطرب البرق كما تقدم ويهتدى
يقادقود الهدى والهدى الاسير لما كانت سلاسل البرق تقدم الغمام شبه الغمام بالاسير فيها ونوحى قصد يقال
نوخيت مر ضاتك أى قصدت ونحا أيضا قصد والاخوان والعيون من معاهد قرطاجنة واشتكرت السماء اشتد
وقعها قال امرؤ القيس

تظهر الود اذا ما أشحذت * وتواريه اذا ما تشكر

والشكور موضع هنالك والمتسا كذلك واتسكت تحملت واعتقدت والمتسا أصله الهمزة فابدل الناظم همزته
الفا لاجل حرف الروى واعلم ان الابدال هنا وجهين أحدهما بديل تخفيفا على حذما يفعله من لفته التخفيف فتبديل
من السا كنة الواقعة بعد الفتحة الفا وهذه سا كنة للوقف والوجه الآخر ان تبديل من الهمزة الفا لاجل سبيل
التخفيف ولكن كما قد تبديل بعض الحروف من بعض والاول قياسى والثانى ليس بقياسى لكن ان اجل الابدال
هنا على الوجه القياسى لم يجوز أن تكون الالف المبدلة رويامع غيرهما من الالفات لان الحرف المبدل من الهمزة
في باب التخفيف حكمه حكم الهمزة والهمزة كأنها قد نطق بها فيؤدى ذلك الى اختلاف حرف الروى والدليل على
أن الهمزة المبدلة في التخفيف حكمها حكم الهمزة المنطوق بها انهم اذا خففوا همزة روية قالوا روية ولم يدغموا الواو
في الياء كما يفعلون لو لم يكن الواو بدلا من همزة وانما ذلك لان الهمزة حكمها باق والادلة على ما ذكرناه كثيرة وقد نص
ابن جنى على ما نصت عليه من امتناع أن يكون مثل هذه الالف مع غيرها من الالفات رويافلم يبق الا أن

يكون الناطم أبدها على الوجه الثاني ان كان أبدها على ذلك الوجه ليس بقياسي فافهمه فانه جليل الفائدة وقد
قدمنا طرفا منه قبل هذا أراد ان هذه السحاب اشتد وقعها على الشكور ومالت بصوبها على المتكا والداخل
موضع والرجل الجماعة الكثيرة من الجراد خاصة كما يقال لجماعة البقر صوار وجماعة النعام خيط وجماعة الحير
عانة ويعنى بالخارج من البصر السحاب وصفه بذلك لارتفاعه من البحر وخروجه من ناحيته وشبهه في عظمه
برجل الدبا وذلك لان الجراد اذا ظهر ملاء الآفاق وقصر فوج المجلس الاعلى موضع هنالك أصبح دأر الرسم قد
اختلقته الحوادث وأزالت بهجته والمسقى أيضا موضع والقطار الابل المقطورة وهي التي يقرب بعضها الى
بعض على نسق يقال قطرت الابل أقطرها قطرا وقطرتها وجاءت الابل قطارا أى مقطورة وانما شبهها
الامطار اذا كانت تظمط الارض على توال ونسق وجعل المزن لها كالحادى والمرن المصوت برصد صوت الرعد
وشبهه بصوت الحادى اذا حاد بالابل وقد جانس بين شاحنة وشجنة وقريانها وقرى والسلسلة والسلاسل
وتوخى والاخوين واشتكرت والشكور ودخل والداخل وساق وسقى وقطار وقطر واتكأت والمتكا والمزن
والمرن وطابق بين دخل وخارج

كَأَنَّمَا تَشْوِيرُهُ بِرِقَةٍ نَارُهُ بِأَطْرَافِ الشَّوَارِ تَصْطَلَا
وَنَفَخَتْ رِيحَ الصَّبَا فِي مَجْمَرٍ مِنْهُ عَلَى النَّفَاحِ نَفَاحُ الشَّدَا
يَسْتَنْشِقُ الْمَسْكُ الذِّكْيَ نَارِشِقُ بِهِ وَيَسْتَنْشِي بِهِ طِيبَ الذَّشَا
كَأَنَّ هِنْدِيًّا يَشُمُّ مِنْهُ أَوْ كَانَ هِنْدِيًّا عَلَيْهِ يُنْتَضَا

التشوير الاشارة من قولهم شور اليه بيده أى أشار قال ابن السكيت واشتقاقهما واحد والشوار جبل هنالك شبه
البرق اذا تراى فى أعلى ذلك الجبل بنار تصطبى بأعاليه وانما أراد أن ينبه على قربه من الارض وأفاد بذلك أيضا
تحقيق النار التي وقع التشبيه بها بذكر الصفة التي تزيل عن نفس السامع ما عسى أن يتوقعه من أنه ليست من
جنس البيران المعهودة أو انها على صفة تبعدها من هذه النار ونظيره قولك رأيت زيدا وكأنه أسد دأى البران
يفترس من يدنو منه فتأتى بصفة الاسد تحقيقا للشبه انه الاسد المعروف وقد يستفاد من قوله يصطبى كون ذلك
البرق لا يكاد يخلو لان المصطبى لا يدع النار تحبوا لحاجته الى وقودها ولذلك قال امرؤ القيس

* كَانَ عَلَى لِبَاتِهَا جَرْمُ صَطْلِي * وَالشَّدَا شَدَّةُ زَكَاءِ الرَّائِحَةِ وَيُقَالُ نَفَحَ الطَّيْبُ يَنْفَحُ أَيْ فَاحَ وَلَهُ نَفْحَةٌ طَيِّبَةٌ
وَالنَّفَاحُ مَوْضِعُ هَذَا لَمَّا كَانَتْ الْأَزْهَارُ وَالْعُشْبُ يَزْدَادُ طَيْبُهَا عِنْدَ سَقَى السَّمَاءِ لَهَا فَطَيَّبَ الرِّيحَ بِطَيْبِهَا تَحْمِيلُ ذَلِكَ
الْبَرْقِ الَّذِي نَظَرَ بِأَعَالَى ذَلِكَ الْجَبَلِ مَجْمَرَاتٍ تَنْفَخُ فِيهِ الرِّيحُ فَيَنْفَحُ عَنْهُ الطَّيْبُ وَالنَّشَانِ سِمَ الرِّيحِ الطَّيِّبَةِ يُقَالُ نَشَيْتَ
مَنْهَرٌ يَحْأَشُوهُ بِالْكَسْرِ أَيْ شَعِمَتْ وَاسْتَنْشَيْتَ مِثْلَهُ وَانَّمَا أَرَادَ أَنْ يَبَالِغَ فِي وَصْفِ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ بِطَيْبِ الرِّائِحِ
وَأَرْجَ الْعَرَفِ وَالْهِنْدِيَّ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الْآخِرِ بِرَادَةِ الْعُودِ الْهِنْدِيِّ كَمَا قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ

رَبِّ نَارٍ بَتَّ أَرْقَبَهَا * تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْقَارَا

والهندي في عجزه براد به السيف والمعنى ان ذلك الجبل تتأرجح منه الرايح حتى تخال العود الهندي بفوح منه
ويتألق البرق عليه حتى تخال السيف بسل لديه وجانس بين تشوير والشوار وبين نفخت والنفاح وبين
النفاح ونفاح وبين يستنشق ويستنشى وبين هندي وهندي

وَأَمْسَتْ الْحَفْلُ مِنْ ضُرُوعِهِ عَلَى الْخَلِيجِ وَالذَّرَاعِ تَمَرًا

بِرَاحَةٍ مَخْضُوبَةٍ لِلْبَرْقِ أَوْ مَخْجُوبَةٍ مِنْ رِيحِهِ لَيْسَتْ تَرَا
 حَتَّى يَرَى بِالطَّرْفِ الْغَرَبِيِّ قَدْ شَرَّدَ غُرْبَانَ الدِّيَاجِي وَنَفَا
 حَتَّى إِذَا مَاسَرَحَ الْعِنَانُ عَنِ سَرَحَةِ وَادِي بَرْتُجٍ سَدَّ الْكُؤَا
 وَبَرَفَعَ الْجَوَّ الَّذِي أَمَامَهَا بِكُلِّ غَيْمٍ مُلْعَمٍ فِيهِ السَّدَا

الحقل جمع حافل يقال ضرع حافل أى يمتلئ لبننا والخلاج والذراع موضعان وتسمى تستدر وقد تقدم تفسيره
 استعار للنعام ضروا والطيب الماء منه وجعلها حفلا لغزارة الودق فيه وقد قال الحسين بن مطير
 كثرت بكثرة مائه أطباؤه * فإذا نحب فاضت الاطباء

والاطباء لذى الحافر والسباع كالضروع لغيرها ولما كان ظهور البرق في النعام مقرونا بانصباب الودق استعار
 للبرق راحة تخيلها هي التي تحتلبه وجعلها لاجرارته مخضوبة وهو كقول الآخر
 فشق حداد الليل عنه راحة * مخضبة أو درعه بسنان
 وقد قال الشاعر فبايشير الى المعنى الذي اشغل عليه البيتان الاولان من هذه الابيات

سقى الرباب مجلجل الاكنا * ف لماع بروقه
 جوت تكفكه الصبا * وهنا وعر به خريقه
 مرى العسيف عشاره * حتى اذا درت عروقه
 ودقا يضئ ربابه * غابا يضره حريقه
 حتى اذا ماذرعه * بالماء ضاق فا يطيقه
 هبت له من خلفه * ريج شامية تسوقه
 حلت عزاليه الجنو * ب فنج واهية خروقه

استعار للريج رائحة ذكر ان ضروع النعام بها تختبئ اذ كانت الريح هي التي تلقحها وتسوقه وجعل
 تلك الراحة محجوبة لان العيون لا تبصرها والطرف الغربي موضع واستعار للدجاجي وهي الظلم غربانا
 لسوادها وأخبر عن البرق أنه شردها لما كان ضوءه ناسخا لها ومذهبها لدمجورها وقوله سرح العنان أى
 أرسل العنان وهي كناية عن حث السير وسرحة وادى بفتح موضع وكذلك الكوى يريد أنه لما ذهب عن
 السرحة استقبل الكوى فعم أرجاءها يقال سحب قدسد الافق اذا كان قد ملاء وعمه وكان الانسب
 للكوى أن يأتي بسد دون سائر العبارات وهو كما قد سناه من باب ائتلاف اللفظ مع اللفظ ويقال برقمه فبرقع
 أى البسه للبرقع يريد ان السحاب برقع الجو الذى أمام الكوى فى ستره بغيره وجعل ذلك الغيم بمنزلة اللحمه
 للسدى يعنى بذلك اللثامه وتكائفه

ومرَّ بِالْمَشْيِ النَّعَامُ زَا حِفَاً فِي جَوْهِ زَحَفِ الْكَسِيرِ وَمَشَى
 بِحَبْهَةِ الشَّاةِ الَّتِي قَدْ نَاطَحَتْ غَوَارِبَ اللَّجِّ وَاعْنَانَ السَّمَاءِ
 مَاهِدُهُ مَا بَرَحَتْ مَمْدُودَةً بِالْأُنْسِ فِي مُفْتَبَقٍ وَمَفْتَدَاً

كَمْ مَحْضَرٍ فِيهَا وَمَبْدَى مَنْ يَشَاءُ نَدَى بِهِ السَّرْحَ وَمَنْ شَاءَ انْتَدَى
وَمَنْزِلٍ لِمَنْزِلٍ مَا بَرَحَتْ بِمَقْلَاتِهَا تَدْرِى مَنْ اِدْرَا

الممشى موضع وزاحف ماشيا وانما قال زحف الكثير لانه أراد أن يصفه بالبطء وذلك بدل على ثقله بالماء وقد قال أبو الطيب

ومن الخير بطء سبك عني * أسرع السحب في المسير الجهام
ولانه اذا أسرع المسير لم يبالغ في سقى الارض ويقال للصبي هو يزحف وذلك قبل أن يمشى وكذلك البعير اذا أعجب يجر رسنه وابل زواحف ويقال أزحف الرجل اذا أعجب بعيره ودابته وذلك كما يدل على البطء كما ذكرناه وجهة الشاة موضع مرتفع خارج في البحر ولذلك وصفه بمناطحة أعنان السماء وغوارب اللج وأعنان السماء نواحيها وما اعترض من اقطارها كأنه جمع عن غوارب اللج أعلى موجه شبهت بغوارب الابل وانما قال ناطحت لانه المناسب لجهة الشاة والتورية حاصلة فيه والمعاهد جمع معهود وهو المنزل الذي يتعاهده القوم فكما أنتوا وأرجعوا والمعهوده المعروفة والمفتبق اسم للزمان من اغتبق اذا شرب بالعشى والمفتدى وقت الاغتداء وانما أراد في الأصل والبكر والمحضر موضع الحضارة والمبدى موضع البداوة والشرح الماشية ويقال نديت الابل وغيرها اذا رعيها بين العلل والنهل وقد تقدم تفسيره وانتدى حضر الندى وهو مجلس القوم ومعهدهم وقد تقدم والمعنى أن فيه لمن أراد رعى مواشيه ماشاء من خصب المراعى وفيه لمن أراد أن يجالس الكرام وينتدث الى القوم ماشاء من ذلك والمنزل الظبية ذات الغزال وكنى بها عن المرأة وندرى تختل وادرى ختل والمراد تصيد من رام أن يصيدها ولا خفاء بما اشتملت عليه هذه الايات من أنواع التجنيس والطباق

يَنْبِرُ مَا بَيْنَ الْمَنَارَيْنِ بِهَا قَصْرٌ لَهُ قَصْرٌ سَعِيدٌ قَدْ عَنَا
وَيَكْتَسِي مِنْ وَجْهِهَا إِنَادَةً مَنَازِلُ بَيْنَ مَنِيرٍ وَالْحِمَا
تَغْشَى بِهَا مَفَانِيًا مَنْ يَرَاهَا يَجْمَلُ لَهَا مَعَانِي الشَّعْبِ فِدَا

المناران موضع هنالك وعلى خضع وذل والمعنى أن قصر سعيد تضائله واحتقر لما قوبل به

﴿ ذكر قصر سعيد وخبره ﴾

وقصر سعيد هو قصر سعيد بن العاصي بن سعيد وهو أبو أحيحة بن العاصي بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وكان واليا على الكوفة لعثمان رضي الله عنه والى المدينة لمعاوية وكان قصره هذا بالعرصة الجراء خارج المدينة وهو الذي عني الشاعر بقوله

القصر فالنخل فالجاء بينهما * أشهى الى القلب من أبواب جبرون
الى البلاط فما حازت قرائنه * دور زحج عن الفحشاء والهون
قد يكتم الناس أسراراً فأعلمها * ولا ينالون حتى الموت مكنون

وأبواب جبرون بدمشق وروى حاذت قرائنه من المحاذاة والقرائن دور كانت لبني سعيد بن العاصي متلاصقة سميت بذلك لاقتنائها والنخل الذي عناءه نخل كان لسعيد بن قصره وبين الجاء وهي أرض كانت له فصار القصر وجميع ذلك لمعاوية بن أبي سفيان بعد وفاة سعيد وذلك ان سعيد بن العاصي لما حضرته الوفاة وهو في قصره هذا قال له ابنه عمرو لو زلت الى المدينة فقال أي بني ان قومي لن يضنوا على أن يحملوني على رقابهم

ساعة من نهار فاذا اُمانت فاذنهم فاذا وارىتني فانطلق الى معاوية فالتفتي له وانظر في ديني واعلم أنه سيعرض عليك قضاءه فلا تفعل واعرض عليه قصرى هذا فأتى انما اتخذته زهوة وليس بمال فلما مات أودن به الناس فحملوه من قصره حتى دفن بالقيع وور واحد عمر ومناخه فمزاها الناس على قبره وودعوه وكان أول من نفاه الى معاوية فتوجع ثم ترحم عليه ثم قال هل ترك ديننا قال نعم قال كم هو قال ثلاثمائة الف قال هي على قال قد ظن ذلك وأمرني أن لا أقبله منك وأن أعرض عليك بعض ماله فبتناعه فيكون قضاء دينه منه قال وما هو قال قصره بالعرصة قال قد أخذته قال هو لك على أن تحملها الى المدينة وتحملها بالوافية قال نعم فحملها الى المدينة وفرقها في غرمائه وكان أكثرها عداة فأناها شاب من قريش بصك فيه عشرين الف درهم بشهادة سعيد على نفسه وبشهادة مولى له عليه فأرسل الى المولى فأقرأه الصك فلما قرأه بكى وقال نعم هذا خطه وهذه شهادة على عليه فقال له عمرو من اين يكون لهذا الفتى عليه عشرين الف درهم وانما أنت صعلوك من صعايلك قريش قال أخبرك عنه امر سعيد بعد عزله فاعترض له الفتى فشى معه حتى صار الى منزله فوقف له سعيد فقال لك حاجة فقال لا إلا أنى رأيتك تمشى وحدك فأحببت أن أصل جناحك فقال الى ائتني بصحيفة فأنتبه بها فكتب على نفسه هذا الدين وقال انك لم تصادف عندنا شيئا فخذ هذا فاذا جاء ناشئ فائتناه قال عمرو لا جرم والله لا يأخذها الا بالوافية أعطها ياها فادفع اليه عشرين الف درهم وكان سعيد مأتبه الرجل فيسأله فلا يكون عنده ما يعطيه فيقول ما عندي ما أعطيك ولكن اكتب على فيكتب عليه كتابا فيقول أتر وني أخذت منه ثمن هذا الاول لكن بحى فيسألني فينزف دم وجهه في وجهي فأكره رده فأناها مولى لقريش باني مولاه وهو غلام فقال ان أباهذا قد هلك وقد أردنا تزويجه فقال ما عندي ولكن خذ في أمانتي فلما مات سعيد بن العاصي جاء الرجل الى عمرو بن سعيد فقال اني لقيت أباك باني فلان فأخبره بالقصة فقال له عمر وفقكم أخذت فقال عشرة آلاف درهم فأقبل عمرو على القوم فقال من رأى أى أعجز من هذا يقول له سعيد خذ في أمانتي ماشئت فياخذ عشرة آلاف لو أخذت مائة الف لأدينها عنك والايات التي أنشدناها لأبي قطيفة وهو عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط قالها حين نفاها ابن الزبير عن المدينة حسبما قدمناه ومنير والحى موضعان بأحواز قرطاجنة وقوله يجعل لها مغنى الشعب فدأى بود لو كانت مغنى الشعب تفدى هذه المغنى من البلى الذى استولى عليها والاعداء الذين أحاطوا بها

✽ ذكر مغنى الشعب ومغنى الشعب هي التي يقول فيها أبو الطيب المتنبى ✽

مغنى الشعب طيبا في المغنى ✽ بمنزلة الربيع من الزمان
ولكن الفتى العربى فيها ✽ غريب الوجه واليد واللسان
طببت فرساننا والخليل حتى ✽ خشيت وان كرم من الحران
غدونا ننقض الاغصان فيه ✽ على أعرافها مثل الجمان
فسرت وقد حجب الشمس عنى ✽ وجئن من الضياء بما كففانى
والقى للشدق منها في ثيابى ✽ دنائيرا تقرر من البنات
لها ثمر تشير اليك منه ✽ بأشربة وقفن بلا أوانى
وأمواء فصل بها حصانا ✽ صليل الحلى في جريد القوانى

ويعرف هذا الشعب بشعب بوان وكان كما قال أبو العباس المبرد قال كنت مع الحسن بن رجا بن فارس فخرجت الى شعب بوان فنظرت الى تربة كأنها الكافور وورياض كأنها الثوب الموشى وماء يصدر كأنه سلاسل الفضة على حصاة كأنها حصى الدر فجعلت أطوف في جنباتها وأدور في عرصاتنا فاذا فى بعض جدرانها مكتوب اذا أشرف المكروب من رأس تلة ✽ على شعب بوان أفاق من الكرب

والهام بطن كالحرب لطافة * ومطر دبحرى من البارد العذب
وطيب رياض في بلاد مربعة * وأغصان أشجار جناها على قرب
يدبر علينا الكأس من لولخطه * بعينيك مالت المحبين في الحب
فإن الله يارب الشماخ نحسلى * الى شعب بوان سلام فتى صب
قال أبو العباس فأخبرت سليمان بن وهب بما رأيت فقال قد رأيت تحت هذه الايات
أيت شعري عن الذين تركنا * خلفنا بالعراق هل ذكرونا
أم يكون المدى تطاول حتى * قدم العهد بيننا قسوما
إن جفوا حرمة الصفاء فانا * لهم في الهوى كما عهدونا

تَجَاوَرَتْ أَمْوَاهُا فَمَا اشْتَكَى فِيهَا أَمْوُؤُ مِنْ ظَمًا وَلَا اشْتَكَا
أَمْ تَقْتَسِمُ فِيهَا الْمِيَاهُ بِالْحَسَى كَقَسَمِهَا فِي مَأْسَلٍ وَذَى حَسَا
لَيْسَتْ وَأَيْمُ اللَّهِ مِثْلَ بَقْعَةٍ يُجَاوِرُ الْأَيْمُ بِهَا ضَبَّ السَّكْدَا
فِي كُلِّ وَادٍ مَائِهِ مُسْتَمِعٌ وَمَطْعَمٌ إِلَّا كَشِيشٌ وَكُشَا

اشتكى في صدر البيت الاول افعل من الشكوى واشتكى في آخره اتخذ شكوة وهي مثل القرية من جلد
الرضيع فاذا كان جلد الجذع فافوقه سمى وطبايقول إن هذه المواضع تجاورت الأمواه فيها فهي لقرب بعضها
من بعض لا يشتكى المار فيها من ظمًا كما يشتكى في غيرها من الارض وكما يكون في الصحارى وأرض الاعراب
ولا اتخذ شكوة ولا شيئاً يحمل فيه الماء لعدم حاجته الى ذلك والحسبى جمع حسوة بالضم وهي قدر ما يحتسى مرة
ومأسل موضع في ديار بني مرة قال امرؤ القيس

كدينك من أم الحويرث قبلها * وجارتها أم الرباب بمأسل

وذو حسى موضع في ديار بني مرة قال النابغة

عفا ذو حسى من فرتنا فالقوارع * لجنبا أريك فالتلاع الدوافع

يقول ان هذه الأرض كثيرة المياه والانهار فلا تقسم فيها المياه حسوة حسوة فيقترع عليها كما يفعل في
أرض الاعراب وأيم الله قسم وأصله عن الله والايام الحية قال ابن السكيت أصله أيم نخفف مثل بين وبين وهين
وهين والضب دويبة والجمع ضباب وأضب وفي المثل أعق من ضب لانهر بما جاع فأكل حسوله والانشى ضبة
ويقولون لأفعله حتى يرد الضب لان الضب لا يشرب ماء ومن كلامهم الذي يضعونه على السنة البهايم قالت
السمة وردا يا ضب فقال الضب

أصبح قلبي صردا * لا يشتهي أن يردا * الاعرار اعردا * وصلينا بردا * وعشكتا ملتبدا * ويقولون
ضب كدية والكدية الموضع الصلب والضباب مولعة بها قال الشاعر

سقى الله أرضا يعلم للضب أنها * بعيد من الآفات طيبة البقل
بنى بيته فيها على رأس كدية * وكل امرئ في حرفة العيش ذو عقل

وقال الآخر

ويحفر في السكنى خوف انهيار * ويجعل بيته رأس الوجين

وقال الآخر

برى الشعر قد أفنى دوائر وجهه * كضب الكدى أفنى أنامله الحفر
أقسم الناظم على هذه الأرض أنها الفضلها وكثرة خصبها واطراد مياهها تباين أرض الصحراء التي لا يوجد بها
ماء ولا يكاد يكون بها من الحيوان إلا الحيات والضباب والكشيش صوت الأفعى والحية وهو من جلد الأفعى لا من
فها قال الشاعر

كأن صوت شخبها المرفض * كشيش أفعى ازمنت لبعض
فهي نحك بعضها ببعض

وقد كشت تكش والكشى جمع كشية وهي شحمة بطن الضب قال وأنت لو ذقت الكشى بالاكباد لما
تركت الضب يعدو بالواد وقد أكل الضب على مائدة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يأكل هو عليه السلام وقال
ليس بأرض قوى فأجذني أعافه وهذا تصريح بأنه لم تكن بمكة الضباب (١) ومعنى ما قاله الناظم أن أراضى
الأعراب لا يسمع بها إلا الكشيش ولا يوجد بها طعام إلا الكشى بذاتها ذلك ويفضل أرضه عليها وقطع الناظم
الهمزة من أيم الله والمنقول أنها همزة وصل وذلك أن أصل هذه الكلمة من الله ثم حذفت لامه وهي النون
وعوض منها همزة الوصل كما فعلوا ببن واسم واثنين وغيرهما مما ذكره النحاة في بابها وقد ذهب الفراء ومن تبعه إلى
تسوية القطع في همزة أيم وذكر وأن قطعها هو الأصل لأنه جمع بين عندهم واستدلوا بقول الشاعر
فجمع أيم منا ومنكم * والبصريون لا يوافقون على ذلك بل يزعمون أن أصل أيم من فسكن أوله
وزيدت همزة الوصل فيه كما فعلوا بأمرى ولا أدكر الآن خلافاً في أيم الله أن همزة همزة وصل فإن لم يكن قطعه
مذهب الأهل الكوفة فإن الناظم قطعه لضرورة الوزن كما يشاء كل به الأيم وقد جانس الناظم بين اشتكى
والحسى وذو حسى وأيم الله والأيم والكشيش والكشى وعادل بين أول الكلام وآخره في البيت الأخير فرد
الكشيش إلى المستمع والكشى إلى المطعم وجميع ذلك بارد عجب فذكر أن المغاني التي تغناها تلك المغزل
ليست من البلاد الجديدة ولا من المنازل القليلة الخيروان باديها ليست كبوادي الأعراب الذين نشئوا على شطف
العيش وإنما أراد أن يصفها بالنعمة والرفاهية فانتقل إلى وصف المغاني

(١) ومما يجزأ إليه ذكر الضب ما ذكر أن خالد بن عبد الله القسري ولي جندان بعض البلاد فلما جاء المهرجان
أهدى كل عامل إلى خالد ما جرت عادة العمال بأهدائه وأهدى جندان قفصاً مملواً بضباب وكتب إليه
جبال العام عمال الخراج وجبوني * حلقة الأذنان صفر النشوا كل
رعين الدنيا والنقد حتى كأنما * كساهن سلطان ثياب المراحل
تري كل ذيال إذا الشمس عارضت * سما بين عرسيه سمو الخايل
سهل له نزلن كانا فضيلة * على كل حاف في البلاد وناعل
النزك ذكر الضب والعرب تزعم أن له نركين والجبوة ما يحبيه العامل يقال جيت الخراج وجبوت بالياء
والواد والنقد ضرب من النبت

أكلت الضباب فاعفها * واتى لاهوى لحوم الغنم
وركبت زبداً على نمرة * فغم الطعام ونعم الادم
وقد نلت ذاك كما نلتو * فلم أرفها كضب هرم
وما في الليوض كبيض الدجا * ج وبيض الجراد شفاء القرم
ومكى الضباب طعام العري * ب ولا تشتهيه نفوس الهم

كَمْ مِنْ ظِلَاءٍ فِي الْحَرِّ يَرِدُونَهَا تَشَبُّ بِالْهِنْدِيِّ نِيرَانَ الْقَرَا
وَمِنْ أَسْوَدٍ فِي الْحَدِيدِ دُونَهَا تَشَبُّ بِالْهِنْدِيِّ نِيرَانَ الْوَاغَا

الهندي في البيت الاول العمود الهندي والهندي في البيت الثاني السيف وقد تقدم تفسير ذلك فيما قبل وانما أراد أن يصف هذه المرأة بأنها مخدومة بخدمة الجواري الحسان يرقلن في الحرير ويوقدن نار القرى بالمندل ويباشرن المهن دونها وذلك لغزتها وشرفها وكثرة خولها وانها أيضا تحمي بمنعها الكفاة والابطال يمسون في دروع الحديد يوقدون نار الحرب بالسيف غيرة عليها وحاجة لها وقد وصف قومها بالكرم والشجاعة وهذا كقول أبي بكر بن عمار

قداح زند المجد لا ينفك من * نار الوغى الا الى نار القرى
وان كان الناظم قد نقل المعنى من إيجاز العبارة الى الطول فذلك يعتقوله بلزادة التي زادها مما يدل على الرفاهية من إيقاد النيران بالطيب واستخدام الجواري الرافلات في الحرير وبمقابلة اللطباء بالأسود والحرير بالحديد والهندي بالهندي والقرى بالوغى مع التجنيس الذي تضعه البيتان وألم الناظم بهذا المعنى فكرر فيه اللفظ بعينه في قصيدة له رائية فقال

فيشب بالهندي نيران الوغى * ويشب بالهندي نيران القرى
وقد قال أبو الطيب المتنبى فيما يشير اليه عجز البيت الاول وذكر الناقة
ترك دخان الرمت في أوطانها * طلبا لقوم يوقدون العنبرا
وقد أنشدناه قبل

مَنْ نَاشِدٌ قَلْبِي عِنْدَ شَاذِنِ إِذَا انْتَوَى حَلٌّ وَلَإِنْ حَلٌّ انْتَوَا
تَنَحَدِرُ الْعَيْسُ إِلَى الْبَحْرِ بِهِ وَتَارَةٌ تَسْمُوْ إِلَى وَادِي الْقُرَا
يَمَارِسُ الشُّوقَ إِلَى مُرْصِيَّةٍ إِذَا تَلَاقَى الظِّلُّ فِيهَا وَالْجَنَا
حَتَّى إِذَا مَا بَارَكَ الْوَسْمِيُّ مِنْ أَرْجَاهُ قَرَطَ أَجْنَةً بَدَا بَدَا
وَأَصْعَرَ الْحَادِي بِهِ فِي أَفْجَحِ قَدْ اكْتَسَا مِنْ الرَّبِيعِ مَا اكْتَسَا
كَمْ مَنَافٍ فِي دَوْحٍ وَفِي دَوْحٍ وَكَمْ بَيْنَ الْقُصُورِ وَالْبُحُورِ قَدْ شَتَا

الناشد الطالب وقد تقدم والشاذن ولدا الظبية وكنى به عن المرأة وانتوى انتقل ونحول وفي الحديث تنوى حيث يتنوى أهلها وانما أراد أنها كثيرة الحل والارتمال بحسب المواضع والفصول وجاء بالآيات التي بعد تفسيرها لذلك فقال انها تارة تنبط الى البحر وتارة ترتفع الى الوادي وسماه وادي القرى لكثرة ما عليه من القرى ويقال مارس الامر أسامه من اساءة ممارسة اذا عالجته والجنى ما يجنى من جل الشجر وقوله اذا تلاقى الظل فيها والجنى أى اجتمع لها النسيان معا وهما المقصود من الشجر كما قال الله تعالى ودانية عليهم ظلالها وذللت قطوفها تذليلا وقد قال الشاعر

إذا لم يكن فيمكن ظل ولا جنى * فابعد كن الله من سمرات

ولا يبعد أن يكون تقدير الكلام حيث تلاقي الظل والظل والجنى والجنى كناية عن تكاثف الظلال وتكاثر القطوف فحذف المعطوف وله نظائر في كلامهم والوسمى مطراول الربيع وهو بعد اخر يفسمى بذلك لانه يسم الارض بالنبات وبدا أظهر وبدا خرج الى البادية يريد أنهم يشتاقون الى مرسية في زمن الصيف حين تشبه الظلال والثمار فاذا بداهم أول بارق من بوارق الشتاء رجعوا الى قرطاجنة حيث باديتهم وذلك لاعتماد هو اعيا في ذلك الوقت ويقال أحمر الرجل اذا خرج الى الصحراء وهي البرية والافج الواسع يريد أنهم يصيرون الى المسارح المتسعة والمرامى المعشبة وقوله كم صاف في دوح وفي روح قد تقدم تفسير الدوح والروح والمراد أنهم يصيرون مرسية حيث الظلال والثمار ويشتون بالساحل وقد جانس الناظم هنا بين ناشدوشاذن وبداو بدا دوح وروح وطابق بين قوله اذا انتوى حل وان حل انتوى وبين تصدر وتسمو وأحكم الترصيع في البيت الاخير بين لفظي دوح وروح والقصور والبحور

سقى الحياها لآتٍ بذرٍ لم يحف
ولا يزل ينهل في داره
سقى الربيع كل غادر أرح
وبأكر الجنان حنان إذا
وصبح الصباح غيث قطره
وانهمر الغيث الركام بمده
وكر في مدرجه منتحيا
ولآت بني سراج سرجه
من انتقاص منذ تم ووقا
غيث إذا ما وسم الروض ولا
إذا امترت ربيعه الريح هما
سقى جنين التبت غنى وشدا
حرر بسقيا كل قطر وحررا
على الرياض والبياض وانهما
منازل الدراج فيما قد نحا
وتودت من أفقه ما قد دجا

قد تقدم تفسير المالات ويقال وفي الشيء وفيها على فعول أى تم وكنى بالبدن عن الحبيب وبالمالات عن المنازل والدارات جمع دارة وقد تكون جمع دار والدارة أخص من الدار قال أمية بن أبي الصلت بمدح عبد الله بن جهمان

له داعى بمكة مشعل * وآخر فوق دارته ينادى

وسم الروض سقاء الوسمى وولى سقاه ثانيا بعد الوسمى وهو الولي تقول منه وليت الارض وليا ومراده بالدارات هنا الديار ولكن لما تقدم ذكر البدن حسن ذكر الدارات وان كان الوزن لا يمنع أن يقول في دياره تورية وإيهاما أنه يريد دارات البدن وهو مما قبلته في المناسبة اللفظية وقوله سقى الربيع كل غادر أرح فاما ان يكون الربيع موضعا عندهم ولم أجمن أحقق ذلك منه الا أن ذلك هو الذي يقتضيه مساق الكلام لا يتانه معه باسماء المواضع وأما أن يريد من الربيع والربيع بيعان الربيع الاول وهو الفصل الذي تأتي فيه التكمأة والنور وهو ربيع الكلا والربيع الثاني وهو الفصل الذي نزل فيه الثمار وفي الناس من يسميه الربيع الاول وقال بعضهم العرب تجعل السنة ستة أزمان شهران منها الربيع الاول وشهران صيف وشهران خريف وشهران الربيع الثاني وشهران خريف وشهران شتاء وأنشد

ان بنى صية صيفيون * أفلح من كان له ربيعون

فجعل الصيف بعد الربيع الاول وجمع الربيع اربعاء واربعتمثل نصيب وانصباء وأنصبة قال يعقوب يجمع
ربيع السكلا اربعاء يعقوب الجداول اربعاء والغادي الرائح برديه السحاب بروح بالسقي او يفسد وقوله
اذا امترت ربيعة الربيع هما الربيع هنا المطر في زمن الربيع تقول منه ربت الارض فهي مريضة وامترت
احتلبت وقد تقدم وقوله وباكر الجنان الجنان موضع هنالك والجنان للسحاب الذي يسمع فيه صوت الرعد
سمى بذلك تشبيهاً للجنين الابل أي صوتها وحين النبت ما استمر منه وكل شيء مستور فهو جنين حتى انهم
ليقولون ضغن جنين ووصف النبت بذلك كناية عن صفوه وانه في أول خروجه وأكثره بعد مستتر في بطن
الارض وهو فاعيل بمعنى مفعول وقد يكون أيضاً فاعيلاً من جن النبت جنونا اذا اطل والتف وخرج زهره وما أبداع
قول الشريف أبي الحسن الرضى الموسوى

أرسي النسيم بواديكم ولا برحت * حوامل المزن في أجداثكم تضع
ولا يزال جنين النبت ترضعه * على قبورك المراضة المجمع

فاستعارة الحوامل والوضع والارض المزن والجنين للنبت مع نموه عن الماء الذي يشرب من المزن كما يفنى
الطفل عن الرضاعة غاية في البراعة وقال السرى الموصلى

أقول لحنان العشى مفرد * بهز صفح البارق المتوقد
تبسم عن رى البلاد حبيه (١) * ولم يتسم الا لانجاز موعد
وياديرها الشرقى لازال رائح * يحل عقود المزن فيك ومفتد
عليه أنفاس الرياح كأنما * يعمل بماء الورد نرجسها الندى
يشق جيوب الورد عن ثمراته * نسيم متى ينظر الى الماء يبرد

وقوله غنى وشداير بد الغناء والشدو ما يسمع من أصوات الرعد فيه لما جعل السحاب ساقياً جعل ذلك غناء
اذا كان الغناء كثيراً ما يستعمل عند الشرب وينظر الى قول الشاعر وقد أنشدناه قبل

ودولاب اذا ان * يزيد القلب أشجانا
سقى الفصن وغناه * فما ينفك نشوانا

والصباح موضع بأريوله وصفه سقاء في الصباح وحر حقيق والقطر واداء الاقطار والحرا ناحية الشيء يقول
ان هذا الغيث لكثرة وغزارة صوبه حقيق أن يسقى جميع الاقطار والنواحي وكان الاشبه بقصد الناظم في
اشارته للجنيس المائل أن يكون ضبط هذا الموضع حراً بسقيا كل قطر وحرافياً فانس حراً جراً وقد تقدم أنه
يقال فلان حرك بكذا وحراً بكذا والركام المترام والرياض جمع روض والبياض الارض التي لا شجر فيها وقوله
وكر في مدرجه أي يرجع ادراجه والمرج المسلك والمذهب وكر رجوع والسراج موضع ومنهياً قاصداً وبنو
سراج قرية هنالك ولآت أضاءت والسراج جمع سراج وأصله سرج وخفف بالسكون وأراد بها هنا البروق
ودجا أظلم دعا لهذا الموضع أن تنوره البروق وتضي به وهو من باب الاراداف المتقدم ولا خفاء بما اشتلت عليه هذه
الآيات من الجنيس والطباق وأوصاف الاراداف

يُهْدِي إِلَى بَنِي بَشِيرٍ بَشْرَهُ وَلَا يَمْلُ مِنْ سُرِّيٍّ وَمِنْ شَرِّ
مُلْقِيَا بَنِي سُرُورٍ بَعْدَهَا مَسْرَةً وَمُرَضِيَا بَنِي رَضَا

وَحَلَّ فِي بَنِي عَصَامٍ عُصْمَةُ وَفَضَّ عَزْلَاءَ الْمَزَادِ وَفَرَا

بنو بشر موضع وينبغي أن يضبط بشره بفتح الباء من قولهم بشرت الرجل بشره بالضم بشر أو بشورا من البشرى ويكون المراد ما يظهر من مخايله بشاره بالسقيا وقد يتجه أن يضبط بالكسر ويكون عبارة عن اضاءة البرق واشراق سناه من قولهم فلان حسن البشر أى طلق الوجه مشرقه ويكون المعنى أنه يفيد بنو بشر الانشراق والضياء من أنوار برقه والاول أظهر وقوله ولا يل من سرى ومن شرا أما السرى فالمراد به سير الليل وأما الشرا فاللعان يقال شري البرق بالكسر يشري اذا كثرت لعانه قال الشاعر

أصاح ترى البرق لم يفتض * يموت فواقا ويشري فواقا

و بنو سرور و بنو رضى موضعان والعصم جمع عصام وهو رباط القربة وسيرها الذى تحمل به قال الشاعر

وقربة أقوام جعلت عصامها * على كاهل منى ذلول مرحلا

وأصله عصم وخفف و بنو عصام موضع بأريولة والمزاد جمع مزادة وهى الراوية والعزلاء فيها الاسفل وقد تقدم واصل الفض الكسر بالفتحة والمراد به هنا والشق الفتح وقد تقدم تفسير فرى وكل ما ذكره من حل العصم وفض العزلاء وفريها انما هو تمثيل يراد به غزارة الصوب وكثرة الانهمال اذا كانت المزادة اذا قصت عزلاؤها وحل عصمها جرى المامنها وقد جانس بين بنو بشر وبين سرى وشري وبين سرور ومسررة وبين مرصيا و بنو رضى وبين بنو عصام وعصمة

حتى اذا ما ضاحكت مرسية * بكت على رسم حبيب قد خلا

وندبت معاهدا أنحى المدأ * فيها على رسم الهدى حتى عفا

وانتقلت ما بين شطآن نهرها * وسندتها من ذرا الى ذرا

قوله ضاحكت مرسية يريد قابل مرسية برقها والعرب تسمى عارض السحاب اذا برق الضاحك والمفاعلة غالبا لا تكون الا من اثنين تقول ضاحكتة أى ضحكت اليه وضحك الى وقد يتصور ذلك هنا بأن تكون السحاب قابلت مرسية ببرقها وقابلتها مرسية بأنوارها وعجيب زهرها وعبر عن كلا الأمرين بالضحك وقوله بكت على رسم حبيب قد خلا جعل صوبها هنالك بكاء على من زال عنها من الاحباب ونبدال المعاهد التى استولى عليها الروم وعطلوها من كلمة الايمان ولله الامر من قبل ومن بعد ويشبه قول الشاعر

كان السحاب الغريبن تحتها * حبيبا فما ترقى لمن مدامع

وقد أحسن القائل

مررنا على الروض الذى قد تبسمت * رباه وأرواح الابرار تسفك

فلم أر شيئا كان أحسن منظرا * من المزن يجرى دمه وهو ضاحك

والاظهر أن مراده بقوله بكت على رسم حبيب قد خلا ان الحبيب هنا هو الاسلام الذى خلت منه ففى تبكى على آثاره العافية والمعاهد التى كانت هنالك

تجنب أولاهها وأخرها الصبا * الى جناب الهدى لين الآلى

ويكتمني بنى خيار خيرها * اذا بنى سعد بها السعد اتقا

وَاجْتَا زَبَابَ الْجَوْزَةِ الْغَيْثُ إِلَى
فَالزَّنَقَاتِ الْمَشْرِقَاتِ الْمُجْتَمَلَى
وَارْتَقَتْ السَّحَابُ إِلَى التَّاجِ الَّذِي
مَعْنَى لَهُ اسْمٌ قَدْ عَنِ مُشْتَقَّة
كَانَهُ يَأْمُرُ كُلَّ مُهْجَةٍ

وَارْتَفَعَتْ عَنْ سَمْعِهَا سَحَابٌ
وَأَسْمَدَتْ قَصْرًا بِنِ سَمْدٍ سَعْبٌ
وَاجْتَلَبَ النَّسِيمُ أَخْلَافَ الْحَيَا
سَوَاحِبٌ أَذْيَالَهَا عَلَى الثَّرَا
تَصْفَدُ مِنْ مُنْهَدَرٍ لِمُسْتَمَا
عَلَى الْبُرُوجِ وَالْمُرُوجِ وَامْتَرَا

وْظَلَمَتْ دَايَاتُهُ الدَّوْسَ الَّذِي قَدْ أَشْبَهَ الْفِرْدَوْسَ حُسْنًا وَحَا
وَصْهَرَ الْجَوَّ بِبَرْقِ سَاهِرٍ عَلَى الصَّهِيرِ بِحِجِّ الْمَنِيرِ الْمُجْتَلَا
وَسَاوَرَتْ بَنَى سَوَارٍ حَيَّةً مِنْ بَرْقِهِ نَجِيٍّ وَلَا تُعْمَى الرُّقَا

السمت الطريق وسواحب من سهبت ذيلي اذا جرت به وانما اراد قربها من الأرض وقصر ابن سعد هو
قصر ابن مردنيس وقد تقدم والمصدر المهبوط والمسقى الصعود وهو مفتعل من سموت والأخلاف جمع خلف
بالكسر وهو حامة ضرع الناقة والبروج والمروج مواضع بمصرية والدوس موضع هنالك وشبه السحاب
بالرايات وهو معنى متداول وقد قال علي بن الجهم يصف سحابة

وسارية ترماد أرضا تجودها * شغلت بها عيناطويلا هجودها
أتنابها ريج الصبا فكأنها * فتاة تزجها عجز تقودها
فنا برحت بغداد حتى تفجرت * بأودية ماتستفيق مدودها
فلما قضت حق للعراق واهله * أنالها من الريح الشمال بريدها
فمرت تهوت الطرف سبعا كأنها * جنود عبيد الله ولت بنودها

يريد انصراف عبيد الله بن خاقان عن الجعفرى الى بغداد من سر من رأى حين قتل المتوكل وهو
معكوس من قول أبي العتاهية

ورايات يحل النصر فيها * تمر كأنها قطع السحاب

والفردوس حديقة في الجنة والفردوس البستان وفردوس الجنة هو المراد وقوله وصهر الجو بريق ساهر
يقال صهرته الشمس اذا اشتد عليه حرها وانما شبه البرق بالنار وجعل الجو يصهر به وجعل البرق ساهرا اذا
كان لا بهدا ليلا والعرب تجعل حركة البرق ولمعانه يعقطة وسهرا وتجعل سكونه وخفاه نعا سا وقد قال الشاعر
متى شأها كليل موهنا عمل (١) * باتت طراباوبات الليل لم ينم

وقال امرؤ القيس

* أحر نرى بريقا هب وهنا *

* ياساهر البرق أيقظ راقدا السمر *

وقد قال أبو العلاء

وهو معنى يتداوله الناس قديما وحديثا والصهير موضع والمنير المجتلي المشرق المنظر وقوله وساورت بنى
سوار حية بنو سوار موضع هنالك وساورت واثبت وسورة الحية وثوبها ومنه قوله وبنت كأنى ساورتني ضئيلة
شبه البرق في اضطرابه بالحية وقوله نجي ولا تعي الرقا أى هي مخالفة لخال الحيات فالحيات شأنها أن تقتل وتعني
الراق وحال هذه بالعكس في أحياء ما نساوره وفي أنها لا تعي راقها وينظر هذا المعنى الى قول القائل

ونحت البراقع مقلوبها * تدب على ورد خدند

تسلم من وطئت خده * وتلدغ قلبي الشجى الأبعد

فقوله تسلم من وطئت خده مثل المعنى الذي ذهب اليه الناظم وقد جانس بين سحائب وسواحب وبين
اسعدت وابن سعد وتمعد وبين الدوس والفردوس وبين ساورت وبنى سوار وصهر الجو والصهير الى
التصبيح الذي ضمنه الأول والثالث

وَجَلَّلَ الشَّطَّ الْجَنُوبِيَّ حَيًّا لَا يَنْجَلِي إِلَّا إِذَا الْجَذْبُ انْجَلَا
وَحَلَّ فِي بَنِي سَعُودٍ عَقْدُهُ كُلُّ حَبِيٍّ عَاقِدٍ فِيهَا الْحَبَا
وَعَاجَ بِالْوَادِي مَعَاجَ جَزَعٍ بِالْكَ عَلَى أَجْزَاعِهِ وَالْمُنْعَمَا
فَالْجِسْرَ فَالرَّمَاةَ مِنْ جَرَعَائِهِ إِلَى الْغَدِيرِ فَالْكَثِيبِ فَالْتَقَا

جلل عم يقال سحاب مجلل وهو الذي يعم الأرض بالمطر والشط الجنوبى الذى فى ناحية الجنوب وقوله وحل فى بنى سعود عقده شبه انتشار القطر بانتشار العقد إذا حل وقد قال بعضهم يصف السحاب والبرق فاحسن ما شاء

عارض اقبل فى جنح الدجا * يتهادى كتهادى ذى الوجة
أثقلت ريح الصبا لؤلؤه * فانبرى بوقد عنها سرجا
وكان الرعد حادى مصعب (١) * كلما صال عليه وسجا
وكان البرق كاس سقبت * فى لهاة المزن حتى لهجا
وكان الجو ميدان وغى * رفعت فيه المذاكى رهجا

وقوله كل حبي عاقده فيها قد تقدم تفسير الحب والحباء جمع حبوة وهى اسم لهيئة المحبى وجاء به على جهة التمثيل لان المحبى لا ينتقل مادام عاقدا حبوته يريد أن السحاب أقام هنالك ولم ينتقل وبنو سعود موضع والاجزاء جمع جزع وهو منعطف الوادى والمعنى كذلك من قولك انحنى الشئ اذا انعطف وكل ما ذكر فى البيت الأخير مواضع هنالك وجانس بين الحب والحباء وجزع والاجزاء

وَأَغْرَوْرَقَتْ عَلَى الْخَلِيجِ عَيْنُهُ وَاخْتَلَجَ الْبَارِقُ مِنْهُ وَنَزَا
ثُمَّ سَعَى إِلَى الْجُسَيْرِ مُزَجِيًّا مِنْ دِرَّةِ الْقَطْرِ لَهُ مَا قَدْ زَجَا
وَأُسْرَعَتْ لِلْفَرَسِ أَفْرَاسُ لَهُ شُهُرٌ تَقُودُ دُهُمًا ذَاتَ وَنَا
صَاغَ لَهَا الْبَرَقُ بُرًى مِنْ ذَهَبٍ ثُبَّتْ أَبْرَى دُهُمَهَا بِمَا بَرَا

يقال أغرو ورفقت عيناه بالدموع أى امتلأتا واستعاره هنا للسحاب والخلج نهر هنالك وعينه بر يدعين السحاب وانما قال اغرو ورفقت ترشها للتورية ويسوغ أن يكون استعار للسحاب عينا تشبها بالعين الباكية وقوله اختلج البارق منه ونزا أى استطار والنز والنوب بر بداضطرابه وانما جاء باختلج لانه قد ذكر العين والاختلاج مما يوصف به العين يقال خلجت عينه تخرج وتخرج خلوجا واختلجت اذا طارت وخلجه بعينه أى غمزه فهو من باب مناسبة اللفظ للفظ وكذلك ذكر البارق هنا لأنه من صفة البصر ولا شك ان الناظم يقصد هذا وأمثاله مما هو أخفى منه يدل على ذلك ما تقدم من كلامه مما انتهى فيه هذه المناحى وأشباهاها وقوله ثم سعى الى الجسير مزجيا الجسير موضع والمرجى السائق والريح تزجى السحاب أى تسوقها ودرة القطر صبه يقال لالسحاب درة أى صب والجمع درر قال الشاعر

سلام الاله وريحانه * ورجته وسباء درر

وكذلك يقال للبرق درة أى كثرة وسيلان وقالوا درت حلوبة المسلمين أى فيهم وقوله ما قدز جأى ما طاع صوبه وتيسر وسارع فى الانهال وهو من قولهم زجا الخراج بزجوز جاء اذا تيسرت جبايته وقوله واسرعت للفرس افراس الفرس موضع وأراد بالافراس الشقر البرق وانما شبهها فى السرعة واللون وأراد بالدهم السحاب وحرك الهاء من الدهم بالضم لضرورة الوزن قال سيبويه رحمه الله وأما فعل اذا كان صفة فانه يكسر على فعل كما كسر وافعولا على فعل لأن أفعل من الثلاثة وفيه زائدة كما أن فعولا فيه زائدة وعدة حروف فعول لانهم لا يتقلون فى أفعل فى الجمع العين الا أن يضطر شاعر لها وجعلها ذات وى لثقلها والوفى السلال والاعياء قال امرؤ القيس

مسح اذا ما السابحات على الوفى * أثرت غبارا بالكديد المركل

ولما كانت البرق تترأى أمامها جعلها فائدة لها وقوله صاغ لها البرق يرى من ذهب البرى جمع برة وهى حلقة من صفر تجعل فى أنف البعير وأبزى دهمها أى جعل فى أنافها البرى يقال أبريت الناقة اذا جعلت البرة فى أنفها وقوله بما برابريد بما صاغ من قولهم برة مبروة شبه التواء البرق فى مقدمة السحاب بالبرى فى أناف الابل الدهم وانما وصف السحاب بانهادهم لسوادها وهى دلالة على كثرة الماء فيها وجعلها من ذهب لاجرار البرق وقد جانس الناظم بين الخليج واختلج ومزجيا وزجاو بين الفرس والأفراس وبين برى وأبرى وبرا وطابق بين أسرعت ووفى وشقر ودهم

والتَفَّ فى مِلْءَةٍ مِنْ بَرَقِهِ حَبِيبًا بِسِكَّةٍ ثُمَّ احْتَبَا
وَطَبَّقَ الْبَرْكَ بِرُكٍّ مُطْبِقٍ مُرُو لِدَاكَ الْقَطَرِ بِالْقَطْرِ الرَّوَا
وَأَنْتَابَتِ النَّوَابِ سَحْبٌ كُلَّمَا أَذْكَى بِهَا زَيْرَانَهُ الْيَرْقُ سَخَا

الملاءة الريطة والجمع ملاء وقد تقدم تفسير الحبا ويقال احتبى الرجل اذا جمع ظهره وساقيه بعمامته وقد احتبى بيديه استعار للبرق ملاءة وجعل السحاب محتبيا وهى عبارة عن اجتماعه وعدم انتقاله وقد أحسن فى العبارة وبراعة الاستعارة وسكة موضع وقوله وطبق البرك البرك أى أصاب بمطره جميعه يقال طبق النعم تطبيقا اذا أصاب بمطره جميع الارض وسحابة مطبقة وقوله ببرك مطبق البرك الصدر ومطبق سائر جميع الافق من قولك أطبقت الشئ غطيته واستعار للغيام بركا وانما ضرب به مثلا لخلوله بذلك الموضع وزومه إياه وأصله ان الجمل اذا برك بالموضع التى بركه فيه وقد قال امرؤ القيس يصف المطر

والقى ببسيان (١) مع الليل بركه * فأنزل منه العصم من كل منزل

ويقال ما وراء أى عذب ان فقت الرء مددت وان كسرتها قصرت وقيل هو الذى للواردة فيه رى وقوله وانتابت النواب أى سقته مرة بعد أخرى والنواب موضع يقال انتاب فلان القوم انتابا اذا أتاهم مرارا وقوله كلما أذكى بهانيرانه البرق سخا يتجه أن يكون سخا من الجود يقال سخا يسخو وسخى يسخى اذا جاد يريد انه يجود بالسقيا على الارض ومن شأن الاجواد أن يذكروا نيرانهم للقرى ليقتصدوا السارى فيفيضوا عليه احسانهم ويتجه أن يكون أيضا قوله سخا من قولك سخوت النار أسخوها سخوا اذا أوقدت فاجتمع الجرف فخرجته وذلك لتشتعل النار ولما كان البرق يترا أى متفرقا كان فى رأى الناظر كالنار التى تفرج والمعنى الاول أشهر وقد جانس بين الحبلى واحتبى والبرك والبرك وطبق ومطبق والقطر والقطر وانتاب

والنواب ومرو والروا ورد للجز على الصدر في عجز البيت الثاني

تَمَحُّوا إِذَا عَنِ الْخُنَيْسِ خَنَسَتْ تَلَا عَلَى تَلٍّ بُونَى قَدْ بَاىَ
وَقَصِيدُ السُّدِّ الَّذِي بِحُسْنِهِ وَخَصْبِهِ أَرْبَى عَلَى سُدِّ سَبَا

تخوت قصد والخنيس موضع وخنس تأخرت ورجعت والتل بمرسية وتل بونى موضع ذكره مالك بن
أسماه بن خارجة في شعره فقال

حبذا ليلنا بتل بونى * اذ نسقى شرابنا ونفنا
من شراب كانه دم جوف * يترك الشج والفقى مرجعنا
حيثما دارت الزجاجة درنا * بحسب الجاهلون انا جننا
ومررنا بنسوة عطرات * وسماع وقرقف فزلنا

وفي هذه القصيدة يقول في جارية له

أمنطى منى على بصرى بالحبة * ب أم أنت أكل الناس حسنا
وحديث الله هو مما * يشتهى السامعون بوزن وزنا
منطق صائب وتلحن أحيا * نا وأحلى للكلام ما كان لحنا

ولما أنشد مالك هذا الشعر للفرزدق قال أفسدت شعرك بذكر بونى قال ان ذلك كان بيونى قال
وان كان وانما قال الفرزدق ذلك استتمالا للفظه وكلام الفرزدق هذا يدل على ان الالفاظ الحوشية
المستقلة كانوا يكرهونها في الشعر وبتا نخر والبأو الكبير والفخر يقال بأوت أبأى بأوا والسد بمرسية
وسدسباه وسدما ربو كان من حسنه وخصبه ما ذكره الله تعالى في كتابه قال تعالى لقد كان لسبأ في مساكنهم
آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا لله بآية طيبة ورب غفور الى آخر الآية وسبأ في خبر
سدسبها مستوفى بعد هذا ان شاء الله تعالى

وَالْمُحَدَّرَاتُ عَنْ سَمَتِهَا سَحَابٌ سَوَاحِبٌ أَذْيَالُهَا فَرَقَّ الْبَرَا

البر التراب وقد تقدم وقع هذا البيت مكرر الالفاظ من البيت الذي تقدم قبل هذا الم يخالف بين الالفاظها
الا أنه قال هنا المحدرة وقال هناك ارتفعت وقال هنا فوق البرا وهنا لك على الترا

وَإِذَا بَ مُنْتَابَا وَمُنْتَابَا حَيًّا لَيْسَ بِمُنْتَابٍ إِذَا انْتَجَابَ الْحَيَّا
وَوَسَمَ الطُّوسَ حَيًّا إِذَا هَمِي ثَنَاهُ كَالطَّاوُسِ مِمَّا قَدْ وَشَا
وَقَلَّدَ الْوُسْطَى بِمَا قَدْ رَاقَ مِنْ مَنْظُومٍ أَزْهَارٍ وَمَنْشُورٍ نَدَا
وَانْتَضَمَ الْيَاقُوتَتَيْنِ صَيْبٌ إِذَا أَصَابَ الرُّوضَ مِمْتَظَالًا حَلَا

منتاب ومنتاب موضعان وقوله ليس بمنتاب أى بمنكشف يقال انتجابت السحابة اذا انكشفت وقوله
ووسم الطوس حيا الطوس موضع هنا لك و يعبه أن يكون وسم من الوسمى و يعبه أن يكون من وسعت الشيء اذا
جعلت عليه سمته وهى العلامة و يكون المعنى أن الحياء علم الارض بالنبات وقوله تناه كالتاوس أى صيره كالتاوس

في حسن منظره و بديع زيه وحسن الوانه وقوله وقلد الوسطى بما قد راق البيت الوسطى موضع ولكن جاء
الناظم هنا بقلدو بمنظوم ومنثور وأدهم أنه يريد بالوسطى وسطى العقد وهو يريد الموضع فوري تورية حسنة
وناسب بين الالفاظ وقوله وانتظم الياقوتين صيب الياقوتان موضع هنالك والمعطال هو الذي خلا جيده من
الحلى والقلائد ويقال منه عطلت المرأة وتعطلت فهي عطل وعاطل ومعطال وقد يستعمل في الخلو من الشيء
وان كان أصله في الحلى تقول عطل الرجل من المال والادب ويقال حايث المرأة أحلبها حليباً وحلوتها اذا جعلت
لها حليباً يريد أنه يجد الروض عاطلاً من منظوم الازهار ومنثور الندى فيقلده من ذلك ما يكون له كالحلى وجاء
بانتظم مع الياقوتتين والمعطال وحلافت التورية وهو من باب الائتلاف وقد جانس بين انتاب ومنتاب وبين
منجاب ومنتجاب وبين الطوس والطاوس وطابق بين منشور ومنظوم وبين معطال وحلا

مُسَدِّدًا نَبَالَه لِنَبِيلَةٍ وَمُشْرِعًا قَنَازَهُ إِلَى الْقَنَازِ
ثُمَّ ارْتَقَى إِلَى قُرَى النَّهْرِ الَّتِي قَدِ ارْتَقَتْ صَوْبَ الْغَمَامِ وَاقْتَرَا
مُسْتَقْصِيًا طَالِمَةَ النَّهْرِ إِلَى أَقْصَى مَعَانٍ مِنْ مَغَانِيهَا الْقَصَا

النبال السهام العربية ونبله موضع باحواز مرسية والقناة الرمح والقنا موضع هناك أيضاً ويقال أشرعت
الرمح قبله أى سدده شبه القطر بالسهم والرمح وجعل السحاب مسدداً الى هذين الموضعين ويقال اقتريت
البلاد اذا تتبعتها فخرجت من أرض الى أرض وكذلك قروت وقريت والمعان المباءة والمنزل وقد تقدم
والمغانى جمع مغنى والقصاص جمع القصوى وهى البعيدة وطالمة النهر يريد به المواضع التى فى أعلاه يريد أن الغمام
يرتقى الى قرى الوادى ويتبعها ويستقصى طالمتها ومغانها الى آخرها وقد جانس الناظم بين نبال ونبله
وبين قناة والقنا وارتقى واقترى وبين قرى واقترى ومعان ومغانى ومستقص والقصاص مقابلته فى البيت الاول
وترديد فى الثانى

تِلْكَ مَغَانِيهَا الَّتِي نَحْنُهَا بِشَاطِئِ النَّهْرِ إِذَا الْقَيْظُ ذَكَ
ثُمَّ نَحُلُّ بِمَدَّهَا مَغَانِيًا بِشَاطِئِ الْبَحْرِ إِذَا الْقَيْظُ خَبَا
كَمْ زُرْتُ فِي تِلْكَ الْمَغَانِي الْغُرَى مِنْ غَانِيَةٍ تَنْظُرُ عَنْ عَيْنِي رَشَا
لَمَّا غَلَا مَا أَرَخَصَتْ مِنْ وَصْلَهَا أَرَخَصْتُ مِنْ دُرِّ الدُّمُوعِ مَا غَلَا
مَا حَكَمْتُ عَيْنِي عَلَى قَلْبِي لَهَا حَتَّى أَنَا لَهَا بِمَعْنِيهَا الرُّشَا

القيظ حارة الصيف ويقال ذكت النار تذكو ذكا اذا اشتعلت وخبث النار تخبو اخبوا اذا طفت
والغانية الجارية التى غنيت بزوجها قال الشاعر

أَحِبِّ الْإِيَّاءِ إِذَا بَنِيَتْ أَيْمٌ * وَاحْبَبْتُ لَمَّا أَنَّ غَنِيَتْ الْغَوَانِيَا

وتكون أيضاً التى غنيت بحسنها وجالها وهى المراد هنا والرشا ولد اللطيفة وهو مهموز وأبدل الهمزة على
الوجه الذى تكلمت عليه قبل وقوله لما غلا ما أرخصت البيت يقول انها منعنى وصلها بعدان كانت بذلته
فصممت عيني بالسمع وقد كنت جلد الأبيى وجاء بالغلاء والرخص تمثيلاً وقد قال المعرى فيما يشبه هذا

وقف بها لصون الود حتى * أدلت دموع عين ما قصان

وقال أبو الغنائم من متاخري المشاركة

أحبابنا إن الدموع التي جرت * رخصا على حكم الهوى لغوال

وقوله ما حكمت عيني على قلبي لها أراد بحكم العين على القلب أن العين هي التي نظرت وعن نظرها كان هوى القلب فكان ذلك كالحكم من العين عليه وقوله حتى أنالها بعينها الرشا يريد أنه لما نظر إليها كان من وحى عينها إليه ما يمكن الوجد في قلبه وقضى عليه بالغرام فكان ذلك كالرشوة من عينها بعينه كما يقع القضاء على قلبه بالهوى وقد طابق الناظم بين خبا وذكا وبين غلاما رخصت وارخصت ما غلا وجانس بين المعاني والغانية

فِي ذِمَّةِ اللَّهِ فَوَادُّ مَارِعِي ذِمَّتُهُ ظَبْنِي بِقَلْبِي قَدْ رَعِي
طَلًّا كَانَ لَوْ نَسَقُمِي كُلَّمَا قَابِلُهُ كَسَاهُ رَدْعًا وَطَلًّا
لَمْ تُلِفْ مِنْ يُعْدِي عَلَيْهِ أَنْفُسُ مَظْلُومَةٌ أَوْ دَى بِهَا وَمَا وَدَى
ظَبْنِي قَدْ انْتَصَتْ لَهُ سَائِلَةٌ قَدْ انْتَصَى الدُّرُّ لَهَا مِنْ انْتِصَا

أراد بقوله في ذمة الله في أمان الله به فسر قوله عليه السلام المسامون تكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم أي بأمانهم وقد يكون معنى قوله في ذمة الله في جوار الله من قولهم اذمه أي أجاره وهو قريب من المعنى الأول والمراد به الدعاء دعاء فواده أن يكون في أمان من الله أو جوارا لما رأى من اخفاء ذلك الظبي ذمته وهو من قبيل ما يكون بلفظ الخبر ويراد به الطلب وقوله مارعي ذمته أي حرمة الذمة والذمام الحرمة ورعى من قولهم مارعي ذمته يريد ما حفظ من رعى الحرمة أي حفظها وقوله ظبي بقلي قدرى يريد من المرعى أي أنه مقيم بقلبه لا يزال ما تلا به فهو له بمنزلة المرعى للظباء وقوله طلال كان لون سقمي البيت الطلال الولد من ذوات الظلف والجمع اطلاق والمراد هنا ولد الظبية وهو كناية عن المرأة والردع هنا الزعفران يطلى به يقول ان هذه المرأة غاية في صفاء اللون ورقة البشرة فهي لصفاء بشرتها كالمرأة التي تتراعى فيها صور الأشياء اذا قابلتها فاذا قابلها لون سقمي وهو الصفرة تراعى لونها أصفر فكانت كسيت أو طليت ردعا وقد قال الشاعر هو أبو عمر بن عبدربه

يَالْوُلُوءَا يَسْبِي الْعُقُولَ أُنَيْقَا * وَرَشَا بِتَعْدِيبِ الْقُلُوبِ خَلِيقَا

ما ان رأيت ولا سمعت بمنله * درا يعود من الحياء عقيقا

واذا نظرت الى محاسن وجهه * أبصرت وجهك في سناه غريقا

يا من تقطع خصره من رقة * ما بال قلبك لا يكون رقيقا

أردت البيت الثالث وهذه القطعة هي التي لاسمعها أبو الطيب المتنبى حكم لأبي عمر قائلاً بأنها شاعر الاندلس

ومثله قول بعض المتأخرين

ووجه غزال رق حسنا أدبته * يرى الصب فيه وجهه حين يبصر

نمض لي عند اللقاء به رشا * تكاد الحيا من حياه تقطر

ولم يتعرض كي أراه وانما * أراد بريني أن وجهي أصفر

ويشبه قول أبي غالب

وما الخيلان أبصر من رآها * اذا رد الحديث الى اليقين

ولكن فوق صفحته صقال * تمثل فيه أحداق العيون

وأصل هذا ما ورد في الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم مسح وجه قتادة بن ملحان فكان لوجهه
بريق حتى كان ينظر في وجهه كما ينظر في المرأة وقوله لم تلف من يعدى عليه البيت يعدى يعين من العدوى وهو
طلبك الى وال أن يعينك على من ظلمك ويتقم لك يقال استعديت على فلان الامير فاعداني أي استعنت
به فأعاني والاسم العدوى وهي المعونة ويقال في معناه أدي يودي وفي حديث الاراشي أنه قال من يودي في على
أبي الحكم بن هشام وقد كان الذي يناسب مقصد الناظم في ايثاره لنوع التجنيس واعتماده إياه أن يستعمل هنا
يودي عوض يعدى ليجانس به أودي وودي ولعله كذلك وغيره الناسخ وقوله أودي بها أي أهلكتها يقال
أوديت بفلان اذا أهلكته ويقال أودي به الموت أي ذهب به قال

فاما تريني ولي لمة * فان الحوادث أودي بها

ويقال أودي فلان اذا هلك وقوله وما ودي يريمن الدية يقال وديت القتل اديه دية اذا أعطيت دية يقول
ان للنفوس التي ظلمها هذا الظبي وأهلكها حبه فلم نجد من يقضي لها عليه ولا يعينها على طلبه لم يبذل فيها عقلا ولا
ديته وهو كقول أبي مروان بن أبي حفصة أنشد المبرد له

ان الغواني طالما قتلنا * بعيونهن ولا يدين قتيلا
من كل آنسة كأن جملها * ضمن أحور في الكناس كجيلا
أردن عروة والمرقس قبله * كل أصيب وما أطاق ذهولا
ولقد زكن أبا ذؤيب هاتما * ولقد تبان كثيرا وجيلا
وزكن لابن أبي ربيعة منطقا * فيهن أصبح سائرا محجولا
الا اكن ممن قتلن فأنسى * ممن زكن فؤاده مخجولا

وقال جرير بن الخطفا

ان العيون التي في طرفها حور * قتلنا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك له * وهن أضعف خلق الله أركانا

فسر بعضهم ثم لم يحيين قتلانا فقال معناه لم يقدر من أنفسهم قضى بالقود من قوله تعالى ولكم في القصاص
حياة وقال الواواء الممشق

قالت وقد فتكت فينا لو احظها * ما ان نرى لقتيل الحب من قود

وهو معنى متداول قديما وحديثا ومنه ما ذكر الزبير بن أبي بكر قال قال الى مسامة بن عبد الله بن جندب الهذلي
خرجت أريد العقيق ومعي ريان السواق فلقيت نسوة فبين امرأته لم أر أجلا منها فأنشده ريان بيتين لأبي وهما

ألا يا عباد الله هذا أخوكم * قتيلا فهل فيكم له اليوم نائر

خذوا بدى ان مت كل خريفة * مريضة جفن العين والطرف ساحر

ثم قال لي شأنك به يا ابن الكرام فالطلاق له لازم ان لم يكن دم أهلك في نقابها فأقبلت علي وقالت لي أنت ابن
جندب قلت نعم قالت ان قتلنا لا ودي وأسيرنا لا يفدي فاعتنم نفسك واحتسب أباك وقوله ظني قد انتصت له
البيت انتصت ارتفعت قال امرؤ القيس

وجيد كجيد الريم ليس بفاحش * اذا هي نصته ولا بمعطل

فسر أهل اللغة السالفة فقالوا هي ناحية مقدم العنق من لدن معلق القرط الى قلت الترفوة وانتصى اختار
يقال انتصيت الشيء اذا اخترته وقد جانس الناظم بين ذمة ودمته ورعى وطلا وطلا وأودي وودي وانتصت
وانتصى

إِنَّ تَنَهَّدَ فِي وَصْفِهِ فَإِنَّهُ يَذُرُّ عَلَى مُصْنٍ عَلَى دَعْمٍ نَقَا
وَأَنْ تَسَامَيْتَ فَقُلْ دَعْمٌ نَقَا عَلَيْهِ غُصْنٌ فَرْقَةٌ يَذُرُّ دُجَا
فَرَعٌ أَثَيْتَ فَوْقَ فَرَعٍ نَاعِمٍ قَدْ مَاسَ مِنْ سُكْرِ الشَّيْبَابِ وَأَنْدَمَا
وَعَرَّةٌ شَبَّ بِقَلْبِي نُورُهَا نَارًا فَأَمْسَى لِلشَّجَرِ مُصْطَلَا

الدعص قطعة من الرمل مستديرة وحرت عادة الشعراء أن يشبهوا الارتفاع بها الارتفاع وارتفاعها واستدارتها حتى عكس ذو الرمة التشبيه فقال

* ورمل كأوراق العذارى قطعت *

والنقا الكتيب وماضعه الناظم البيت الأول والثاني من الانحدار والتساي مذهب سن ومنزع بديع وانما اهتدى اليه من قول امرئ القيس

ورحنا وراح الطرف بنفض رأسه * متى مارتق العين فيه تسهل

أراد ومتى ما تمسك العين فيه تترق هكذا تقدير البيت وهو الذي يعطيه المعنى وهو من باب حذف المعطوف وقد جعل بعضهم منه قوله تعالى وتلك نعمة تمنها على أن عبدت بني إسرائيل قل تقديره ولم تعبدني لحذف الجملة المعطوفة كما حذف المفرد المعطوف في قوله وجعل لكم سراييل تقيمكم الحروم من حذف الجملة المعطوفة بالفاء قوله تعالى فأرسلون يوسف أيها الصديق تقديره فأرسلوه فأتاه فقال وقوله فرع أثيث البيت الفرع الأول يريد به الشعر كما قال * وفرع يغشى المتن اسود فاحم *

والفرع الثاني يريد به الغصن وكنى به عن القد والكتيب الكثير الملتف يقال ان النبات يثث أثانة أي كثرة والتف ونبات أثيث وشعر أثيث ويقال ماس يمس ميسا وميسانا اذا مال وتبختر وغصن مائس وقوله وعرة شب بقلبي نورها البيت تقول شبيت النار والحرب أشباها وشبوا اذا أوقدتها والشبوب ما توقد به النار والمصطفى موقد النار وقد طابق بين تنهد وتساميت وجانس بين فرع وفرع ونور ونار

وَنَاطِرٌ يَمْنَعُ كُلَّ نَاطِرٍ مِنْ وَرْدٍ خَدَّيْ نَاضِرٍ أَنْ يَجْتَنَّا
يُرَاقُ طَرَفِي رَحِينَ يَرْنُو طَرَفُهُ فَلَيْسَ يَرْنَعِي وَإِذَا أَخْلَى ارْتَمَا
وَمَارِنٌ أَشْمٌ قَدْ تَنَزَّهَتْ أَوْصَافُهُ عَنْ خَنْسٍ وَعَنْ قَنَّا
خَطٌّ قَوِيمٌ بَيْنَ قَوْسَى حَاجِبٍ وَشَارِبٍ كِلَاهُمَا قَدْ انْجَنَّا

قوله وناطر يمنع كل ناطر معناه ان العين لا تستطيع النظر الى ورد خده مادام ناطرا اليها خوفا من سطوة الحائط وصولة جفونه وأنه لا يتمتع بالنظر اليه الا اذا غفل أو نام وهو معنى قوله واذا اخلا ارتما يقال أخليت المكان اذا وجدته خاليا ويقال أيضا أخليت بمعنى خلوت وضرب الاخلاء والارتعاس مثلا لتمكن الناطر من النظر اليه والناضر بالضاد هو الناعم ومنه قوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة وقوله فوقاهم الله ثم ذلك اليوم ولقاهم نصرته وسرورا وقوله أن يجتنى موضعه من الاعراب خفض على بدل الاشتمال من ورد خده تقديره في المعنى يمنع من اجتناء ورد خده وقد يكون موضعه لم يباع على المفعول من أجله تقديره على طريقة البصريين

مخافة أن يجتنى فيكون على حذف المضاف وعلى طريقة الكوفيين أن لا يجتنى فيكون على حذف لا وقوله
فليس يرى يسوغ أن يراد به النظر من قولهم رعميت التجوم اذا رقتها ويسوغ أن يكون من المرعى على جهة
الاستعارة والتخييل وقوله ومارن اثم المارن ملان من الانف وفضل عن القصبة والشمم ارتفاع في قصبة الانف
مع استواء أعلاه فاذا كان فيها احدي باب فهو القنى والخنس تأخر الانف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الارنية
ولما كان المارن يطلق أيضا على ملان من الرمح قال الشاعر

هاتيك تحملنى وأبيض صارما * ومذ ربا في مارن مخوس

وكان القنى يطلق على الرماح جمع بين المارن والقنى في هذا البيت ايثرا المجرد المناسبة اللفظية وأخذنا بطرف
من التورية ويقوى هذه التورية أيضا ان الخنس كذلك مما يوصف به السلاح ويستعار له قال الشاعر
يصف درعا

لها عكن ترد النبل خنسا * ونهزأ بالمعابل والقطاع

القطاع جمع قطع وهو السهم العريض وقيل النصل وقد قدمنا التنبيه على أمثاله الآن القنى من الاوصاف
الحسنة وليس مما يوصف الحسان بالنزه عنه وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان أفنى الانف الآن
يكون ذلك عندهم مستحسن في الرجال دون النساء فتأمل وقوله خط قويم يريد به الأنف وقد تم في هذا البيت
التورية حين قرن ذكر الخط بالقوسين مع تقدم المارن والقنى فأوهم أنه يريد الخط جمع الخطى وهو الرمح على
حد زنجي وزنجوا بما يريد واحد الخطوط وقد قال أبو الوليد الرقشي في فتي طرشاربه

قد بينت فيه الطبيعة أنها * لبديع أفعال المهندس باهره

عنيت بمسمة نخطت فوقه * بالمسك خطا من محيط الدائرة

ولا يغفل البيت الاول من هذه الأبيات أيضا من تورية أخرى وذلك أن قوله وناظر يمنع كل ناظر أراد به
الطرف ومحقيق في اللغة السواد الأصفر الذي فيه انسان العين وأوهم أنه يريد ناظرا لبستان وشبهه وهو الحافظ
ويمكن ذلك بذكر الورد والاجتماع بما ذكر في البيت الثاني من الاخلاء والارتقاء وقد قال بعضهم

عجبوا من عذاره بعد حولي * ن أما طال وهو غرض النبات

كيف يزكو نبت بخدي * والناظر وسانا فإثر الحركات

وقد أنشدت هذين البيتين قبل وقد جالس بين ناظر وناضرو بين براع ويرى وهو من تجنيس القلب
وطابق بين قويم وانحنى وفي قوله حاجب وشارب مماثلة وتوصيع مع ما ضمن الأبيات من الاستعارة ومن التمثيل
والاكتلاف اللفظي والتورية حسبما ذكرته

وَمَبْسَمٌ يَزْدَحْمُ الْبَرْقُ بِهِ إِذَا انْبَرَى مَا بَيْنَ ظَلَمٍ وَلَمًا

وَعُنُقٌ كَأَنَّهُ رَجِيدٌ طَلَا قَدْ عَطَفَ اللَّيْلُ التِّفَاتَا وَعَطَا

وَصَحْنٌ صَدْرٌ مُنْبِتٌ رُمَاتْنِي حُسْنٌ وَبَطْنٌ مُنْطَوٍ طَى الْمَلَا

وَمِغْصَمٌ شَكَى السَّوَادُ دِيَهُ لَمَّا تَشَاكَتْ دَى سَاقِيهِ الْبَرَا

وَرَا حَةَ تَخَالَهَا مَغْضُوبَةٌ إِذَا بِهَا عَنْ خَدِّهِ اللَّحْظُ اتَقَا

الظلم بالفتح ملء الاسنان وبريقها وهو كالسواد داخل عظم السن من شدة اليياض كفرند السيف واللى
سمرة في الشفة يقال رجل الملى وامرأة لمياء شبه لآلاء الاسنان بالبرق ولما كان الظلم يترآى كالسواد في العظم
وكان الملى سواد في الشفة اشتد ضياء الأسنان بين السوادين كما تزايد ضوء البرق عند الظلمة ولأجل هذا
التزايد والاشتداد قال يزدحم والطلا ولد الطيبة وقد تقدم غير ماهرة والبيت بالكسر صفحة العنق وعطا أى
نص جيده ليتناول يقال عطوت اعطو اذا تناولت وفي المثل عا ط بغير انواط أى يتناول ما لا مطمع فيه ولا متناول
ويستعمل كثيرا في الغزال قال الشاعر

وتعطوا البديد اذا فاتها * بجيد ترى الخلد فيه أسىلا
والملاجم ملاءة وهى الریطه وقد تقدم وأراد بالمانتين النديين ولقد أحسن أبو اسحاق الصابى في قوله
مرضت من الهوى حتى اذا ما * بدا مابى لاخوانى الحضور
تكنفى ذوو الاشفاق منهم * ولاذو بالدعاء وبالذور
وقالوا للطبيب أشر فانا * نصدقك اللهم من الأمور
فقال شفاؤه الرمان مما * تضعه حشاه من السعير
فقلت لهم أصاب بغير عمد * ولكن ذاك رمان الصدور
وقال ابن الروى وذكر النديين

لها نديان مثل حقائق عاج * وثغر زانه حسن اتساق
يقول القائلون اذا رأوه * أذاك الدر من هذى الحقائق
وقال فيما يتعلق بذكر البطن وهو من التشبيه الحسن

وتحت زناير شددن عقودها * زناير أعكان معافدها السرر
وهن الصدر وسطهن قو لهم لوسط الدار صنها وقد تقدم تفسير الملا وهو هنا مقصور من المد لأجل الشعر
والمعصم موضع السوار من الساعد وكنى بالرى عن امتلائه وشكاة السوار منه لأجل غصصه به وضيقه والبرى
الخلاخيل والعرب تطلق على كل حلقة من سوار وقرط وخلخال وما أشبه ذلك برة قال الشاعر
* وقمعن الخلاخل والبرينا *

وقد قال خالد بن يزيد
تجول خلاخيل النساء ولا أرى * لرملة خلخالاً بجول ولا قلبا
ولأجل ذلك يصفونها بالخرس والصمت وقد قال ابن عمار وهو حسن
تسير الى قرطهاها وتسمى * خلاخلها الى نعم الوشاح
ودخل أبو بكر الكشدى على أبى بكر الخزروى الاغوى وزهون بنت القليعى الفرناطية بين يديه تقرأ عليه
فقال الكشدى

* لو كنت تبصر من تكلمه *
فقال زهون
لصدوت أخرس من خلاخله
الشمس تطلع من أزرته * والغصن يمرح فى غلاله
وقال بعضهم فى عكس هذا المعنى بدم امرأة
خلخالها الدهر فى اصطخاب * ووشحها كظم صموت
وقوله وراحة نخلها البيت الراحه الكف والمعنى ان كف رخصة صافية الاديم وان حرة خله تنقد فان اتقى

عن خدم الكفراوات حرة خدعت في كفموا كست منها كالخطاب وذلك لصفاء أديم الكف ورقته وعن اتقاد
الخد كما يظهر عليها اذا نصبت أمام المصباح وقد قال النابغة في الانتقاء باليد سقط للتنصيف ولم ترد اسقاطه
فتناولته واتقنتا باليد

وَمَعْطِفُ لَيْنٌ وَخَصَرٌ ذَابِلٌ ظَامٌ وَرَدْفٌ نَاعِمٌ قَدِرٌ اَزَوَا
وَقَدْ اِنْ آخِذَاتٍ فَوْقَ مَا تَمَّا بِهِ مِنَ النِّعَمِ الْمُعْتَدَا
يَكَادُ يَبْدُو خَصْرُهُ مُنْغَزِلَا مِنْ رَدْفِهِ اِذَا تَمَشَّى الْغَيْزَلَا
وَقَدَمَانِ لَبِستَ كِلْتَاهُمَا مَا زَانِمَا مِنَ الْجَمَالِ الْمُعْتَدَا

كفى بالذبول والظما عن الضمور وبالاتواء والنعمة عن ضد ذلك وقد ولد أبو بكر بن حبيش من هذا المعنى
توليد احسن فقال

هلال يحياها تخالف حكمه * بمراه صام الخصر والردف يفطر
وقوله يكاد يبدو خصره منغزلا الانغزال الانقطاع والخيزلي والخوزلي والخيزري والخوزري مشبهة فيها
تفكك ويشبه قول ابن عبدربه

يا من تقطع خصره من رقة * ما بال قلبك لا يكون رفيقا
وقد أنشدته قبل وقوله وقدمان لبست البيت المحتذى المنتعل والحذاء النعل يقال احتذيت النعل
قال الشاعر

* كل الحذاء يحتذى الخافي الوقع * وانما جعل الجلال هنا محتذى لان الذي يناسب القدم الانتعال
وقد قال لبست فاقضى لبس القدم أن يكون احتذاء واستعمل كلتاهما في البيت الرابع فاعلا بلبست والوجه
في كلا وكلتا وكل اذا كانت بالحالة التي تكون عليها في التوكيد أن لا يباشرها من العوامل الا ابتداء
ومباشرتها غير الابتداء من العوامل قليلة فن ذلك قول كثير

نميل اذا مالت عليه دلاؤهم * فيصدر عنه كلها وهو ناهل
وقال سيبويه في قول العرب كليهما ونمرا ان تقدير الكلام أعطيني كليهما وزدني نمرا فهو على هذا القليل
وعليه يتخرج قول الناطم لبست كلتاهما فاما قول علي رضي الله عنه

فلما أمانا بالهدى كان كلنا * على طاعة الرحمن والبر والتقى
فحمل على ان كان رفعت ضمير الشان وكلنا رفع بالابتداء ويجوز على بعد ان يكون الضمير في لبست
عائدا الى القدمين وأفرد على حدهما فرد الشاعر في قوله

* بها العينان تهل * ثم أجرى كلتاهما توكيدا للضمير ورعى فيه المعنى اذ معناه معنى المثني وان أفرد لفظا
والاول أظهر فتأمله وأجرى في البيت الاول لفظ ظام مجرى غاز وان كان مهموزا فأبدله على حد الابدال في
سألت وذلك على أحد الوجهين والابدال في قول الشاعر

وكننت أدل من وند بقاع * يشجع رأسه بالقهر واج
وعليه أنشده سيبويه وقد قابل بين خصر وردف وذابل وناعم وظام وقد ارتوى وجانس بين نخذين
وأخذ بين وبين منغزلا والخيزلي

نَشْوَانٌ مِنْ خَمْرِ الصَّبَا يَحْسِبُهُ نَشْوَانٌ مِنْ خَمْرِ الدِّانِ مَنْ تَجَا
مَاءَ الْحَيَاةِ وَالْحَيَاةِ فِي خَدِّهِ يَجْرِي بِمِثْلِ أَنْقَدَتْ نَارُ الْحَيَا
ظِيُّ أَذَالَ اللَّيْثَ إِذَا أَدَى لَهُ يَأْمَنْ رَأَى ظَبْيًا لِلْيَمْرِ قَدْ أَدَى
أَزَالَ عَنْهُ الْقَلْبَ إِذَا أَزَى لَهُ فَحَرَّتْ فِي عَاطِي لِسَاطٍ قَدْ أَزَى
كَمْ قَدْ دَرَى بِلَحْظِهِ مَنْ رَامَ أَنْ يَذَرِيَهُ وَمَا دَرَى كَيْفَ دَرَى

النشوان السكران والدنان جمع دن وهو كالخاينة ونجى اما ان يكون من نجوت فلانا اذا استنكته واما ان يكون من نجوته اذا سار ربه والمراد على المعنيين أنه يشم من فرائحة الطيب كما يشم من فم من شرب الخمر وذلك اما لان ريحها طيب أو لانهم كثير اما يستعملونها مطيبة بأنواع الطيب ولا يبعد أن يكون كنى بقوله نجا عن ثم اللقم ويكون المراد مذاق ريقه وهذا الأخير أولى الوجوه وقوله ماء الحياة والخيار بدل الماء صفاء البشرة ورقها ولألاء الوجه الذي يترأى كالماء ونسبه الى الحياة إشارة الى أنه يحيى قربه والنظر اليه كما قال
لو أسندت ميتا الى صدرها * عاش ولم ينقل الى قابر

وكذلك نسبة الى الحيا ومراده النعمة لان الحيا يطلق على الخصب يقال أحيا القوم أى صاروا فى الخصب والنعمة ويقال أتيت الارض فأحييتها أى وجدتها خصيبة وأما الحياة آخر البيت فقصور من الحياه وهو الاستعصاء وأضاف النار للحمرة التى تحدث عنده ولا يبعد أن يكون الحيا فى صدر البيت مقصورا من الحياه أيضا ويكون قد جعل له فى صدر البيت ماء بالنظر الى الصفاء والرقه التى تحدث عند الخجل وجعل له فى عجز البيت نارا بالنظر الى الحمره والاتقاد ويكون البيت على هذا مصدرا وجمع الخدين الماء والنار معنى متداول مطروق للشعراء وقوله ظي أذال الليث الا ذلة الا هانة يقال أذال فرسه وغلामه أى أهان وفى الحديث نهى عن ازالة الخيل وهى امنائها بالمعمل عليها والحل ويقال فى المثل أخيل من مذ القوهى الامه لانها تهاون وهى تتبخر وقوله أدى له معناه ختمه يقال أدبت له وأدوت أى ختمته والذيب يأدو للغزال أى يخته ليا كما هو قال الشاعر
أدوت له لأخذه فهبات الفتى حذرا *

وقوله * بامن رأى ظبيا لليث قد أدى * ياتينبه واستفتاح للكلام ومن رأى لفظه لفظ الاستفهام والمراد به التعجب وفى الكلام معنى التهويل كأنه لعظم مقام بنفسه من غرابة كون الظبي يخته الاسد قطع الكلام الذى كان بسبيله من الوصف واستفتح كلاما يسهل فيه من رأى امثل هذه الأعجوبة فتأمل فانه حسن وقد يكون باللنداء ومن موصوله ويكون المراد بامن رأى مثل هذه الأعجوبة أقبل فحدثنى أى ليس فى الدنيا من رآها وقوله أزال عنه القلب اذ أزى له يقال أزى له أزى اذا آناه ليضله قلت واصله أن يقعد بأزائه قصد الخداع والعاطى من أوصاف الظبي وقد فسرناه واصله التناول والساطى القاهر بالبطش يقال سطا به يسطو سطا وقوله فخرت فى عا ط لساط قد أزى معناه التعجب أى لم أدر حقيقة الأمر كيف هى وهو أن يخته للظبي الذى لا بطش عنده وفأيته أن يتناول البربر وأطراف الشجر الاسد الذى شأنه البطش والافتراس فخر فكرى فى ذلك وقوله كم قد درى بلحظه أى ختل فصاد من رام أن يخته ليصيده قال الشاعر

فان كنت لا أدري للظباء فأننى * أدس لها تحت التراب الدواهي

وهو فى المعنى يشبه قول الحريرى

ولكم من سعى ليصطاد فاصطيه * د ولم يلق غير خفي حنين
وقوله ومادري كيف دري أي وما علم كيف خنله يقال دريته ودريت به أي علمت قال
* لاهم لا أدري وأنت الداري *
فإن كان الضمير المستتر في قوله ومادري راجعا إلى المختول فهو مثل الصدر من بيت مهيأ
لم بدر من أين أصيب قلبه * وإنما الراي دري كيف ري
وإن كان الضمير عائدا على الخاتل فهو من قول المتنبي
إن التي سفكت دمي بجفونها * لم تدري أن دمي الذي تتقلد
ومن قول ابن أبي فتن

أذا هبت نفس المتيم ضيقة * وقاتها لم بدر ما صنع السهم
وأصل هذا المعنى الثاني قول النابغة

في أثر غائبة رمتك بسهمها * فأصاب قلبك غير أن لم تقصد
وجاء في البيت الأول بتريد وتعطف وفي الثاني بتصدبر على أحد الاحتمالين وكذلك في الثالث والرابع
والخامس وجاء بأنواع من التجنيس

يَا أَهْلَ وَدِي وَبُودِي أَنْكُمْ صَبَوْتُمْ فَتَعَذِرُونَ مَنْ صَا
سَلَا أَرِيْشَاءَ الصَّرِيمِ أَثْمَا يَصَارِمُ اللَّحْظَ عَلَى قَلْبِي سَطَا
وَأَيْهَا رَاشَ لِقَلْبِي أَسْمَا كَأَنَّهُ لَمْ يَكْفِهِ مَا قَدْ نَضَا
وَإِنْ رَأَيْتُمْ بِاللَّوِي أَظْمِيَا سَانِحَةً فَاقْعِدُوا بِيضَ الظُّبَا
وَخَاذِرُوا تِلْكَ الْأُطَيْلَاءَ الَّتِي أَلْعَاطُهَا فَاعِلَةٌ فَعَلَ الطَّلَا
وَاحْتَقِرُوا مِلْدَ الْفَنَاءِ إِنْ أُشْرِعَتْ لَكُمْ قُدُودٌ دُونَهَا مِلْدُ الْقَنَاءِ

الباء في قوله بودي للالصاق أي ذلك متصل بودي لا يفارقه أي لا زال أحب ذلك ويتصور أن تكون
ظرفية كأنه قال وفي بودي أي فيما أحب والاريشاء تصغير ارشاء جمع رشأ وهو ولد الظبية والجمع إذا كان موضوعا
للقلة يصغر على معنى التقليل فيقال في أبيات أبيات وفي أكلب أكلب وحسن موقع والتصغير هنا لأن فيه تنبيها
بذكر التقليل على انفرادهن بالحسن وأنهن قلائل في جماعهن قد عد من الشبيه فابو جندب مثلهن فتأمله والتصغير إن
لم يكن له معنى بحرزه كان قبها في الشعر لأنه لا موجب له الاقامة الوزن فاذا حصل بازانته معنى حسن موقعه
وعذب اللفظ به كقول أبي فراس يصف حاله حين أسر

وقال أصعابي للفرار أو الردى * فقلت هما أمران أحلاهما مر
فدل بالتصغير على أنه مأسر ولا قدر العدو عليه إلا بعد أن فرغته الجيش فلم يبق معه إلا النفر القليل من
خواصه وكذلك قول الرصافي

بلادي التي ريشت قويدمتي بها * فربحا وآوتني قرارتها وكرا
فدل بالتصغير على أنه نشأ بها صغيرا ولو قال قادمتي لم يناسب فريحا والصريم رمة تسب إليها الظباء وينطلق
على كل ما أنصرم من معظم الرمل قال الشاعر

أقول له لما أتاني نعيه * به لا ينظي بالصريحة أعفرا
وقوله سلوا أري شاء الصريم أيها سلوا هنامعلقة عن العمل لاجل استفهامه بأي وجاز ذلك في سال وأن كان
التعليق مشروطا بكون الفعل من أفعال القلوب لأن سأل وإن لم يكن قلبيا فإنه سبب لفعل القلب وهو العلم
ويسوغ عندي أن يكون على غير وجه التعليق ويكون على حذف القول كأنه قال سلوا أري شاء الصريم فقولوا
أيها سطا بصارم اللحظ وبذلك على صحته أن قوله أيها سطا هو اللفظ الذي يقع به السؤال وحذف القول في مثل
هذا كثير ولا يبعد أن يحمل على هذا الوجه كل ما جاء بممايوهم التعليق في سأل فتأمله ويقال رشت السهم إذا
أزقت عليه الريش فهو مريش ويقال نضال سيف أذاسله والاطيبي تصغير اطلب جمع ظبي لانه صغر على
الوجه الذي ذكرته قبل وقد تقدم تفسير السائح وقوله فأغمدوا بيض الظبا معناه القوا بأيديكم فإنه لا دفاع لكم
عن أنفسكم فلامعنى لسلك السيوف ويمكن أن يكون المراد أغمدوا بيض الظبا فان عيون تلك الظباء تكفي
ويكون مثل قول مهيار

بين بصرى وضمير عرب * يامن الخائف فيهم ماجنا

كلما شنت عليهم غارة * أغمدوا البيض وسلوا الاعينا

والمعنى الاول أظهر وهو الذي يدل عليه مساق كلامه بعد والاطيلاء تصغير اطلاء جمع طلاء والاطلاب كسر
الطاء مقصور من الطلاء وهو الخمر وأصل الطلاء ما طج من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه ومن أطلقه من العرب
على الخمر إنما أراد اسمها لانه الخمر بعينها وقوله واحتقر واملأ القنا معناه ان القنود ودوان كن محبات بالرماح فلا عبرة
بالرماح بالنظر اليها فاحتقر والقنا وحاذر وأشباهها من القنود وقد قال الشاعر فيما يشبه هذا
جال جنبها الاسد وهي غنية * بمن حملت عن سطوة وصيال

وقد أنشدته قبل

لَيْتَ الظُّبَا لَمْ تَصِدْ مَنْ رَامَ أَنْ يَصِيدَ هَاوِلًا أَدْرَتْ مَنْ أَدْرَى
يَا ظُبِيَّةَ حَازَتْ فُؤَادِي فَقَدَا قَلْبِي مِنْ جِسْمِي بِمَيْدِ الْمُنْتَوَا
يَا لَيْتَ شَعْرِي مَنْ سَبَيْتَ قَلْبَهُ هَلْ يَرْجِعُ السَّابِي إِلَيْهِ مَاسِبَا
حَكَمْتُ فِي قَلْبِي لَخَطَا مِنْكَ قَدْ أَهْدَى إِلَيْهِ الثَّوْمَ جَفْنِي فَارْتَشَا

قد تقدم تفسير ادري في غير ما موضع وبعيد المنتوى أي بعيد المكان والمنزل يقال انتويت منزلا بموضع
كذا وقوله حازت فؤادي يريد ملكته وأسرته وقوله من سبيت قلبه السبي والاستياء الاسر وقد سبيت العدو سبيا
وسبأ واستبيته اذا أسرته والمرأة تسبي قلب الرجل ومن في قوله من سبيت قلبه موصولة ومعنى لبت شعري في
كلامهم ليتني علمت من قولك شعرت بالشيء أشعر به شعرا أي فطننت له قال سيبويه في قوله لبت شعري أصله
شعرتي ولكنهم حذفوا الهاء كما قالوا ذهب بعنرها وهو أبو عنزها وموضع من إمارفع وإما نصب والرفع على حد
رفع زيد من قولك علمت زيد ما صنع وعلمت زيد أبو من هو رفعت لانه وما بعد الاستفهام شيء واحد في المعنى
فوقع التعليق عنه اذا كان في خبر الاستفهام وواقع بعده وأما النصب وهو المختار عندهم فلان العامل تسلط عليه
من غير مانع وبما يتعلق بهذا المعنى ان سيف الدولة أغار على قبائل العرب فأسر وسي ونهب ثم شفع فيهم كراثمهم
فأطلق الاسارى ورد النهب فقال أبو فراس الحمداني

وما أنس لأنس يوم المفا * ر حجة لفظها الحجب
دعاك ذووما بسوء الجوا * ر لما لا تشاء وما لا تحب
فواقك تمثر في مرطها * وقدرات الموت عن كتب
وقد خلط الخوف لما طله * ت دل الجمال بذل الرعب
فلما بدت لك دون اليه * وت بدالك منهن جيش لجب
أمرت وأنت الكريم المطاع * يسذل الامان ورد النهب
وقد رحن من مهجات القلو * ب با وفرغم وأعلى نسب
فلا يجدن برد القلو * ب فلسنا نجود برد السلب

ومثله قول أبي فراس أيضا في الاسر

أرث لصب بك قد زدته * على بلایا أسره أسرا
قد عدم الدنيا ولذاتها * لكنه ماعدم الصبرا
فهو أسير الجسم في بلدة * وهو أسير القلب في أخرى
وقوله حكمت في قلبي لحظامتك معناه ان طرفه أهدي نومه الى طرفها فلذلك كان طرفه أبدا ساهرا ولحظها
أبداناً ثم وانما وصف نفسه بالسهر لانه شأن الحب ووصف لحظها بالنوم تشبيهاً بالنائم لاجل الفتور الذي يوصف
به وهذا التشبيه مما كثر واشهر وتداولته الشعراء قال الشاعر

وكأنها بين النساء أعارها * عينيه أحور من جاذر جاسم
وسنان أقصده النعاس فرنقت * في عينه سنة وليس بنائم
وجعل ما بذله طرفه لطرفها من النوم انما بذله على سبيل الرشوة لتعمل جنائته على القلب وتأخذه بعقوبته
وعلى ذكر النعاس أفشدهنا قول ابن الزقاق وهو حسن وان كان المقصد غير المقصد الذي تقدم
ومقلة شاذن أودت بنفسى * كأن السقم لى ولها لباس
بسل اللحظ منها مشرفيا * لقتلى ثم يفسده النعاس

أَخَذْتُ قَلْبِي دُونَ طَرْفِي فِي الْهَوَى ظُلُمًا بِمَا قَدْ جَرَّ طَرْفِي وَجَنَّا
وَلَمْ تَكُونِي كَمَدَارِي الْعُرَى إِبْرَاهِمَ مَا لَمْ يَكُوهِ بِمَا كَوَا
مَا اسْتَبْدَلَ الْقَلْبُ فَلَا تَسْتَبْدِلِي مِنْهُ وَلَا تَرْضَى بِمَا لَا يُرْتَضَا
وَلَا تَبِيعِي خُلَّةً بِخُلَّةٍ فَإِنَّ يَبِيعُ الْمِثْلُ بِالْمِثْلِ رَبَا

قوله أخذت قلبي دون طرفي معناه أنك أسرته قلبي فاحتلتته وتركته طرفي والطرف هو الذي جنى الجنابة
وجرى الجبرية فانه الذي نظرو بسببه كان الغرام الذي هو الذنب عندك وأنت ظالمة في حكمك على القلب بما جناه
غيره والفقهاء أبي عبد الله بن الخطيب في هذا المعنى

وما كان إلا أن جنى الطرف نظرة * غدا القلب رهنا في عقوبة ذنبه
وما العدل أن يأتي امرؤ بجبرية * فيؤخذ في أوزارها طرجه

وقال الآخر فيما ينوه هذا المعنى

ياوجد شأنك والفؤاد وخلي * ما المرء مأخوذا برلة جاره
ولأبي الفتح كشاجم فيما ينظر إلى هذا المعنى أو يأخذ بطرف منه
أخى قم فعاونى على شية بعت * فاقى منها فى عذاب وفى حرب
إذا ماضى المنقاش يأتى بها أنت * وقد أخذت من دونها جارة الجنب
كجان على السلطان يجزى بذنبه * تعلق بالجيران من شدة الرعب
وأصل هذا كله قوله تعالى ولا تزر وازرة وزر أخرى وفى جنابة الطرف على القلب يقول إبراهيم بن المهدي
إذا كلمتني بالعيون الفواتر * رددت عليها بالدموع البوادر
فلم يعلم الواشون ما دريننا * وقد قضيت حاجتنا بالضمائر
أقاتلتى ظلماً بأسهم لخطها * أما حكم يقضى على طرف جائر
فلو كان للعشاق قاض من الهوى * إذا لقضى بين الفؤاد ونظر
وقال في مثله خالد الكاتب:

أعان طرفي على جسمي وأحشائي * بنظرة وقفت جسمي على دائي
وكتب غرا بما يجنى على بدني * لا علم لي أن بعضي بعض أدائي
وقوله لم تكوني كدأوى العر العر بالضم قروح مثل القوباء تخرج بالابل متفرقة في مشافر ها وقوائمها
يسيل منها مثل الماء الأصفر فتكوى الصحاح ليلا تعديها المرضى يقال منه عرت الابل فى معرورة قال النابغة
فحملتني ذنب أمري وتركت * كذى المري كوى غيره وهورائع
ومن الناس من يقول ان الصحاح اذا كويت برئت ذوات العر والاول هو الصحيح وعلى الثانى عول الناطم
هنا ومعنى البيت انها وان احتلت قلبه وحكمت فيه لحظها دون الطرف فانها لم ترح الطرف بذلك مما عرا من البكاء
والسهر ولو كانت كدأوى العر فى ان البرى * يكوى فيبر المريض لكان الطرف يبرأ بما فعلت بالقلب وقوله
ما استبدل القلب معناه لم اتخذ بدلا منك فكيف تخذين أنت للبدل أو تبعين خيلا بخيل والخلة بالضم الخليل
قال الشاعر

الا أبلغا خطي جارا * فان خليلك لم يقتل
ويستوى فيه المذكر والمؤنث لانه فى الأصل مصدر يقال خليل بين الخلة والخولة وقوله فان يبع المثل
بالمثل رابن المنازع الفقهية ويشبه قول أبي تمام الطائي فبايحه عنى عنه من أنه دخل على أحد بن أبي دؤاد وأحد
فى مجلس حكمه فأنشد أبا ناسا يسقطر بها ناله وينشر فضائله فقال سيأتىك ثوابها يا أبا تمام ثم اشتغل بتوقيعات
فى يده فأحفظ ذلك أبا تمام فقال احضرا يدك الله فانك غائب واجتمع فانك مفترق ثم أنشد
ان حراما قبول مدحتنا * وترك ما نرجى من الصنف
كما الدنانير بالدرهم فى اله * مرف حرام الا يدا بيد
فأمر بتوفير حياته وتجهيل عطائه ويشبه أيضا ما ذكر من أنه لماولى طاهر بن عبد الله بن طاهر خراسان
جعل للشعراء منونه فيهم تمام بن أبي تمام فأنشد

هناك رب الناس هناك * ما من جزيل الملك أعطاكا
فرت بما أعطيت يا ذا الحجا * والبأس والالعام عيناكما
أشرفت الارض بما نلت * وأورق العود مجسواكما
فاستضعف الجملة شعره وقالوا يا بعد ما ينو بين أبيه فقال طاهر لبعض الشعراء أجبه فقال

حيالك رب الناس حياكا * ان الذي أملت أخطاكا
مدحت خرقا منها ماله * ولو رأى مدحا لآساكا
فهاك ان شئت بها مدحة * مثل الذي أعطيت أعطاك
فقال تمام أعز الله الأميران الشعر بالشعر ربا فاجعل بينهما صنجا من الدراهم حتى يحل لي ولك فضحك وقال
الا يكن معه شعرا يبه فمعه ظرف أبيه أعطوه ثلاثة آلاف درهم فقال عبد الله بن اسحق لولم يعط الا لقلول أبيه
في الأمير أبي العباس بر يد عبد الله بن طاهر

يقول في قومس صهي وقد أخذت * منا السرى وخطا المهرية القود
أطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا * فقلت كلا ولكن مطلع الجود
قال ويمطى لهذا ثلاثة آلاف

سَمِي رَمَانِي وَلِسَانِي قَبْلَهُ مِنْ لُجَجِ الْأَهْوَاءِ فِيمَا قَدْ رَمَا
لَوْ كَانَ لَحَظٌ دُونَ لَفْظٍ لَمْ يَكُنْ يَصِلُ مِنَ الْأَشْجَانِ قَلْبِي مَا اصْطَلَا
فَلِمَ أَخَذْتَ الطَّرْفَ مِنِّي بِالَّذِي جَرَّ عَلَى الْقَلْبِ اللِّسَانُ وَجَنَّا
لَا تَظْلِمِي إِنْسَانٌ عَيْنِي فِي الْهَوَى فَلَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَمَى
يقول لم ينفرد بالجربة في دمي في بحار الغرام خطي وحده بل شاركه السمع في الجناية لأنه كاجني على النظر
فكذلك جنى على السمع وقد قال بشار بن برد وكان أعمى

لقد ضنقت أذني كلما سمعته * رخبا وقلبي للبيعة أغشقت
ولو عابنوها لم يلوموا على البكا * كريما سقاء الخمر بدر علق
وكيف تناسي من كان حديثه * بأذني وان غيب قرط معلق

وقال بشار أيضا

يقوم أذني لبعض الحى عاشقة * والأذن تعشق قبل العين أحيانا
قالوا بمن لا ترى نهدي فقلت لهم * الأذن كالعين توفى القلب ما كانا
ومر أبو تمام بأبر شهر من أرض فارس فسمع جارية تغني بالفارسية فشاقه شجي الصوت فقال
أيا سهرى بليلة أبر شهر * ذممت إلى يوما في سواها
سمعت بها غناء كان أحرى * بان يقتاد نفسي من عناها
ومسمعة تفوت السمع حسنا * ولم تصمبه لا يصم صداها
مرت أوتارها فتجبت وشاقت * فلو يستطيع حاسدها فداها
ولم أفهم معانيها ولكن * ورت كبدي فلم أجهل شجاها
فكنت كأنني أعمى معنى * بحب الغانيات وما يراها

وقيل لأبي تمام هل أخذت هذا من أحد فقال نعم أخذته من قول بشار بن برد يقوم أذني لبعض الحى عاشقة
البيتين وقد قال الشريف أبو الحسن الموسوي الرضوي
عازضا في ركب الحجاز وسايه * متى عهد بك كلف الجمع

واستقلا حديث من سكن الخي * ف ولا تكتباه الا بسمع

فاننى ان ارى الديار بطرفى * فلعلنى ارى الديار بسمع

وقال ابو عبادة البصري يصف آيات شعر ذكرها

وكأنها والسمع معقود بها * وجه الحبيب بدا لعين محبه

وقال ابو يعقوب الخرمي في هذا المعنى وقد كان عور ثم عمى وزوى لأبى على البصير

قالت أنهرأبى غداة لقينها * يا للرجال لصبوة العميان

عين البصير ترى فيعشق قلبه * ما بال من ليست له عينان

فاجبتها نفسى فداؤك انما * أذنى وعيني في الهوى سيان

عين البصير زحمت رائد قلبه * وكذلك رائد قلبي الاذنان

وقد عكس أبو نواس هذا المعنى فقال

ومنتظر رجع الجواب بلحظه * اذا ما انتنى من لينه فضح الغصنا

اذا جعل اللحظ الخفى كلامه * جعلت له عيني لتفهمه اذا

وقد أغرب الناظم هنا بذكر اللسان وانما أراد ان اللسان هو الذى فاتعها بالقول واستدعى منها الجواب فكان السبب في سماع الفاظها التى جرت عليه جرة الفرام والذى ذكره الناظم حسن فان موقع الالفاظ من النفس لا يمكن الامع المحاورة وعند مرآة الكلام وقد يكون مراد الناظم أنسأل عن هذه المرأة فأخبر عنها ببدائع من الأوصاف كانت سيافى أن تمكن جها من فؤاده فتكون جرة اللسان والسمع عليه من هذا الوجه ولولا اللسان والسمع على هذا الوجه لم يعلم الفؤاد من محاسنها بمجرد النظر ما علمه وفي الحديث النهى عن أن تصف المرأة زوجها المرأة حتى كأنه ينظر إليها وما يتعلق بهذا المعنى قول النابغة الذبياني في صفة المعجزة امرأة النعمان بن المنذر

نجلو بقادمتى حامة أيبكة * بردا اسف لثائه بالانحد

كالا قحوان غداة غب سبائه * جفت أعاليه وأسفله ند

زعم المهام بأف فاهها بارد * عذب اذا ما نطقه قلت ازدد

زعم المهام ولم أذقه أنه * يشقى بريق لثائها العطش الصد

وقال ابن الرومي يصف جارية لعبد الملك بن صالح وبعد ان استوفى جميع صفاتها وقد كان اقترح عليها وصفها

وكانت سوداء

وصفت فيها الذى هويت على لا * وهم ولم نخشبر ولم نثق

الا بأخبارك التى وقعت * منك الينا عن طيبة البرق

حاشا لسوداء منظر سكنت * ذراك الا عن مخبر يثق

والى آيات النابغة هذه أشار الأديب أبو عبد الله بن مرجع كحل في قوله

وعندى من لواحقها حديث * بخبر ان ريقها مدام

وفي أعطافها السكرى دليل * وما ذقنا ولا زعم المهام

ثم قال فلم أخذت الطرف البيت معناه أنك عذبت طرفي بالسكام والسهر ولم يكن منفردا بالجناية وقوله

لا تظلمى انسان عيني في الهوى انسان العين المثال الذى يرى في شواهدا ويجمع على أألمى قال ذو الرمة يصف

إبلا غارت عيونها من التعب والسفر

• أناسي ملحود لها في الخواجب •

وأما قول الناظم فليس للانسان الاماسي فبديع لأنه وافق به لفظ الآية وأحكم التورية بين انسان العين وانسان البشر وقوله أخذت قلبي دون طرفي البيت مع قوله فلم أخذت الطرف ظاهره التناقض الا أن يكون قوله أخذت قلبي دون طرفي معناه حزنه واحملته ويكون معنى قوله فلم أخذت عاقبتهم من الأخذ بالجراثيم وفيه نظر فتأمله ووقع للناظم هنا إيطاء بين قافيتين من غير طول يباعدا بين البيتين ولا خروج من فصل الى آخر وهذا انهما المسوغان للتكرار في حرف الروي أو المخففان للقبح فيه فقال أخذت قلبي دون طرفي في الهوى ظلمنا بما قد جر طرفي وجناثم قال بعد خمسة أبيات فلم أخذت الطرف منى بالذي جر على القلب اللسان وجنا ولم يخرج عن النسب ولا عن المعنى الذي هو بسيله

كَانَ الصَّبَا ظِلَانَا مُدًّا إِلَى أَنْ قَلَصَ الظِّلُّ الْمَدِيدُ وَأَزَى
قَدْ كَانَ عَيْشِي نَاعِمًا ذَا جِدَّةٍ دَهْرًا فَأَضْحَى ذَا بِلَاءٍ وَذَا بِلَاءٍ
وَحَالَ دَهْرٌ كَانَ لَا يَحُولُ عَنْ وَلَا إِنَانِي حَالَةٍ وَلَا إِنَا
كَانَ الشَّبَابُ كَالْكُمِيِّ مُعْلِمًا حَتَّى إِذَا نَازَلَهُ الشَّيْبُ انْكَمَّا
وَكَيْفَ لَا يَشْتَعِلُ الْفُؤَادُ وَقَدْ نَلَّهَبَ الْفُؤَادُ وَجَدًا وَالتَّظَا

يقال قلص الظل اذا انقص وانزوى ويقال أزي يأزي ازيا وازيا اذا تقبض عن الاصمعي وقوله فأضحى زاي أي ذابلا قابل به ناعما وذابلا أي صاحب بلي وقابل به ذاجدة والانا للساعة وآناه الليل ساعاته يقول حال الدهر عن موالاتنا وكان لا يحول على حال من الاحوال ولا في ساعة من الساعات وآتى بذلك على جهة التخييل مؤاتاة الدهر لهم ثم انقلابه عليهم وقوله كان الشباب كالكمي معلما للكمي الشجاع وقد تقدم لم سمى بذلك والمعلم من الشجعان هو الذي يجعل لنفسه علامة يعرف بها قال الشاعر

ما زال فينا رباط الخيل معلمة • وفي كليب رباط اللوم والعار

وقوله انكمي أي استغنى يريده ان الشباب كان كالكمي معلما بالسواد وله الصولة والظهور حتى اذا جاء الشيب ونزله استغنى منه واستتر فظهر الشيب وعلا

ثم قال وكيف لا يشتعل الفؤاد للفؤاد جانب الرأس يقال بدا الشيب بفؤده أي بجانب رأسه وقال بعضهم اذا كان للرجل ضفيرتان يقال لفلان فودان وانما أراد اشتعاله بالشيب كما قال الله تعالى واشتعل الرأس شيبا والفؤاد القلب والالتضاء الالتهاب والمعنى أنه لما التهاب الفؤاد ظهر اشتعال نارهم في الفؤاد وانما يريد ان الهموم التي يكابدها قلبه هي التي أشابتهم وقد قال الفقيه الرئيس أبو العباس بن أبي طالب العزفي رحمه الله في قصيدته هي من فلاته لم تشتعل نار المشيب بعفري • حتى أراق الدهر ماء شبابي

وانما اهتدى اليه أبو العباس من الآية ومن قول الشاعر

• هريق شبابي واستشن أدبمي •

ولله در صاحبنا الوزير أبي عبد الله بن الخطيب اذ يقول وان لم يكن من ذكر الشيب في شيء

سلام على تلك المعاهد انها • مرابع الانى وعهد صحابي

ويا آسة العهد انعمي فطالما • سكبت على مثواك ماء شبابي

وقد جالس الناظم بين ذابلا و ذابلا وبين قوله وقوله ولا أنا عن ولا أنا وهو من العنيس المركب وبين
الكسبي وانكار بين الفود والقواد والأشبه بمنزع الناظم أن يكون ضبط القواد هنا بالتسهيل فيكون النطق
بالمهمزة واوا إشارا لقائل العنيس وقابل بين ناعم وذابل وبين جدمو بلى

وَلَا تَمِمْ أَنَحَى وَأَنْعَتَ بَمَدِّهِ لَا لِمَّةً لَا حِيَةً فِيمَنْ لَهَا
ظَنَنْتَ بِأَنَّ اللَّوْمَ يَنْهِي خَاطِرِي عَنْ صَبْوَةٍ لَسْلَوَةٍ فَمَا انْتَمَا
وَأَسْتَطَرَفْتَ جَرِي بِمِدَانِ الصَّبَا لَمَّارَاتِ طَرْفِ الشَّبَابِ قَدْ كَبَا
وَبَيْنَ جَنْبِي فَوَادٌ لَمْ يَرُخْ جَنَابُهُ شَيْبٌ بِفَوْدِي بَدَا
لَمْ يَمُدْ مَا قَدْ ضَرَّه أَنْ سَرَّهْ وَأَوْجَبَ الْحِطْلُ مَا قَدْ قَفَا
وَأَعْتَاضَ مِمَّا قَدْ أَفَاتَ دَهْرُهُ بِمَا أَفَادَ مِنْ يَدٍ وَمَا حَبَا

أنهى عليه مال عليه والأصل في الانحاء الاعتماد في السير على الجانب الأيسر ثم صار يستعمل في الميل في كل
وجه واللمح اللوم يقال لحيت الرجل لحيا إذا لمته وقوله واستطرفت جري بمدان الصبا استعار للصبا مدانا
والشباب طرفا كما استعار زهرا لافراس فقال

• وعري أفراس الصبا ورواحله • وقد تقدم الكلام عليه وجعله كايالذهب النشاط والقوة وعدم
الاضطلاع بما كان يضطلع به في عصر الصبا وقد قال أبو عبد الله بن خيس
تَأْتَتْ لَهُ الْإِهْوَاءُ أَدْهَمُ سَابِقًا • وغصت به الأيام أشهب كاب
فأحسن ماشاء لمقابلته الأدهم بالأشهب والسابق بالكابي على انه مأخوذ من قول ذي الوزارتين أبي عبد
الله بن أبي الخصال رحمه الله

وقد كنت أسرى في الظلام بأدهم • فها أنا أغدوا في الصباح بأشهب
وفي بيت كل واحد منهما زيادة على الآخر وقال أبو عمرو بن غياث الشريشي
صوت وهل عار على الحران صبا • وقيد بعشر الأربعين إلى الصبا
وليس شيبا مازون وانما • كبت الصبا مما جرى عاد اشهب
وكتب إلى صاحبنا الفقيه أبو القاسم بن أبي العافية رحمه الله جميعا عن كتاب كتبت به اليه وكنت بحال مرض
شديد قطعة ألم فيها بطرف من هذا المعنى وهي

تفديك أنفسنا وإن قلت فدا • فهي الكثيرة لا تعادل أوحدا
فاسلم سلمت من المكاره كلها • وبقيت صدر المنتدى بحر النداء
حتى نجيل الشيب أشهب واخفا • قصور غايات الحياة مدا مدا
فاذا انقضى الأجل المسمى زرنم • في الخلد جدكم الكريم محمدا
وإني كتابكم فبت لأجله • ريان اشكوا من تباريح الصدا
ريان من وردى بعذب خطابه • ظمئان من حر الصباية مكيدا
فتشرنه ولقمه فكأنني • طالعت منك به الفضائل واليدا

ودعوت ربي في بقائك سالما * والله ينجز في الدعاء الموعدة
أردت البيت الثالث وقوله موبين جنبي فؤاد لم برع البيت هذا ينظر الى قول المتنبي
وفي الجسم نفس لا تشيب بشيئه * ولو ان مافي الوجه منه حراب
لها ظفران كل ظفر أعده * وناب اذا لم يبق في الفم ناب
يغير مني الدهر ماشاء غيرها * وأبلغ أقصى العمر وهي كعاب
وهو أيضا معكوس من قوله

لا يشيب فلقد شابت له كبد * شيئا اذا خضيته سلوة نصلا
وقوله لم يعد ما قد ضره ان سره البيت مراده ان الدهر ان ضره بذهابه بالشباب فقد سره بما أقاد من الوصول الى
حضرة هذا الأمير والخطوة عنده هذا هو الظاهر من قصده لقوله بعد ذلك ظل أمير المؤمنين عنده البيت
وقد يكون مراده ان الدهر سره بما أكسبه الشيب من الوفا والحلم وقد قال بعض العلماء

وددت بأن الشيب عاجل لمتي * وقرب مني في الشباب مزاره
لأخذ من عصر الشباب نشاطه * وأخذ من عصر المشيب وقاره

وقال أبو الطيب المتنبي

منى كن لي ان البياض خضاب * فيضني بتبييض القرون شباب
ليالي عند البيض فوداي فتنة * ونفخر وذاك الفخر عندي عاب
فكيف أذم اليوم ما كنت اشتى * وأدعو بما أشكوه حين أجاب
جلا اللون عن لون هدى كل مسلك * كما انحجب عن ضوء النهار ضباب

وقال ابن الرومي

من كان يبكي الشباب من أسف * فليست أبكى عليه من أسف
كيف وشرخ الشباب عرضني * يوم حسابي لموقف التلف
لا صوحت شدة الشباب ولا * عدت مافي المشيب من خلف

ولا خفاء بما أودع الناظم هذه الأبيات من الغنيس والترصيع والطباق

ظُلُّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عِنْدَهُ	أَنَّهُمْ مِنْ ظِلِّ الشَّيْبَابِ وَالصِّبَا
فَأَنْ ذَوَى دَوْضِ الصِّبَا فَجُودُهُ	يُمِيدُ غَضًّا فَأَعْمَا مَا قَدْ ذَوَا
فَلَا تَطْنِي أُنْتِي آسَى لِمَا	قَدْ بَرَّزَنِي صَرَفُ الزَّمانِ وَبَرَا
قَدْ مَارَسَتْ نَفْسِي حَالِي دَهْرَهَا	فَلَمْ يَدُمْ سُرُورُهَا وَلَا الْأَسَا
وَوَاصَلَتْ عَيْنِي الْكَرَى وَفَارَقَتْ	فِي حَالَتِي إِقَامَةً وَمُنْتَاى

يقال بزه الشئ يبرزه بزازعه منه وسلبه إليه ومنمن عز يز ويقال بزه بزوا وأبزاه فمهر مو بطش به وفي قصيدة أبي
طالب بن عبد المطلب

كذبتم وبيت الله نبرا محمدا * ولما تقاتل دونه ونناضل

أي يؤخذ مناقرها صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه بزاز في بيت الناظم ويمكن أن يكون نبرا في بيت

أبي طالب أصله نبرز من بز يزوأبدل الثاني من الحرفين المضاعفين يأموا لعلل سابق الادغام وصرف الزمان
حدثانه ونوائبه والمراس المراسقو المعالجة يقول أن تقلص ظل الشبيبة عنه فظل هذا الأمير أنعم له واضنى عليه
وجوده يعيدله الأيام كأيام الشباب من حسنوا بهاها فلذلك لا بأسى على ما ذهبت الأيام من صباه قلت والصحيح
ما قال الشاعر

لا تكذبين فإ الدنيا بأجمعها * من الشباب بيوم واحد بدل

وقال الآخر

ما كنت أوفى شبابى حق غرته * حتى انتضى فاذا الدنيا له تبع

وقول أبي العلاء المعرى

وقد تعوضت من كل بمشبهه * فما وجدت لا يام للصبا عوضا

وقول الآخر

شيثان لو بكت الدماء عليهما * عيناى حتى تؤذنا بذهاب

لم تبلغا المشار من حقيهما * فقد الشباب وفرقة الاحباب

وانما نزع الناظم فى ذلك منزع أبي بكر بن مجبر فى قوله

رحل الشباب وما سمعت بعبرة * نجرى لمثل فراق ذاك الراحل

قد كنت أزهى بالشباب ولم أخل * ان الشبيبة كالخضاب للناصل

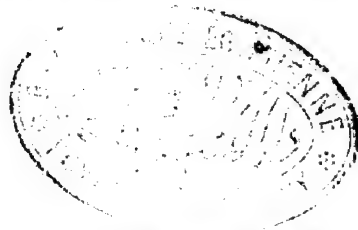
ظل ضفالى ثم زال بسرعة * يابج مفتر بظل زائل

ان شئت ظلا لا يزول بحالة * فاعمد الى ظل الامام العادل

وقد طابق بين ذوى وغض وبين السرور والاسى وبين الاقامة والمنتشا وبين فارقت واصلت وجانس بين

بز وبزوا عدل فى البيت الاخير بين الصدر والهجز

﴿ تم الجزء الاول ويليهِ الجزء الثانى وأوله كم موقف ﴾



﴿ الجزء الثاني من ﴾

كِتَاب

﴿ رفع الحجب المستورة • في محاسن المقصورة ﴾

ترج العالم الامام القاضى ابو القاسم محمد بن احمد الغرناطى المولود

بسنة في السادس لشهر ربيع الاول سنة ٦٩٧ هـ المتوفى

بغرناطة قاضيا بها في اوائل شعبان سنة ٧٦٠ هـ على

قصيدة مقصورة الامام الاوحد ابى الحسن

حازم بن حسن بن حازم الانصارى

القرطاجنى رحمهما الله



طبع هذا الكتاب الجليل القدر على نفقة من حل ذروة العلياء ونوشع بفضائل
النبلاء والعلماء وحاز الفضائل والمكارم والمفاخر والمعالم ودانت له السعادة
في كل مكان وزمان وورمقه عين العناية في كل آن • الجامع بين السيف
والقلم والعلم والكرم منبع الجود في أوطانه وحاتم طى زمانه وبرمكى اوانه العالم
العلامه والخبر الفهامة فارس الفرسان وفريدها هذا الزمان وأرومة الافاضل

الحاج الميرزا

المشهورين • ونخر السادات المزوارين السيد الحاج

باشامرا كش الجراء ونواحيها • وحاكم سهولها وجبالها الذى لازال بعون

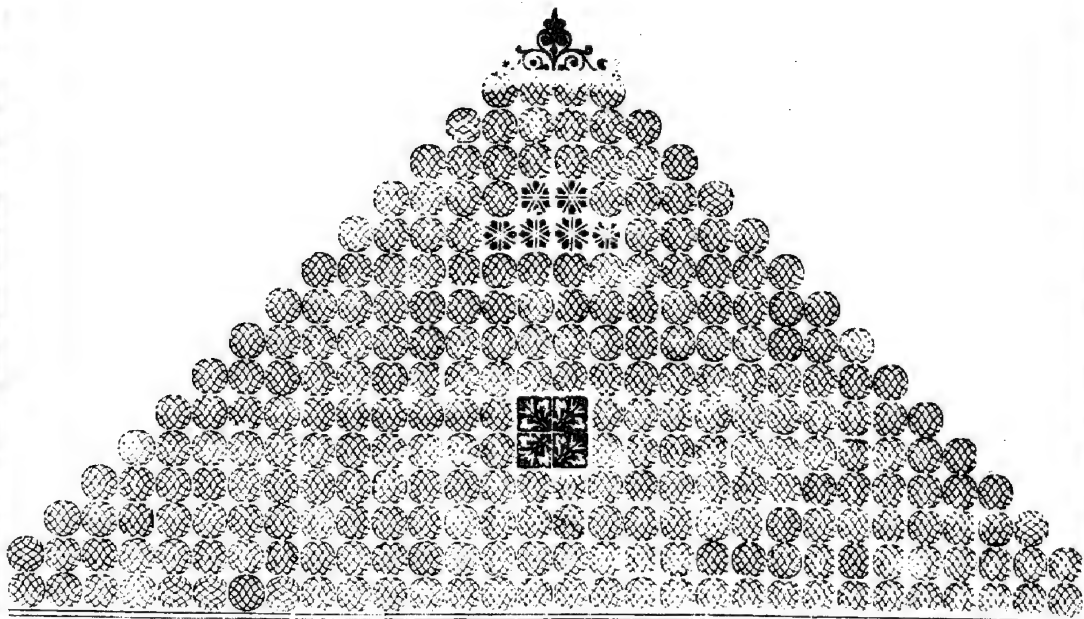
الله ينقب عن الكتب المفيدة والتأليف النادرة العزيرة ليتصف بنشرها

الراغبين ويهذى بنور فوائدها الغافلين جزاه الله جزاء الخير وخير

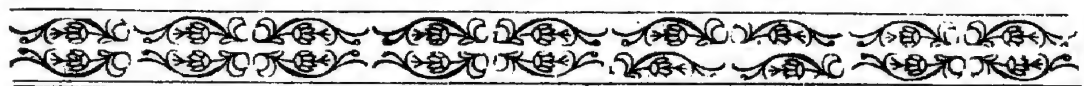
الجزاء • وأجزل عليه جزيل العطاء • وقد تم الطبع على يد وكيله

السيد قاسم الدكالى غفر الله ذنوبه وستر عيوبه

﴿ مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر سنة ١٣٤٤ هجرية ﴾



﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾



وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

كَمْ مَوْقِفٍ حَمَلَنِي ثَقْلَ الْجَوَى	حَمَلَ الْمَهَارَى فِيهِ صِيرَانِ الْمَهَا
قَسَمْتُ الْخَاطِطَى وَدَمْعِي عِنْدَ مَا	تَقَسَّمَتْ نَفْسِي النَّوَاجِي وَالنَّوَى
مَا بَيْنَ ظِلْمِي سَطَرَتْ جِهَاثُهَا	وَدِمْعِي جِهَاثُهَا قَدْ أَمَّهَا
دَارٌ سَفَا مَرُّ الْأَعَاصِيرِ عَلَى	مَرِّ الْأَعَاصِيرِ بِهَا مَا قَدْ سَفَا
تَحْتِي السَّفَا عِنْدَ الْمَصِيفِ فَوْقَهَا	كُلُّ عَصُوفٍ قَدْ سَفَتْ فِيهِ الْخَنَى
قَدْ كَانَ فِي نَشْرِ الْكِبَاءِ لِلْمَصْبَا	شَقْلٌ بِهِ فَصَادَفِي سَفَرِ الْكِبَا

المهاري جمع مهري ينسب الى مهرة بن جيدان وهي قبيلة تنسب اليها الأبل وكان اصله مهاري ثم حذفت
احدى الياءين ثم صير كجبالى والصيران جمع صوار وهو القطيع من البقر قال الشاعر
إذا لاح للصوار ذكرت ليلي * واذا كرها اذا نفح الصوار

أراد بالصوار الأول قطيع البقر والثاني دعاء المسك والمهاجع مهاة وهي البقرة الوحشية وقد تقدم وكفى
هنا بالصيران من النساء يريدان الذى حمله عظيم ما يعجز هوار تحال المهاري بحبائه نصب صيران على انه مفعول
يعمل فيه حل المهاري وثقل على انه مفعول جلتى والنواجي جمع الناجية وهي الناقة السريفة والظعن جمع
ظليعة وهي الهودج كانت فيه امرأة أولم تكن فيه قال أبو زيد لا يقال حول ولا ظعن الا للابل التي عليها

الموادج كان عليها نساء أولم يكن وهذا بعير تظعن المرأة أي تركبه والظعينة المرأة مادامت في المودج فإذا لم تكن فيه فليست بظعينة ويقال ظعن بضم العين وهو الأصل وظعن بسكونها وهو مخفف منه والد من جمع دمنه وهي أثر الديار ومحي انفع من المحو وادغمت النون في الميم يقول انه قسم الحائط ودموعه فجعل الأخط للظعن والدموع للدمن وقد يكون المعنى أنه جعل لكل فريق حظا من لحظه وحظا من دمه فتكون الدموع مقسمة بين الظعن والدمن والأخط كذلك واما قوله تقسمت نفسي النواجي والنواجر انه ان الكاتب ذهب ببعض حباته في جانب وبعضهم في طريق أخرى وهو يشبه قول بشار

حدا بعضهم ذات اليمين وبعضهم * شمالا وقلبي بينهم متوزع
فوالله ما أدرى بليل وقدمضت * حولهم أي القريقين اتبع

وينظر الى قول العباس ابن الأحنف

تفرق قلبي من مقبم وظاعن * فله درى أي قلبي اتبع

وقوله دارسنا البيت يقال سفت الريح للتراب تسفيه سفيا اذا ذرته والأعاصير في اول البيت الرابع جمع اعصار وهو ريح تثير الغبار وترتفع الى السماء كأنها عمود قال تعالى فاصابها إعصار فيه نار والأعاصير في عجزه الأزمان وهو جمع اعصار واعصار جمع عصر وعصر وهو الأظهر وقوله دارسنا الأعاصير رفع دار على اضماء مبتدأ لا يجوز اظهاره تقديره تلك دار وهي دار ويجوز فيه النصب على اضماء فعل لا يظهر ايضا تقديره اذ كر دارا وانما لم يجر اظهار الرفع ولا الناصب مع ذكر الدار او الديار ونحو ذلك لكثرة ما جرى في اشعارهم مع تقدم ذكر المنازل فجري عندهم كالمثل نص على ذلك صاحب الكتاب وانشده عليه قول ذي الرمة

دار لمية أذى تساعفنا * ولا يرى مثلها عجم ولا عرب

وقول الشاعر أعتاد قلبك من سامي عوائده * وهاج أهواءك المكنونة الظلل

ربيع فواء أذاع المعصرات به * وكل حيران سار مأوه خضل

قال سيويه فاذا رفعت فالذي في نفسك ما أظهرت واذا نصبت فالذي في نفسك غير ما أظهرت يريد أنك اذا رفعت قدرت مبتدأ محذوف وهو في المعنى الخبر واذا نصبت قائما تقدر للفعل وهو غير المنصوب في المعنى يقول كثر سفي الريح للتراب على مر الأزمان في هذه الدمن حتى اتمعت وتغير جالها وقوله نحى السفا السفا للتراب ويقال حنا للتراب يحشو ويحشى والحناء دقاق التبن قال * كأنه غرارة ملاهى حناها والعصوف الريح الشديدة يقال عصفت الريح فهي عاصف وعصوف اذا اشتدت وصف تلك الدمن بان الرياح تحشى التراب عليها وتذروا فيها دقاق الهشم وانما خص المصيف لأن التراب فيه لم يلبه المطر فيشتد ذروا الرياح له وهذه كلها أوصاف أردافه تدل على تغير حال الديار وما صارت اليه بعد سكناها وقد قال النابغة

توهمت آيات لها فعرفتها * لسته اعوام وذا العام سابع

كان مجر الرامسات ذبولها * عليه حصير نمتقه الصوانع

وقوله قد كان في نشر الكباء البيت الكباء ضرب من العود وهو ممدود وقد تقدم تفسيره والكباء الكناسة وهو مقصور والجمع اكباء مثل معاوماء والكنبة مثله والجمع كبون والنشر الرائحة قال الشاعر * وريح الخزامى ونشر القطر * والنشر الاذاعة يقال نشرت الخبر أنشره وأنشره اذا اذاعته والسفر الكنس يقال سفرت البيت أي كنسته يقول كانت ريح الصبا تنشر روائح الطيب في تلك الدار حيث كان بها حباته فصار شغلها بعدهم بما تكنسه فيها من التراب ونحوه من الكناسات وقد جالس بين المهاري والمهاو بين النواجي والنوى وبين الجمال والجال وبين الأعاصير والأعاصير وبين الكباء والكبا وبين نحى

السفا وسفت الخفي وفي قوله سطرت جالها وجالها قد اتمى طباق معنوي ووقع له ما بين البيت الثاني والثالث تضمين لان قوله بين ظعن متعلق بقسمت الا أن يقتر البيت الذي افتحه بقسمت مستقلا بنفسه وبقدر فعل آخر يتعلق به ما بين في البيت بعده كأنه قال تقسما ما بين ظعن ودمن فقد نزول عنه هجئة التضمين بذلك على تكاف

الْوَا بِكُلِّ مَفْرَمٍ كَأَنَّمَا قَدْ لَوِيَتْ أَضْلُمُهُ عَلَى لَوَا
مِنْ كُلِّ سَاهِي الْفِكْرِ مَغْشَى عَلَى فَوْءِ أَدِهِ مِنْ كَثْرَةِ الْوَجْدِ غَمَى
تَمَلُّوْا فَوْقَ ذَرَى أَكْوَارِهِمْ كَأَنَّمَا بَاتُوا عَلَى حَدِّ الْمَدَا

لو واذهبوا يقال الوى فلان بحق أى ذهب به ومنه الوت به عنقاء مغرب اذا كان لا يطعم فيه أى ذهبت به ولويت حنيت وعطفت واللوى بالفتح وجع في الجوف تقول منه لوى بالكسر يريد أنهم ذهبوا بكل من ينطوى على ألم الغرام حتى كأن به وجعا وساهى الفكر غافل الفكر يريد أنه ذاهب العقل قد دله الوجد ويقال قد تركت فلانا غمى أى مغشيا عليه وهو من قولهم أغمى عليه وأجرى غمى صفة على ساهى الفكر وقوله تملأوا فوق ذرى أكوارهم أى أعاليها يريد أنهم لم يستقر وأمن شدة الألم يقال فلان يتملأ فوق فراشه والا كوار جمع كور وهو الرجل بادائه ويجمع أيضا على كيران والمدى جمع مديّة أى كأنهم باتوا على أطراف السكاكين من كثرة الاضطراب والألم وقد جانس بين الواو ولويت ولوى

قَدْ وَسَمَ الْحَبُ جُسُومًا مِنْهُمْ بِصَفَرَةٍ مِنَ الثَّغُولِ وَصَنَّا
وَوَسَمَ الْوَخْدُ رُؤُوسًا مِنْهُمْ بِشُمُطَةٍ مِنَ الْمَشِيبِ وَجَلَّا
أَعَدَّتْ جُسُومَ الْعَيْسِ أَجْسَامَ لَهُمْ قَدْ كَذَنَ لَا يُبْصَرْنَ مِنْ فَرْطِ الضُّوَا
وَأَعَدَّتْ الْأَنْفُسُ مِنْهَا أَنْفُسُ مِنْهُمْ فَرَقَّتْ مِنْ غَرَامٍ وَهَوَا

الضنى المرض يقال منه ضنى بالكسر ضنى شديد فهو ضنا وضن مثل حرا حرا والوخد ضرب من السير وقد تقدم والشمطة بياض شعر الرأس يخالط سواده والجلى ابتداء الصلع يقول ان الحب أضنى جسومهم وصفروا وانهم وان نصب السير أساهيم وغير أحواهم هذا ان ثبت ضبط هذا الموضع والوخد بالخاء وان ثبت بالجيم فيريد وجد الغرام وقوله أعدت جسوم العيس أجسام لهم يقال أعدى فلان فلانا من خلقه أو من علة به أو جرب وفي الحديث لا عدوى أى لا يعدى شئ شيأ والضوى الهزال وقد ضوى بالكسر يضوى ضوى يقال أعدت جسوم هؤلاء القوم جسوم العيس فهي مثلها في الهزال وأعدت نفوسهم نفوسها فلذلك ظهرت أمارات الشوق عليها حتى كثر حنينها ولاحت عليها علامات الغرام والابل كثيرا ما توصف بالطرب الى الأصوات الحسان وبالحنين الى الاوطان وانها اذا يحنو بها حاد حسن النعمة سارت سيرا يزيد عن السير المعهود منها أضغافا وذلك أنها لا تشعر بالتعب من شدة ما تكون فيه من استغراق النفس ورعا المعنى في السير حتى يكون سبب الهلاكها ول بعضهم فيما يتعلق بذلك كرا لابل

أقول لنضر أنفد السير فيها * فلم يبق منها غير عظم مجلد
خذي يرد مالك الله بالشوق والهوى * وهاجك نهنان الحمام المفرد

فرت سريما خوف دعوة عاشق * تشق بي الظلماء في كل فدفد
فلما وئت في السير عاودت دعوتي * فكانت لها سوطا الى صهوة الغد
وقدوازن بين الجسوم والرؤس وبين الصفرة والشمطة وبين الضنى والجلي مع الترسيع الذي ضمنه البيتين
والمقابلة التي اشغلت عليها هذه الأبيات

وَأَصْبَحَتْ مِمَّا أَرْتَقَتْ أَنْفَاسُهَا أَنْفُسُهَا بَيْنَ التَّرَاقِي وَالْأَلْهَا
عَوَى الْحَنِينَ رَأْسَهَا وَعَاجُهَا لِلدَّارِ فَانْعَاجَ الْيَمَا وَأَنْعَوَا
وَقَدْ عَنَى لِلْوَجْدِ جَارِي دَمْعُهَا فَسَحَّ مِنْ فَوْقِ الثَّرَى حَتَّى عَنَا
وَسَاعَدَتْ رَوَاغِيَا صَوَاهِلُهَا وَجَاوَبَتْ لِمَا بِشَكْوَاهَا لَمَّا

التراقي جمع ترقوة وهو العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق وهو فعلوت وقد تقدم تفسير الالهة بفتح اللام ومراده انها بلغت الغاية من النصب والجهد فانفاسها تعالوا الصعداء حتى كادت أنفسها تزهق وهو المعنى يفعله بين التراقي والالهة كما قال الله تعالى كلا اذا بلغت التراقي فرفع الانفاس على انها فاعل بارقت والانفس على انها مبتدأ خبرها بين أو على انه اسم لأصبح وقوله عوى الحنين رأسها يقال عوى يترأس الناقه أى عجنه فانه عوى فانه عوى يقال عجت البعير أعوجه عوجا ومعاجا اذا عطف رأسه بالزمام وانعاج عليه أى انعطف والحنين الشوق وتوقان النفس يقال حن اليه يحن حنينافه وحنان وقوله وقد عنى للوجد جارى دمعا يقال عنى يعنوا اذا خضع وذل ومنه قوله تعالى وعنت الوجوه للحي القيوم وهو كناية عن اجابته وسيلانه كما قال أبو فراس

إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى * وأذلت دمعاً من خلائفه الكبير
أى أجريت دمعاً كان من شأنه أن لا يجيب ولا يسيل وقد يكون من قولهم دم عان أى سائل وقوله فسح من فوق الثرى حتى عنى أى حتى أنبت يقال عنت الأرض بالنبات فعنوا وتعنى أيضاً اذا ظهر نبتا يقال لم تعن بلادنا بشئ ولم تعن اذا لم تنبت قال ذو الرمة

ولم يبق بالخلصاء مما عنت به * من الرطب الا يسها وهجيرها

وقوله وساعدت رواغيا صواهل الراغى الابل يقال رغا البعير رغاء والصواهل الخيل وقد صهل الفرس يسهل سهيلا بالكسر والهمزة جمع لمة وهي الاحصاب من الثلاثة الى العشرة وانما أراد هنا الجماعات يقول ان الابل تطارح الخيل والخيل تطارح الابل هذه بارغاء وهذه بالصهيل والفرق من الناس تجاوب الفرق بشكواها والوجه أن يكون لما الاخير رفعا على الفاعلية ولما المتقدم مفعولا مقدما لأن من أحدهما المناسبة بين صدر البيت وعجزه فكما قدم المفعول على الفاعل في المصدر فكذلك يكون العجز يتقدم فيه المفعول وثانها أن لما المختوم به البيت لو حل على انه مفعول لم يسغ الا على رأى من يرى ان الالف المنصوب المنون أصلية في الوقف أو على لغة من قال (جعل العين على الدفابر) وقد نبت عليه قبل وانما ذكرته هذا لأن الصاع يقولون في مثل ضرب موسى عيسى ان تقديم الفاعل واجب هنا لعدم ما يدل على تأخيره لكن ما ذكرته في بيت الناظم قرينة يفار بها قول القائل ضرب موسى عيسى وبيانه ان المعنى لا يختلف في بيت الناظم لان المجاوب مجاوب في المعنى فتأمل ما ذكرته فانه صحيح ونظر قوله وساعدت رواغيا صواهل البيت الى قول أبي منصور الكاتب من قطعة ننشد جميعها هنا استظرا فافها وهي

مامر من أيماننا هل يفرم * هبات والازمان كيف تقوم
يوم بارواح يباع ويشترى * وأخوه ليس يسام فيه درهم
لى وقفة فى الدار لا رجعت بما * أهوى ولا يأبى عليها يقدم
وكفى بانى للنوائب عاتب * ولصم أحجار الديار مكلم
ومن البلادة فى الصباية اننى * مستخبر عنهم من لا يفهم
واذا البليغ شكها اليها بشه * عبثا فبال المطايا ترزم
كل كنى عن شوقه بلغاته * ولربما أبكى الفصيح الأعجم

أردت هذا البيت

نرجو سلوا فى رسوم بينها الـ * أغصان سكرى والحمام منيم
هذى تميل اذا تسعت الصبا * والورق تذكر شجوها فترزم
وانما أخذ أبو منصور قوله ولربما أبكى الفصيح الأعجم من قول جيد وقد أنشدته
فلم أر مثلى شافه صوت مثلها * ولا عربيا شافه صوت أعجما

وَأَذْكَرَهُنَّ الْمَهَارَى الْعَهْدَ إِذْ كَانَتْ مِهَاراً فِي ذَرَاهَا تُقْتَلَا
وَقَدْ وَقَفْتُ الْعَيْسَ فِي مَعَاهِدٍ نُجِيبُ فِي أَطْلَالِهَا الْبُومَ الصَّدَا
وَقَدْ أَقَمْتُ لِلْعُلَى صُدُورَهَا فَلَمْ تَقِفْ بِي دُونَ أَعْجَازِ الْفَلَا
فِي فِتْيَةٍ مَا لِمَرِيءٍ مِنْهُمْ سِوَى كَسْبِ الْمَوَاضِي وَالْقَنَاءِ مِنْ مَقْتَنَا
كَأَنَّهُمْ مَا عَذَّرُوا مِنْ طَوْلٍ مَا قَدْ أَغْدَفُوا لِقَمَّهِمْ فَوْقَ اللَّحَا

المهاري جمع مهري وقد تقدم تفسيره والمهاري جمع مهر ويقال فلوته عن أمه واقتليته اذا فطمته قال الاعشى
ملع لاعة الفؤاد الى * جحش فلاه عنها فنعم القالى
وبذلك سمي المهر فلوا يقال أيضا فلوته واقتليته اذا ربيته قال الشاعر * نجيب فلاه فى الرباط نجيب *
وقال للشاعر

وليس يهلك منا سيد أبدا * الا اقتلينا غلاما سيدا فينا
والمعنيان سائقان فى بيت الناظم والمعبر عن الصغرى يقول ان الخيل حين رأت الابل نذكرت زمان كونها
فى البادية صغارا حيث نشأت مع الابل وينظر الى قول أبى الطيب

مررت على دار الحبيب فمحميت * جيادى وهل تسجوا الجياد المعاهد
وما تنكر الدهماء من رسم منزل * سقتها ضريب الشول فيها الولائد
وقوله وقد وقفت العيس اليوم طائر معروف شأنه ان لا يألف الا المواضع المقفرة الخالية والصدا ذكر
الهام والصدا أيضا الصوت الذى يجيب صوتك فى الجبال وغيرها وأكثرا يكون فى المواضع غير المعصورة يريد
أنها صارت خلاء لا يألفها الا اليوم الذى لا يألف الا الخرابات ولا يجيبه فيها الا الهام أو يكون مراده لا يجيبه
الا صدا الجبال وهو من أوصاف الاردا فوقوله وقد أقت للعلى صدورها يقال أقت الشيء اذا زلزلت عوجه ومنه
أقته على الطريق أى حمله عليه من غير أن يجور عنه أو يخرج يمينا أو شمالا وصدورها أوائلها وانما يخص

أوائلها لأنها اذا استقامت في مشيها تبعها سائرها فاستقام الجميع وقوله فلم تقف بي دون اعجاز القلا * اعجاز القلا
أواخرها يريد أنه أوغل في قطع القلا حتى انتهى الى آخرها وقوله للعللى أى لاجل العللى يريد أن قطعه للفيافي انما
كان في طلب المعالي ولا جالها وقوله في فتيمة ما لمرى منهم سوى يعنى أنهم أهل كرم وشجاعة فهم يهبون كل شئ
ولا يقتنون الا الرماح والسيوف اعداد الحرب وهو يشبه قول أبي العلاء المعري
فتى هب اللجين المحض جودا * ويدخر الحديد له عتادا
وقال أبو فراس الحارث بن سعيد الحمداني

(بخلت بنفسي أن يقال مبخل * وأقدمت جينا أن يقال جبان)
وما لي بقايا ما وهبت مفاضة * ورمح وسيف قاطع وحصان
وقوله كأنهم ماعذروا من طول ما البيت يقال عذر الغلام اذا نبت شعر عذاره وأغدفوا أرسلوا يقال اغدفت
المرأة قناعها أى أرسلته على وجهها قال عنزة

أن تغد في دوى القناع فأننى * طب بأخذ الفارس المستلم
وأغدف الليل أرخى سدوله ويقال لحى وحلى بكسر اللام وضمها يقول أنهم لا تظهر لحاهم لطول التثامهم كما
لا ترى للذين لم يعذروا لحى وقوله من طول ما يتعلق الجبرور بما في كأن من معنى التشبيه ولا يصح أن يتعلق
بعذروا لان المعنى لا يصح عليه وقد كان اتخاذ الثام من شأن شجعان العرب وفرسانهم في مواطن الحروب
وقال النعمان بن بشير بن سعد الانصاري

معاوى الا تعطنا الحق تعترف * لحى الاسد مسدولا عليها العمام
أيشقنا عبد الاراقم ضلة * فاذا الذى تجرى عليك الاراقم
فالى نار دوت قطع لسانه * فدونك من ترضيه عنك الدراهم
وكان سبب هذه الابيات أن يزيد بن معاوية عتب على قوم من الانصار فأمر كعب بن جعيل التغلبي بهجائهم
فقال له كعب كيف أهجو الانصار ارادى أنت في الكفر بعد الاسلام ولكنى أدلك على غلام من الحى نصراني
كان لسانه لسان ثور يعنى الاخطل فكان فيما قال

ذهبت قريش بالمنكارم كلها * واللؤم تحت عمام الانصار
فدا قال الاخطل هذا البيت دخل النعمان على معاوية ففسر عمامته عن رأسه ثم قال يا معاوية أترى لو ما قال
ما أرى الا كرماء فعندها قال النعمان الابيات وكانت أيضا فرسان العرب اذا كان أيام عكاظ في الشهر الحرام
وامن بعضهم بعضا تقنعوا حتى لا يعرفوا وذكر عن طريف بن تميم الغنوي وكان من الشجعان انه كان لا يتقنع
كما يتقنعون فوافي عكاظ سنة وقد حشدت بكر بن وائل وكان طريف قد قتل قبل ذلك شراحيل الشيباني
فقال حصيفة بن شراحيل أروني طريفا فأروه إياه فجعل كلما مر به طريف تأمله ونظر اليه حتى فطن له
طريف فقال له مالك تنظرالى مرة بعد مرة فقال أنوسمك لأعرفك فله على لئن لقيتك في حرب لاقتلك
أو تقتلنى فقال طريف عند ذلك

أوكلا وردت عكاظ قبيلة * بعثوا الى عريفهم يتوسم
فتوسموني اننى أنا ذاكم * شاك سلاحي في الحوادث معلم
نحتي الأغرو فوق جلدى نثرة * زغف ترد السيف وهو مشم

وانما اخذ النظم من قول المتنبي
سأطلب حتى بالقنا ومشائخ * كأنهم من طول ما التثمو امرد

وقد قال ابن وكيع في تفسير هذا البيت ان كان في اخذ حقه ممن يتلطف في اخذه بالخيطة والرأى
فالمشاع اصلح له وان كان بريمن يقاتل بغير فكر في عاقبة فالمر دخير له وقد قال المأمون من نهض بعد
الأربعين لم يبلغ مجدا يريدان المجاوز لهذا السن تضعف قوته وتقص في طول الحياة امنيته قلت وهذا النقد
ساقط عن الناظم لأنه دل بقوله عذر واعلى انهم شبان

مِنْ كُلِّ مَنْ يَمْتَدُّ أَعْلَى نِسْبَةٍ بِهَا يُحْمَلِي أَنْ يُقَالَ ابْنُ جَلَا
وَكُلِّ نَضْرٍ فَوْقَ نَضْرٍ قَدَرَعَتْ مِنْهُ الْفَلَا مَا كَانَ مِنْهَا قَدَرَعِي
نَمَرَقَتُهُ الْحَادِثَاتُ وَالسَّرَى فَاحْضُ كَالْفُصْنِ السَّلْبِ الْمُنْتَعَى

العرب تطلق ابن جلا وتريد به المكشف الأمر الذي لا يخفى قال الشاعر وهو بهيم بن وثيل
(أنا ابن جلا وطلوع الثنايا * متى اضع العمامة تعرفوني
واني مكاننا من جبري * مكان البيت من وسط القرين
والى لا يعود الى قرني * غداة الروح الا في قرين
بذي لبد تصد الركب عنه * ولا تؤق فريسته حين
عذرت البزل ان هي خاطرتني * فبابك وبال ابني لبون
وماذا تدري الأعداء مني * وقد جاوزت رأس الاربعين
أخو خسين مجتمع اشدي * ونجذني مداورة الشؤون
وان علالتى وجراء خيلي * لذوشق على الضرع الظنون
كريم الخال من سلفي نزار * كنصل السيف وضاح الجبين
وان فئاتنا مشط شطاها * شديد لها عنق القرين
وجلا غير ممنون لأنه أراد الفعل فكاه مقدرافيه ضمير الفاعل والفعل اذا سمى به غير منتزع عنه الفاعل لم
يكن هنا الاحكاية كقول الشاعر وهو تأبط شرا
كذبتم وبيت الله لا تأخذونها * بنى شاب قرناها تصرو نعلب
وكما قال الشاعر

والله ما زيد بنام صاحبه * ولا يخاطب اليه ان جانبه
وانما أراد أنا ابن الأمر الذي يقال له جلا وبني التي يقال لها شاب قرناها والله ما زيد بالذي يقال فيه
نام صاحبه وقد تمثل الحجاج بن يوسف بهذا البيت عند دخوله الكوفة

* ذكر دخول الحجاج الكوفة *

ذكر عن عبد الملك بن عمر اللبثي قال بينما نحن بالمسجد الجامع بالكوفة واهل الكوفة يومئذ ذروا
حال حسنة يخرج الرجل منهم في العشرة والعشرين من مواله اذا آت فقال هذا الحجاج قد قدم امير اعلى
المعراق فاذا به قد دخل المسجد معتمرا بعمامة قد غطى بها أكثر وجهه متقلدا سيفا متسكبا قوسا يوم المنبر فقام
الناس تحوم حتى صعد المنبر فكث ساعة لا يتكلم فقال الناس بعضهم لبعض قبح الله بنى امية حيث تستعمل
مثل هذا على المعراق حتى قال عمر بن ضابئ البرجي الا حصبة لكم فقالوا أمهل حتى ننظر فلما رأى عيون

الناس اليه حسر اللثام عن فيه ونهض فتعال

انا ان جلا وطلاع الثنايا * متى أضع العملة تعرفوني
وقال يا أهل الكوفة إني لأرى رؤسا قد اینعت وحن قفافها واني لصاحبها كافي انظر الى السماء
بين العمائم واللحي

هذا أو ان الشد فاشتدى زيم * قد لفها الليل بسواق حطم
ليس براعى ابل ولا غنم * ولا يجزار على ظهر وضم
قد لفها الليل بعصبي (١) * أروع خراج من الدوى
* مهاجر ليس باعراي *

ثم قال

قد شممت عن ساقها فشدوا * وجدت الحرب بكم فجذوا
والقوس فيها وترعرت * مثل ذراع البكر أوأشد

وقال

إني والله يا أهل العراق ما يقعق لي بالسنان ولا يغمز جانبي كتغماز التين ولقد فررت عن ذكاه وفقتت
عن نجربة وان أمير المؤمنين قد نثل كنانته بين يديه فهم عيدانها فوجدني أمرها عودا وأصلبها مكسرا
فرما كم بي لأنكم طالما أوضعتم في الفتنة واضطجعتم في مراقد الضلال والله لأجرمنكم جرم السلطة
ولأضربنكم ضرب غرائب الأبل فانكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل
مكان فكفرت بأنتم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون واني والله ما أقول الا وفيت
ولا أهم الا مضيت ولا أخلق الا فريت وان أمير المؤمنين أمرني باعطائكم اعطياتكم وان أوجهكم لمحاربة
عدوكم مع المهلب بن ابي صفرة واني أقسم بالله لا أجد رجلا تخلف بعد أخذ عصمائه ثلاثة أيام الا ضربت
عنقه يا غلام إقرأ عليهم كتاب أمير المؤمنين فقرأ بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله عبد الملك أمير المؤمنين
إلى من بالكوفة من المسلمين سلام عليكم فلم يقل أحد منهم شيئا فقال الحجاج أ كفف يا غلام ثم أقبل على
الناس فقال أيسلم عليكم أمير المؤمنين فلم تردوا عليه شيئا هذا أدب ابن نهيمة أما والله لأؤدبنكم غير هذا الأدب
أولتستقيم إقرأ يا غلام كتاب أمير المؤمنين فلما بلغ الى قوله السلام عليكم لم يبق أحد في المسجد الا قال وعلى
أمير المؤمنين السلام ثم نزل فوضع للناس أعطياتهم فجعلوا يأخذون حتى أتاه شيخ برعش كبير فقال أيها الأمير إني
من الضعف على ماترى ولى ابن هو أقوى على الأسفار منى أفتقبله بدلا منى فقال له الحجاج تفعل أيها
الشيخ فساوولى قال له قاتل أندرى من هذا أيها الأمير قال له لا قال هذا عمير بن ضابي البرجي الذي يقول أبوه
ممت ولم أفعل وكدت وليتنى * تركت على عثمان تبكى حلاله

ودخل هذا الشيخ على عثمان مقتولا فوطئ بطنه فكسر ضلعين من أضلاعه فقال ردوه فلما رد قال له الحجاج
أيها الشيخ هلا بعثت الى أمير المؤمنين عثمان بدلا يوم الدار إن في قتلك أيها الشيخ لصلاحة للمسلمين يا حرسى
اضرب عنقه فجعل الرجل يضيق عليه أمره فيرنحل ويأمر وليه أن يلحقه بزاده ففى ذلك يقول عبد الله
ابن أبي الزبير الاسدى

نجهز فاما أن تزور ابن ضابي * عميرا واما أن تزور المهلبا
هما خطنا خسف نجاؤك منهما * ركوبك حولي امن الثلج أشبا
فاضحى ولو كانت خراسان دونه * رآها مكان السوق أوهى أقربا

ومراد الناظم بالبيت أن كل واحد منهم يرى أن أعظم ما يوصف به أنه يأتى الأمور جهارا غير متعيب لها ولا

(١) القوى الشديد الخلق العظيم

عُتِفَ وَذَلِكَ لِشَهْرَتِهِ وَقَدْ أَمَّهُ وَقَوْلُهُ وَكُلُّ نَضْوٍ فَوْقَ نَضْوٍ النَّضْوُ الْمَهْزُولُ وَلَمَّا كَانَ السَّيْرُ فِي الْفَيْيَافِ وَقَطَعَ الْقَفَارَ
مِمَّا يَهْزُلُ الْأَبْلُ وَيَذْهَبُ لَهَا لَمَّا تَعَانِيهِ فِي ذَلِكَ مِنَ النَّصَبِ جَمَلَ الْفَيْيَافِ وَالْفَلَا كَالرَّاعِيَةِ لِلْحَمِّ هَذَا الْبَعِيرُ كَمَا قَالَ
وَجَلَّتْ رَحْلِي فَوْقَ نَاجِيَةٍ * يَقْتَاتُ شَحْمَ سَنَامِهَا الرَّحْلُ

أَرَادَ أَنْ الرَّحْلُ هُوَ الَّذِي أَذْهَبَ لَهَا وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنْ هُوَ لَا يَفْتَنِيهِمْ لَمَنْهُمْ الْإِفْتَى مَهْزُولٌ مِنْ نَصَبِ السَّيْرِ
رَاكِبٌ عَلَى جِلٍّ مَهْزُولٍ مِنْ قَطْعِ الْفَلَا قَدَّرْتَ الْفَيْيَافِ لَهَا الَّذِي كَانَ قَدْ نَبَتَ بِمَارِئِي مِنْهَا حِينَ رَعَى نَبْهًا وَتَقَلَّبَ
فِي رَوْضِهَا وَهُوَ مَا خُوذَ مِنْ قَوْلِ أَبِي نَعَامٍ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ يَصِفُ بَعِيرًا

رَعْنَةُ الْفَيْيَافِ بَعْدَ مَا كَانَ حَقْبَةً * رَعَاهَا وَمَاءُ الرُّوضِ يَنْهَلُ سَاكِبَةً

فَاخْضَى الْفَلَا قَدْ جَدَّ فِي بَرِيٍّ نَحْضَةٍ * وَكَانَ زَمَانًا قَبْلَ ذَلِكَ يَلَاغِبُهُ

فَكَمْ جَزَعٌ وَادْجَبَ ذُرْوَةً غَارِبَ * وَبِالْأَمْسِ كَانَتْ أَسْمَكْتُهُ مَذَانِبَهُ

وَقَدْ أَخَذَ الْأَمِيرُ أَبُو فِرَاسٍ هَذَا الْمَعْنَى فَأَحْسَنَ فِيهِ فَقَالَ

بَرَمَلْتِي عَالِجَ رَسُومٍ * يَطُولُ مِنْ دُونِهَا الرِّسْمُ

أَنْخَتَ فَبَيْنَ يَعْمَلَاتٍ * مَا عَهْدَ أَرْمَالِهَا دَمِيمٍ

أَجْدَبَهَا قَطَعَ كُلَّ وَادٍ * أَخْصَبَهَا نَبْتُهُ الْعَصِيمُ

رَدَّتْ عَلَى الدَّهْرِ فِي سَرَاهَا * مَا وَهَبَ النِّجْمُ وَالنَّجُومُ

تِلْكَ سَجَايَا مِنَ الْإِيمَانِ * لِلْبُؤْسِ مَا يَخْلُقُ النَّعِيمُ

أَرَادَ بِالنَّجْمِ النَّبَاتَ الَّذِي لَهُ سَاقٌ وَهُوَ الْمُرَادُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ وَأَرَادَ بِالنَّجُومِ الْكُوكُبَ
وَأَمَّا أَرَادَ الْمُرْعَى نِسْبَةً إِلَى النَّبْتِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ سَاقٌ أَوْ كَانَ مَعْظَمُ مَاتَرَعَاهُ الْأَبْلُ وَإِلَى الْكُوكُبِ لِأَجْلِ مَسَاقِطِ
الْأَنْوَاءِ وَقَوْلُ النَّائِظِ يَنْظُرُ مِنْ بَعِيدٍ إِلَى قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعْنَاهُ

وَمَقَانِبَ لِمَقَانِبٍ غَادَرْنَهَا * أَقْوَاتٌ وَحَشَّ كُنْ مِنْ أَقْوَاتِهَا

وَهَذَا مِنْ اسْتِخْرَاجٍ مَعْنَى مِنْ مَعْنَى احْتَذَى عَلَيْهِمْ وَأَنْ فَارَقَ مَا قَصَدَ بِهِ إِلَيْهِمْ وَأَمَّا نَظَرُ أَبُو الطَّيِّبِ فِيهِ إِلَى آيَاتِ أَبِي نَعَامٍ

الَّتِي أَنْشَدْنَاهَا وَأَصْلُ هَذَا الْمَعْنَى الَّذِي تَضَمَّنَهُ بَيْتُ النَّائِظِ قَوْلُ الْأَوَّلِ يَصِفُ الْأَبْلَ

رَدَّتْ عَوَارِي غَيْطَانِ الْفَلَا وَنَجَّتْ * بِمِثْلِ أَمْثَالِهِ مِنْ حَائِلِ الْعَشْرِ

وَقَوْلُهُ تَعْرِقَهُ أَيُّ أَذْهَبَتْ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِّ مِنْ قَوْلِهِمْ عَرَقَتْ الْعِظَمُ أَعْرَقَهُ عَرَقًا إِذَا أَكَلَتْ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِّ
وَتَعْرِقَتْ الْعِظَمُ مِثْلُهُ قَالَ الشَّاعِرُ

أَكْفَ لِسَانِي عَنْ صَدِيقِي فَإِنْ أَجَأَ * إِلَيْهَا فَاقِ عَارِقَ كُلِّ مَعْرِقٍ

وَرَجُلٌ مَعْرِقُ الْعِظَامِ وَمَعْرِقُ أَيُّ قَلِيلِ الْحَمِّ وَالْمَنْعَى الَّذِي أَزِيلُ عَنْهُ لِحَاؤُهُ وَهُوَ قَشَرُهُ وَفِي الْمَثَلِ بَيْنَ الْعَصَا

وَلِحَاظِهَا يُقَالُ لِحَوْتُ الْعَصَا لِحْوَاهَا لِحْوَاهَا إِذَا قَشَرْتَهَا وَكَذَلِكَ لِحْيَتُهَا وَيُقَالُ أَيْضًا لِحْيَتُهَا أَلْجِبَاهُ لِحْيَا وَالسَّلِيبُ الَّذِي

لَا وَرَقَ عَلَيْهِ يُقَالُ شَجَرٌ سَلِيبٌ وَهُوَ جَمْعُ سَلِيبٍ يَقُولُ مَا مِنْهُمْ إِلَّا مَنْ أَذْهَبَ لِحْمَهُمَا يَكَابِدُ مِنَ الْحَوَادِثِ وَيُقَاسَى

مِنْ كَلَفِ السَّرِيِّ حَتَّى صَارَ لِحْمُورِهِ وَأَنْسَلَابُ الْحَمِّ عَنْهُ كَالنَّعْصَنِ الَّذِي سَلَبَ وَرَقَهُ وَلِحَاؤُهُ وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي

تَرْبِيدٌ وَتَصْدِيرٌ

يَشْدُوا إِذَا جَنَّ الدُّجَا تَمْلَأَ لَهُ إِذَا أَعْلَى الْحَيْنِ وَاشْتَكَى

يَشْكُو إِلَى جَمَلٍ طُولَ السَّرِيِّ صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكَلَانَا مُبْتَلَى

يُقَالُ شَدَا يَشْدُو إِذَا أَنْشَدِيْتَا أَوْ نَيْتِيْنِ بَعْدَ بَهْمَا صَوْتُهُ بِالْفَنَاءِ وَيُقَالُ لَفْنَى الشَّادَى وَقَدْ شَدَا شَعْرًا إِذَا غَنَى

به أوثر نعم يقول إنه ينشتمت لجله النضو إذا حن وفهم منه الشكوى من طول السرى هذا البيت وهو من
ايات كتاب سيوبه أنشدته شاهدا على رفع صبر جيل مع ان معناه معنى الأمر بالصبر وذكر ان النصب في هذا
الموضع أكثر واجود لأنه يأمره وهو إذا نصب بدل من اللفظ بالفعل ورفع عند سيوبه على تقدير امر
صبر جيل ولا يجوز إظهار المحذوف هنا مع الرفع كما لا يجوز إظهار الفعل الناصب مع النصب لأن معناه
ومعنى النصب واحد وقد يزعم بعض الناس ان قوله صبر جيل مبتدأ لا خبر له وجعل اسم فعل نائب المناب الفعل
والفاعل ووقع موقعه قال واستغنى عن الخبر بما فيه من معنى الفعل والفاعل ونظيره عندهم من كلام العرب
قولهم حسبك بنم الناس لأن المعنى أكف ولذلك أجيب كما يجاب الأمر فضمنه الناظم هنا وقد تقدم
الكلام على التضمنين

إِنِّي إِذَا الْعُيُونُ أُعِدَّتْ مُهْجَتِي فَأَصْبَحَ السُّقْمُ عَاطِبًا قَدْ عَدَا
دَاوَيْتُ نَكْسَ حَالِهَا بِصِحَّةٍ مِنْ عَزَمَتِي أُعِيتَ عَلَى النِّكْسِ الدَّوَا
فَكَمْ سَرَى عَنْهُ الْهُمُومَ مَنْ سَرَى وَكَمْ تَدَاوَى مِنْ هُوًى مِنَ الدَّوَا

قوله أعدت مهجتي يريد من العدى وقد تقدم تفسيرها وقوله فاصبح السقم عليها قد عدا أى ظلمها ونجاوز
الحديث يقال منه عدا عليه عدوا وعدوا وعداء وقال الله تعالى فيسبوا الله عدوا بغير علم والعدوان الظلم لما كانت
العيون توصف بأنها سقيمة وذلك لفتورها كما قال

نظرت إليك بحاجة لم تقضها * نظر السقيم الى عيون العود

جعل سقمها هو الذى أعدى مهجته حتى أصابها سقام الهوى وقوله داويت نكس حالها النكس بالضم
عود المرض بعد النقص يقال نكس الرجل ينكس نكسا والنكس بالكسر الرجل الضعيف وأصله السهم
ينكسر فوقه فيجعل في الكنانة أعلاه أسفله لينتهز شبه به الرجل الضعيف والدوا بالفتح والقصر الأحق
يقول انه يداوى ما يصيبه من الهموم والآلام بعزم صحيح لا يثنيه شئ يعي على الضعيف الذى لا رأى له وقوله فك
سرى عنه الهموم أى كشف يقال سررت الثوب عنى إذا كشفته وقد تقدم وسرى الثانى من السرى ومن
ادوى أى من كان به دوى وهو المرض ووزنه افتعل وأصله ادتوى فأبدلت التاء دالا وقد يمكن ان يكون
سرى الثانى من السرى فيكون المراد على التفسير الأول كم كشف الهموم عنه من اعمل السرى وانتقل
يطلب الغزو يلبس المعلوات ويكون على التفسير الثانى كم كشف الهموم عنه من كان سرى فلم يرض لنفسه
بالأخلاق دون السمو الى العلى وإعمال الغرم في طلبها يقال سرى يسرو وسرى بالكسر سروا فيها وسرو
يسرو سراوة أى صار سريا ومن المعنى الأول قول الشاعر

سأهمل نص العيس حتى يكفى * غنى المال يوما أو غنى الحدنان

فلموت خير من حيات يرى لها * على المرء بالأقلال رسم هوان

وقال أبو تمام في قريب منه

وطول مقام المرء في الحى مخلوق * لديها جتية فاغترب تجدد

فأرأيت الناس الشمس زبدت بحبة * الى الناس ان ليست عليهم بسرمد

وقال ابن الجهم

لا بمنزلك خفيض العيش تطلبه * نزوح نفس الى اهل وأوطان

تلقى بكل بلاد إن حلت بها • أهلا بأهل وجيرانا بحيران

وقال الآخر

أعصى العواذل وارم الليل عن عرض • بذى سيب يقامى ليله خيبا
حتى تصادف مالا أو يقال فتي • لاقى التي تشعب الفتيان فانشعبا

وقال الآخر

دعني اطوف في البلاد لعني • أفيد غنى فيه لذى الحق محمل
أليس عظيما أن تلم مائة • وليس علينا في الحقوق معول
وقد طابق بين الصفة والنكس وجالس بين نكس ونكس وسرى وندارى وادوى

وَمَاعْتَادِي حِينَ اسْتَمَدِي عَلَى دَهْرِي سَوَى ظَلَمَآنَ رَيَّانَ الشَّبَا
وَصَارِمٍ مُصَارِمٍ لِنَعْمِهِ مُوَاصِلٍ ضَرْبِ الْهُوَادِي وَالطَّلَا
تُغْلِي جُسُومَ الْكُومِ مِنْ أَرْوَاحِهَا بِهِ وَهَامَاتُ الْكُمَاتِ تُغْتَلَا

العتاد العدة يقال اخذ للامر عدته وعتاده أى اهبطه ويقال عتده تعميذا واعتده اعتادا أى أعده ومنه قوله تعالى وأعتدت لهن متكأ واستعدى استعين وهو من معنى العدوى وهى المعونة وقوله سوى ظمئان ريان الشبا أراد به الرمح وصفه بالظما لضموره كما قالوا الأسل النواهل يريدون العطاش والشبا الطرف يريد طرف الرمح وصفه بالرى لكثرة ما يسقى من الدماء وقد كنت صنعت فى وصف الرمح قطعة أثبتنا هنا لالمامها بشئ من هذا وهى

وأصم مطول الكموب اذا اقتضى • مهج الكاة فدينه لا يعطل
منوفد حتى أقول اذا بل • يبدى منه أم ذبال مشعل
لولا التهاب النصل اينع عوده • بما يعل من الدماء وينهل
فأعجب له أن النبيع بطرفه • زمد ولا يخفى عليه مقتل
وقوله وصارم مضارم لغمده أى هاجر للغمد يريدانه لا يغمد لكثرة ما يستعمل فى قتل الأعادى وفى الحرب
وقال المتنبي

وبيض مسافرة لا يقد • ن لاقى الرقاب ولا فى الغمود

وقال حبيب بن اوس

فلا تطلبوا أسيا فمهم فى غمودها • فقد سكنت بين الطلا والجاجم
ثم ذكر أنهم ذلك بواصل ضرب الأعناق وهذا من الاوصاف لأراد فيه وقوله تغلى جسوم الكوم الكوم جمع كوما وهى الناقة العظيمة السنام وتغلى تترك خاليتها من اخطيت المكان وقوله وهامات الكات تخطى أى تقطع وهو من قولهم اخطيت الخلا وخطيته أى جز زنه وهو على التشبيه وقال الشاعر
تغلى الجاجم والأ كف سيوفنا • ورماحنا بالطنن تنظم الكلا
والكات جمع كى وقد تقدم والهوامات جمع هام وهى الرأس يريدانه ينصر به الأبل للضيفان ويقتل به الشجعان فى الحرب يصف نفسه بالكرم والشجاعته وهذا كقول الشاعر وهو ابن الرومى
ما ضم سيفه له غمد ولا برحت • ضريفتاه من الأعناق والجزر

وقال مهيأ

للثياب صباها ور واحها * عقر الكاة بها وعقر النيب
وقد جالس بين عتادي واستعدى وصارم ومصارم وتخلى وتحتلى والكوم والكاة وطابق بين ظمثن وريان
ومصارم ومواصل واوغل في البيت الأول بقوله ريان الشبا

وَمُشْرِجٍ عَلَى الزَّفِيرِ مُشْرِجٍ مُلَمَلَمٍ الصَّهْوَةِ مَلْهُومٍ وَآى
كَأَنَّهُ مُنْهَضِرُ الْأَنْفَاسِ مِنْ رَبْوٍ وَإِنْ لَمْ يَنْهَضِرْ وَلَا رَبَا

أراد للفرس والمسرّج المشدود عليه السرج والمشرّج المفلق وأصله المشدور العرى يقال اشترجت العيبة
إذا شددت عراها وداخلت بين اشراجها وهي العرى ولذلك قال حبيب في وصف الفرس
صهلق في الصهيل تحسبه * اشرج حلقومه على جرس
أى اغلق والزفير اغتراق النفس يقول كأنه زفر فشددت عرى جوفه وهو زافر وانما عبر عن عظم جوفه
والفرس بمدح بعظم الجوف وانما أخذه الناظم من قول الجعدى

خيط على زفرة فتم ولم * يرجع الى دقة ولا هضم
فقوله خيط على زفرة كقول الناظم مشرج على الزفير وهو من المعانى الغراب البديعة يقول زفر نقيط
على زفرته حتى اذا زفر بعد لم يضق عن الزفير وقد قال أبو الطيب المتنبي في هذا المعنى

وعيني الى أذنى أغر كأنه * من الليل باق بين عينيه كوكب
له فضلة عن جسمه في اهابه * نجيب على صدر رحيب وتذهب

والملم والملموم بمعنى واحد وهو المستدير الصلب يقال كتيمة مالمومة أى حجة مضمومة بعضها الى بعض
وصخرة مالمومة أى مستديرة صلبة والصهوة موضع اللب من الفرس والوآى الموثق الخلق وأصله في
اللفة لمار الوحش ثم يشبه به الفرس وغيره قال الشاعر

راحوا بصائرهم على أكتافهم * وبصيرى يعدوا بها عند وآى

وقوله كأنه منصرف لأنفاس من ربو الربو النفس العالى يقال ربو ربو إذا أخذ الربو ويقال بالفرس
إذا انتفخ من عدو أو فزع قال الشاعر

كأن حفيف منفره إذا ما * كفن الربو كبير مستعار

يقول تحسبه لعظم جوفه وسعة منفره بمنصرف الأنفاس وإن كان لم ينحصر ولا أصابه ربو وقد جالس بين
مسرّج ومشرّج في البيت الأول وصدر في البيت الثانى فرد ربو على ربو مع التردد الذى له بمنحصر ولم ينحصر

وَأَعْيَسَ مُغَيَّسٌ يَشْرِي إِذَا مَا وَصَلَ الْبَيْدَ بَيْدٍ وَوَصَا

يَنْجُو إِذَا مَامَ فِي مَرُضِ الْفَلَا بِالْخَطَرِ أَخْفَافًا خَفَافًا وَسَدَا

إِذَا قَرَى تَحْتَ ظِلَامٍ أَوْضَحَى زَفَا كَمَا زَفَ الظَّلِيمُ وَزَفَا

كَادَ النُّجَاءُ أَنْ يُزِيلَ شَخْصَهُ عَنْ ظِلِّهِ وَجِسْمَهُ عَنِ النَّجَا

هَالِ الْمَيُونِ غَارِبٌ مِثْلُ النُّقَا مِنْهُ وَلَكِنْ هَالَهُ سَيْرٌ نَقَا

يَهْفُو بِهَادِيهِ حِذَارَ أَرْقَمٍ لَوَاهُ فِي سَالِفَتَيْهِ مَنْ لَوَى

الأعيس واحد العيس وهي الأبل البيض يخالط بياضها شئ من الشقرة والانتى عيساء ويقال العيس كرايم الأبل والخيس المذل ويشرى يلج في السبر يقال شري في سبره أي لج واستشرى مثله ويقال وصيت الشئ بكذا إذا وصلته به قال ذو الرمة

نصى الليل بالأيام حتى صلاتنا * مقسمة يشق انصافها السفر

ومنه قولهم أرض وافية أي متصلة النباتات وقد وصيت الأرض إذا انفصل نباتها ونبت واصل وقوله ينبجوا إذا ماض في عرض القلا أي يسرع ويسبق يقال نجوت أنجوت نجاء إذا سبقت وأسرعت والناجية والناجة الناقة السريعة واستنحى أسرع وفي الحديث إذا سافرتم في الجوبة فاستنجوا أي أسرعوا والعرض بالضم الجانب والناحية والسدوم الدغوى المشى يقال سدت الناقة تسدوا وهو تدرعها في المشى واتساع خطوها ويقال ما أحسن سدو رجلها وأنى يديها والسدوا يضار كوب الرأس في السبر وقوله إذا انبرى تحت ظلام أو ضحى انبرى اعترض وقد تقدم تفسيره وزف أسرع يقال زف الظليم والبعير يزف زفيفا وأزفه صاحبه وزف القوم في مشيهم وقال تعالى فأقبلوا إليه يزفون والظليم الذ كرم النعام ويقال زفا الظليم زفيا إذا نشر جناحه وقوله كاد الجاء أن يزيل شخصه الجاء الأسراع وهو ممدود وقوله وجسمه عن النجا النجا الجلد وهو مقصور يقول يكاد من سرعة عدوه أن يخرج عن ظله وجلده وقد قال ابن حديس وهو بديع

ويكاد يخرج سرعة عن ظله * لو كان يرغب في فراق رفيق

ومنه أخذ لناظم وقصر عنه وقال أبو العلاء المعري

ولما لم يسابقهن شئ * من الحيوان سابقن الظلال

وأما قوله وجسمه عن النجا فن قول أبي نواس يصف كلب صيد

كأن متنيه لدا السلاية * متنا شجاع لج في انسيابه

كأنما الاظفور في قنابه * موسى صناع رد في نصابه

تراه في الحضرة إذاها هابه * يكاد أن يخرج من إهابه

وهو من قول ذي الرمة يصف ثور بن ندى

لا بدخران من الايفال باقية * حتى تكاد تفرى عنها الاهدب

وقال كثير في فرس

إذا جرى معقدا لاه * يكاد يفرى جلده عن لحمه

وقوله هال العيون غارب الغارب ما بين السنام والعنق والنقا الكتيب من الرمل وهال أفزع وانما يريد أعجب العيون فعبّر عن ذلك بهال كما يقال جال رائع أي برع العيون لعظمه وبراعته وقوله ولكن هاله سير النقا أي هزله وضمره وكل شئ أرسلته من رمل أو تراب فقد هلته لما شبه الغارب بكتيب الرمل استعار لذهاب اللحم عنه الهيل تحقيقا للتشبيه بالكتيب إذا هيل الرمل عن جوانبه وقوله سير النقا أي أذهب نقيه يقال نقوت العظم ونقيته إذا استغرقت نقيه وانتقيت العظم مثله يقول قد كان غار به الذي يشبه النقا برع العيون وهو لها عظما لكن قد أذهب بعد ذلك السير حتى صار كالكتيب الذي هيل الرمل عنه حتى تضاهل وقوله يهف بهادي أي يرفع هاديته ويذهب به من قولهم هفا الشئ في الهواء إذا ذهب كالصوفة ونحوها والباء هنا للتعدية كما قال تعالى ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم وأراد بالارقم الزمام شبه به لشكله ولحاذرة البعير له كما يحاذر الحية والبالغة ناحية مقدم

الغنق ومعنى البيت يشبه قول أبي الطيب يصف الخيل

يناز عن فرسان الصباح أعنة * كأن على الاعناق منها أقاميا

وقدر صاع الناطم في البيت الاول والثاني وجانس بين وصل ووصا وخفا وخفا وزف وزفا والنجاء والنجا وهال

وهال والنقا ونقا وقابل في البيت الرابع بين الشخص والجسم والظل والجامع معادلة أول الكلام بأخره

كَمْ زَا حَمَتْ خَيْفَانَةً بِشَكَّتِي عَيْرَانَةً تَحْمِلُ رَحْلِي بِشَكَا

وَكَمْ نَوَى عَزَمِي أَنْ يَقْرَى النَّوَى وَالرَّحْلَ مِنْ غَارِبِهَا مَا قَدْ نَوَا

بِتِلْكَ اسْتَعْدَى عَلَى دَهْرِي أَوْ بِمَعْتَدٍ عَلَى الصَّفَا إِذَا عَدَا

نَاصِي الْعَوَالِي جِيدُهُ فَكَأَدَلَا يُمَكِّنُ مِنْ نَاصِيَّتِهِ مَنْ نَصَا

كَمْ مَرَّ بِالنَّظَرِ مَرَّ بَارِقٍ فَمَا دَرَى نَظْرُهُ أَتَيْنَ رَدَا

وَكَمْ طَوَى الْبَيْدَاءَ فِي تَلَطُّفٍ فَلَمْ يُثِرْ سِرْبَ الْقَطَا لَمَّا قَطَا

الخيفانة الفرس الخفيفة السريعة وإنما أصله في اللغة الجرادة إذا صارت فيها خطوط مختلفة من بياض وصفرة
وجمعها خيفان ثم تشبه بها الفرس في خفتها وضهورها قال امرؤ القيس

واركب في الروع خيفانة * كسا وجهها سعف منتشر

والشكة بالكسر السلاح والعيرانة الناقة تشبه بالعر في سرعتها ونشاطها أي بالحمار الوحشي ويقال ناقة

بشكى على فعلى مقصور كحزى أي سر يعقود بشكت أي أسرع تشك بشكا يريد أنه يسير على الأبل

وبجنب الخيل معها أعداد اللقادوع عليها السلاح وقوله وكَمْ نَوَى عَزَمِي أَنْ يَقْرَى النَّوَى يريد أنه أزمع على أن يوغل

في السير ويبعد في قطع الفيافي حتى يذهب السير البعيد مع ملازمة الرحل لحم غار بها وجاء بلفظ القرى تمثيلا وقد

تقدم له مثل هذا المعنى وقوله بتلك استعدى أي استعين يريد أنه رحل فينال بغيمته ويظفر بطوبه وجعل ذلك

أعانة له على حوادث الدهر تمثيلا ثم قال أو بمعتدي على الصفا ومعتد مفتعل من العدوان يعني أنه يصيب الحجارة

في عدوة فيفتتها لصلابة حوافره وضرب الاعتداء مثلا وقد قال الشاعر

متى ماتقع أرساغه مطمئنة * على حجر يرفض أو يتدحرج

وقوله إذا عدا أي إذا أسرع وهو من العدو وقوله ناصي العوالى جيده أي اتصل جيده بالعوالى لطوله يقال

هذه فلاة تناصي فلاة أي تتصل بها وسكن إليها للضرورة كما قال

* ردت عليه أقاصيه ولبدته *

ويسوغ أن يضبط جيده بالنصب ويكون العوالى فاعلا ويكون المعنى أن العوالى تصل بجيده وتتطاول

إليه لطوله وإذا ناصي جيده العوالى فقد ناصته هي وذلك هو الذي تدل عليه بنيت فاعل وينهب عن الناطم

بذلك ارتكاب هجنة السكون في المنقوص نصبا وقد أشدسيوبه قول الشاعر

قد سالم الحيات منه القدى * الأفعوان والشجاع الشجعما

* وذات قرنين ضموز ضرزما (١) *

ثم قال وإنما نصب الافعوان والشجاع لانه قد علم أن اللقمة هانئا مسألة كما انها مسألة قال ومثل هذا البيت

(١) افنى ضرزم كز برج شديدة القفض

انشاد بعضهم لاوس بن حجر

تواحق رجلاها يداها ورأسه * لها قتب خلف الحقيبة رادف
قالت يريده انما رفع يداها لانها موهقة فهي فاعلة في المعنى ونصا قبض على ناصيته بقول انه لطول عنقه لا يكاد
يصل الذي يريده ان يأخذ بناصيته اليه وهو كقول الآخر

وملجنا ما إن ينال قداله * ولا قدماه الارض الا أنامله

وقوله كم مر الناظر مر بارق أى ذهب بالبصر كذهاب البرق وكما قال تعالى يكاد سنابرقه يذهب بالابصار
والناظر في المقلة السوداء الأصفر الذي فيه انسان العين والباء للتعدية وقوله فادري ناظره أى الناظر اليه ولا يبعد
أن يريد بقوله كم مر الناظر مر على الناظر كما يقال مررت بـ يدو يكون الناظر يراد به على هذا الوجه الشخص
الناظر اليه ويكون قوله فادري ناظره أى ما علمت عينه أن ذهب وذ كر درى على هذا المعنى جئ به على جهة
الكتابة عن عدم تعلق البصر به لسرعته وقد أنشدت قبل لابي القاسم بن هاني

عرفت بساعة سبقها لا أنها * علقث بها يوم الزمان عيون

ويقال ردى الفرس بالفتح يردى رديا ورديانا اذا رجم الارض رجابين العدو والمشى الشديد قال
الأصمعي قلت لم تنج بن نهان ما الرديان قال عدو الحار بين اريه ومتهكم وقوله وكما طوى البيداء في تطف يريده
انه يمشى افانين من المشى فتارة يمر كالبرق وتارة يمر مرار فبقا فلو صادف سرب القطا لم يترها وانما خص القطا
لأنها تنفر من اقل شيء ويقال قطا يقطوا اذا ثقل مشيه وقطا يقطو للذي يقارب المشى وهذا المعنى مأخوذ من
قول المعري يصف الأبل بخفة الوطاء

وليست تحس الارض منها بوطاة * فتضمر سربا أو تزوع صورا

تدوس أفاعيل القطا وهو هاجد * فتضى ولم يقطع عليه غرارا

وقال المعري أيضا بالغ في المعنى وزاد

ولو وطئت في سيرها جفن نائم * لم ت ولما يتبه من منامه

وقدماثل الناظم بين خيفانة وعيرانة وجانس بين إشكيتي وبشكى هومن نوع التينيس المركب وبين نوى
والنوى وبين استعدى ومعتد وعدا وبين ناصى وناصيته ونصا وبين ناظر وناظر وبين القطا وقطا

مالك يا قلابي في نلكوه عن العلى بين ولوع ولكا

لا تطب الدنيا هوأك نحوها بما به كل جهول يطبا

دار غدت أحوالها مذكوسة فأضحت الأسواء فيها نشتها

من لم يقل بشهوة فيها يقل من العثار ويقل له لما

وقل ما يقال في الدنيا لما من عثرة لكل شهوان لما

يقال نلك أعليه أى اعتل وأبطأ ويقال لكى به لك غير مهموز فهو لك به أى لزمه ولكال مكان أقام
والولوع العلاقة يقال ولع به ولوعا بفتح الواو ولما فهو ولع وولوع والولوع أحد المصادر التي جاءت على
فعل كوضوء وطهور وحكى سيبويه وقود بفتح الواو وحكى أيضا قبلته قبل ولا والمعنى انه يما تلب قلبه على إبطائه
عن طلب المعالي بين ولوع باعراض الدنيا ولزمه لشهواته وعدم نهوضه الى طلب المعالي وقوله لا تطب الدنيا

هو ان نحوها معناه لا تمقل الدنيا هو ان نحوها واصله في اللغة الدعاء يقال طباه يطبوه وطباه يطيبه اذا دعاه والطبي افعل منه أبدلت التاء طاء وادغمت فيها الطاء التي هي فاء الكلمة وقوله دار غدت احوالها معكوسة يريد ان النفوس فيها مجبولة على اشتها ما يخالف المكارم وينافي الحماد وان معالي الأمور في عكس ما تدعو اليه الشهوات وهو سبب النجاة في الآخرة ففي مجانبها مجانبه الأسواء وقوله من لم يقل بشهوة فيها يقل أي من لم يكن رأيها يشار شهواتها والعرب تعبر بالقول عن الرأي والاعتقاد فتقول فلان يقول بكذا أي يراه ويعتقده وانما يطلقونه تجوزا لان الاعتقاد لا يعرف في الغالب الا بالقول فسمى قولاً إذ كان القول دليلاً عليه وقوله يقل من العثار من الأقالمة يقال أقال الله عثرته وأقالها ثم قال ويقل له لعلها كلمة بدعي بها لعلها قال الأعشى بذات لوث عفرانة إذا عثرت * فالتعس ادنى لها من ان أقول لها

ومعناها انتعش وهي اسم للفعل وبجاء بعدها باللام على جهة التبيين فيقال لعلك ولعل العثارك بمنزلة ما في سقيا لـ: يديقول ان الذي لا يرى اختيار الشهوات يقال عثرته اذا عثر وقوله وقلما يقال في الدنيا لعلها البيت العرب تطلق قلما وتريد بها النفي وهي وان كان اصلها الفعل فانها قد اخرجت عن موضوعها في الاصل من الفعلية واختزل عنها الفاعل وصير حكمها حكم الحرف اذ كانت لا تدل الا على ما يدل عليه حرف النفي وقد تكون دالة على التقليل على اصلها ويكون الفاعل مع ذلك مختزلاً عنها أيضاً قال أبو علي الفارسي طالما وقلما وكثيراً أفعال لا فاعل لها مظهر او لا مضمرا وقال أبو الفتح بن جني ينبغي ان يكتب طالما وقلما موصولتين بما غير مفصولتين منها وذلك ان كل واحدة منهما قد خلطت بما وجعلت جزءاً واحداً معها وهيأت ما طال وقل لوقوع الفعل بعدهما فلما اتصلت بهما معنى وجب ان متصل بهما خطأ وكان ذلك يجب في كثير ما لان الراء لا تشمل بما بعدها ويقال رجل شهي وشهوان وشهواني وامرأة شهوى واللعاد اللعوا الشره الحريص والأنثى لعاة وهي من صفة الكلاب والذئاب يقول لا بدعي بالأقالمة لئن يورث الشهوة شرها وحرصا واجرى لما صفة على شهوان وقد جانس الناظم بين تلكه ولسكار بين يقل بمعنى يعتد ويقل من اقالة العثرة ويقل من القول وبين لعلها ورد المجز على المصدر في البيت الثاني

غَيْرِي مَنْ يَرْتَاخُ أَوْ يَرْتَاغُ إِنْ عَنْ لَهْ مَا يُرْتَجَى أَوْ يَنْتَقَى
لَا حَذِينَ الْعَيْسَ كُلِّ مَهْمَةٍ تَشْكُو الذَّوْاجِي فِي نَوَاحِيهِ الْحَذَى
تَرْفَعُ فِيهِ جَارَهَا الْعَيْسُ إِذَا مَا رَفَعَ الْآلُ الشُّخُوصَ وَحَزَى
تَرَى اللَّغَامَ فِيهِ مَمْجُوجًا عَلَى مَا مَجَّتِ الْعِيدَانُ فِيهِ مِنْ آثَا
لَمْ يَلْتَفِتْ فِيهِ إِمْرُؤٌ لِسَبَّحٍ فَبِرْ وَحُوشٍ سُنَحٍ وَلَا رَنَّا

يرتاج تأخذه الأر بحية وهي الخفة الى الشيء والهشة وقد رحت لذلك الأمر اراح راحا ور ياحة وارنحت يقول لانه قد عرف قلب الزمان وتلونه فليستفزه اقباله ولا تهوله حوادته وقوله لأحذين العيس كل مهمه أي لأقطعن بها المهامه وانما هو على التشبيه جعل المهمة لها كالحذاء وهو النعل لللازمة أخفافها ومناسمها وقد تقدم تفسير العيس والنواجي جمع ناجية وقد تقدم والحذاء ما يطأ عليه البعير من خفوف الفرس من حافره شبه بالنعل وقوله ترفع فيه جارها يريد اكبها وجعله جارها لانه استجار بها من هول تلك المهامة فاجارته منه وأقذته من مهالكها وهو استعاره وآال هنا الذي يكون ضحى برفع الشخوص ويزهاها ويقال حذاء الآل الشخوص

إذا رفعها مهموزا وغير مهموز وقوله ترى اللغام فيه مجوجا اللغام من البعير بمنزلة البراق أو اللعاب من
الإنسان ولغم البعير لغامه لغما رعى به وأما اللثا فهو شئ يسقط من السمر وقيل اللثا شئ ينضجه ساق الشجرة
أبيض خالر ولثيت للشجرة لثا فهي لثيتا ولثت خرج منها اللثي يقول إن هذه المهامة تمج البعيران فيها لغامها
والشجر لثاها وكلاهما يدل على الشدة فالبعيران إنما تفعل ذلك عند شدة النصب والعيذان إنما يخرج منها اللثي
إذا اشتد حر الشمس فهما وصفان اردافيان يدلان على طول السبر وشدة الحر إذا اجتمعوا وقوله لم يلتفت فيه
أمر و الشج النج والشبح هو الشخص واجمع أشباح وشبوح والسنج جمع سانح وقدمضى تفسيره ورنى يرنو
رنوا انظر يقول ما يرى في هذا المهمة لبعده وانقطاعه شخص الاشخاص الوحوش وقد جانس للناظم بين
برناع وبرناع ولا حدين والحذا والنواجي والنواحي وشبح وسانح وعادل في البيت الأول بين آخر الكلام وأوله
فرد يرنجى الى برناع ويتقى الى برناع وجاء في البيت الأول بتسليم حسن وطابق بين يرنجى ويتقى وفي البيت
الثاني والثالث والرابع ترديد واثباته بالثي مع اللغام في البيت الرابع داخل في باب الأتلاف والمناسبة
المعنوية وترديد البيت الثاني داخل في باب التصدير

كَمْ قَدْ رَأَتْ عَيْنَايَ مِنْ مَنَاظِرٍ تَرَوْقُ أَوْ تَرُوعُ عَيْنِي مَنْ رَأَى
وَقَلْبَتْ قَلْبِي اللَّيَالِي بَيْنَ مَا قَدْ لَانَ مِنْ خُطُوبِهَا وَمَا قَسَى
فَلَمْ يَطْرُقْ لِمُونِسٍ مَسْرَةٌ وَأَمْ يَطْشُ لِمَوْحَشٍ وَلَا نَزَى

يقال راق الشئ إذا أعجب والروقة من الناس الجليل جدا وراعى الأمر أفرغنى وقسى اشتد يوم قسى شديد
من حرب أو غير ذلك ومنه المقاساة وهي المكابدة ويقال نزا به قلبه إذا طمع ونزا أيضا ثوب والنزو والنزوان
الوثوب يريد أنه تعاوره الخبير والشر وتقلب عليه الزمان بالشدة والرخاء وعانى لين الخطوب وشديدها ورأى
النعيم والبؤس فلم يطغه النعيم ولا أضمره البؤس وهكذا ينبغي أن يكون حال من عرف الدنيا وعلم تقلبها وانها
لا تدوم على حال وقد قال البحرى

ومن عرف الأيام لم ير خفضها * نعبا ولم يعدد تصرفها بلوى

وقال أبو الطيب

قد دقت شدة آيائي ولذنها * فاحصلت على صاب ولا غسل

وقال الآخر

هذا الذى سبق القضاء به * والدهر بالانسان ذو دول

ماقر فى أبدي قوابله * حتى أذيق المصاب بالعسل

وقد جانس بين تروق وتروع وبين قلبت وقلبي وبين يطش ويطش ورد الصدر على الهجر في البيت الأول
وطابق بين لان وقسى ومونس وموحش

وَمُشِبِّهِ ذَوْبَ اللَّيَالِي وَالْمَهَا وَرَدَّتْهُ بَيْنَ مَهَاٍ وَلَاى

وَذَنْبُ السَّرْحَانِ يَسْمُو صَاعِدَا وَمَقْطُوسُ السَّرْحَانِ يَشْتَمُّ الْبَرَى

يَسْتَأْفُ أَرْوَاحَ الصَّعِيدِ عَلَيْهَا تَهْدِي إِلَى مُقْتَادٍ أَوْ مُشْتَوَى

أَوْ لِمَنَاخٍ مَخْدُجٍ سَاقِطَةٍ لِحَبْنٍ سَقَطٍ بَيْنَ غُرَيْسٍ وَسَلْيٍ
 وَقَدْ طَوَى تَنَاثُفًا حَتَّى انْطَوَى مِنْ طَيْهِ الْبَيْدِ وَمِنْ فَرْطِ الطَّوَى
 يَشْرَبُ طَوْرًا قَانِيًا ذَا حُمْرَةٍ يَفْتَضُّهُ مَا بَيْنَ بَطْنِي وَمَعَا
 وَتَارَةً فِضِيضَ مَاءٍ أَزْرَقٍ يَفْضِي إِلَى بَطْنٍ دَرَمِيثٍ مِنْ مَعَا

المهاجع مهاة وهي البلورة وقيل هي الدرة وتجمع أيضا على مهورات والمهات بقرة الوحش سميت بذلك
 لبياضها على التشبيه بالبلورة والدرة والجمع أيضا مهورات واللائي النور الوحشي واللائي جمع لؤلؤة وأبدل
 الهمزة ياء أراد وما مشبه ذوب اللؤلؤ والبلور من صفاته وردته بين بقرة وحشية ونور وحشي وإنما مراده
 أنه في موضع ناء عن الأنس لا يرده إلا الوحش لبعده وذلك سبب صفاته إذ هو غير مور ود فلا يلم به ما يكدره
 وينسب قوله ومشبه ذوب اللائي قول الرصافي وقد أنشدته قبل

ومهدل الشطين تحسب أنه * متسيل من درة لصفاته

وقوله وذنب السرحان يسموا البيت ذنب السرحان هو الفجر الأول تسميه العرب بذنب السرحان على
 التشبيه بذنب الذئب وقوله ومعطس السرحان يريد أنف الذئب والسرحان هو الذئب وإنما أراد أنه ورد
 هذا الماء في آخريات الليل وحين ترتاد السباع أقواتها فتستاف البرى وهو التراب وشأن الذئب أن تطلب الشيء
 بالسوف وقد قال الناطم في قصيدة له مجية

بأرض غدا أذن الجواد دليله * بها ودليل السيد فيها خياشم

وقد قال الشريف أبو الحسن الرضى وسأذكره بعد

إذا فات شيء سمعه دل أنفه * وإن فات عينيه رأى بالمسامع

وقصد الناظم أن الفجر لم يكن ضوءه منتشرًا فلا يكون للسباع وصول إلى إدراك الأشياء حينئذ إلا بالشم وقوله
 يستاف أرواح الصعید البيت يقال ساف الشيء سوفًا وسافه واستافه أي شمه قال الشاعر
 إذا ما استافهن ضربن منه * مكان الرمح من أنف اللقدوع
 والصعید وجه الأرض وعمل لغة في لعل قال

* يا أبتا علك أوعسا كا *

وهي مستعملة شهيرة والمفتاد موضع الافتاد وهو الاشتواء يقال افتادت اللحم إذا شويته والمشتوى موضع
 الاشتواء وقوله أولمناخ مخدج معناه أولعها تهدي لمناخ مخدج يقال أخذجت الناقة وكل ذات ظلف وحافر
 فهي مخدج ومخدجة إذا جاءت بولدها ناقص الخلق والسقط بكسر السين وفتحها وضعها الولد يلقى لغير تمام
 والفرس الجلدة التي تخرج على رأس الولد وقيل هو الذي يخرج على وجهه وقيل هو الذي يخرج معه كأنه
 مخاط وجهه أغراس والسلا جلدة التي يكون فيها الولد يكون ذلك للناس والخيول والأبل يقول إن السرحان
 يشم أرواح التراب لعله يهتدي إلى موضع قد اشتوى فيه لحم فتبقى له بقية منه أو أثر من دمه أو يهتدي إلى مناخ
 نافذة أخذجت فسقطت إلى جانب سقطها فيأكل من ذلك وإنما يريد أن يصف بهذا الموضع الذي ذكر أنه ورد
 فيه الماء وأنه لا تقطاعه بعده إذا بلغت الحوامل من الأبل ألقت ما في بطونها من شدة تعب السير وسقطت
 وهو يشبه قول زهير

وكيف اتقاء امرى لا يؤ * ببالقوم في الغزو حتى يطبلا
 بشعث معطلة كالقسي * غزون مخاضا وأدين حولا
 يريد أنه يغزو بها حوامل فيطيل بها السير حتى تلقى مافي بطونها من التعب فكانها لألقائها أولادها لم
 تحمل والحول جمع حائل وهي التي لم تحمل وقال ذو الرمة ووصف الأبل
 فلم تهبط على سفوان حتى * طرحن منخلهن وصرن آلا
 أي طرحن أولادهن من شدة الجهد وصرن شغوصا للحم عليهن والآل الشخص ومثله قول الآخر
 أنشده أحمد بن يحيى

وبهامة يستاف الدليل ترابها * وليس بها الا الجبانى مخلف
 تجاوزتها وحدى ولم أرهب الردى * دليلي نجم أو حوار مخلف
 المخلف المتروك يقول ليس بهذه البهامة شئ يهتدى به الا النجوم بالليل والخيبران المنبوذة على الطريق التي قد
 اسقطتها النوق ويشبه هذا قول الآخر يصف الخيل

ومجنبات ما يذقن عذوقا * يقذفن بالمهرات والامهار
 وهذا المنزع الذي اعتقه الناظم هنا يسمى الادماج بينا هو يصف الذيب أدمج في وصفه بعد الموضع الذي
 ورد معه فيه ثم قال وقد طوى تناثرا أي قطعها والتناثف جمع تنوفة وهي المقازة وكذلك التنوفية كما قالوا دو
 ودوية لأنها أرض مثلها فنسبت اليها وصرف التناثف ضرورة وانطوى ضمير حتى اعوج من الهزال والطوى
 الجوع يقال قطع التناثف حتى هزل من ذؤب السير ومن الجوع وقوله يشرب طور اقايا ذا حجرة القاني الشديد
 الحمة يريد به الدم ويفتضه أي يشربه عند خروجه من قولهم افتضضت الماء اذا أصبته ساعة بخرج والمعا واحد
 الأمعاء يريد أنه يفترس القرية فيشرب الدم من جوفها وينظر الى هذا المعنى وان كان المقصد ان مختلفين
 البيت الذي أنشدته

وبهامة يستاف الدليل ترابها * وليس بها الا الجبانى مخلف
 والمخلف المستقى من قولهم من أين خلفتكم أي من أين تستقون يريد أن هذه البهامة ليس بها ماء ولا مستقى الا
 السيف تمرق به الناقة أو ينهرها فيشرب ماء الكرش ومثله قول علقمة
 وقد أصاحب قتيانا شرابهم * خضر المزاد ولحم فيه تنشيم
 قال ابن الاعرابي خضر المزاد الكروش لأنهم كانوا يفتضونها فيشربون عمارتها ويقال نشم اللحم اذا
 تغيرت رائحته ومثله قول الآخر

وشربة لوح لم أجد لسقاها * بدون ذباب السيف أو شفرة حلا

وقال زيد الخيل

وصول بكل أبيض مشرقى * على اللاتي بقى فبهن ماء
 عسبة نوزر القرباء فينا * فلاهم هالكون ولا رواء

وقال الآخر

وشارب ملوعاه بطن صاحبه * ريا فأحياء ميت بعد ما ماتا
 وقوله ونارة ففيض ماء الففيض الماء العذب وقال أبو عبيدة الففيض الماء السائل والبطن هنا الغامض من
 الأرض والجمع بطنان والمعنى هنا المذنب من مذائب الأرض والدميت المكان اللين ذو الرمل وانما وصف الماء
 الذي يشرب منه هذا الديب الذي يأوى الى هذه القفار التي قطعها وهذا كله داخل في باب الارذاف وقصده

أن يصف كثرة أيمانها في الفلوات المقفرة التي تأويها السباع والذئاب وقد وصف الفرزدق الذئب فقال وذكر أنه
ضافه ليلا

وأطلس عسال وما كان صاحباً * دعوت لنارى موهنا فأنانى
فلما أتى قلت أدن دونك أننى * وإياك فى زادى لمشركان
فبت أقعد الزاد بينى وبينه * على ضوء نارى تارة ودخان
وقلت له لما تكشر ضاحكا * وقائم سنى من بدى بمكان
نفس فان عاهدتنى لا تخوننى * نكن مثل من ياذيب يصطحبان
ولو غيرنا نهبت تلتقم القرى * رماك بسهم أو شبات سنان

وقال الشريف أبو الحسن الرضى رضى الله عنه يصف ذئبا

وعارى الشوى والمنكبين من الطوى * أتبع له بالليل عارى الاشاجع
أغير مقطوع من الليل ثوبه * أنيس باطراف البلاد البلاقع
قليل نفاس العين الا غيابة * تمر بعنى حاتم القلب جائع
ألم وقد كاد الظلام تقضيا * يشرذ فراط الصوم الطوالع
إذا فات شئ سمعه دل أنفه * وإن فات عينيه رأى بالمسمع
تظالع حتى حك بالأرض زوره * وراغ وقد روغته غير ظالع
إذا غلبت إحدى الفرائس خطمه * تداركها مستعبدا بالاكراع
إذا حافظ الراعى على النشاة غره * خفى السرى لا يتقى بالطلائع
ولما عوى والرميل بينى وبينه * تيقن ههنا أنه غير راجع
تأوب وللظماء تضرب وجهه * لنا بأذيال الرياح الزعازع
له الويل من مستطعم عاد طعمته * لقوم عجال بالقسى النوازع

وقال حميد بن ثور في وصف الذئب أيضا

ترى طرفيه يعسلان كلاهما * كما اهتز عود الساسم (١) المتبانع
ينام باحدى مقتلته ويتقى * بانحرى المنايا فهو يقظان هاجع

وقال الآخر في صفة الذئب

٣٣ بنى محارب مزداره * أطلس يخفى شخصه غباره ...
فى شذقه شفرته وناره * هو الخيث عينه فراره
* ممشاء ممشى الكلب وازدجاره *

وقد جانس الناظم بين اللآلى ولأى والمها ومهات والسرхан والسرхан وساقطة وسقط وطوى وانطوى
والطوى وفضيض ويفتض وبطن وبطن ومعاوما

ومنهل ثمسي النجوم هو ما سائمة فيه إذا الليل سجا
عماه من ذى قدم ومنهم وسنبك فرط التنائي فمعا

لَمْ يَتْرُكْ الْهَوْلَ إِلَيْهِ مَسَلَكًا إِلَّا وَصَدَّ النَّفْسَ عَنْهُ وَعَدَا
بَهَابٍ مِنْ آسَادِهِ وَارْدُهُ مَاهَابٍ مِنْ سَمِيهِنَّ الشَّنْفَرَا

المنهل المورد وهو عين ماء ترده الابل في المراعى وتسمى المنازل التى فى المفاوز على طرق السفار مناهل لان فيها ماء والناهلة المختلفة الى المنهل وسعى سكن ودام وبذلك فسر قوله تعالى والليل اذا سجي وقوله تعالى النجوم عوما ساجعة فيه يريد ان له صفاته تترأى النجوم فيه وقد تقدم هذا المعنى قبل وتكلمنا عليه هناك وانما اراد هنا وصفه بالصفاء لعدم الوارد ويفسره البيت بعده وقوله أعفاه من ذى قدم البيت للتقدم للانسان والمنسم خف البعير والسنبك طرف الحافر ويقال عفا الماء اذا لم يطأه شئ يكدره يقول منع من ورودا لأناسى وذوات الخف والحافر افراط البعد فلم يطأه شئ يكدره والفرط تجاوزاخذ فى الأمور يقال أفرط فى الأمر اذا جاوز فيه الحد والاسم منه المفرط بالتسكين ويقال اياك والفرط فى الامر ثم قال لم يترك الهول اليه البيت الهول الفزع يقال هاله الشئ يهوله هولا اذا أفزعه ومكان مهول أى مخوف وكذلك مهال وهله فاهتال أى أفزعه ففزع والمعنى أن الخوف لم يترك طريقا يؤدى الى هذا المنهل الا ومنع من سلوكه كوصف عنه النفوس يقال عدوته عن الأمر اذا صرفته وقد تقدم ثم قال بهاب من آساده وارده البيت الشنفري رجل من بنى سلمان وكان فاتكا من فتاك العرب وشيطانا من شياطينهم

﴿ ذكر الشنفري وما كان من خبره ﴾

وكان من حديثه أن أباه كان فاتكا شجاعا ذابأس وكان قد برح بمن حوله من العرب حتى تأذى به قومه وأسلموه وإنه تزوج امرأته ففهم وحملها الى دار قومه فأقامت عندهم حتى ولدت له الشنفري فلما يقع قتل أبوه وطلد منه قومه فلم يطلبوه فوجدت أمه لذلك فاحملت بابنها الى دار قومها فلما أدرك ابنها أخبرته بأفعال قومه ثار أبوه وكان لا يزال يغير على غامدوهى قبيلة من الازد وهى الذين قتلوا والده حتى برح بهم الى أن نذر وابه فكمن له أسد بن جابر ومعه ابنان له حز وران فى مطمئن من الارض على ماء لا بد للشنفري من وروده فرفق به حتى اذا كان الليل أقبل يريد الورود حتى اذا قرب من الزبية توجس ورجع فقال الغلامان لأبيهما يا أبا نارا نا فرجع الخبيث فقال لم يركا ولكن شيطان وانما هو حدس ونطس فالبنا ومكت الشنفري ساعة ثم عاد من الليل وقد خلع إحدى نعليه فشداه على قلبه خيفة من سهم يأتيه وجعل يضرب بنعله الارض ويمشي برجله الاخرى فسمع الغلامان حسه فقالا يا أبا نارا نا تونس وطأ الضبع ورجل الضبع تقيض اذا خلت يسمع على بعد فقال الشجع كلا ليست الضبع ولكنه الخبيث خلع إحدى نعليه وصفق بالآخرى فى الارض وهى فى رجله ليلبس علينا فانبأنا حتى اذا كان بالقرب من الموضع توجس فوقف ثم أحد النظر يمينا وشمالا وجعل ينتشق الرجح ويقول

أوفس ربح الموت فى المكاسر * من أم نهار

هذا اسد بن جابر بنبعة وأسهم طواثر

ومر هف ماضى للشبابة بآثر * أخطأت ما أملت يابن المغادر

(لست بوراد ولا بصادر) ثم نكص راجعا يضحك ثم عدا مضدرا يدهدى الصخور حتى اذا كان بأسفل الوادى رفع عقبرته يتغنى ويقول ويسمع من كان يرفقه ليؤيسه من نفسه

أنا السمع الأزل فلا أبالي * ولو صعبت شناخيب العقاب

ولا ظمأ يؤخرنى وحى * ولا خص يقصر من طلاب

فقال الغلامان يا أبا نافع والله رأينا ولن يعود إلينا فانهض بنا فقال الشيخ لا وأبيكم لا كما هو هذا من اللاحس ونطس فابناله فانه سمعوه فنباله وعاد الشنفرى حتى اذا كان بازاء الموضع وقف وهو يقول
يا صاحي هل الحذار مسلمي * أو هل لحف منية من مصرف
إني لأعلم أن حشفي في التي * أخشى لدى الشرب القليل المنزف
ثم هجم على الماء فشرب واثبه القوم فأخذوه قبضا وأتوا به قومهم فأكبوه لوجهه مربوطة يده وجعل بعضهم يقول اقتلوه وبعضهم يقول لا فانه منكم وراه غلام قد كان قتل أباه فتناول شفرة فقطع بها يده فلما نظر إلى يده قال يا معشر الأزهد قد أخذتم ناركم بقطع يدي قالوا ويلك وهل في قطع يدك من نار على كثرة من قتلت منا ثم قتله انتهى والحديث أطول من هذا وإلى ما ذكرناه من حديث الشنفرى وهيبته أن يرد الماء خوفا من أن يكون هنالك أسد بن جابر أسرته أشار الناظم بقوله يهاب من أساده وارده ما هاب من سمين الشنفرى وسمين هو أسد بن جابر يريد أن وارد هذا الماء يخاف الاسود التي ترده كخاف الشنفرى سمين أسدا حين أراد أن يرد الماء الذي أمر عليه يقال فلان سمي فلان إذا كان اسما متفقين

ذَ حِمُّ الْوُحُوشِ فِيهِ سَعْرَةٌ وَتَلْتَمِي فِيهِ إِذَا صَرَ الدُّبَا
تَوَى بِهِ أَظْلَافُهَا نَوَاصِلًا بَيْنَ حَدِيثٍ وَقَدِيمٍ مُنْتَضَى
يَمْلَأُ مَا قَدْ سَاخَ مِنْهُنَّ الْحَصَى كَصَدَفِ الْبَحْرِ عَلَى الدُّرِّ احْتَوَى
وَرَدَتْهُ وَالْيَوْمُ يُسْتَدْعَى بِهِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ مُنَاقَاةَ الصَّدَا

الذي الجراد الصغار وصراخ وصوت قالو صر الجندب صرير صرصر الاخطب صرصره كأنهم قدروا في صوت الجندب المصوي صوت الاخطب الترجيع فحكوه على ذلك وكذلك قالوا صرصره المصقر والبازي راعوا فيه هذا المعنى قال الشاعر

ذا كم سواده يجلو مقلتي لحم * بان يصر صر فوق المرقب العالي

وهو عند ابن جني من باب إمساس الالفاظ أشباه المعاني وقوله ترى به اظلافها نواصلا للظلف للظباء والبقر كاتخف للابل والخافر لذوات الخافر ويقال نصل للظلف والخافر تخرج من موضعه وكان قوم من العرب يترمضون للظباء في الحر ومعنى الترمض أن يلبس الرجل في رجله شيئا يقيه حرارة الرضاء ثم يعمد إلى الظبي فيشربه من كناسه وينفقه فإذا دخل في الرضاء انفسخت أظلافه كما ينفسخ اللحم اذا باشرته النار فيسقط إلى الأرض فيأخذنه بغير مؤنة ويسمون المائد على هذه الصفة السامية والمسقى وما يلبسه في قدميه المسماة قال الشاعر

وجداء لا يرجي بها ذو قرابة * لوصل ولا يخشى السماء ربيها

يريد بالجداء قفلة لأماء بهاور يبهاماري فيها من الوحش وقوله بين حديث وقديم منتضى يريد بالمنتضى للبالى الخلق يقال انضيت الثوب وانتضيت اذا أبلت وأخلفته ويكون قولهم منتضى من قولهم قضى ثوبه أى خلعه لأن خر وجسم من موضعه خلعه وحمله على المعنى الاول أوقع لان قوله نواصلا يعطى معنى الخلع فتكون للقافية لا فائدة لها الا ما أفاده النواصل وهو على المعنى الاول يفيد من الاخلاق ما لم يستقد بدونه ثم قال يملأ ما قد ساخ منهن الحصى أى يملأ الحصى ما دخل منها في الارض يقال ساخت قوائمه في الارض تسج وتسوخ اذا دخلت فيها وصدف الدرّة غشاؤها والواحدة صدفة شبه اظلاف الوحوش التي فصلت حول هذا المنهل فساخنت في

الارض حتى ملاها الحصى بصدف البحر وجعل الحصى فيها كالدر واما احتذى في هذا التشبيه قول أبي العلاء
 المعري نراقب أطلال الوحوش نواصل * كاصداق بحر حول أزرق مترع
 وقد زاد فيه الناظم فيه زيادة بينة من ذكر الحصى وتشبيهه بالدر الذي يكون بالصدف ثم قال وردته واليوم
 يستدعي به أي وردت ذلك المنهل ولا أنيس به حيث لا يسمع فيه الا صوت اليوم وصوت الصدا وهو طائر وقد
 يراد بالصدا الصوت الذي يجيبك من الجبال وأمثالها واما أراد خلوها من الاناسي وقد تقدم تفسير اليوم
 والصدى والمناعة للتكم يقال المرأة تناعى الصبي أي تكلمه

وَبَلَدَةٌ قَدْ عُقِمَتْ عِيدَانُهَا فَمَا سَوَى النَّبْعِ لَهَا مِنْ مَجْتَنَى
 أَصْمَيْتَ أَمَالِي بِأَقْوَاسِ السَّرَى فِيهَا فَسَكَاتٌ مِثْلَ أَقْوَاسِ السَّرَى
 قَدْ غَابَ فِيهَا الْفَجْرُ بِمَدِّ بَدْوِهِ وَعَظَفَ اللَّيْلُ الْغَنَانَ وَمَكَ
 تَأْوِي إِلَى الْقَلْبِ بِهَا وَحِشْتُهُ إِذَا ابْنُ آدَى آخِرَ اللَّيْلِ عَوَى
 أَعْيَتْ عَلَى الْعَيْسِ فَلَيْسَتْ تُخْطَى بِالْوَهْمِ بَلْ لَيْسَتْ بِوَهْمٍ تُخْطَى

البلدة هنا الارض قال الشاعر

أُنِيفْتُ فَأَلَقْتُ بِلَدَةٍ بَعْدَ بِلَدَةٍ * قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بِغَامِهَا
 للبلدة الاولى الصدر والثانية الارض أي بركت فألقت صدرها على الارض وقول الناظم عقيمت عيدانها
 أي لم تفر تشيها بالمرأة اذا عقيمت فلم تلد يقال عقيمت المرأة على ما لم يسم فاعله اذا لم تقبل الولد ورحم معقومة
 أي مسدودة لا تلد وأعقم الله رحمها وقوله فاسوى النبع لها من مجتنى النبع شجرة تخدمه القسي وتخدم من
 اغصانه السهام وقد تقدم تفسيره والمعنى أن هذه الارض قليلة الخير لا تفر عيدانها شيئا فلا يجتنى بها الثمرات من
 نوع من أنواع الشجر الا ما كان من النبع يريد أن بها وحشا كثيرا فهم يصيدونه بقسيهم وسهامهم فذلك جنى
 النبع الذي يجتنى بها وأصل هذا المعنى أن أبا عبادة البصري قال

وعيرتني سجايا العدم ظالمة * والنبع عريان مافي غصنه ثمر
 يقول لا عار علي في العدم فان النبع من أكرم أنواع الشجر وأصلها ولا ورق فيه ولا ثمر فقال أبو العلاء
 المعري راداعلي أبي عبادة البصري واسمه الوليد في كونه نسبة الى عدم الامار

وقال الوليد النبع ليس بممر * وأخطأ سرب الوحش من ثمر النبع
 يعني أنه تمنع من شجرة القسي فيصاوبها الوحش فذلك بمنزلة الثمر الذي يجتنى من غيره من الشجر فهذا المعنى
 الذي قصده أبو العلاء هو الذي اعتقده الناظم وقوله أصميت آمالي يقال أصميت الصيدا إذا رميته فقتلته وأنت
 نراه وانما يريد أن آمله كانت قد نفرت وشردت عنه فلا يدركها فلما رحل أدركها وظفر بها وضرب الاصماء
 مثلا ويريد بأقواس السرى الابل التي رحل عليها وأضافها الى السرى لانها تستعمل فيه وهي تشبه الاقواس
 في اوجاجها وفيما تحدث لها شدة النصب وطول السرى من الضمور وقد قال الشريف أبو الحسن الرضي
 رحمه الله

هن القسي من الصول فان ممي * طلب فهن من الجاه الاسهم
 وهو يدعي في معناه والسراء بالمد والفتح شجرة تخدم منه القسي قال زهير يصف وحشا

ثلاث كأقواس السراء ونشط * قد اخضر من لين الغدير حفافه
يقول إنها كانت في ادراك المراد بها واصابته الغرض مثل القسي الحقيقية التي تصنع من شجر السراء فتسمى
الرمي وقوله قد غاب فيها الفجر بعد بدوه أي بدا الفجر فيها ثم غاب وعاد الليل كما كان يعني ظهور الفجر الأول
وهو الفجر الكاذب ثم مغيبه وانما يريد أن يصف طول الليل عليه وعكاعطف يقال عكا فلان على قومه
أي عطف عليهم ويشبه قول أبي العلاء المعري

وليل خاف قول الناس لما * نولى صار منهزما فعادا
وقوله تأوى الى القلب بها وحشته أي تدخل القلب وتحل فيه من قولهم أويت الى منزلي وابن آدم حيوان
معروف يريدان القلب تخامره الوحشة في هذه الأرض لا تقطاعها وبمدها وقلة الأنس بها ولا سيما آخر الليل
إذا عوى ابن آدم فان عو به يزيد في الوحشة إذ ذلك ثم قال اعيت على العيس أي اعيت هذه البلدة على
العيس لبعدها فليست تحتطى أي تتجاوز والوهم الأول يريد به العظيم من الجبال وقيل هو الذلول المنقاد مع
ضخم وقوة والجمع أو هام ووهوم ووهم وأما قوله بل ليست بهم تحتطى أي بخطر من خطرات القلب وهو على
المبالغة ومثله قول أبي نواس

رفع الحجاب لنا فلاح لناظر * قرر تقطع دونه الأوهام

وقال أبو الطيب

هم بلفتكم ربيات * فصرت عن بلوغها الأوهام
وقد جانس الناظم بين السرى والسراء وبين تأوى وابن آدم وبين الوهم والوهم وجاء في البيت الثاني بلفظة
أقواس في الصدر والعجز وقد تقدم ان هذا النوع يسميه المتأخرون التعطف وهو حسن

شَبَّتْ بِهَا مِنْ بَعْدِ مَا قَدَّرَ مِتْ آمَالُ مَنْ أَهْرَمَ فِيهَا مَفْتَلًا
تَوَقَّدَتْ فِيهَا جَارٌ مِنْ حَصَى إِذَا عَلاهَا أَخْمَصُ الرَّجْلِ اكْتَوَى
وَلَوْ يَمُرُّ طَائِرٌ بِجَوِّهَا إِذَا احْتَمَى فِيهَا الْهَجِيرُ لَا نَشَا
فَالطَّيْرُ لَا يَأْوِي بِهِ إِلَّا إِلَى ظِلِّ إِذَا الظَّلُّ إِلَى الْعُودِ أَوَى

قوله شبت بها من بعد ما قدّر ميت أي صارت الى شبيبتها بعد الهرم وانما ضرب ذلك مثلا لما يجدله من الآمال
والاشراف على بلوغ الأمانى بقطع هذه المفاوز بعد ان كانت قد انقطعت عنه الأمانى وغلب عليه اليأس ويقال
هرم الرجل بالكسر واهرمه الله واقتليت النلو فطمت ويقال أيضا قتلته أي يريته وقد تقدم يريد أن الآمال
البعيدة يدركها من طال قطعه هذه الأرض حتى أهرم فيها من الأبل ما كان صغيرا يقتل أول دخوله فيها وانما قال
ذلك لما يبلغ بقطعها من الارباب وينال من العز وذلك شأن من يجشم المشاق والله در القائل
إن العلى حدثني وهي صادقة * فيما تحدث أن العزفى للنقل

وقوله توقدت فيها جار من حصى الجار هنا جمع جرة وهي الحصة ومن ذلك الجار التي ترى في المناسك
والأخص ما دخل من باطن القدم فلم يصب الأرض يريد أن حصى هذه الأرض توقدت من شدة الحر فهي
إذا علاها الأخص اكتوى بها وحسنت عبارته هنا بالجار عن الحصى لقوله توقدت فجاء بتورية حسنة
أظهر فيها أنه يريد جار النار وهو يريد الحصى وهو من باب الائتلاف ولا يبعد أن يريد جار النار وشبهها
الحصى لتوقدتها الآن الأول أحسن وأبدع والبيت الثالث بين اللفظي والمعنى لا يحتاج الى تفسير وقوله فالطير

لا تأوى به إلا إلى ظل البيت يريدان الطير لا تستطيع أن تخرج في جوهها عن ظل إذا قام قائم الظهيرة وتقلصت
الظلال فأوى ظل كل عود إليه أي انضم وانقبض وله في البيت الأول طباق وفي الأخير تصدير

دَوُّ مُبِيدٌ يُقْسَمُ الْمَاءُ بِهِ تَصَافُنَا حَيْثُ الْهَيْبَةُ يُعْتَدَى
فَالْمَاءُ فِيهَا لَيْسَ إِلَّا قَدْ رُمَا يُخْفِي حَصَاةً فِي إِنَاءٍ يُعْتَسَى

الدو والديوى المفازة والتصافن اقتسام الماء بالحصص وذلك يكون بالمقلة يسقي الرجل قدر ما يغمرها والمقلة بفتح
الميم هي حصة تلقى في الماء ليعرف قدر ما يسقي كل واحد منهم وذلك عند قلة الماء في المقافز قال الشاعر

قدفوا سيدهم في ورطة * قدفك المقلة وسط المعترك

وسميت مقله من قولهم مقله في الماء إذا غمسه وسأني قصة كعب بن مامة في ذلك والهيبة حب الخنظل والتميد
أخذه وكسره يقال للظلم هو يتهب إذا استخرج ذلك ليأكله والاهتبادان يؤخذ حب الخنظل وهو يابس
ويجعل في موضع ويصب الماء عليه ويدلك ثم يصب عنه الماء يفعل ذلك أياما حتى تذهب مرارته ثم يدق ويطح
وانما يفعل ذلك في الأرض الجذبة وحيث لا يوجد شيء يتقوت به والمعنى أن هذه الأرض خيرها قليل جدا
والقيش فيها شديد وقوله

فالماء فيها ليس الا قدر ما يخفى حصة البيت يعني عند الاقتسام على حسب ما ذكرنا وهي المقلة كما تقدم
وانما أراد أن يبين كيفية التصافن ويحتسى يشرب وفيه دلالة على القلة وذلك أن اصل الحسول للطائر وهوله
كالشرب للانسان وانما يطلق على شرب الانسان حسو تشبيها له بشرب الطائر لزارته وقالوا يوم كحسو
الطائر أي قصير

قَطَعْتَهَا بِعَادِيَاتٍ ضُمُرٍ وَخَادِيَاتٍ جَاذِبَاتٍ لِلْبَرَى
كَمْ فَرَّقَ الْخَادِي بِهَا غَدَائِرًا مِنْ الدِّيَاجِي بِأَنْفَلَا وَكَمْ فَلَا
تُطِيرُ شَذَانَ الْخَمَى فِيهَا كَمَا يُطَارِبُ الْمَرْصَاخُ مَلْفُوطَ النَّوَى

يريد بالمعاديات الخيل وبالمخاديات الأبل والعدو المخضر وقد تقدم يقال ضمير الفرس يضمضعورا وضمير
بالضم لنتفه فيه وضميرته وضميرته ضميرا فاضطمر هو وكذلك يقال خدت الناقة تحدى أي اسرعت والبرى
جمع برة وهي حلقه من صفر تجعل في أنف البعير قال الأصمعي تجعل في أحد جانبي المخرين قال وإذا كانت
البرة من شعر فهي الخزامتوقوله جاذبات للبرى أي تجذبها عند السير وقوله كم فرق الخادى بها غدائر أي
الغدائر الذوائب وأحدثها غديرة والدياجي دياجي الليل وهي حنادسه كأنه جمع ديجات والمعنى أنه شبه الدياجي
بالغدائر لسوادها وجعل الخادى لتوسطه بالأبل تلك الدياجي كالفارق والفالي لها يدي العيس إذا كانت
أيديها عند السير تشبه حركة يد الفالي لشعر الرأس وهو من قول أبي العلاء المعري

أليك طوى المقافز كل ركب * سما بهم التغرب والبعاد
وأصبح فلين الليل عنه * كما يفلى عن الحجر الرماد

وقال ظفر الحداد

رفقا بهن فما خلقن حديدا * أو ما زارها أعظما وجلودا
يفلين ناصية القلا بمناسم * خضب الوجى بدمائهن البيدا

وقال الآخر وزاد زيادة عجيبة

تقلي بايديها صوابات الحصى * من مفروق البيداء حين تزورها
وقوله تطير شذان الحصى شذان الحصى بالفتح ما تفرق منه قال امرؤ القيس

تطير شذان الحصى بمناسم * صلاب الهبي ملثومها غير امعري
والمرضاخ ما يرضح به النوى يقال رضخت الحصى والنوى كسرتة شبه تطاير متفرق الحصى من تحت يديها
بتفرق ما يلفظه المرضاخ من النوى وقد جانس بين خاديات وجاذبات وبين القلا وفلا وجاء بالبيت الأول
مرصعا مع ما ضمنه من المماثلة

أَحْذَيْتَهَا الْوَحْدَ الصَّرِيحَ حَيْثُ لَا تَقْنِي الْقِلَاصُ عَنْ سَرِيحٍ يُحْتَدَا
فَانْتَقَصَتْ وَانْتَقَصَتْ أَعْظُمُهَا مِمَّا أَرَادَ السَّيْرُ مِنْهَا وَانْتَقَا
وَفَتْ فِي الْأَعْضَادِ مِنْهَا عَاصِدُهُ شَذِبَ قَضْبَانِ الْهَوَادِي وَالتَّهَا

الوخذ ضرب من سبر الأبل وقد وخذ البعير بخدوخدا ووخذانا وهوان يري بقوائمه كشي النعام فهو
واخذو وخاد وقد تقدم وقوله احذيتها أي صيرت الوخذ لها حذاء وهو على جهة الاستعارة إذ كان الحذاء وهو
النعل مما يختص بالأرجل وكان الوخذ منسوباً إليها فحسنت الاستعارة فيه والصريح الخالص الذي لا يشوبه
شيء والسريح والسرايح والسرح نعال الأبل وقيل سيور نعالها وقيل جلود أو خرقة تشد على اخفافها والقلاص
من الذوق للشابة وهي بمنزلة الجارية من النساء وجمع القلاص قلاص وقلاص وجمع قلاص قلاص مثل سلب
وسلاب وقد تسمى الناقة للطويلة القوائم قلوفا والمراد أنه كلفها السير في الأرض التي لا تقطعها الأبل
الامشدودا على اخفافها السريح لبعدها وشدة مشقة السير فيها وهو وصف ادار في وقوله فانتقصت وانتقصت
أعظمها يريد ان قواها انتكشت بما كابدت من المشاق وانتقصت بما ذهب النصب من عنقها وأزال من نقيها
يقال انتقص الشيء وانتقصته أنما يقال مخ ربر ورر أي فاسد ذائب من الهزال وقال الشاعر

* والساق منى باديات الربر *

أي أنا ظاهر الهزال ويقال أرار الله غه أي جعله رقيقا ويقال نقوت العظم ونقيته إذا استخرجت نقيه
والنقى مخ العظم وانتقيت العظم كذلك وقوله وفَتْ في الأعضاء منها عاضد البيت أي بلغ منها الجهد وقال منها
زيلا عظما يقال فَتْ هذا الأمر في أعضاء بني فلان إذا شق عليهم فالأعضاء جمع عضد وفَتْ كسر ومرادهم ان
الأمر الصعب ذا أصاب أحدهم بلغ منه ما يبلغ المثال من كسر عضده والعاضد هنا رادبه الذي يضرب
العضد يقال عضدته إذا ضربت عضده كما يقال بطنته إذا ضربت بطنه وظهرته إذا ضربت ظهره وشذب مقشر
يقال جذع مشذب أي مقشر والهوادى الأعناق ويقال لحوت العما ولحيتها والهيئتها إذا قشرت لحائها أي
قشرها ولحاء الشجر قشره وإنما المعنى أن رأكبها اتخذ لها سباطا من جلود الأعناق فهو يضربها في أعضادها
حتى شق عليها ما يكلفها من السير بذلك الضرب وشبه الهوادى لطولها بالقضبان وجعل سبط جلودها كشذب
القضيب والهيئتها على جهة الاستعارة وإنما أخذ ذلك من قول جرير أن العمود كان قد تزوج امرأتين فلقى منها
عناء وثمرا فقال من قصيدة

عمدت للعمود فالعيت جرائه * والسكيس خير في الأمور والنجح

خذا حنرا يا حنتى فانتى * رأيت جرانا المودع كاد يملح

ألعود الجبل المسن وجرانهم مقدم عنقه من مذبحه الى منفره والجمع جرن وحنة الرجل امرأتها بالبيت الاول
سمى جران العود يريدانه سلخ جران العود فأعمنه سوطا ليضرب بهز وجتيه وحذرهم امنه وعبر عن
السلخ بالالتواء على التشبيه جهة هذا الذي ذكرته فسر بيت جران العود وهو الذي اعقد لناظم وفي
هذه القصيدة يقول

خذ انصف مالي واتركالى نصفه * وبيننا بدم فالتعرب اروح
وقد جاء لناظم في مساق كلامه بتورية بدعية وذلك ان العرب تقول عضدت الشجر اعضده بالكسر اذا
قطعته بالمعصد فاوهم لناظم انه يريد قاطع الشجر ورشح التورية في ذلك بذكر الالتواء والقضبان والتشذيب وهو
انما يريد ضارب المعصد فتأمل هذا فانه بديع جدا وقد جانس بين الصريح وسريخ وبين انتقصت وانتقصت
وبين الأعضاء وعاضد

تهفو بها الأرواحُ مما صَوَّيَتْ أجوافُها كأنَّها تَحُلُّ صَوًّا
وتَمْتَلِي أنفاسُها إذا اعْتَلَى مَتْنُ الفَلابِها الوَجِيفُ واغْتَلَا
يَكادُ منها كُلُّ عَظْمٍ عِنْدَما تَزْفِرُ أنْ يَصْفِرُ مِمَّا قَدْ خَوَى

تهفو بها الأرواح أي تذهب بها ونجى من قولهم هفا الشيء في الهواء اذا ذهب كالصوفة ونحوها وقد تقدم
وصويت أجوافها عطشت وضمرت يقال صويت الخلة اذا عطشت وضمرت فاذا يبست الخلة قيل صوت
تصوي فهي صاوية قاله القائل في المقصور والمدود وذكر صاحب المحكم انه يقال صوت وصويت في الخل
وغيره من الشجر والحيوان وقال ان معناه يبست ومراد لناظم أن هذه الأبل مما جهدها السير وقطع الفياض
وطول الصبر على العطش في الصحارى وضمرت حتى صارت الرياح تذهب بها ونجى وشبهها بالخل الذي يبس
ويشبه قوله تهفو بها الأرواح قول الشاعر

ألا إنما أبقيت يأم مالك * صدا أينما تذهب به الريح يذهب

وقوله كأنها تحل صو أي تذهب بها ونجى من قول الله تعالى كأنهم أعجاز نخل خاوية يقولونه وتمتلى أنفاسها أي ترتفع من
جهد السير وكثرة الهزال اذا اعتلما متن الفلا أي اذا علاه يقال استعلى الشيء واعتلاه وعلاه بمعنى والوجيف
ضرب من سير الأبل والخيول وقد وجف البعير بجف وجفا ووجيفا ووجفته انما قال الله تعالى فما أوجفتم عليه من
خيل ولا ركاب واعتلى أي أسرع وهو بالعين المهملة والأغلاء الأسراع وقال

كيف زارها تغتلى يا شرج * وقد سهجناها فزال السهج

يقال سهج للقوم ليتهم أي ساروا ويقال ناقة مغلاة الوهي تغتلى اذا تواهقت اخفافها والمواهة المباراة وقوله
يكاد منها كل عظم عندما تفر يقال زفر اذا تنفس بشدة والزفر اغترق النفس وتفر صوت يقال صفر يصف
صفرا وصفروا وخرى أي خلا من المنع وهو من قولهم خوت الدار وخويت خيا وخرى يلوخرها وخرى خلت من أهلها
واخذ من قول المجنون فيما أنشده أبو علي القاري في اماليه وغيره وقال حدثنا أبو بكر قال حدثنا الرياشي
عن بعض اصحابه قال اخبرني رجل قال أتيت المجنون فجلست في ظل شجرة فقلت ما أشعر فيساحيت يقول

بيت ويضئ كل يوم وليه * على منهج تبكي عليه القبائل

قتيل للبنى صدع الحب قلبه * وفي الحب شغل للحبين شاغل

قال أنا أشعر منه حيث أقول

سلبت عظامي لها فتركها • معرقة قضى ليدك وتخصر
وأخطيتها من غيها فكأنها • قوارير في أجوافها الريح تصفر
إذا سمعت ذكر الفراق تقطعت • علائقها مما تخاف وتحدّر
خذى يدي ثم انهض فتيبي • بي الضر إلا أنني أتسر

وقد جالس بين اعتلى واعتلى وتدفرو وتصفر وفي البيت الثاني ترديد وتصدير وفي نسخة وترصيع

وَلَيْلَةٌ مُوَحِّشَةٌ ظَلَمَآؤُهَا أَرْنَسْتُ فِيهَا بِالْحُسَامِ الرُّتْدَا
قَدْ سَهَرَ الْبَرْقُ بِهَا مَخَافَةً وَاکْتَمَنَ الْإِصْبَاحُ فِيهَا وَاکْتَمَا
نَافَعِي بِهَا الْأَصْدَاءُ كُلُّ سَاقٍ لَمْ يُبْقِ مِنْهُ جَوُّهَا غَيْرَ صَدَا
مَا سَأَلْتُ قَرْنَهَا إِذْ صَدَقَتْ فِي كَاذِبِ الْفَجْرِ سَوَى مَنْ اقْتَرَا

البيت الأول لا يحتاج إلى تفسير وإنما عبر فيه عن انفراد من الأنيس فيها وأنه ما عول الأعلى سيفه وقوله قد سهر البرق بها مخافة قد تقدم أن العرب تعبر عن اضطراب البرق وظهوره بالسهر وعن سكونه بالنوم فجعل الناظم هنا سهر البرق للمخافة التي تضمنتها تلك الليلة وشدة إبحاشها ثم قال واكتمن الأصباح فيها واكتفى بقال كمن واكتفى إذا اختفى ومنه الكمين في الحرب واكتفى تسر ومنه الكمي وقد تقدم يريدان الأصباح اختفى تفاديا منها وتسرفا من أهوالها وقوله ناعى بها الأصداء قد تقدم تفسير المناغات والسائق سائق الأبل والأصداء جمع صدا وهو الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال وغيرها وقوله لم يبق منه جوها غير صدا الصدى هنا الجسم الضيف قال الشاعر

أَلَا إِنَّمَا أَبْقَيْتُ يَا أُمَ مَالِكُ • صَدَا أَيْنَا تَهْبِ به الريح يذهب

يريد أن جوب الفيافي وسرى الليل انحلا جسمه وقد يرصد بالصدا الصوت ويكون المعنى لم يبق منه جوها غير صوت أي أن قطع الفلوات أفنى جسمه فهو لا يرى ولا يحس به لولا صوته والعرب تطلق الصدى على الصوت ويكون المعنى على هذا موافقا لقول أبي الطيب

كُنِّي بِجِسْمِي نَحْوَلَا أَنِّي رَجُلٌ • لَوْلَا مَخَاطِبِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِ

وهو داخل في باب المبالغة وقوله ما سألته فترتها البيت القرة للبرد يقال أشد العطش حرة على قررة ومعناه أن يعطش في يوم بارد والحرة العطش وكاذب الفجر يريد به الفجر الأول الذي يترأى مستطيلا وانما سمي كاذبا لأنه بعد ظهوره يضمحل ويعود ظلام الليل كما كان قبل وقوله اذ صدقت يريد به قويت واشتدت ولم تضمحل ونحوه قولهم فلان صدق اللقاء أي قوى عند اللقاء صابر على مقارعة الأقران ولا يبعد أن يكون أصله من صدق القول وهو نحوه مما ذكرته لأن الحق يظهر ويقوى ولا يزال يشتد أمره وقوله سوى من افترى أي لبس القروة تقول افترى القروة إذا لبسها يريدان للبرد يشتد في آخر الليل حين يبدو الفجر الأول فيؤذى كل أحد ويشق الأعلى من استعمله ولبس ما دفعه عنه وأتى بسألت هنا استعاره وتمثيلا لما دفعت عنه إذا جعلها كالمسالم وقد نهى قبل على أن سوى عند سيبويه لا تتصرف واستعملها الناظم هنا مفعولة كأنه قال غير من افترى وقد أحسن الناظم في هذا البيت ما شاء وأجاد كل الأجاد وجاء بتورية بدعية جدا إذ أوهم أنه يريد بالافتراء الكذب لما يشمر به ما قسم من ذكر الكاذب وصدقته هو انما يريد باللباس القروة إلى ما تضمنه البيت من الطباق الحاصل بين صدقت وكاذب وهذا البيت من محاسن هذا القصيد وعلى ذكر كاذب الفجر أنشدنا لبعض متأخري المشارقة

وان لم يكن مما نحن بسبيله في شيء على جهة الاغراب به والاستطراف قوله

مدحت الورى قبله كاذبا * وما صدق الفجر حتى كذب
وقد قلت فيما ينحو الى مثل ذلك

دعنى الى هو التماي وما درت * بل زمان اللهو عني ذاهب
فقلت لها مالي والله بعد ما * تولى الصبا وازور للغيذ جانب
وقد خطت بيض من الشعر لتي * تخبر أن البيض عني رواغب
ألهو وبجر الشيب قد لاح بدوه * بفودي فقالت أول الفجر كاذب

وقد جالس الناظم بين ا كفن وا كنى والاصدا وصدى على أحد المأخذين وأما على المأخذ الآخر فيكون البيت مصدرا

سَمَتَ بِهَا عَيْنِي إِلَى سَامِيَةٍ وَشَتَ إِلَى طَرَفِي بِحَيِّ قَدُوشَا
فِيَالَهُ مِنْ مَوْقِدٍ قَدِ اتَّقَى مِنْ حَوْلِهِ مَنْ اصْطَلَى وَمَنْ صَلَى
سَنُوا عَلَى أَقْوَابِ أَعْرَاضِهِمْ مَاءَ السَّخَاءِ فَتَنَى عَنْهَا الصَّخَى

الضمير في بها عائد على الليلة وأراد بالسامية نارا أوقدت في موضع مرتفع فوصفها بالسمو لسمو مكانها أو يكون رصفها بذلك لسموها بنفسها فان النار اذا عظمت ارتفعت ألسنتها وكلا التقديرين فيه دليل على كرم موقدها فانه لا يوقد النار في المواضع المرتفعة وباليفاع الا الأجواد لتظهر للطارقين فيقيمونها وكذلك لا تعظم الا نيران الكرام كما قال الأمير ابو فراس

وأنا الذي ملأه البسيطة كلها * ناري وخيم في السماء دخاني

ووشت نمت يريد أنها دلته على الحي حين رآها فقصدها وقوله بحى قدوشى أى كثر وايقال ووشى بنو فلان أى كثر وايريد أنهم من أهل العز والعدد وقوله فياله من موقد اللام في مله أى اللام التي تلحق المنادى للتعجب كقولك يا زبد وباللهب والموقد موضع ايقاد النار ويقال صليت اللحم وغيره أصليه صليا مثل رميته رميا اذا شويته وفي الحديث أنه أتى عليه السلام بشاة مصلية أى مشوية يقول ان هذا الموقد اتقى حوله من اصطلى من القرية ومن يشوى اللحم للضييفان يريد أن الطارق لها والقاصد نحوها تذهب عنه ما يجده من شدة البرد باصطلاحها ومن كاب الجوع بما يمد له عندها من القرى ومن أعجب ما لم في هذا المعنى قول الأعشى

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة * الى ضوء نار باليفاع تحرك
تشب لقرور بن يسطليانها... * وبات على النار الندى والمخلق
رضيى لبان ندى أم نحالفنا * باسم داج عوض لا تتفرق

وقد قال الآخر يخاطب عبده

أوقد فان الليل ليل قر * والريح فيها برد وصر
عسى يرى نورك من بحر * ان جلبت ضيفا فأنت حر

وقال مهيار الديلمي

ضربوا بدرجة الطريق قباهم * يتقارعون بها على الضيفان
ويكاد موقدهم يجود بنفسه * حب القرى حطبا على النيران

وقوله سنو على أبواب أعراضهم يقال سنت الماء على وجهي إذا أرسلته رسالا من غير تقرير فإذا فرقت في
الصب قلت شتته بالشتين المعجمة وكذلك التراب إذا صيبت على وجه الأرض صبا سهلا وسن عليه الدرع وقوله ماء
السخاء جاء به على جهة الاستعارة وحسنه أن العادة جرت في الكلام أن يقال فاضت على عطايا الأمير وفلان
بهمى جوده وتصوب مواهبه وغرقت في بحر نوالك فحسنت لأجل ذلك استعارة الماء للسخاء الأثرى كيف
حسن قول ابن البانة

بروحى وأهلى جيرة ما استغنهم * على الدهر الا وانثيت معانا

وراشوا جناحي ثم بلوه بالندى * فلم استطع من أرضهم طيرا نا

لما كان المعطاء يستعمل معه ما ذكرته من الأوصاف التي تستعمل مع الماء كان موقع البلل هنا عذبا وزيادة
حسنة مع ما انضم اليه من التورية بذكر الندى بمقوله وراشوا جناحي فجاء غاية البراعة ومستطرا فاجدا
وليس ذكر الماء مع السخاء في لفظ الناظم كما الملام في قول أبي تمام

لا تسقى ماء الملام فأنسى * صب قد استعذبت ماء بكائي

فإن استعارة الماء للملام معلوم فيها ما ذكرته من هذا الاستعمال لاسيما وقد تمكنت الاستعارة لما وصف به ماء
السخاء من إزالة الصخاء وهو الدرن وذلك من أوصاف الماء وقد قال علماء البيان في قول زهير

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله * وعرى أفراس الصبا ورواحله

أن الذي حسن استعارة الأفراس والرواحل للصبا أن المعتاد أن يقال فمين تصابركب هواه وجرى في ميدانه
وجع في عنانه فلذلك لم يبعد أن يستعار للصبا الأفراس على أن هذه الاستعارة عندهم مخطئة عن الاستعارة
المنبئية على الشبه الواضح كقوله تعالى واشتعل الرأس شيبا وكقول ذي الرمة

* وساق الثريا في ملأه الفجر *

وكقول الفنوي

* يقات شحم سنلها الرجل *

فهذه عند أكثرهم أرفع درجات الاستعارة ويلها ما كان مثل بيت زهير وقد قدمت طرفا من ذلك وقول
الناظم فنفي عنها الصخاء الصخابا الصاد لا تساخ يقال صخيت ثيابا به صخا إذا تسخت وضبطه بالصاد والقصر وأما
السخاء الذي يراد به الجود فبالسين والمدي قول أن الكرم صقل أعراضهم فلا يلحقها درن ولا يعلق بها ما يشينها
وقد قال الشاعر في عكس هذا

خوان لا طعام يلم فيه * وعرض مثل مندبل الخوان

وقد جانس الناظم بين وشى وشى وبين اصطفى وصلى وبين السخاء والصخا

وَبَارِقٍ مُؤْتَلِقٍ فِي عَارِضٍ مُنْدَفِقٍ يُخْفِي الدُّجَا إِذَا خَفَى

كَشَفَرٍ مِنْ أَهْوَاهُ أَوْ قُفْرَتِهِ إِذَا اكْتَسَى بِالزُّعْفَرَانِ وَاطْلَى

لَمْ أَذْ رَهْلٍ أَبْصَرْتُ مِنْ سَحَابِهِ أَذْهَمَ قَدْ أَعْلَى الْمَدِيرِ وَدَفَى

أَمْ أَشَقَرُ الْبَرْقِ الَّذِي جَالَ بِهِ فَتَحَ فَاهُ بِالصَّهِيلِ وَشَحَى

مؤتلق لأمع يقال تألق البرق وأتلق إذا لمع والمندفق المنصب ويقال خفي البرق بخفو خفوا وبخفي خفيا
إذا لمع لمعاضيفا معترضا في نواحي الغيم فإن لمع قليلا ثم سكن وليس له اعتراض فهو الوميض وإن شق الغيم

واستطال في الجوال وسط السماء من غير أن يأخذ بمناوئها لا سمي الحقيقة وقوله يخفي الدجى يقال أخفيت الشيء كتمته وسترته لما كان البرق إذا تراى اضمحل الظلام فإذا ذهب البرق عاد كأنه يسترد الدجى عند ظهوره وقوله وبارق عطف على سامية أى سميت تلك الليلة عنى إلى نار سامية وإلى بارق وقوله كثر من أهواء النفر ما تقدم من الأسنان والثغرة بالضم نقرة النحر التي بين الترقوتين وقد تقدم تفسيره وقوله إذا اكتسى بالزعفران والطلح يقال اطلبت بالشيء وهو اقلعت من طلبت أبدلت الماء طاء وأدغمت فيها فاء الكلمة قال الشاعر

ان الاحامرة الثلاثة أهلكت * مالى وكنت بهن قدما مولعا

الراح واللحم السمين وأطلى... * بالزعفران فلا أزال مولعا

ومراد الناظم أن البرق يشبه النفر في بريقه والثغرة إذا خلقت وطلبت بالزعفران في الاحمرار وإنما شبه البرق بالنفر وإن كان المشبه أعظم بريقا وأكثر نوراً من المشبه به وقد تقدم أن الوجه في التشبيه أن يكون المشبه به أشهر وأعظم لأنه أراد المبالغة في وصف النفر بالصفاء والبرق حتى يذهب به مذهبا ينبئ أنه أضوء من البرق واتم نورا وقد قدمت الكلام على ذلك في أول الكتاب حيث تكلمت على التشبيه وقوله لم ادر هل ابصرت من مصابه أدهم يعنى بعيرا أدهم قد اعلى المدير يقال هدر البعير يهدر هدر او هدر بصوت والدهمة السوداء يقال فرس ادهم وبعير ادهم إذا اشتدت ورقته حتى ذهب البياض الذي فيه فان زاد السوداء فهو جوف ورغى من الرغاء وهو صوت ذوات الخف يقال رغى البعير رغاء اذا صاح ويقال شعافاه يشعوه شعوا أى قصه وفقره شبه السحاب ببعير ادهم وشبه البرق بفرس اشقر وشك في صوت الرعد هل هو هدير البعير الذى شبه به السحاب ام صهيل الفرس الذى شبه به البرق وهو من باب النجاهل وقد قال لبيد بن ربيعة

تسمع الرعد في الخيلة منها * كهدير القروم في الأشوال

وترى البرق عارضا مستطيلا * مرجح البلق جلن في الأجوال

وقد انشدنا قبل قول بن المعتز في البرق وجئنا هنالك بالقطعة كلها

ومارة تحسبه كأنه أبلق * جال جله حين وثب

وقد مائل الناظم في البيت الأول بين مؤتلق ومندفق مع الترصيع الحاصل منهما وجانس بين يخفى وخفى وبين نمر ونفرته ومائل ايضا بين اكتسى وأطلى وقابل في البيت الثالث والرابع بين الأدهم والأشقر والهدير والمهيل

فِي مُكْفَهَرَاتِ الصَّبِيرِ قَدْ مَطَى مِنْ دُهُمِهَا حَادِي الصَّبَا بِمَا مَطَى

حَوَامِلُ حَقَائِبًا مِنْ أَوْثَارِ رَطْبٍ حَنَّا مِنْهُ النَّسِيمُ مَا حَنَّا

يَمْشِينَ فِي سَلَاسِلِ مُذْهَبَةٍ مِنَ الْبُرُوقِ مِثْلَ مَشْيِ الْمُهْتَدَى

فَالْمَاءِ فِي أَفْطَارِهَا مُخْتَضِنٌ وَاللَّهَبُ الْمَشْتَبُوبُ فِيهَا مُخْتَضَى

المكفهر من السحاب هو الأسود الغليظ الذى ركب بعضه بعضا وقال الأصمعي الصير الذى يصبر بعضه فوق بعض درجا قال بعضهم يصف جيشا

* ككرفثة الغيث ذات الصير *

وقيل الصير السحاب الأبيض لا يكاد يطر وعلى الأول عول الناظم ويقال مطوت بالقوم مطوا اذا مدت بهم في السير وقوله حوامل حقائب الحقائق جمع حقيقة وقد تقدم تفسيره لما شبه السحاب بغيران دهم تحذوها الصبا جعلها تحمل حقائبها من لؤلؤ واراد باللؤلؤ الرطب للقطر وجعل النسيم حائثاله وقد اشدنا قبل قول بعض الأندلسيين

أتلفت ريج الصبا لؤلؤه * فانبرى بوقد عنه سرجا
ثم شبه البرق بسلاسل مذهبة تمشي فيها السحاب كما تمشي الأسير والمهتدي الأسير وقد تقدم له هذا المعنى واشدنا عليه قول ابن المعتز

حتى اذا ما رفع الال الضحى * حسبه سلاسل من الذهب
وقوله فالماء في أقطارها محتضن يقال احتضنت الشيء اذا جعلته في حضنك والحضن مادون الابط الى الكشح وجاء به هنا على جهة الاستعارة والتثيل وقوله واللهب المشبوب فيها عتفا أى مسعر وهو مفتعل من قولك حضوت النار اذا سعتها ويقال حضأت يهمز ولا يهمز قال الشاعر

ونار قد حضأت بعيد وهن * بدار ما أريد بها مقاما

وأراد باللهب المشبون البرق ومعنى هذا البيت ينظر الى قول البهتري
فسقاهم وإن أطالت نواهم * خلفه الدهر ليلة ونهاره
كل جود اذا التقى البرق فيه * أوقدت للعيون بالماء ناره

وقال حبيب بن اوس

ياسهم للبرق الذى استطارا * شاب على رغم الدجى نهارا
آض لنا ماء وكان نارا * أرضى الثرى واسخط الغبارا

وقال المزني من المتأخرين

برق اطار القلب لما استطار * أنار جح الليل حين استنار
ذاب لجن المزن لما رى * معدنه منه بمقباس نار

وَمَرْضَعٍ يَبْدَى كُلَّ حُرَّةٍ حَفَّتْ عَلَى تَرْيِبِهِ حَتَّى نَمَّا
أَضَعَتْ بِهِ صُلْعُ الرُّبَى مُنْمَةً وَأَصْبَحَتْ قُرْعًا بِهِ بَمْدَ الْجَلَى
تَجَلَّبُ فِيهِ الْمَقْرُ بِاسْتِنْشَاقِهَا طِيبَ الشَّدَى إِذَا نَفَتْ عَنْهَا الشَّدَى

الحرة هنا السحابة يقال سحابة حرة أى كثيرة المطر قال عنتره

جادت عليها كل بكر حرة * فتركن كل قرارة كالدرهم

ويقال رب ولد بهربا ورببه تريبه وتريبه أى يرباه واراد بالمرضع الثبت جعل السحاب مرضعاً تريبه حتى نما وهو مأخوذ من قول الشريف أبي الحسن الرضى رضى الله عنه وعن آبائه الطاهرين
أرسي النسيم بواديكم ولا برحت * حوامل المزن في اجداثكم تضع
ولا يزال جنين الثبت ترضعه * على قبورك المراصة الممع
وان كان الناظم قد قصر عن بيتى الرضى تقصيرا يننا للزيادة التى في بيتى الرضى من ذكر الحوامل والوضع

والجنين وبراعة الاستعارة في جميع ذلك فلننصفه ونقول ان وصفه هنا السحابة بالجرة مع ذكر الأرضاع والتريب حسن لأن الجرة بما توصف به المرأة تناسب ذلك هذه الأوصاف وهذا مما قدمناه من مناسبة اللفظ واللفظ واتلافه وحصلت معه التورية بقوله في ذكر التريب والنمو والخنو زيادة ليست في بيتي الرضى وقوله أختت به صلح الربى معنة الضمير عائدا الى المرضع وهو النبت واصل الصلح انحسار شعر مقدم الرأس ويقال رملة صلحاء أى ليست تنبت وليس فيها شجر وهو على التشبيه بالرأس والأفرع التام الشعر وقال ابن دريد يقال امرأة فرعاء كثيرة الشعر قال ولا يقال للرجل اذا كان عظيم اللحية أو أجنة أفرع وإنما يقال رجل أفرع لضد الصلح وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أفرع والجلى مثل الصلح ويقال اعتم بالعمامة وقمع بمعنى ويقال أيضا اعتم النبت أى اكتمل يقول كانت الربى صلحاء من النبات أى خالية منه فاعتقت بهذا النبت أى سترها كما تستر العمامة الرأس فصارت به فرعاء أى تامة النبات وجاء بالصلح والاعتماد والفرع والجلى على جهة الاستعارة والتشبيه قال أبو تمام

حتى تمم صلح هامات الربى * من نوره وتأزر الأهضام
وانما أخذه أبو تمام من قول بعضهم أنشد يعقوب

* قد اختلفت العقدة صلحاء اللهم *

العقدة موضع ذوشجر وقدير يد بالاعتماد اكتمال النبت كانه قال أختت به صلح الربى مكتملا نبتها ويكون فيه نوع من التورية على هذا التفسير الأخير لكن الأول أبين وذكر الصلح والفرع والاعتماد هنا مع ذكر الربى حسن لأن الربى تناسب الرأس لا ارتفاعها ولذلك كانت الربوة والرأس كلاهما يسمى قلة وقلة فحسن موقع التشبيه لأجل ذلك وقوله تجلب فيه العفر البيت يقال جلبت الشيء واجتلبته بمعنى والعفر الطباءة التى يعاوى بها جرة وهي قصار الاعناق قالوا وهي اضعف الطباءة عدوا تسكن القفار والصلب من الأرض والشدا الاول ذكاء الرائحة والشدا الثانى حدة الجوع قال الخليل يقال للجائع اذا اشتد جوعه ضرم شدها يريد ان العفر ترعاه وتستشقه فتنى الشدى وهو الجوع برعيه وتستجلب الشدى وهو ذكاء الرائحة باستنشاقه وقد طابق الناظم بين صلح وفرع وبين تجلب ونفت وجانس بين الشدا والشدا مع الاستعارة التى اشتغل عليها البيت الاول والثانى والتورية المنبهة عليها

تَبَاغَمَتْ فِيهِ الطِّبَاءُ وَانْتَجَبَى ذُبَابُهُ الْحَوْلَى أَخْفَى مُنْتَجَبَى
أَتَى ذِرَاعًا فَوْقَ أُخْرَى وَحَكَى تَكَلَّفَ الْأَجْذَمَ فِي قَدَحِ السَّنَى
كَأَنَّمَا النَّوْرُ الَّذِي يَفْرَعُهُ مُقْتَدِحًا لَزَنَدِهِ سِقْطٌ وَرَى

بنام الظبية صوتها وظبية بغوم وقد بغمت تبغ بالكسر والمباغمة المحاذئة بصوت رخيم وانتجى أى غرد تغريدا خفيا وهو من قولهم انتجى القوم وتناجوا أى تساروا والحولى الذى مر عليه حول أى ستنو يطلق الحولى أيضا على الصغير قال بعضهم العرب اذا نسبت الشيء الى الصغير وقصر المدة قالت حولى لأن أقل الأحوال حول واحدا ولهذا قال حسن

لو يذب الحولى من ولد الذر * عليها لأندبتها الكلوم
لم يرد بالحولى ما أتى عليه حول وإنما أراد أصغرها كان من الذر وكذلك قول امرئ القيس
من القاصرات الطرف لودب محول * من الذر فوق الأتب منها لا ترا

قال وعبا يدل على صحة هذا المعنى قول الراجز

* واستبقت تقذف حولي الحصى *

واراد بحول الحصى اصغره وقال عمرو بن كلثوم

ألا أبلغ النعمان عن رسالة * فجعلك حولي ولؤمك قارح

إنما أراد فجعلك حديث غير قديم يريد الناظم ان الاصوات بهذا المعنى تنوعت فالظباء تنباغم والذباب تنجى ثم قال ألقى ذراعاً فوق أخرى وحكى البيت الأجذم هو المقطوع الكف يقال جذم الرجل بالكسر جذماً أى صار أجذم وفي الحديث من تعلم القرآن ثم نسيه لقي الله وهو أجذم والسنا الضوء واراد به هنا سقط النار شبه للذباب اذا وضع ذراعاً على ذراع رجل أقطع الكفين يورى زندا فهو يفتله بذراعيه اذ لم يكن له كفان يقتل بهما وذلك ان قدح النار عند العرب يكون بعودين أحدهما هو الأعلى يسمى الزند والثاني وهو الأسفل يسمى الزندة فيها ثقب وهي الأنثى فاذا اجتمع اقل زندان فاذا أدخل الزند في الزندة وقتل قدح النار وبهذا الذى ذكرنا من وصف صورة القدح مع أن أذرع الذباب لا أكف فيها يتبين لك حسن موقع هذا التشبيه إلا أنه مأخوذ من قول عنتره

وخلى الذباب به يفتى وحده * هزجا كفعل الشارب المترجم

غردا يحك ذراعه بذراعه * فعل المكب على الزناد الأجذم

وهذا التشبيه من مخترعات عنتره التى لم يسبق اليها قال الجاحظ نظرنا في الشعر القديم والمحدث فوجدنا المعاني تكثر ويؤخذ بعضها من بعض غير قول عنتره في الأوائل وانشد هذين البيتين وقول أبي نواس في المحدثين

تدار علينا الراح في عسجدية * حبتها بأنواع التصاوير فارس

قرارتها كسرى وفي جنباتها * مهى تدر بها بالقسى الفوارس

فللراح مازرت عليه جيوبها * وللاء مادارت عليه القلائس

أراد بالعسجدية كؤساً مذهبة فيها صور منقوشة وهي صورة كسرى وصورة المهى والفوارس ومعنى البيت الأخير منها أن حداثاً من صور هذه الفوارس التى في الكؤس الى التراقى والصور ومزجت بالماء فاتتهى المزاج الى ما فوق رؤسها وقد يكون الحجاب هو الذى انتهى الى ذلك الموضع لما مزجت فاز بدت والمعنى الأول أبدع وفائدة معرفة حداثاً من حداثاً ممزوجة وزعم بعضهم أن أبان نواس اهتدى اليه من قول امرئ القيس فلما استطاع ان يواصب في لصع نصفه * ووفوا بماء غير طرق ولا كدر

جعل الماء والشراب قسمين فتسلق الحسن عليه واخفاه بما شغل به الكلام من ذكر الصور وما زال العلماء بالشعر وجهاً للمعاني يرون ان قول عنتره هذا أو حذر دو يقيم فذوا أنه من المعاني العقم التى لا تولد على ان ابن الرومى قد تعلق بذيله فزاد معنى فيه فقال

إذا رنقت شمس الأصيل ونفضت * على الأفق الغربى ورسامز عزمها

وودعت الدنيا لتقضى نحبها * وشول باقى عمرها فتسعى

ولا حظت النوار وهي مريضة * وقد وضعت خداه الى الارض اضرمي

كما لاحظت عوادها عين مدنف * توجع من اوصابه ما توجعا

وبين أعضاء الفراق عليهما * كأنهما خلاصاء تودعا

وقد ضربت في خضرة الروض صفرة * من الشمس فاحضرا خضرا امشعما

وظلت عيون الروض تخضل بالندى * كما اغرورقت عين الشجي لتدما

وأذكر نسيم الروض ريعان ظله * وغنى مفنى للطير فيه فرجعا
وغرد ربي الذباب خلاله * كما حنحت النشوان صنجا مشرعا
فكانت أرائيم الذباب هذا كم * على شدوات الطير ضربا موقعا
وقال أبو محمد عبد المجيد بن عبدون

ساروا ومسك الدياجي غير منهوب * وطرة الشرق غفل دون تذهيب
على ربا لم يزل شادي الذباب بها * يلهى بالآلق ملفوظ ومضروب
كالغيد في قبب الأزهار أذرع * قامت له بالثنائي والمضارب

وقال أبو بكر بن سعيد البطليوسي

كان أهازيح الذباب أساقف . . * لها من أزاهير الرياض محارب
وقد قال السلاوي في صفة زنبور فباعد عنتره في الصفة وإن قاربه في الموصوف

إذا حك أعلى رأسه فكانما * بسالفتيه من يديه جوامع

وقد تعرض الناظم لتشبيه عنتره فقصر عنه التقصير البين وأخل بذكر الأكتاب والحك ولهما في هذا التشبيه موقع
بديع مع التكلف البادي على قوله تكلف الاجزم في قدح السنن ثم رام أن يزيد فيه فقال كأنما النور الذي
يفرعه البيت يفرعه أي يعاونه عند اللقاء ذراع على الأخرى والسقط ما يسقط من النار عند القدح وفيه ثلاث
لغات الضم والكسر والفتح وكذلك سقط الرمل وسقط الولد قال الفراء سقط النريد كرو يؤث ويثقال
ورى الزنديري ورى إذا خرجت ناره وفيه لغة أخرى ورى الزندبالكسر فيهما شبه بياض النور بياض السقط
الحاصل عن قدح الزند ولا خفاء بأن المعاني الشهيرة البارة الحسن كتشبيه عنتره هذا لا ينبغي أن يتعرض
لأخذها متعرضا لزيادة البيئة البديعة الموقع والعبارة الناصعة السهلة حتى يبين الفضل للثاني على الأول
والشفوف للأخذ على المأخوذ والا كان فاضحا لنفسه وماسخا للعنى الذي تعرض لأخذه وكان سبب انشاد أبي
نواس للقطعة التي أنشدت له أنه مر بالمداين فعدل إلى سباط قال بعض أصحابه فدخلنا إيوان كسرى فرأينا آثارا
في مكان حسن تدل على اجتماع كان لقوم قبلنا فأقننا خمسة أيام نشرب هنالك وسألنا أبا نواس صفة الخل فقال

ودار ندأى عطلوها وأدجلوا * بها أثر منهم جديد ودارس
مساحب من جر الزقاق على الترى * وأصغاث ربحان جنى ويابس
ولم أدر من هم غير ما شهدت به * بشرقى سباط الديار البساسب
حبست بها صهي لجمعت نعلهم * واني على أمثال تلك الحابس
أقننا بها يوما ويوما وثالثا * ويوما له يوم الترحل خامس

وبعد هذا الأبيات الثلاثة التي أنشدناها قبل قال علي بن العباس التوبخني قال لي البصري أندي من أين أخذ الحسن
فوله ولم أدر من هم غير ما شهدت به البيت فقلت لا فقال من قول أبي خراش الهذلي

ولم أدر من ألقى عليه رداه * سوى أنه قد سل عن ماجد محض

طَارَدَتْ فِي أَزْجَانِهِ سِرْبَ مَهْيَ أَمْهَى النَّدَى الْوَأَنَّهُنَّ فَمَهَا

فَقَدْ نَابَتْ ظَوَاهِرُ بَوَاطِنَا مِنْهَا يُبْذَا صَنَا بِالْئَدَى وَبِالْئَدَى

وَجَالَ طَرَفِي فِي حَيْثُ جَالَ الطَّرَفُ فِي فَوَدَّ مَهْيَ تَرْعِي وَنَوَدَّ بَرْعِي

المهي هنا بقدر الوحش وقد تقدم وقوله أمهي الندي الوانين البيت أمهي صقل حتى صبر الوانين تشبه المهي في صفاتها وهي البلور وكل شيء صفا فاشبه المهي فهو مهي قال الهروي في تفسير حديث عمر بن عبد العزيز أنه رأى في باري النائم جسد رجل مهي أن معناه يرى داخله من خارجه وعطف مهي المحتوم به البيت على مهي قبله وهو على حذف المضاف وتقدير الكلام سرب مهي هذه صفته فسرب مهي فتأمل المعنى طاردت سربا بعد سرب وقوله في البيت الثاني بالندي والندي الأول المطر والبلبل والندي الثاني الشحم قال الشاعر

كثور العذاب الفرد يضرب به النداء * تعلى النداء في منته ونهدرا

العذاب بالعين المهمة ما استدق من الرمل وأراد بالندي الأول المطر والثاني الشحم حسبا ذكرت في بيت النانظم ومنه أخذ المعنى وقد زعم بعضهم أن الشحم إنما سمي بالندي لانه نبت عن السكلاء الذي نبت عن الندي وهو المطر كما قال الشاعر يصف للسحاب

* أسفة الآبال في ربابه *

والمعنى في بيت النانظم أن الوان هذه البقر بيض فلما أصابها ذلك المطر أزال عن جلودها اللون فاستحسك بياض ظواهرها وأما بواطنها فبباضها من بياض الشحم فالباء في قوله بالندي سببية أي بسبب ما أصابها من المطر وما اشتملت عليه بواطنها من الشحم وقوله وبالطرفي حيث جال الطرف البيت الطرف الفرس والطرف العين ونور مهي جمع نوار وهي النفور والفور وكان حقه أن يجمع على فعل مثل قدال وقذل إلا أنهم كرهوا الضعة على الواو فقالوا نور وانما يريدان الفرس جالت به في مدى البصر فحيث يرى بطرفه تجول به فرسه في بقر يرى ونور يرتبى وانما أراد أن يصف الموضع باتساع الاقطار وانه مدى البصر ويسوغ أن يري بقوله نور مهي ضياء مهي أي شدة بياض جلودها وبيضا وهو بعيد وان كان البيت الذي قبله يدل عليه والأول أظهر وقد جانس النانظم بين أمهي ومهي وبين الندي والندي وبين الطرف والطرف وطابق بين الظواهر والبواطن وبين نرى ويرتبي

وَمَطْلَعٍ لِنَيْبَاتٍ أَوْجُهُ مَنْظَرُهَا فِي كُلِّ عَيْنٍ قَدْ حَلَا
تَلَالَاتٍ لِي مِنْهُ شَمْسٌ قُلْدَتْ مِنْ الدَّرَارِي وَمِنْ الدَّرَّ حَلَا
قَدْ كَانَ يَأْتِي وَصَلَهَا الدَّهْرُ إِلَى أَنْ غَضَّ عَنْهَا نَظْرِيهِ وَغَضَا

يقال حلاني عيني وبعيني بحلوله إذا أعجبني وقال الاصمعي يقال حلني في عيني بالكسر وحلاني في بالفتح وقوله تلالات فيه شمس البيت الدراري جمع دري وكان الاصل دراري ثم حذف إحدى اليائين شبه ما عليها من قطع الذهب والياواقيت بالدراري ثم ذكر أنها قلدت مع ذلك بالدر وهو اللؤلؤ وأحسن من هذا أن تكون الدراري في البيت هي الدر كأنه قال حلها من الدراري وهي في الحقيقة من الدر وانما أراد بالشمس المرأة وشبه ما عليها من الدر بالجوهر ولو كان مكان الواو هنا أول كان أوقع فيكون تشكيكا من التكلم وفيه دليل على قرب الشبه كأنه يقول قد شككت لفرط الشبه هل هي در أو دراري كما قال الشاعر

أيا طيبة الوعساء بين حلال * وبين النقا أنت أم أم سالم

فسككهن أوقع وأدل على قرب الشبه من أن لو قال أنت كأم سالم فتأمل وهو مأخوذ من قول المتنبي

لها بشر الدر الذي قلدت به * ولم أر بدرا قبلها قلد الشبا

وقوله قد كان يأتي وصلها البيت يقال غض طرفه أي خفضه قال الله تعالى قل للؤمنين يغضوا من أبصارهم

وقال الشاعر جرير

• ففض الطرف إنك من غير •

ويقال غضا الرجل وأغضا إذا أطبق جفنيه على حدقيه ويقال غضوت على الشيء وأغضيت إذا سكت وكلا التفسيرين صالح لهذا الموضع وإنما أتى هنا بغض وغضا على جهة التمثيل ومعناه أن الدهر سمح بوصفها بعد الأبيات وقد جالس الناظم بين الدراري والدرود بين حلاوحلى وغض وغضا

فيا لها من ليلةٍ نجمي بها قلبي من الوجد حبيب قد نجمي
لما دنا فيها الحبيب وانتهى جنى المنى اشتد نواه واعتصى
وأعقب التسليم توديع به غاب الهلال حين لاح ابن ذكى
أمسكنه وقد رسى الحللى له من نبال الصبح المبين مرسى
قال أما أشعرك الحللى الذي أشعرنى يردده قلت بلى

نجمي من النجاة أى خلص قلبي من الوجد بمواصلته إياي في تلك الليلة ونجاء أسرع السير يبدأ أن يقربه أعقبه الفراق سريعا وقد بين ذلك فيما بعد من الأبيات ولا يبعد أن يريد بقوله حبيب قد نجم أى بات لي نجما يقال نجوت فلانا أى ساررته وهو أقرب إلى المعنى وإن كان أقوى الكلام ومساقه أدل على الآخر ثم قال لماذا نافيها الحبيب وانتهى جنى المنى أى حان قطافه جعل للمنى جنى على جهة الاستعارة والنوى هنا جمع نواه وهى اللجينة واعتصى اشتد وصلب قالوا اعتصت للنواة إذا اشتدت وإنما أتى بذلك على جهة التمثيل مثل قرب المحبوب وبلوغ الأمل فى وصله ثم سرعته فراقه بالثمر الذى ينتهى ويلذ طعمه ثم يشتد ويصلب نواه فيعتصى على المتناول قبل أن يبلغ منه المراد وقد تقدم الكلام على التمثيل وأنه من محاسن الكلام وقدير بدب النوى البعد ويكون المعنى اشتد أمر نواه أو خطب نواه والكلام موجه على المعنيين معا والتورية حاصلة على كلا الوجهين وجاز على الوجه الثانى أن يقول اعتصى فأتى بالضمر مذكرا وإن كانت النوى التى براد بها البعد مؤنثة لأنه التفت إلى المحذوف وهو الامر أو الخطب فراجعى التذكير والمضاف إذا حذف جازك وجهان أحدهما مراعاة المحذوف والآخر عدم مراعاته على ما قرره النجاة وقوله وأعقب التسليم توديع البيت ابن ذكا هو الصبح وإنما سمى ذلك لأنه ضوء الشمس وذكا سم من أسماء الشمس غير مصروف قال حميد

فوردت قبل انبلاج الفجر • وابن ذكاء كامن فى كهر

الكفر هنا ظلمة الليل وسواده أراد بالهلال هنا المحبوب وكنى بغيته عن فراقه يريد أنه فارق حين طلع الصبح وهذا مما ينبغي أن يثبت فى ائتلاف المعنى بالمعنى لأنه اختار هنا ذكر الهلال من بين سائر ما يشبه به المحبوب لأجل مناسبة الصبح له ولو قال غاب الغزال أو الشاذن لم يكن مناسباً ثم قال أمسكنه وقدرسى الحللى له أى أنبأه الحللى عن الصبح وخبره به يقال رسوت عن فلان حديثا إذا حدثت به عنه وذلك أن الذهب يبرد عند طلوع الفجر فدلّه برد الحللى عليه وهو معنى متداول بين الشعراء وللناظم من قصيدة

حتى إذا الصبح أنبأنا بطلعته • برد السوار فأذكى القلب نيرانا

والبيت الأخير بين المعنى وقد أكثر الناس فى المعنى الذى تضمنته هذه الأبيات وفى فراق الحبيب مع الصبح فن أنشرفوا بعده قصيدة للشريف أبى الحسن الرضى الشهيرة

يقول فيها

يا ليلة السفح هلا عدت ثانية * سقى زمانك هطال من الديم
وأمت الريح كالغبرى نجاذبنا * على الكتيب فضول الریط واللم
يشى بنا الطيب أحياناً وآونة * يضيئنا البرق مجنازا على إضم
بتنا ضجيعين فى ثوبى عفاوتقى * يلفنا الشوق من قرن الى قدم
وبات بارق ذاك الثغر يوضح لى * مواقع اللثم فى داج من الظلم
وبيننا عفة بايعتها بيدى * على الوفاء لها والرعى للنعم
بولع الطل بردينا وقد نسمت * رويحة الفجر بين الضال والسلم
وأكرم الصبح عنها وهى غافلة * حتى ترم عمفور على علم
فقت أنقض بردا ماتلقه * غير العناف وراء الغيب والكرم
والمستنى وقد جد الوداع بنا * كفا تشير بقضبان من المنم
والتمنى نفرا ما عدلت به * أرى الجنى بينات الواابل الرذم
ثم اثنتينا وقد رابت ظواهرنا * وفى بواطننا بعد عن التهم
وقال أبو فراس الحمدانى وذكر برد الحلى عند الصبح

قضى لى الدين ما طله وأوفى * الى بها للفؤاد المستطير
فبت أعل خمر من رضاب * لها سكر وليس لها حمار
الى ان رق ثوب الليل عنا * وقالت قم فقد برد السوار
وقامت تسرق اللحظات عنى * بملتفت كما التفت الفرار
دنا ذاك الصباح فلست أدرى * أشوق كان منه أم ضرار
فقد عاديت ضوء الصبح حتى * لطرفى عن مطالعه ازورار
ولى فى مثل ذلك زارت بأكرم ليلة وفى بها * حق الصباة زائر ومزور
نتطارح الشكوى وقد شرد الكرى * عنا فنجد فى الهوى ونفور
ثم انجلى الاصبح فالتفت كما * يرو غزال الربرب المذعور
حتى اذا قامت نمد بنورها * متبلج الاصبح حين ينير
طار الفؤاد فظلت أعجب وهوى * شرك الهوى قد صيد كيف يطير
وأنشدنى شيخنا الاستاذ أبو عبد الله بن هانى لبعضهم

بتنا على حال تسر الهوى * وربما لا يمكن الشرح

بوابنا الليل وقتلنا له * ان غبت عنا دخل الصبح

انما حسن له أن جعل الليل بوابا سواده والغالب فى البوابين أن يكونا سودا فى العادة وقال الرئيس أبو العباس
ابن أبي طالب العزفى رحمه الله وأشار الى قول الشريف المتقدم

وكم ليلة نلت فيها المنى * وبات لى الحب فيها نجيا
اذا ضل لخطى فى جنحها * هدت وجنتاه الصراط السويا
أراع فأسأل عن صبحها * فيرجع لى جنحها ثم هنيا
الى ان بدا لى سرعانها * يحاول للجدى فيها رقىا
فيالك من ليلة بنها * أنادم بدر دجاها البهيا
حكمت ليلة السفح فى حسنها * فأصبت أحكى الشريف الرضيا

وقد جالس الناظم بين نجى ونجى وطابق بين التسليم والتوديع وبين غاب ولاح وبين دنا والنوى على أحد المأخذين

فَقَمْتُ مَذْعُورًا لِبَارِزِ أَشْهَبِ نَفَى غُرَابِ اللَّيْلِ مِنْ بَعْدِ الْحِدَا
وَالصَّبْنُحُ قَدْ تَمَخَّضَتْ بِهِ الدُّجَا حَتَّى بَدَأَ مِثْلَ الْجَنِينِ الْمُخْتَفَى
كَأَنَّما ضَوْءُ الصَّبَاحِ جَذْوَةٌ وَاللَّيْلِ زَنْجِيٌّ عَلَيْهَا قَدْ جَدَا

الحدا الإقامة بالمكان ولزومه يقال حدى بالمكان حدا إذا أقام به ولزمه كنى عن الصبح بالبازي وجعله أشهب لبياضه الذى غلب السواد وجعل الليل غرابا بالسواده وخبر عنه بأن بازى الصبح نفاه بعد اقامته وقد قال نعيم ابن المضر وكان الصبح فى الأفق باز * والدجى بين مخليه غراب وقال ابو العلاء المعرى

والصبح قد مد عمود نوره * والليل مثل الأدهم المقفر
يادهر بالله أذق غرابها * موتا من الصبح بياز كرز (١)

المقفر والأقفر من الخيل الذى فى بديه بياض يبلغ المرفقين كأنه شبه بالقفاز والكرز من البرزات الذى القى ريشه وقوله والصبح قد تمخضت به الدجا أى لفحت به ولذته وهو من المخاض وجع الولادة جاء به استعاره وتشبيها تخيل الدجا مشقة لعل الصبح فاما ظهر أشبه الجنين الذى يظهر من بطن الحامل بعد اشتها لها عليه وهو مأخوذ من قوله تعالى وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فاذا هم مظلمون وبيت الناظم مثل قول الشاعر

سبحان ذى الملكوت أبة ليلة * مخضت بوجه صباح يوم الموقف
لو أن عينا وهمتها نفسها ... ما فى للفراق مصورا لم تطرف

أردت البيت الاول وينظر الى قول الشاعر

والليالى كما علمت حبالى * مثقلات بلبن كل عجيب

والى قولهم الليل حبلى ليس يبرى ما تلد وقال الحسن بن أبى الحسن ما أبكأتى شئ كليلة تمخض صبيحتها عن يوم القيامة وقال السرى الرقا وهو حسن جدا

قد اغتدى نشوان من خمر الكرى * أجر بردى على برد الثرى

وكرره للسرى فقال

* والصبح حمل فى حشا الظلماء *

والمختفى المستخرج والجنين الولد فى البطن ثم قال كأنما ضوء الصباح جذوة الجذوة بضم الجيم وكسرها وقصها الجرة وقيل فى قوله تعالى أوجذوة من النار قطعة من الحجر وجدا إذا أقي منتصب القدمين وهو على أطراف أصابعه شبه الصباح بقطعة من نار والليل بزنجى مقع عليها والزنج جيل من السودان وهم الزنوج وقيل بفتح الزاى وكسرها

وَمَشْرِقٍ لِنَيِّرَاتِ أَكْوَاسٍ مَطْعَمُهَا لِلشَّارِبِينَ قَدْ حَلَّى
أَرْنَسْتُ إِذْ آنَسَ مِنْهُ نَافِظِي نَجْمًا بَنَجْنٍ فِي يَدَيْهِ قَدْ سَمَّى

(١) الكرز كبر الصقر والبازي

مِنْ قَهْوَةٍ تَقْوَى عَلَى دَفْعِ الْأَسَى فِي أَحَقِّ قِنِيَةٍ أَنْ تُقْتَوَى
إِنْ ضَاقَ ذَرْعُ لِّلْفَتَى أَفْضَتْ بِهِ إِلَى جَهْلِ السُّرُورِ قَدْ فَضَى
أَمْ وَلَوْ لِلْمُنَى مَا عَاقَبَهَا فَرَطُ أَنْتَهَاءِ السَّنِ عَنْ فَرَطِ الضَّنَى
وَاشْتَرَطَ السَّقَى لَهَا مُهَفِّفٌ حَلَا بِسَقَى مِثْلَهَا مَنْ قَدْ حَلَا

النيرات الصوم شبهها الكؤوس لان شرافها ويقال أنست به الكسر انسا وانسة وأنست بالفتح أنسا وهو خلاف الوحشة وأنسته أبصرته ومنه قوله تعالى فان أنستم منهم رشدا وقوله تعالى آنس من جانب الطور نارا وأراد بالجم الاول الساقى لحسنه وبالثاني الكأس للالائها والقهوة الخمر سميت بذلك لأنها تنهى أى تذهب شهوة الطعام والقنية بضم القاف وكسرها وبالياء والواو ما يقتنى أى يدخر وتقتوى أى يغالى بها يقال اشترى المشركاء شيئا ثم اقتوه أى زايده حتى بلغ غايته ومنه وهو من القوة كأنهم أرادوا أقوى ما يمكن من الثمن أى أعلاه وكانت العرب فى الجاهلية تقدم بشرائها للشرب والمغالات فيها ولذلك قال امرؤ القيس

كأنى لم أركب جواد اللذة * ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقبل * خيلى كرى كرة بعد إحفال

وقال حسان وقدمى بعير يبعث بن مكدم فنفرت فلو صه

نفرت فلو صى من حجارة حرة * بنيت على طلق اليبدين وهوب
لا تنفري ياناق منه فانه * سباء خير مسعر لحروب

يقال سبأت الخمر بالهمز اذا اشترتها للتشرب بها فاذا كان شراؤها لتعمل الى بلد آخر قلت سبيتها بالياء وقوله ان ضاق ذرع الفتى تقول ضقت بالأمر ذراعا اذا لم تطقه ولم تقو عليه وأصل الذرع انما هو بسط الذراع فكأنك تريد مددت يدي اليه فلم أنله ورمى بما قالوا ضقت به ذراعا وأفضت به وصلت به يقال أفضى فلان الى فلان وصل اليه وقوله قد فضى أى اتسع ويقال فضا يفضو فضاء وفضوا يريد أنها تذهب الهم وتأتى بالفرح وقد أنشدنا غير واحد من شيوخنا للامام أبى بكر بن العربى رحمه الله

زعم المدامة شاربوها أنها * تصل السرور وتطرد الهم
صدقوا سرت بعقولهم فتوهموا * ان السرور لهم بها تما
سلبهم أديانهم وعقولهم * أرايت فاقد دين مهنا

ثم قال أم ولود لنى أى تلد المنى جمع منية ويقال فيها منية بكسر الميم وهى الأمنية من قولك تمنيت الشئ اذا أردته والمعنى أنها يدرك بها المنى والفرط الافراط ويقال ضنت المرأة ضناها بالمد اذا كثرت ولدها بهمز ولا بهمز والضم والضنو بفتح الصاد وكسرها بلا همز الولد قالت قبيلة أخت النضر مخاطبة رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قتل أخاها يوم بدر صبرا

أحمدها أنت ضنو كريمة * فى قومها والفعل فحل معرق
ما كان ضرك لو مننت فرجا * من الفتى وهو المفيض المحقق

من أبيات فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما سمعها لو كنت سمعت شعرها قبل هذا ما قتلتها والمعنى أنه وصفها بأنها قد يتوهم بمدحون الخمر بالقدم ولذلك يسمونها الجوز ووصفها بأنها ولود ثم ذكر ان علو السن لم يعقها

عن كثرة الولادة كما جرت العادة في الامهات وهذا معنى غريب حسن ما أظنه سبق اليه وقوله في البيت بعدهذا
حلابسقى مثلها من قدحلا يقال حلوت الرجل اذا أطعمته الحلو وصف الساقى وأراد بمتلها رضاه يقول انه
حين سقاها إياها أثر برضا به من أثره منهم واختص بحلوه من اختصه منهم وهو كقول أبي نواس

تسقيك من يدها خرا ومن فها * خرا فالث من سكرين من يده
لى سكرتان وللندمان واحدة * شئ خصصت به من بينهم وحدى

ومعنى البيت الثاني من هذه الأبيات من قول ابن الرومي

ومنهف كملت محاسنه * حتى تجاوز منية النفس
تصبو الكؤوس الى مراشفه * ونهش من يده الى الحبس
أبصرته والكأس بين فم * منه وبين أنامل خمس
فكأنها وكأن شاربها * فمر يقبل عارض الشمس
وأخذه من قول أبي نواس وكان الأمير محمد بن الرشيد امره أن لا يشرب خرا ولا يقول فيها شعرا فقال
أعادل أعتبت الأمام واعتبا * وأعربت عماني الضمير وأعربا
وقلت لساقها أجزها فلم يكن * ليأبى أمير المؤمنين وأشربا
فخوزها عنى عقارا ترى لها * لدا الشرف الأعلى شعاعا مطنبا
إذا عاب فيها شارب القوم خلته * يقبل في داج من الليل كوكبا

أردت هذا البيت

ترى حيث ما كانت من البيت مشرقا * وما لم تكن فيه من البيت مغربا
يدور بها ساق أغر ترى له * على مستدار الخلد صدغا معقربا
سقاها ومناى بعينه منية * فكانت الى قلبي الذو أعجبا

وقال ابن المعتز

نظي خلى من الاحزان اودعنى * ما يعلم الله من حزن ومن قلق
كأنه وكأن الكاس في يده * هلال أول شهر عجب في شفق
يا حسن أحد غاديا أمس * بمدامة صفراء كالورس
وكان كفيه تقسم في * أقدا حناقطعا من الشمس

وقال أيضا

وقال الطليق المرواني

فاذا ما غربت في فسه * أطلعت في الخدمنه شققا
تقرب في فيه ولكنها * من بعدذا تطلع في خسه
وقال أبو نواس في قدمها وهو يديع

عتقت حتى لو اتصلت * بلسان ناطق وفم
لاحتبت في القوم مائلة * ثم قصت قصة الأمم

ومن ابلغ ما قيل في عتقها قول أبي الفرج البينا

وغريبة الأنساب والشميم * موجودة الخلق في العدم
ظهرت ونور الشمس عن فلك * من قبل خلق الشمس والظلم
فانهل جوهرها بمنسكب * لم يقتصر بيد ولا قدم

واشتق معنى اسم السلاف لها * من كونها في سالف القم
فكانها في صفوها خلقى * وكانها في عتقها كرم
وجانس للنظام بين انست وأنس وبين تقوى وتقتوى وبين افضت وفضى وطابق بين ضاق وفضى

جريت في عنان دهرى مثل ما كان الزمان في عناني قد جرى
ما أحدثت حادثة لي روعة ولا اعتراني جزم لما اعترى
قد عرفت دنياي أنني عارف وسبر الدهر اضطباري وبلا
لم يستمل نفسي حرص مطب إذا استمال النفس حرص واطبا

قوله جريت في عنان دهرى أى تصرفت مع الزمان كما شاء بعد ان كان الزمان يتصرف معي كما شاء يريد ان
الليالي كانت تساعده في مقاصده فصار الأمر معها على ضد ذلك وصدر البيت يشبه قول الشاعر
* فارد ما يكون ان لم يكن ما يريده *

ثم قال ما أحدثت حادثة لي روعة اليب تقول عرا في الأمر واعتراني اذا غشيك يصف نفسه بالصبر وانه جلدوي شبه
قول ابي عبادة البصري

تنكر العيش حتى ان أكدره * يأتى نظاما ويأتى صفوه لعا
وانست من خطوب الدهر كثرتها * فليست أرتاع من خطب اذا طلعا

وقد قال الشاعر

قد عشت في الدهر اطوار على طرق * شتى وقاسيت فيها اللين والفظما
كلا بلوت فلا التعماء تبطرنى * ولا نخشعت من لأوائها جرجا
لا يملأ الهول صدرى قبل موقعه * ولا أضيق به ذرعا اذا وقعا

ومما ينصو هذا المعنى قول الشاعر

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا * فلما دهنتى لم تزدنى بها علما
ويشبه قوله * ولا اعتراني جزم لما اعترى * قول بي بكر بن دريد

لا تحسبن يادهراني ضارع * لنكبة تعرقني عرق المدا
مارست من لوهوت الافلاك * جوانب الافق عليه ماشكا
قد بلوت الخطوب مراوحلوا * وسلكت الأيام حزنا وسهلا
وقلت الزمان علما فاية * رب قوله ولا يجدد فعلا

ومثله قول عبيد الله بن طاهر

وجربت حتى ما أرى الدهر مغربا * على بشئ لم يكن في تجاربي

وقال أبو الطيب

انكرت طارقة الحوادث مرة * ثم اعترفت بها فكانت ديدنا
روعت بالبين حتى ما أراع * به وبالحوادث في اهلي وجيران

ومثله قول الآخر

لقد جعلت نفسي على البعد تنطوى * وعيني على هجر الحبيب تنام

وفارقت حتى ما أحسن الى هوى * وان بان احباب على كرام

* وقد باليت حتى ما أبالي *

ومثله

وقوله وسبر الدهر اصطباري و بلا كل شيء رزته فقد سبرته واستبرته يقال حدث مسبره ونخبره ومنه سبرت الجرح اسبره اذا نظرت ما غوره والمسبار ما يسبر به الجرح و بلى اختبر وجرب يقول ان الدهر قد عجم عوده فوجده أيبا صليب المكسر لا يبالى بالحوادث اذا طرقت وقوله لم يشغل نفسي حرص مطب يقال طباه يطبوه ويطبيه واطباء اذا دعاه يقول لا يستغرنى الحرص ولا أجيب داعيه اذا كان الحرص مما شأنه أن يستغفر ويسقى وقد طابق الناظم بين جريت في عنان دهرى وجرى في عناني

وَلِي فَوْادٌ مُنْصِفٌ فِي حُكْمِهِ مَتَّصِفٌ بِالْعَدْلِ فِيمَا قَدْ مَضَى

كَمْ دَمَتْ الْخُلُوقُ لِمَنْ فِي خَلْقِهِ دَمَائَةٌ وَكَمْ جَسًا لِمَنْ جَسَا

أَحْوَطَ خُلُوصَانِي وَلَا أَقْصَى وَلَا أَقُولُ حُطْنِي لَا وَلَا حُطْنِي الْقَصَى

الدمائنة سهوله الخلق وجسا خشن يقال جسات يده من العمل نجسا جسا صلبت وهو مهموز فأبدل الهمزة الفا وصف فواده بالعدل في معاشره اهل دهره وانه يعطى كل احد قسطه مما يشاء كله فان كان لين الجانب عامله باللين والدمائنة في الخلق ومن كان بضد ذلك قابله بمثل خلقه ويشبه قول القائل

ولى فرس للحلم بالحلم ملجم * ولى فرس للجهل بالجهل مسرج

فن رام تقويمى فاقى مقوم * ومن رام تعويمى فاقى معوج

وقول الآخر

كريم يفض الطرف فضل حياته * ويدنو وأطراف الرماح دوان

وكالسيف ان لا ينته لان منته * وحدها إن خاشته خشان

وهو من قول قيس بن الخطيم

أمر على الجاني ويفلظ جاني * وذو الود أحلولى له والين

وقال الآخر

وإني اذا حوليت حلومذاقتى * ومرا اذا مارام ذو إحنة هضمي

ومن هذا المعنى قول بعضهم

رأيت رباطا حين تم شبابه * وولى شبابي ليس فى به عتب

إذا كان أولاد الرجال حرازة * فانت الحلال الخلو والبارد العذب

لنا جانب منه دميث وجانب * إذا رامه الأعداء تمتنع صعب

ينجبنى عما سألت بهين * من القول لا جافى الكلام ولا لعب

ولا يبتنى أمنا وصاحب رحله * بخوف اذا ماضم صاحبه الجنب

سريع الى الأضياف فى ليلة القرى * اذا اجتمع الشفان والبلد الجذب

وتأخذه عند المكارم هزة * كما هتز تحت البارح النصفن الرطب

أردت البيت الثالث من القطعة للشفان الريح الباردة ومن أحسن ما تضمن هذا المعنى قول أبي القاسم بن هاني

الأنديسى بمدح المعز

وقال الآخر

أصبر لدهر نال منك فيها * كذا مضت الدهور
فرح وحزن مرة * لالحزن دام ولا السرور
وهو من قول امرئ القيس

فيوم علينا ويوم لنا * ويوم نساء ويوم نسر
وقوله ولم تقصر مهجتي في الجدا لجدا بالكسر يراد به الاجتهاد يقال جد في الأمر يجدو ويجد بالكسر والضم واجد
مثله قال الاصمعي يقال ان فلانا لجاد مجد بالفتحة جميعا والجدا بالفتح يراد به هنا البخت يقول ما قصرت في
الطلب والاجتهاد وانما قصرت في البخت فلم يساعدني فليس العجز مني ولا اللوم على والعرب تقول في ما يشبه هذا
افعل كذا وخلاك ذم أي إنما عليك أن تجتهد في الطلب لئلا تندم فيه بالتقصير فاذا اجتهدت فلا ذم عليك وان لم
تتقض الحاجة ويقال ان قصير بن سعد اللخمي قاله لعمر بن عدى حين أمره أن يطلب الزباء بثار خاله جذيمة
فقال أخاف أن لا أقدر عليها فقال اطلب الأمر وخلاك ذم ومن ذلك قول الشاعر

ومن يك مثلي ذا عيال ومقترا * من المال يطرح نفسه كل مطرح

ليبلغ عذرا أو ينال رغبة * ومبلغ نفس عذرها مثل منبج

وقال بعض الحكماء اني لأسعى في الحاجة وانى منها آيس وذلك للاعذار ولئلا أرجع على نفسي بلوم وقوله يازمنا
حفا المني وقع في بعض النسخ بالجيم وقد يصح معناه على بعد أي خالف المني وانما ضبطه عندى بالخاء المهملة ومعناه
منع أي حال بيني وبين المني والعرب تقول حفوت الرجل من كل خير أخفوه حفوا اذا منعتهم منه يريدانه منع
من نيل الآمال واحتفى أي بالغ في الأكرام يقال حفا بالرجل حفاوة وحفاوة ونحفي به واحتفى أي بالغ في الأكرام
يريد ان الزمان أدبر عنه بعد الاقبال وقد قالت بنت النعمان

فينا نسوس الناس والأمر أمرنا * اذا نحن فيهم سوقة تنتصف

فأف لدنيا لا يدوم نعيمها * تقلب تارات بنا وتصرف

وكلام الناس في هذا المعنى لا يحصى ومثله

ان الليالي لم تحسن الى أحد * الا أسأت اليه بعد احسان

أما ترى الليل والنهارا * جارين لا يقيبان جارا

لم يجريا لأمرى بسعد * الا بنفس عليه دارا

وقوله قد بلغ الحزام طبيبه يقال بلغ الحزام الطبيب اذا تجاوز الامر الحد وانتهى في الشدة الى الغاية وأصله أن يريد
الفارس النجاة من طلب من يتبعه فيضطرب حزام دابته حتى يبلغ طبيبه ولا يمكنه أن ينزل فيشده والطبي للسبع
والفرس بمنزلة المضرع لغيرهما ويقولون بلغ السيل الزبي أي قد جل الخطب عن أن يتدارك الزبي جمع زبية
وهي مصيدة الأسد ولا تتخذ الا في كنة أو رابية أو هضبة فاذا بلغ السيل أن يعاوها كان الأمر شديدا وقد قال
للجراح قد بلغ الماء الزبي فلا غير أي قد جل الأمر عن أن يتدارك وكتب عثمان بن عفان الى علي بن أبي طالب رضى
الله عنهما حين أحيط به أما بعد فانه قد جاوز الماء الزبي وبلغ الحزام الطبيب وتجاوز الأمر في قدره وطمع في من
لا يدفع عن نفسه

فان كنت مأكولا فكن خيرا كل * والا فأدركني ولما أمرق

وقد جانس النظم بين الجد والجود بين حفا واحتفى وطابق بين واقفت وخالفت وبين لان وعسى

أَنَايْتُ يَادَهْرُ الْمَعْنَى مِنْ بَعْدِمَا أَذْنَيْتَهَا فَمَا عَدَا مِمَّا بَدَا
يَاهِلُ أَنَا أَنْ أَبْلُغَ الْحَظَّ الَّذِي كَمْ قُلْتُ فِي تَأْمِيلِهِ يَاهِلُ أَنَا
أَمْ هَلْ دَرَى عَارِفٌ وَجْدِي أَنْ مَا لَمْ يَذَرِهِ أَكْثَرَ مِمَّا قَدْ دَرَا
أَمْرِي لِي دَهْرِي وَقَدْ كَانَ حَلَا فَلَيْسَ لِي بِطَائِلٍ مِنْهُ حَلَا

قوله فاعدا محابدا مثل يقال في الرجل إذا أتى أمرا أو فعل فعلا ثم أضرب عنه والمعنى قد ظهر منك هذا الأمر فما الذي عاق عنه فصرفك عن فعله وبادعنا بمعنى ظهر وعدا بمعنى صرف وقد قيل إن عليارضى الله عنه أول من قاله وإنما قاله لبعض أصحابه وقد تخلف عنه يوم الجمل ومعناه ما الذي ظهر فيك من الخلف بعد ما ظهر فيك من الطاعة وقوله ياهل أنا أن أبلغ الحظ الذي ياتنيبه وقد تكون حرف نداء والمنادي محذوف تقديره يا قوم أو شبهه ويقال آتني يأتني إذا حان ومنه قوله تعالى ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله ألا يأن لهم أن يؤمنوا بلوغ الأرب ولا يدري هل يبلغه فيردد السؤال عن ذلك على سبيل التمني وقوله أمر لي دهرى وقد كان حلا يقال أمر لي الشئ إذا صار مرا أو يقال أيضا هو الشئ يمر بالفتح مرارة فهو مر وأمره غيره ومره ويقال حلا الشئ يحلوه حلاوة واحلوه وقوله فليس لي بطائل منه حلي يقال ما حليت من هذا الأمر بطائل بكسر اللام ومعناه ما استفدت منه كبر فائدة والحلا في بيت الناظم مصدر حليت هذا وتقدير الكلام فليس لي حلامنه بطائل لكن لا يسع في صناعة الهوا أن تكون الباء متعلقة بالمصدر لأنه لا يتقدم معموله عليه إذ هو مقدر بأن والفعل فلا بد أن يقدر للباء متعلق غيره يكون هو دليل عليه ولهذا انظر منها قوله تعالى أني لعلمكم من القالين وقول الشاعر

ريته حتى إذ تعددا * وصار نهدا كالحصان أجردا

* كان جزائي بالعصى أن أجلدا *

وقد جعل بعضهم حرف الجر فيها كان هكذا تيمينا بمنزلة اللام في سقيالز بدومعنى بيت الناظم إن الدهر تلون عليه فما حصل منه على كبر فائدة والدهر بالإنسان دوارى وقد قال الشاعر

الدهر لا يبق على حالة * لكنه يقبل أو يدبر
فان تلقاك بمكروهه * فاصبر فان الدهر لا يصبر

وقد طابق بين أنايت وأدنت وأمر وحلي ولم يدرودى وجانس بين حلا وحلا

لَمْ يَمْرِفِ الْإِيَّامَ عِرْفَانِي بِهَا مَنْ زَجَرَ الطَّيْرَ وَعَافَ وَحَزَا
مَائِقَظَاتُ الْمَيْشِ إِلَّا حَلُمٌ وَلَا مَرَأِي الدَّهْرَ إِلَّا كَالرَّأْيِ
وَالْمَيْشُ طَوْرًا مُشْتَمًى مُسْتَمَرًّا وَتَارَةً مُسْتَوْبِلٌ وَمُجْتَمَى
وَكَيْفَ تَصَفُّو لَامْرِي مَمِيشَةً وَمَوْرِدُ الدُّنْيَا مُشَوَّبٌ بِالْقَدَا

يقال عفت الطير أعفها عيافة أي زجرها وهو أن تعبر بأصواتها ومساقطها وأصواتها والزجر كذلك يقال زجرت أنه يكون كذا وكذا وكذلك حزو الحازي الذي ينظر في الأعضاء وفي خيلان الوجه يتكهن وقال الشاعر في المياقة والزجر

رأيت غرابا ساقطا فوق قضبة * من القضب لم ينبت لها ورق خضر
فقلت غراب لا غتراب وقضبة * لقضب النوى هذى العياقة والزجر
القضب هذا القضب ما كانت وليس بالطف الذي هو رطب القث قال ذو الرمة
معد زرق هدت قضبا مصدرة * ملس المتون حداها الريش والعقب
وقال جحدر وقد أنشدناه قبل

ومما هاجني فازددت شوقا * بكاء حمامتين تجاوبان
تجاوبتا بلحن أعجمي * على غصنين من غرب وبلان
فكان البان أن بانث سلمى * وفي الغرب اغتراب غير دان

و يروى أن رجلا قال حضرت الموقف مع عمر بن الخطاب رضى الله عنه فصاح به صائح يا خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال يا أمير المؤمنين فقال رجل من خلفي دعاه باسم ميت مات والله أمير المؤمنين فالتفت فإذا رجل من بني لهب وهم من بني نصر بن الأزد وهم أزجر العرب قال كثير

سألت أبا لهب لي زجر زجره * وقد صار زجر العالمين إلى لهب

قال فلما وقفنا لرى الجمار إذا حصة قد صكت صلعة عمر فادمتة فقال قائل أشعر أمير المؤمنين لا يقف هذا الموقف أبدا فالتفت فإذا ذلك اللهي بعينه فقتل عمر بن الخطاب رحمه الله قبل الحول ومن أحاديث بعضهم أن ركب من الجن مروا بحى بنى لهب فتذكروا ما ندعوه بنو لهب من الزجر فقالوا لهم لتقتلهم فأتوا الحى فى صورة رجال من الأنس فقالوا إنه قد علمنا ما خصصتم به من علم الزجر وانا نريد ان تبعثوا معنا من يزجر لنا فى أمور وقعت بين أهل الحى الذى نحن منه قالوا نبعت معكم هذا الصبي لصبي صغير منهم فاحملوه على دوابهم فلما توسط الطريق رأى عقابا فى الجوف بكى فقالوا له ما يبكيك قال رفعت جناحا وخففت جناحا وأقسمت بالله صراحا أنكم الجن لا براح فحبسوا من ذلك وردوه إلى أهلهم ومن أحسن ما وقع فى الزجر والعيافة قول أبي حية النمرى

جرى يوم رحنا عامدين لأرضنا * سنج فقال القوم مر سنج
فهاب رجال منهم وتقا عسوا * فقلت لهم جار إلى ربيع
عقاب باعقاب من الدار بعدما * جرت نية تشكى المحب طروح
وقالوا حمامات فحسم لقاءها * وطلع فزبرت والمطى طريح
وقال صحابي هدهد فوق بانه * هدى وبيان بالصباح بروج
وقالوا دامت موائق بيننا * ودام لنا حلو الصفاء صريح
لعيناك يوم البين أسرعوا كفا * من اللحن المظور وهو مروح

وقد نزع هذا المنزع من متأخري المولدين أبو عبد الله بن قاضى مبله فقال

ولما التقينا محرمين وسيرنا * بلبك يطوى والركائب تعسف
نظرت إليها والمطى كأنما * غواربها منها معاطس رعف
فقال آمل منكن من يعرف الفتى * فقد رابى من طول ما يتشوف
أراه إذا سرنا يسير حذاءنا * ونوقف أخفاف المطى فيوقف
فقلت لتربها اتباعها فأننى * بها مستهام قالتا تتلطف
وقولها يألم عمرو أليس ذا * منى والمنى فى خيفه ليس تخلف
تفاهلت فى أن تبدلى طارق الهوى * بان عنى من منك البنان المطرف

وأما دمه المدي فهي نواصل * يدوم ورأى في الهوى متألف
وفي عرفات ما يخبر اننى * بعارفة من نيل وصلك أسعف
وتقبيل ركن البيت اقبال دولة * لنا وزمان بالمحبة يعطف
فأبلغنا ما قلته فتبسمت * وقالت أحاديث العياقة زخرف
بهيشى ألم أخبر كما انه امرؤ * على لفظه برد الكلام المفوف
فلا تأمنا ما اسطعنا كيد نطقه * وقولا ستدرى أينما اليوم أعيف
اذا كنت ترجو من منى الفوز بالمنى * فبالخيف من أعراضنا تخوف
وقد انذر الاحرام ان وصلنا * حرام وانا عن وصالك نصرف
فهذا وقذفى بالحما لك خبر * بان النوى بي عن ديارك تقذف
وحاذر نفارى ليلة النفرة انه * سريع فقل من بالعياقة أعرف

ولله درالقائل وهو شاعر قديم

لا يمنعك من بناء الخير تعقاد الخاتم * ولا التشاؤم بالمطامى ولا التيامن بالمناسم
ولقد غدوت وكنت لا أغدو على راق وحاتم * فاذا الاشائم كالايامن والايامن كالاشائم
* قد خط ذلك في الزبور والأوليات المقدائم *

ومثله قول الكعبيت

وما أنا بمن يزجر الطير هم * أصاح غراب أم تعرض ثعلب
ولا السانحات البارحات عشية * أمر صحح القرن أم مر أعضب
وقوله ما يقظت العيش الاحلم مأخوذ من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا وقال
بعض الزهاد الدنيا حلم والآخرة يقظة والمتوسط بينهما الموت ونحن في أضغاث أحلام وقالوا أشبهتني بالدنيا أحلام
النائم وقالوا أيضا مثل الدنيا كرجل نام نومة فرأى فيها ما يحب ويكره ثم انتبه وقال النهای
العيش نوم والمنية يقظة * والمرء بينهما خيال سار
وهذا كله يدل عليه قوله تعالى فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد والمرأى جمع مرأى والراى جمع رؤيا
وقوله والعيش طور امشهى مستترا يقال طعام مرى هنىء حميد المغبة وقدمى ومراة ومراة واستمر أنه وقالوا
هنأى ومرأى على الاتباع فاذا أفرده قالوا أمرأى ومن ذلك قوله تعالى فكلوه هنئامى وثاوقول الشاعر
هنئامى مرثا غبير داء مخامر * لغزة من أعراضنا ما استهلت
ويقال أيضا كلا مرى أى غير وخيم ومرؤة الأرض مراة فهي مرثية حسن هواؤها مسترا فى بيت النانم
يصلح للعنين ويقوى أن يكون من الأخير لصحة الطباق بمستوبل ومستوبل مستوخم يقال استوبلت
البادى استوخته وقدوبل المربع بالضم وبلاو وبلاو محتوى مكرهه يقال اجتويت البلد اذا كرهت المقام
فيه واستوخته وفى حديث المرنيين فاجتووا المدينة ومعناه استوبلوا واستوخوها أى كرهوها بمرض
لحقهم بها وفرق بعضهم بين الاجتواء والاستيبال فقالوا الاجتواء كراهية الموضع وان وافق والاستيبال
كراهية الموضع اذا لم يوافق يقول ان المرء يتقلب فى عيشه نارة مع الخير ونارة مع الشر وهذا كقوله

* وما خلا الدهر من صاب ومن غسل *

وقد قالوا الدهر يومان فلو ومر والبيت الأخير بين المعنى وقد قال التهاى

بنيت على كدر وأنت تربدها * صفوا من الاقضاء والأكدار

ومكث الأيام ضد طباعها ... * متطلب في الماء جفوة نار

ويشبه قول القائل

إذا أنت لم تشرب من أرا على القذا * ظمئت وای الناس تصفو مشاربه

وفي نسخة ولبعضهم وهو بدیع

قالوا نهته الأربعون عن الصبا * وأخو المشيب يجور ثمت بهتدى

كم جار في ليل الشباب فدلّه * صح المشيب على الطريق الأرشد

وإذا عدت سنى ثم نقصتها * زمن الهنوم فلك ساعة مولدى

أردت البيت الأخير

لَمْ يَخْرُجِ الْمَرْؤُ بِهَا لِنِعْمَةٍ وَإِنَّمَا الْقَصْدُ بِهِ أَنْ يُدْتَلَّ

وَإِنَّمَا الْآمَالُ فِيهَا صَوْرٌ تُخْلَعُ أَحْيَانًا وَحِينًا تُكْتَسَى

وَالْعَيْشُ مُحْبُوبٌ إِلَى كُلِّ امْرِئٍ لَا فَرْقَ بَيْنَ الشَّيْخِ فِيهِ وَالْفَتَى

قال ابن الروي فيما يتعلق بمعنى البيت الاول من هذه الأبيات

لما تؤذن الدنيا به من صروفها * يكون بكاء الطفل ساعة يولد

والا فما يبكيه منها وانها * لأوسع مما كان فيه وأرغد

إذا ذكر الدنيا استهل كأنه * بما سوف يلقى من أذاها يهدد

وقوله وانما الآمال فيها صور الآمال جمع أمل والأمل يكون نارة بمعنى الرجاء مصدرا لقولك أملت الشيء آمله آملا

أي رجوته ونارة بمعنى المأمول وأصله المصدر وهو المراد في بيت الناظم ومعنى البيت ان الآمال التي ينالها المرء في

الدنيا لا يقتضى ما جبلت عليه الأيام من التلون والتقلب أن تبقى ولكنها تقبل وتدير وتعطى ثم تسلب فهي في

ذلك كالصور التي يزعم الحكماء أن الهيمولى تكتسبها ثم تخلعها وتكتسى غيرها وان هذا شأنها بزعمهم وهو

الذى أراد الناظم بقوله تخلع أحياتا وحينما تكتسى وللتنى في معنى البيت الأخير

أرى كلنا يبغى الحياة لنفسه * حريصا عليها مستهما بها صبا

وقال أيضا

ولنبيذ الحياة أنفوس في النف * س وأشهى من أن يمل واحلى

وإذا الشيخ قال أف فما مل * حياة وانما الضعف ملا

والناس مهمهم الحياة ولا أرى * طول الحياة يزيد غير خبال

ومن ذلك حديث الشهاب يهرم ابن آدم وتشب منه اثنتان الحرص على المال والحرص على العمر

والدهر رام أبداً مَبْقِي لِمَا أَشَوَى وَإِنْ أَصْمَى امْرَأَةً فَلَا شَوَى

وَلَيْسَ لِلْإِنْسَانِ فِي عَيْشَتِهِ نَفْعٌ إِذَا صَبَغَ الصَّبَا عَنْهُ نَضَا

إِنْ هُوَ لَمْ يَقْعُدْ مِنَ الضَّعْفِ جَنِي وَهَنًا وَإِنْ لَمْ يَغْبُ فِي الْمَشَى اعْتَصَا

بِقَالِهِ مَا شَوَاهُ إِذَا أَخْطَأَ الْمَقْتُلُ وَقَوْلُهُ فَلَا شَوَى أَيْ لَا يَشْوِي بِلِ يَمِيبُ الْمَقْتُلُ قَالَ الشَّاعِرُ

فان من القول التي لاشوى لها * اذا زل عن ظهر عن اللسان اتقلها
يقول ان من القول كلمة تشوى ولكن تقتل والشوى جلدة الرأس واليدان والرجلان وكل ما ليس بمقتل
والمعنى ان الدهر لا يزال راميا بسهام المصائب فمن أصابته قتلته وكانت التي لاشوى لها ومن لم تصبه سلم فاشوى
في البيت معناه نخطه السهام الى غيره ولا يكون المعنى ان الدهر نخطى سهامه من تعدنه نارة وتصيب أخرى
بل لابد أن تصيب من تعدنه وقال الراجز فيما ينظر الى هذا

ان الفتى يصح للأسقام * كالغرض المنسوب للسهم
أخطأ رام وأصاب رام ويقال نضى خضابه اذا نضل وذهب لونه ويريد بصبح الصبا سواد الشعر كما قال حبيب
أو ما رأيت بردى من نسج الصبا * ورأت خضاب الله وهو خضاب
ومعنى هذا البيت كقول المتنبي

آلة العيش حمة وشباب * فاذا وليا عن المرء ولى

وقد قال المعري

وعيشى الشباب وليس منها * صباى ولا ذوائبى الهجان
وكالنار الحياة فمن رماد * أو آخرها وأولها دخان
يقول لست أعتد بأول عمرى حين كنت صبيا ولا بآخره وهو عصر الهرم وإنما أعتد بأوسطه وهو عصر
الشباب كما أن النار لا ينتفع بأولها لأنه دخان ولا بآخرها لأنه رماد وإنما المنتفع بهما كان بين الطرفين وقد قال
أبو اسحاق الصابي

والعمر مثل الكاس ير * سب في أو آخرها القذى
وقوله ان هو لم يقعد من الضعف جثا يخال جثا يجنو ويجنى جنوا وجثا يحبو زحف يقال حبا الصبي على استه
حبوا اذا زحف قال الشاعر

لولا السفار وجوب فقرهمه * لتركها نجبو على المعقوب
واعتمادوا كالأعلى العصار يتعلق بمعنى هذا البيت قصيدة عوف بن عجم الخراي التي قالها العبد الله بن طاهر
يا ابن الذى دان له المشرقان * طرا وقد دان له المغربان
ان الثمانين وبلغتها * قد احوجت سمعى الى ترجان

وقد أنشدناها قبل قال بعضهم دخلنا يوما سر من رأى على عمر بن بحر الجاحظ نعوده وقد فليح فلما أخذنا بحال السننا
أتى رسول المتوكل فيه فقال وما يصنع أمير المؤمنين بشق مائل ولعاب سائل ثم أقبل علينا فقال ما تقولون فى
رجل له شقان أحدهما لو غرز بالمسال ما أحس والشق الآخر نمر به الذباب فيغوث وأكثرا أشكوه الثانون
وقد قال الشاعر

حنقنى حانيات الدهر حتى * كأتى خاتل أدنو لصيد
قريب الخطو بحسب من رأى * ولست مقيدا أى بقيد
وما لأحد فى تقارب الخطو وثقل الوطئ فى المشى من الكبرأ بدع مما لأبى رشيق القير وانى
وما تقلت كبرا وطأتى * ولكن جررت ورائى السنينا

وقد قال الشاعر

من عاش أخلقت الأيام جدته * وخانه ثقناه السفع والبصر
وما أحسن قول أبي اسحق بن خلفجة

وقد صدت مرآة سمعي ونظري * فاعرف الاشياء كالمهد فيها
 فأمرى في الدهر بحفظ خلا * اذا غدر ابي صاحبها وما هما
 وخير عيش المرء ماسر به * ومن يقل قولاً يسوى هذا هذى
 من اقمع الحظ القليل نفسه * اضحى عن الحظ الكثير ذا غنى
 وإن أغنى الناس عندي عاقل * أبدي اقتناعاً بالقليل واكتفى

تعال هذا في منطقته هذى ويهذى وهذا هو هذا ما معنى البيت فن قول الاول
 * من قرعينا بعيشه نفعه *

وقد قال أبو الطيب

فلو أني حسدت على نفسي * لجدت به لدى الجد العثور
 ولكني حسدت على حياتي * وما خير الحياة بلا سرور

وقال الآخر

يقر بعيني ما يقر بعيني * ألا كل ما قرت به العين صالح

وقال الآخر

وأغبط من ليلى بما لا أناله * وأحسن شئ ما به العين قرت
 وقوله من اقمع الحظ القليل نفسه البيت ينظر الى قول عبد الصمد بن المعدل

وأعلم أن بنات الرجا * نحل العزيز محل الدليل
 وإن ليس مستغنيا بالكثير * من ليس مستغنيا بالقليل

والى قول أبي الصنابية

إن كان لا يفتيك ما يكفيك * فكل ملقى الارض لا يفتيك

وقد قال أبو ذؤيب الهذلي

والنفس راغبة اذا رغبها * واذا زد الى قليل تنفع

وقال ميمار الديلمي

وجد الجيم فهاقه وتبقلا * وجرى له الوادى فصد وأوشلا
 ورأى الكثير مع المذلة هاذما * حسب الكريم وعرضه فتقللا
 تلحى على البخل الضنين بالله * أفلا تكون بماء وجهك أبغلا
 أكرم يدك عن السؤال فانما * قدر الحياة أقل من أن تسألا
 ولقد اضم الى فضل قناعتي * وأبيت مشغلا بها منزلا
 وأرى العدو على الخصاصة شارة * نصف الغنى فيخالي متولا
 واذا امرؤ أفنى الليالى حصرة * وأمانيا أفنتهن توكللا
 فقد المدجج وانبا عن نصرتي * فطلى م أنتصر الألف الأعزلا
 لو أن من ملك النوال حلاله * عز القناعة جاني متولا

وقال محمود الوراق

إني رأيت الصبر خير مغبة * في الثنابات لمن أراد معولا
ورأيت أسباب القنوع منوطة * بمرى الغنى بفتحها لى مقلا
وإذا نبأى منزل جاوزته * واعتضدت منه غيره لى منزلا
وإذا غلا شئ على تركته * فيكون أرخص ما يكون إذا غلا
وقوله وإن أغنى الناس عندي عاقل البيت في التوارة الغني في القناعة والسلامة في العزلة والحرية في رفض
الشهوات ومن ذلك حديث الشهاب القناعة مال لا ينفد وقد قلت فيما يتعلق بهذا

دع الدنيا مذمة فليست * لطالها سوى ندم وحسره
وخذ منها القليل يكن كفاها * فحسبك من غنى ماء وكسره
ولما حينا الخطيب القاضي أبي البركات السلمي
ودع عنك حواراهم وشواههم * أما تعرف الملح الجريش ولا البقلا

وقال الآخر

حسب الفقى من عيشه * زاد يبلغه المحبلا
خبز وماء بارد * وللظل حين يريد ظلا

وقال الآخر

لأن أزجى عنى العرى بالخلق * وأكفى من كثير الزاد بالخلق
خيروا كرم لى من أن أرى مننا * معقودة للآم الناس في عنق

وقال محمود الوراق

من كان ذامال كثير ولم * يقنع فذاك المومر المعسر
وكل من كان قنوعا وإن * كان مقلا فهو المكتر
الفقر في النفس وفيها الغنى * وفي غنى النفس الغنى الأكبر

وقال أبو فراس الحمداني

ما كل مافوق البسيطة كافيا * وإذا قنعت فكل شئ كاف
إن الغنى هو الغنى بنفسه * ولو أنه عارى المناكب حاف

وقال الآخر

يا أسير الطمع الراسف في قيد الهوان * إن عز اليأس خير لك من ذل الأمان
وقد ملح الرصافي الرفاء ما شاء في قوله

صون الفقى وجهه أوفى بهمة * والرزق جارعلى حد ومقدار
قنعت فامتد ما لى فالسما يدى * ونجمها درهمى والشمس دينارى

ومن بديع ما وقع في هذا المعنى قول بعض المشارقة واطنه ابن الخياط

لم يبق عندي ما يباع بحجة * وكفالك شاهد منظرى عن مخبرى
الاصابة ماء وجهه صتها * عن أن تباع وإن ابن المشتري

وقال الكاتب أبو المطرف ابن عميرة

وأصعب من ماء براق على الصدا * يهمله ماء الوجه حين براق
ولكن إذا ما كاسه عرضت على * كريم نبأها عنه وهى دهاق

أردت البيت الأخير ومن ذلك قول الشاعر

لاخبر في طمع يدي لك طبع * وغفة من قوام العيش تكفين
مَنْ ابْتَغَى مَالَهُ يُقَدَّرُ كَوْنُهُ لَهُ فَإِنْ مُسْتَحِيلًا مَا ابْتَغَى
قَدْ يُذَرِّكُ الْحَاجَّةَ مَنْ لَمْ يَسْعَ فِي طَلَابِهَا وَقَدْ تَفَوْتُ مَنْ سَعَى

البيت الاول يشبه قول الشاعر

وما لم يرده الله في الأمر كله * فليس لمخلوق اليه سبيل
ومن قولهم فيما يتعلق بذلك المقدور كأن والهم فضل واذا لم يكن ما تريد فارد ما يكون وقال ابو فراس الحمداني
* دع ما تريد لما يريد فان الله الارادة *

ومن ذلك قول الشاعر

قدر الله واراد حين يقضى وروده * فارد ما يكون أن لم يكن ما يريد
واما البيت الثاني فكقول الشاعر
تأتى المقيم وما سعى حاجاته * عدد الحصى ويغيب سعى الناصب
وينظر الى قول صالح بن عبد القدوس

وليس رزق التقى من حسن حيلته * لكن جدود بارزاق وأقسام
كالصيد يحرمه الراى المجيد وقد * برى في رزقه من ليس بالرام
والى قول الشاعر

قد يجمع المال غيراً كله * ويأكل المال غير من جمعه
ومن ذلك قولهم في المثل

رب ساع لقاعد * وأبشرى أم خالد
وقال الشريف أبو الحسن الرضى

ويارب ساع في البلاد لقاعد * على ما أرى يل كل ساع لقاعد
ولبعض المتأخرين وهو أبو اسماعيل الطفرائى

مازلت أزهد في مودة راغب * حتى ابتليت برغبة من زاهد
ولربما نال المراد مرفه * لم يسع فيه وخاب سعى الجاهد

مَنْ كَانَ سَعْدُ الْجَدِّ مِنْ أَعْوَانِهِ أَظْفَرَهُ اللَّهُ بِأَقْصَى مَا رَجَا
وَمَنْ يَخْنَهُ الْجَدُّ لَمْ يَنْهَضْ بِهِ جِدٌّ وَلَمْ يَظْفَرْ بِأَدْنَى مَا نَوَى

هذا كقول الامام محمد بن ادريس الشافعى رضى الله عنه

الجد يدي كل شئ شاسع * والجد يفتح كل باب مغلق
فاذا سمعت بأن مجدودا حوى * عودا فأورق في يديه فصدق
واذا سمعت بأن محروما آتى * ماء ليشربه نجف فحقق
وأحق خلق الله بالهم امرؤ * فوهمته يبلى برزق ضيق

ولربما عرضت لنفسى حاجة * فأود منها أننى لم أخلق
ومن الدليل على القضاء وكونه * بؤس الذكى وطيب عيش الأحق

وقول الآخر

لنعمش بجدا يضرك النوى * لك ما أعطيت جدا
فالنوى خير في ظلا * ل العيش ممن عاش كدا
عش بجدا ولا يضرك نوى * انما عيش من ترى بالجلود

وقال الآخر

ان المقادير اذا ساعدت * الحقت العاجز بالحازم
وقال بعضهم فى معنى البيت الثانى

لو وردت البصار أطلب ماء * جف عند الورود ماء البصار
أو رى باسمى النجوم الدرارى * لا تروى ضوءها عن الابصار
أولست للعود النضير بكفى * لنوى بعد نضرة واخضرار
ولو آتى بعث القناديل يوما * أدهم الليل فى بياض النهار

وخير ما يدخر المرأة وما يبقيه فى أعقابها طيب الثنا

ينبه فى ما من قوله وخير ما أن تكون موصولة وأن تكون نكرة موصوفة كأنه قال وخير شئ وعلى كمال
الوجهين فالضمير محذوف تقديره بدخره وقد ظهر فى صلة ما الثانية وهو قوله وما يبقيه وقالوا فى المعنى الذى
تضمنه البيت الحمد منم والمنمة منم وقال ابن دريد

وانما المرأة حديث بعده * فكان حديثا حسنا لمن وعى

وقال عبد الصمد بن المعدل

أرى للناس أحدىثة * فكوفى حديثا حسن

وقالت الخنساء

نصف ونعرف حق القرى * وننخذ الحمد ذخرا وكثرا

وقالت أيضا

ترى الحمد بهوى الى بيته * يرى أفضل الكسب أن يحمدا

وقال الآخر

* والحمد خير لمن ينتابه عقبا *

ومن ذلك قول عمر رضى الله عنه لابنة زهير بن أبى سلمى ما فعلت حلة عرم بن سنان التى كساها أباك قالت
أبلاها الدهر قال لكن ما كسا أبوك حرما لم يبله الدهر وقال لبعض ولد هرم بن سنان أنشدنى ما قال فىكم
زهير فأنشده قال لقد كان يقول فىكم فيحسن قال يا أمير المؤمنين إنا كنا نعطيه فنجزل قال عمر ذهب
ما أعطيتهم وبقى ما أعطاكم

والحر للهرة معين منجد له على الخطب إذا الخطب عرى

جامع الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا وقال الشاعر

أخاك أخاك ان من لا أخا له * كساع الى الهيجا بغير سلاح

وان ابن عم المرأة فاعلم جناحه * وهل ينهض البازى بغير جناح

وقال الآخر

ان أخاك المصدق من لن يخذعك * وان رآك طالبا سعى معك
ومن اذا ريب الزمان صدعك * بدد شمل نفسه ليجمعك
ومن كلام شبيب بن شيبه عليك بالاخوان فانهم زينقة في الرخاء وعدة في البلاء ومن ذلك قول القطامي
واذا يصيبك والحوادث جمة * حدث حداك الى الحبيب الاوثق
ومما يليق أن يثبت في هذا الموضع

المهد عهدان فعهد امرئ * يخاف أن يفدر أو ينقضى
يرعى بظهر الغيب اخوانه * حفظا ويستقبلهم بالرضى
لو قابل السيف على حده * في بعض ما فيه أخوه مضى
وعهد ذى لونين ملالة * يوشك إن ودك أن ينقضى
ليس له صبر على صاحب * الا قليلا ريث أن يرفضى
خلته مثل الخضاب الذى * بينا تراه قانيا اذ نضى
ان لم تزره قال قدملى * وبالحرى إن زرت أن يمرضى
فان أسا يوما فعائنته * قال عفا ربك عما مضى
ولن تراه الدهر في حالة * الا عبوس الوجه قد حض

وكل من يستصعب السهل فما يستسهل الصعب إذا أمر عني

عني نزل يقال عنت به أمور أي نزلت ومعنى البيت كقول علي بن أبي طالب رضي الله عنه في خطبته اذا قلت
لكم أغزوهم في الصيف فاتم هذه حمارة القيظ وان قلت لكم في الشتاء فاتم أنظرونا ينسلخ عنا البرد فاذا كنتم
من الحر والقر تفررون فأنتم والله من السيف أفر ومن قولهم في هذا المعنى
قبل البكاء كان وجهك عابسا وقيل أيضا قبل النعاس كنت مصفرة حكاهما أبو عبيد عن الأصمعي قال
البكري ومن جيد ما ورد في هذا من الشعر قول صاحب

قابوس وبحك ما أخسك ما أخسك بالعيوب * وجه فيج في التبسم كيف يحسن في القطوب

من يسمع الجفوة في رخل ولم يفض لها فإنه كمن جفا

يشبه قول الشاعر

بنى عدى ألا ينهى سفيهم * إن السفينه اذا لم ينه مأمور

ومنه قول بعضهم من لم ينه أخاه فقد أغراه

* ومن لم يدأو عليه فقد أدواه *

وقيل ايضا من ترك العقوبة فقد أغرى بالذنب وقال الشاعر

ان كنت لا ترهب ذى لما * تعلم من صفحى عن الجاهل

فاخش سكوتى آذنا منصتا * فيك لمسمع خنا للقائل

فسامع الدم شريك له * ومطعم المأكول كالأكل

أروت الصدر من هذا البيت وغمام الأبيات قوله

مقالة السوء الى أهلها * أسرع من مصدر سائل
ومن دعا الناس الى ذمه * ذموه بالحق وبالباطل
فلا تهيج إن كنت ذا أربة * حرب أخى التجربة العاقل
فإن ذا العقل اذا هجته * هجته به ذا خبل خابل
تبصر فى عاجل شداته * عليك غب للضرر الآجل

وفى قريب منه قول أبى فراس الحمدانى

وقد علم الحى حى الضبا * بواصدق قول الفتى أفضله
بأنى كفت وانى عفف * ت وان كره الجيش ما أفعله
وذلك أنى شديد الأبا * آكل لحي ولا أوكله

وقال الشاعر فى قريب منه

خير أخوانك المشارك فى المر * وابن الشريك فى المرأينا
الذى إن شهدت زانك فى الأه * ل وان غبت كان أذنا وعينا

وقال الآخر

أخوك الذى إن سرك الأمر سره * وان ساء أمر ظل وهو حزين
يقرب من قربته عن مودة * ويقصى الذى أقصيته وبهين

وقال الآخر

إن الصديق هو الذى * برعك حين تضيق عنه
واذا كشفت إخاءه * أحدث ما كشفت منه
مثل الحسام اذا انتضا * هذوا الحفيظة لم يخنه
يسعى لما تسعى له * كرما وان لم تستعنه

مَنْ لَيْسَ مَأْمُونًا بِحَالِ ضُرِّهِ فَذَفَعُهُ فِي حَالَةٍ لَا يُرْتَجَى

من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم احذروا من لا يرجى خيره ولا يؤمن شره ومن امثالهم فى هذا المعنى المعزى
تهبى ولا تبغى تفسيره أن المعزى لا يكون منها الا بيقوهى بيوت الاعراب لأنها ليس لها بر ولا صوف وانما لها
شعر والاعراب تكون أخينهم من الور والصوف ولا تكون من الشعر والمعزى مع هذا رجا صعدت الخباء
خفرته فذلك قولهم تهبى يقال أبهت الليث اذا خرقته وهو بيت مبهى فاذا أردت أنه انخرق قلت بيت باه وقال
أبو الحسن بن لسكك فى عكس هذا المعنى

عديا فى زماننا * عن حديث المكارم
من كفى الناس شره * فهو فى جود حاتم

وَالْبُعْدُ يَمُنُّ لَا يُقِيدُ قُرْبُهُ فَائِدَةُ حَقِيقَةٍ أَنْ تُقْتَنَى

هذا كقول أبى العلاء المعزى

والمرء مالم تقدر نفعاً إقامته * غيم حى الشمس لم يطر ولم يسر

ومثله قول الآخر

ومثله
ومثله قول الآخر
إذا لم يكن فيمكن ظل ولا جن * فأبعدكن الله من سمرات
ولا تجزعن على أيكه * أبت أن تظلك أغصانها

وبعض الرجال نخلة لا جن لها * ولا ظل إلا أن تعد من النخل
ويقرب منه قول القائل

رأيت فضيلاً كان شيئاً ملقفاً * فكشفه التخييص حتى بداليا
أأنت أخي ما لم تكن لي حاجة * فان عرضت أيقنت أن لا أخاليا
فلا زاد ما بيني وبينك بعدما * بلوتك في الحاجات الاتماديا
ويقرب من هذا قول الآخر

واني لأكره من شمتي * زيارة خل بلا منفعة
ولا أدري القول من قائل * إذا لم يكن منه فعل معه
ومن ضاق صدرأباً كرامنا * فلسنا نضيق بأن نقطعه

وَأَمَّا النَّاسُ يَرَاهَا وَحِشَةً مَنِ أَلِفَ الْوَحْدَةَ عَنْهُمْ وَأَنْزَوَى

في الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إن من خير معاش الناس لهم رجلاً أخذوا بعنان فرسه في سبيل الله أن سمع فرعة أو هيمة طار على متن فرسه يتغنى الموت أو القتل في مظانه أو رجلاً في غنمة له في رأس شعبة من هذه الشعف أو بطن واد من هذه الأودية يقسم الصلاة ويؤتي الزكاة ويعبد ربه حتى يأتيه اليقين ليس من الناس إلا في خير وكان الجنيد يقول من أراد أن يسلم له دينه ويستريح بدنه وقلبه فليعتزل الناس فإن هذا زمان وحشة فالعاقل من اختار الوحدة ورى بعضهم فقيل له أما تستوحش فقال ما كنت أظن أن احداً يستوحش مع الله تعالى وقيل خير الدنيا والآخرة في الوحدة والقلة وشهما في الكثرة والاختلاط قلت ومن هذا المعنى ما ذكر عن الأصمعي قال دفعت يوماً في تلمسي بالبادية إلى واد خلأه لا أنيس به إلا بيت معتز بفنائيه أعز وقد ظمئت فميمته فسلمت فاذا عجوز برزت كأنها ناعمة راخم فقلت هل من ماء فقال أولبن فقلت ما كانت يفتي الماء فاذا يسر الله اللبن فاني إليه فقير فقامت إلى قعب فأفرغت فيه ماء ونظفت غسله ثم جاءت إلى الأعز فتعبرهن حتى احتلبت قراب ملء القعب ثم أفرغت عليه ماء حتى رغي وطفئت ثمالته كأنها غمامة بيضاء ثم ناولتني إياه فشربت حتى تحببت ربا واطمأننت فقلت أني أراك معتزلة في هذا الوادي الموحش والحلة منك قريب فلو انضمت إلى جنابهم فأنست بهم فقالت يا ابن أخي اني لآنس بالوحشة واستريح بالوحدة ويطمئن قلبي إلى هذا الوادي الموحش فأنذك من عهدت فكأنني خاطب أعيانهم وارا أي اشباحهم وتخييل لي أنديرة حالهم وملاعب ولدانهم ومندي أموالهم والله يا ابن أخي لقد رأيت هذا الوادي بشع اللدبين باهل ادواح وقباب ونعم كالضباب وخيل كالذباب وفتيان كل ماح يبارون الرياح ويحمون الصباح فاحال عليهم الجلاء قبا بغرفة فاصبغت الآثار دارة والحلال طامسة وكذلك سيرة الدهر فممن ونق به ثم قالت إرم بعينيك في هذا الملا المتباطن فنظرت فاذا قبور رغو أو رعين أو خسين فقالت أترى تلك الأجداث قلت نعم قالت ما انطوت إلا على أخ أو ابن أخ أو عم وابن عم فاحموا قد ألمأت عليهم الأرض وأنا أقرب ما غالمهم انصرف راشداً رجلك الله المعتز المنفرد والراخم التي تحضن بيضها وتعبرهن احتليت الغبر وهو بقية اللبن في الضرع والثالة الرغوة ونحب

من الماء اذا امتلاء والحلال جماعة يبيت الناس الواحدة حلة وبعش ملائح والديدان الجانبان وفا كسا
والفرقة واحدة الغرف وهي ضرب من الشجر وألأمت اجنوت يقال ألمأ عليهم يلقى ألماء قلت نقلت الحكاية
بطولها استظرافا

مَنْ أَمَّ يَكُنْ مُتَمِيًّا لِلْخَيْرِ لَمْ يَكْرُمْ وَإِنْ كَانَ كَرِيمَ الْمُتَمِي

يشبه قول الشاعر

عليك بتقوى الله في كل حالة * ولا تترك التقوى انكالا على النسب
فقد رفع الاسلام سلمان فارس * وقد وضع الشرك الشريف بأهلب
ويقرب من ذلك قول الآخر

حسب الفتى أن يكون ذائبا * من نفسه ليس حسبه حسب

وقول الآخر

وقد قال قوم أعطه لقدبه * جهلوا ولكن أعطنى لتقدى

وقول الآخر

إذا ما الحى عاش بعظم ميت * فذاك العظم حى وهو ميت

وقال بعض الاشراف

لسنا وان كرمنا أوائلنا ... * يوما على الاحساب نتكل

نبى كما كانت أوائلنا * تبى ونفعل مثل الذى فعل

وقال عامر بن الطفيل

وانى وان كنت ابن سيد عامر * وفى السر منها والصريح المهذب

فما سودتنى عامر عن وراثته * أبى الله أن أسمو بأب ولا أب

وقال الآخر

نفس عصام سودت عصاما * وعلمته الكرم والاقداما

« وجعلته ملكا هاما »

ومن ذلك قول أبى الطيب المتنبى

إذا لم تكن نفس النسيب كأصله * فاذا الذى تغنى كرام المناسب

مَنْ صَاحِبَ الْإِنْسَانِ فِي الْمُسْرِكَمَا صَاحِبُهُ فِي يُسْرِهِ فَقَدْ وَفَى

وَمَنْ يَفَارِقُهُ إِذَا مَا يُسْرُهُ فَارَقَهُ فَمَا وَفَى وَلَا رَعَى

أنشد أبو علي اللقائي في أماليه قال أنشدنا أبو بكر بن دريد

كم من أخ لك لست تنكره * مادمت من دنياك فى يسر

متنوع لك فى مودته * يلقاك بالترجيب والبشر

يطرى الوفاء وذا الوفاء ويك * حى الغدر مجهدا وذا الغدر

فاذا عدا والدهر ذو غير * دهر عليك عدا مع الدهر

فأرفض يا جال مودة من * يقلى القليل ويهشق الكثير

وعليك من حاله * واحدة * في العصر أنى كنت واليسر
لا تخطئهم بغيرهم ... * من يخطئ العقيان بالصر

ويشبه هذا قول الشاعر

أترك ان قلت دراهم خالد * زيارته إني اذا للثيم
وسمع المأمون منشدا ينشد هذا البيت وهو لمارة بن عقيل بن بلال بن جرير فقال لو قلت دراهم خالد إحلوا اليه
مائتي ألف درهم فدعا خالد بعمارة فقال هذا مطر من سحابك ودفع اليه عشرين ألفا ومما يشبه البيت الأخير
قول الشاعر

وكنا كنعنى بانه ليس واحد * بزول على الحالات عن رأى واحد
تبدل بي خلا فتأملت غيره * وخليته لما أراد تباعد
ولو ان كفى لم تزدنى أبتنها * ولم يسطحها بعد ذلك ساعدى
الاقبح الرجن كل ممازق * يكون أخافى الخفض لافى الشدائد

وشر ما يمتحن المرء به صعبة من لا يفتى عن الأذى

قال أبو عبيد من أمثالهم السائرة فى الحديث والتقديم الوحدة خير من جليس السوء وفى الحديث عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم انه قال مثل الجليس السوء كالقن ان لا يحرق ثوبك بشرره يؤذيك بدخانه وقالوا اتق قرناه
السوء فانك منهم بأعمالهم وقال أبو الطيب المتنبى

لعت مقارنة اللثم فانه * ضيف يجرم من الندامة ضيفنا

وقال الآخر

لعت مواصلة اللثم فانه * يبدى القبيح ويكتم المعروف

وقال الآخر

الام على التفرد كل حين * ولى فيما الام عليه عذر
وكل أذى فخصور عليه * وليس على قرين السوء صبر

قال ابن وكيع

لا تلقين مقارنا * من لا يزيناك فى الصحاب
فالتوب ينقض صبه * فيما يليه من الثياب
وفى قريب منه

لا تصحب الكسلان فى حاجاته * كم صالح بفساد آخر يفسد
عدوى البليد الى الجليد سريعة * واجتر بوضع فى الرماد فيضد

ولابى الهيثم

لى صديق هو عندى عوز * من سداد لاسداد من عوز
وجهه بذكرنى دار البلى * كلما أقبل نحوى وضمر
واذا جالسنى جرعى * غمص الموت بكرى بعوز
يصف الود اذا شاهدنى * فاذا غاب وشى بى وهمز
كحمار السوء يبدى مرعا * فاذا سيق الى الحبل غمز

لِتَقَى أُعْطِيتَ مِنْهُ بِدَلَا • يَبْصُرُنِي شَرُّ أَوْلَادِ الْمُعْزِ
 قَدْ رَضِينَا بَيْضَةً فَاسِدَةً • عَوْضًا مِنْهُ إِذَا الْبَيْعُ نَجَسَ
 وَقَالَ بَعْضُهُمْ لَا تَصْحَبِ الْأَشْرَارَ فَإِنَّ طَبْعَكَ يَسْرِقُ مِنْ طَبْعِهِمْ وَأَنْتَ لَا تَدْرِي
 وَمَا عَلَى الْإِخْوَانِ أَشْجَى غَضَّةً • مِنْ شَامِتٍ مُنْتَقِمٍ إِذَا اشْتَفَى

هذا كقول الشاعر

كُلُّ الْمَصَائِبِ قَدْ تَمَرَّ عَلَى الْفَقِي • فَتَهُونَ غَيْرُ شِمَاتَةِ الْأَعْدَاءِ
 وَذَكَرْنَا نَقِيلَ لِأَبْوَبِ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَا أَشَدَّ مَا مَرَّ عَلَيْكَ مِنَ الْبَلَاءِ قَالَ شِمَاتَةُ الْأَعْدَاءِ

وَالْحُرُّ بِالْإِحْسَانِ مَمْلُوكٌ • وَإِنْ لَمْ يَكُ مَمْلُوكًا يَبِيعُ وَشِرًّا

هذا كقول بعضهم عجبت لمن يشتري العبيد بما له كيف لا يشتري الأحرار بفعاله وقال ابن دريد
 حر تعبدته اصطناعك عنده • والجود أحرار الرجال عبيده

مَنْ يُرِضْ مَخْلُوقًا بِمَا لَا يَرْضَى • إِلَهَهُ فَإِنَّهُ شَرُّ الْوَرَى

هذا من قوله صلى الله عليه وسلم من القس رضى الله بسخط الناس رضى الله عنه وارضى عنه للناس ومن القس
 رضى الناس بسخط الله بسخط الله عليه واسخط الله عليه الناس وقد قال جامع البحار في الحجاج بن يوسف إن
 صدقناك أغضبتناك وإن كذبتناك أغضبتنا الله وغضب الأمير أهون علينا من غضب الله قال الحجاج صدقت

وَشَرُّ خَلْقِ اللَّهِ مَنْ لَا يَتَّقِي • إِلَهَهُ وَيَزْدَرِي أَهْلَ التَّقَى

قوله ويزدري أهل التقى أى يحتقر أهل التقى يقال ازدريت الرجل إذا حقرتنه وأصل هذا المعنى ما تضعفته
 الآى الكرمية من الرد على قوم نوح حين قالوا وما زارك أتبعك إلا الذين هم أراد لنا بآدى الرأى وما زى لك علمنا
 من فضل بل نظنكم كاذبين وقول نوح عليه السلام ولا أقول للذين يزدرى أعينكم لن يؤتيهم الله خيرا الله أعلم
 بما فى أنفسهم إني إذا لمن الظالمين وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال إذا حشر الناس نادى مناد من
 قبل العرش ليعلم أهل الموقف من أهل الكرم اليوم ليقم المتقون ثم تلا رسول الله صلى الله عليه وسلم إن أكرمكم
 عند الله أتقاكم وقد نظم أبو العتاهية هذا المعنى

لَا تَغْرِ إِلَّا غَرَّ أَهْلَ التَّقَى • غَدَا إِذَا ضَعَمَهُمُ الْمُحْشَرُ

لِيَعْلَمَنَّ النَّاسُ أَنَّ التَّقَى • وَالْبَرَّ كَانَا خَيْرَ مَا يَذْخَرُ

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحب أن يكون أكرم الناس فليتق الله ومن أحب أن يكون أقوى الناس
 فليتوكل على الله ومن أحب أن يكون أغنى الناس فليكن بما يبد الله أوثق منه بما يبد الله وقال أهل الأخبار إن
 حكيم بن حزام جاءه السلام ودار الندوة بيده فباعها من معاوية بمائة ألف درهم فقال له ابن الزبير بعت مكرمة
 فريش فقال حكيم ذهبت المكارم إلا التقوى

مَنْ لَمْ يَكُزْ بِعَقْلِهِ مُسْتَبْصِرًا • فَأَنَّمَا إِنْصَارُهُ مِثْلُ الْعَمَى

هذا من قوله تعالى فانها لا تعى الابصار ولكن تعى القلوب التى فى الصدور ومن حديث رسول الله صلى الله
 عليه وسلم ليس الا عى من عى بصره ولكن من عى بصيرته وقال الشاعر

« القلب يترك ما لا يترك البصر »

« هي البصائر أدهى من هي المقل »

وقال الآخر

وليس من عشي إلى نار الهدى كمثل من أعرض عنها وعشا

يقال عشوت إلى النار إذا استدلت عليها ببصر ضعيف وقصدت إليها قال الخطيب

مضى تأنه تعشو إلى ضوء ناره » نجد خير نار عندها خير موقد

وقال بعضهم ليس ضعف البصر هنا خلقه وإنما المراد أن شدة ضوء النار تعشى بصر القاصد إليها فيتهدى إليها على ذلك وعشوت عن الشيء إذا عرضت عنه ومنه قوله تعالى ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين وقول الناظم كمثل من أعرض عنها وعشا هنا مجاز أن يكون من العشى ويكون أصله عشى وجاء به على لغة من يقول رضى من رضى وبقي في بقي وعليه قراءة من قرأ فأجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم فيكون معنى البيت ليس من أبصر طريق الحق كمن عى عنه وهو من قوله تعالى قل هل يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور ومن قوله سبحانه وما يستوى الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور والمجل الثاني أن يكون من قولك عشوت عن الشيء إذا عرضت عنه وتعاميت عن النظر إليه قال بعضهم الفرق بين عشوت عن الشيء وعشيت أنه إذا حصلت الآفة في بصر قيل عشى وإذا فطر نظر العشى والآفة به قيل عشا ونظيره عرج لمن به الآفة وعرج لمن مشى مشى العرجان من غير عرج وعليه حل قوله تعالى ومن يعش عن ذكر الرحمن على قراءة الضم وأما على قراءة من قرأ يعش بالفتح فهو من العشى فالمعنى في بيت الناظم على المجمل الثاني هو المعنى المراد على المجمل الأول أو قريب منه يكون قوله وليس من عشى إلى نار الهدى يراد به من صد إلى الهدى واهتدى إليهم لم تعشه أنواره وشدة وضوح مظهره على حسب ما تقدم تفسيره

قد يحسب التاصح داغش وقد يظن ذو الفش نصيحا ويرى

هذا مأخوذ من قول الشاعر

الأرب نصح يطلق الباب دونه * وغش إلى جنب السرير يقرب

وينظر إلى قول الآخر

نصحت فلم أفلح وخاتوا فأفلحوا * فأزلى نصحي بدار هوان

وهو أيضا مثل قول الشاعر

قد ترى ناصحا يقول فيعصى * وظنين الغيب يلقي نصيحا

ومثل قول الآخر

الأرب من نعتشه لك ناصح * ومؤمن بالغيب غير أمين

وتمثل به أبو بكر بن الحارث بن هشام حين أشار على الحسين عليه السلام أن لا يخرج إلى الكوفة فعمصا ومثله

قول الشاعر

تيقنت أن رب امرئ خيل خائنا * أمين وخوان بخال أمين

وهو يشبه قول الشاعر

قد يلام البريء من غير ذنب * وتعطي من المصطفى الذنوب

ومن أمثالهم في مثل هذا تسقط به النصيحة على الظنة أي إنك تنصحه فيهنك ومنقولهم لا يطاع لقصير أمر وهو قصير بن سعد وكان أشار على جذيمة حين خطب الزباء أن لا يفعل وسيأتي خبر موخر جذيمة والزباء بهذا مستوفى

مَا أَصْلُ فِعْلِ الْمَرْءِ إِلَّا رَأْيُهُ وَلَيْسَ أَصْلُ رَأْيِهِ إِلَّا الْحِجَابُ

هذا مثل قول زيد الخيل

فلنفي على البيض الصوارم والقنا * ومرسلها والرأي من قبل ذلك
وقال أبو الطيب المتنبي

الرأي قبل شجاعة الشجعان * هو أول وهي المحل الثاني
فإذا هما اجتمعا لنفس حرة * بلغت من العلياء كل مكان
ولربما طعن الفتى أقرانه * بالرأي قبل تطاعن الأقران
لولا العقول لكان أدنى ضيغم * أدنى إلى شرف من الإنسان
ولما تفاضلت النفوس ودبرت * أبدى الكائن عوالي المران

وقال ابن الرومي

تلقاهم بسيف من الفك * ورمح من صنعة الآراء
وسيوف العقول أمضى من الصم * صام في كف فارس الغبراء
ويروى عن علي رضي الله عنه أنه قال رأى الشيخ خبير من مشهد الغلام وقال بعضهم لأنالما قبل المدبر أرجى مني
للأحق المقبل وقال الشاعر

فلم أر من عدم أضمر على الفتى * إذا عاش بين الناس من عدم العقل
وقال بعض الملوك لبعض وزرائه وأراد محنته ما خيرا ما رزقه العبد قال عقل يعيش به قال فان عدمه قال
فأدب يتلى به قال فان عدمه قال قال يستمره قال فان عدمه قال فصاعقة نحره وترج منه العباد والبلاذوق قال بعضهم في
ابن المقفع رأيت رجلا علمه أكثر من عقله ومن لم يكن عقله أغلب خلال الخير عليه كان حقه في أغلب خلال
الخير عليه فصدق ظنه في ابن المقفع وقتل نمر قتلة قطع لهم وفضلت أعضاؤه ويروى عن أكرم بن صيفي أنه قال
الأمور تشابه مقبلة ولا يعرفها الا ذو الرأي وإذا أدبرت عرفها الجاهل كما يعرفها العاقل ومنه قول الشاعر
تشابه أعناق الأمور بواديا * وتظهر في أعقابها حين تدبر

ومثله قول شبيب بن البرصاء

لعمري لقد أشرفت يوم غيرة * على رغبة لو شد نفسي مربرها
تبين أعقاب الأمور إذا مضت * وتقبل أشباها عليك صدورها
وقالوا لا تكاد الظنون المتفرقة تجتمع على أمر مستورا لا كشفته

وَالْمَرْءُ فِي أَفْعَالِهِ جَارٍ عَلَى مَا أَوْجَبَ الطَّبْعُ لَهُ وَمَا اقْتَضَى

يقول ان الانتقال عما يقتضيه الطبع عسير وقد قال أبو الطيب

براد من القلب لسيانكم * وتأتي الطباع على النقل

وقال الشاعر

يأبىها المصلى غير شبعته * ان التلظى يأتي دونه الخلق

وقال الشريف أبو الحسن الموسوي الرضي رضي الله عنه

هيات لا تكلفن لي الموى * فضح التطبيع شمة المطبوع

وقال الآخر

كل امرئ راجع يوما لشيمته * وإن تخلق أخلاقا إلى حين

وقال الآخر

ومن يتكاف غير مافي طباعه * يدعه ويقلبه على النفس خيمها

ولبعض الاندلسيين

الدهر أخون من أن يستقيم لكم * وإنما جاد عن كره ولم يكد

ومن تصنع يرجع بعد آونة * إلى الطباع رجوع العبر للوند

وهو أيضا يشبه قول الآخر

جرى طالبا حتى إذا قيل سابق * تداركه عرق اللثام قبلدا

وقول الآخر

وأدركه خالاته فخذله * ألا إن عرق السوء لا يدبرك

وقال الآخر

إذا رام التخلق جاذبه * خلائقة إلى الطبع اللثيم

وقال أبو الطيب

وأمرع مفعولا فعلت تغيرا * تكلف شيء في طباعك ضده

فأعرف سجايا الناس وأفرق بين من * قد لآن منه عودُهُ ومن قسا

يقول لا تحمل الناس على منهج واحد وعامل كل أحد بما يصلحه من الرفق أو العنف ومن أمثالهم في هذا المعنى

ليس قطامثل قطي أي لا يقاس الصغير بالكبير وقد قال أبو قيس بن الأسلت

ليس قطا مثل قطي ولا * المرعى في الأقوام كالراي

وينظر بيت الناظم إلى قول الشاعر

إن النصوص إذا قومتها اعتدلت * ولن تلين إذا قومتها انخسبت

ولا تجز في كل من عاملة * حدود ما يرزجي إلى ما يتيق

يقول لا تأخذ كل من عاملة بالشدة والتخويف بل عامل بذلك بعضا دون بعض بحسب ما تقتضيه أحوال الناس

ومراتبهم وهو ينظر إلى معنى قوله تعالى ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك

وبينه عداوة كأنه ولي حميم وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم وقد قيل إن رسول الله صلى الله

عليه وسلم سأل العلماء بن الحضرمي هل تروى من الشعر شيئا فأنشده

حي ذوى الأضغان تسب عقولهم * تحببتك الحسنى فقد برفع النغل

فان دحسوا بالكره فاعف تكرما * وان خنسوا عنك الحديث فلا تسل

فان الذي يؤذيك منه سماعه * وان الذي قالوا وراءك لم يقل

فقال النبي صلى الله عليه وسلم إن من الشعر لحكوى وروى الحكمة وقال أبو فراس

يلرب مضطعن التفؤاد لقيته * بطلاقة فسلات مافي صدره
وقال أيضا لم أؤخذك بالجفاء لأنى * واثق منك بالوفاء الصحيح
لجھيل العدو غير جميل * وقبح الصديق غير قبيح
فأحرُّ والمبْدُ الذی شيمتهُ شِیمَةُ حرِّ بالكلام يُطْلَمِ
والمبْدُ والحرُّ الذی شيمتهُ شِیمَةُ عبدٍ ماله إلا العِصا
هذا كقول بشار بن برد

* الحرياحي والعصا للعبد *

وكقول يزيد بن مفرغ

العبد يقرع بالعصا * والحر تكفيه الملامه

وقال الآخر

والعبد لا يطلب العلاء ولا * يعطيك شيئا الا إذا رهبا
مثل الحمار الموقع السوء لا * يحسن مشيا إلا اذا ضربا

وقال أبو الطيب

العبد ليس لحر صالح لأخ * لو أنه في ثياب الحر مولود
لا تشتر العبد الا والعصا معه * ان العبيد لأرجاس مناكيد

وقال الآخر

ان العبيد اذا أدلنهم صلحوا * على الهوان وان أكرمتهم فسدوا
وقد زاد الناظم عليهم زيادة حسنة لأنه الحق بالحر العبد الذي شيمته شيمه الحر وذلك صحيح فقد نجد من العبيد
من هو أفضل من كثير من الاحرار وقد قيل لرسول الله صلى الله عليه وسلم في أول الاسلام هل تابعت على هذا الدين
أحد فقال حر وعبد يعني أبا بكر بن أبي قحافة قال لا بل لأرضى الله عنهما وقال سحيم عبد بنى الحسد هاس
أشعار عبد بنى الحسد هاس فمن له * عند الفخار مقام الأصل والورق
ان كنت عبدا فنفسي حرة كرما * أو أسود الخلق انى أبيض الخلق
وقال نصيب وكان شديد السواد

كسبت ولم أملك سوادا ونحمت * فقص من القوهى بيض بنائقه
فاضر آتواى سوادى واننى * لكالمسك لايسلو عن المسك ذائقه

وامتدح نصيب عبد الله بن جعفر فأمر له بخيل وابل وأثاث ودنانير ودراهم فقال له رجل أمثل هذا الأسود يعطى
هذا المال فقال له عبد الله بن جعفر ان كان اسود فان شعره لأبيض وان كان زنجيا فان ثناءه لعربي ولقد استحق
بما قال أكثر مما نال وهل أعطيناه الا ثيابا تبلى وما لا يفنى ومطايا تنضى وأعطانا مدحا بروى وثناء يبقى ويقال
إن معاوية يترجحه الله أن تنب من رقدة له فأنب عمر بن العاصى فقال له عمر وما بقى من لذتك قال عين خواره في
أرض خواره وعين ساهرة لعين نائمة فما بقى من لذتك يا أبا عبد الله ان أبيت معرسا بعقيلة من عقائل العرب ثم
نهبوا وردان غلام عمر بن العاص فقال له معاوية فما بقى من لذتك قال الافضل على الاخوان فقال معاوية
اسكت أنا أحق بهامتك قال قد أمكنك فافعل قلت وكذلك نجد من الاحرار من يذهب به اللوم مذاهب لا يرتضيها
العبد ولذلك ذهب ابن أبي عيينة في قوله

فان قلت من رهط كرام فانه * وان كان حر الأصل عبد الشمايل

وبما يتعلق بهذا المعنى قول بعضهم

الحر عبد اذا طمع * والعبد حر اذا قنع

فارقن بمن لا يصلح العتق به فمن يداوى الضد بالضد شفا

يقول كما أن الطبيب لا يداوى المرض المتولد عن الحرارة إلا بصددها من البوارد ولا المتولد عن البرد إلا بصدده من الحرارة كذلك ينبغي أن يعمل في سياسة أخلاق الناس ومن ذلك ما جاء في الحديث من أن المرأة خلقت من ضلع عوجاء فان ذهبت أن تقيمها بعنف كسرتها وقال الشاعر

هي الضلع العوجاء لست تقيها * ألا أن تقويم الضلوع انكسارها

ولا تضع مكان إين شدة فمن سطا في موضع الحلم هفا

هفا هنا بمعنى زل والهفوة الزل بمعنى البيت موجود في قول الشاعر

إذا أنت جازيت فاعمل بما * يجازي به المرء في مرجع

ولا تتبع السيف من * فرعنه ولا تدع العفو في موضعه

ليس الكلام كالسلام مضمناً ولا الضراب بالعصا مثل العصا

الكلام بكسر الكاف جمع كلم وهو الجراحة ويسوغ أن يكون هنا مصدر من قولهم كلمته كلاماً أي جارحته وهو أن نسب لذكر الضراب في عجز البيت والكلام بفتح الكاف معروف والمضض الوجع وقوله ولا الضراب بالعصا مثل العصا أراد بالعصا الأولى السيف وسائر ما يقاتل به وإنما ذكر العصا على جهة التمثيل وإيثار الاختلاف اللفظي وليجانس بها العصا التي بها ختم البيت وفي الحديث من قوله عليه السلام يسوق الناس بعصاه وقد تخص العرب بذلك السيف الذي يسلم في الفتن عند اختلاف الكلمة واقتراق الجماعة كما قالوا إياك أن تكون قتيل العصي أي احذر أن تكون مقتولاً بسيف الفتنة ومنه قول الحجاج في خطبته مخاطباً أهل العراق والله لن فرغت عصاعماً لأترككم كأمس الدابر وأما العصا التي ختم بها البيت فأراد بها السياسة والتأديب الذي هو سبب الاتفاق والانتظام وفيه العصمة من الشقاق والخلاف ويؤول إلى الطاعة وانتظام الجماعة والعرب تعبر بالعصا عن ذلك ومنه ما جاء في الحديث لا ترفع عصاك عن أهلك قالوا أراد الأدب ولم يرد العصا التي يضرب بها واد كر عن نعلب أنه قال معناه لا تدع تأديبهم وجمعهم على الطاعة قال أبو عبيد وأصل العصا الاختلاف والاجتماع ومنه قيل للخوارج شقوا عصا المسلمين أي فرقوا اجتماعهم وذكر أبو عمر المطر زأنه يقال للعصا الجماعة الأمة ويقال العصا الطاعة الأمير قلت وقد قال الشاعر

إذا كانت الهجاء وانشقت العصا * فحسبك والضحاك سيف مهند

ومنه قولهم صارت عصا بني فلان شققاً أي اختلفت كلمتهم وقال الشاعر

عصى الشمل من أسد أراها * قد انصدعت كما انصدع الزجاج

وقال الآخر

أمام له كف نضم بنائها * عصا الدين ممنوعاً من البرى عودها

والمعنى الذي أراد الناظم أن من الناس من ينفع في تقويمه الكلام وينجع فيه الأدب فمن تعدى ذلك إلى العنف الذي يؤهل إلى القتال والمضار بقوسل سيف الفتنة فقد أتى الأمر من غير ما تأه وأساء في السياسة فان الكلام ليس

يوجع ما توجع الجراح ولا حسن التأديب الذي يؤول الى الطاعة والدخول في سلك الجماعة يورث ما يورث
الضراب بالسيف من الفساد وصدر هذا البيت معكوس المعنى من قول امرئ القيس
فلو عن نبي (١) غيره جاءني * وجرح اللسان كجرح اليد
ومن قول الخطيب

وجرح السيف يفنى ثم يفنى * وجرح الدهر ما جرح اللسان

ومن قول صالح

فانك ما يجرح لسانك لا يهد * سليما وما يجرح بكفك يسلم

ولا يبعد ان يكون ضبط البيت ليس الكلام كاللحام مضطرب كسر الكاف فيهما معا فيراد بالاول المجارحة
والمقاتلة ويكون الثاني مصدر القول كالم فلان فلانا اذا كانا متقاطعين ثم صارا يتكلمان أى يكلم كل واحد
منهما صاحبه وذلك اذا اصطلحا وحسنت حالهما ويكرن المعنى على هذا ليست المجارحة والقتال كالصلح ضد
التهاجر وكحسن الحال الذي يؤول اليه القوم عقب التقاطع ولا الضراب بالسيف كالاتلاف والاتفاق والطاعة

قد يقصد النفع فيلقى ضده * من أم يميز بين الصميم والشطأ

الصميم الخالص من انفس القوم والشطأ ضد ذلك وهم الأتباع والدخلاء عليهم بالخلف قال الشاعر
بمصر عنا النعمان يوم تألبت * عليها نيم من شطأ وصميم
يقول من لم يفرق بين اصناف الناس فيلقى الصميم بما يلقى به الشطأ والشطأ بما يلقى به الصميم عاد على نفسه
بالضروان قصد النفع وقد أوضح أبو الطيب هذا المعنى فقال

رأيتك محض الحلم في محض قدرة * ولو شئت كان الحلم منك المهندا
وما قتلت الاحرار كالعفو عنهم * ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
اذا أنت أكرمت الكريم ملكته * وان أنت أكرمت اللئيم تمردا
ووضع الندى في موضع السيف بالعلی * مضر كوضع السيف في موضع الندى

وقال الشاعر

يدنو اللئيم اذا ما كنت منقبضا * عنه ويبعد طورا حين تقرب
نوهما حين تلقاه بكرمة * أن الكرامة عن حق له يجب

وقال الشاعر

متى تسد معروفا الى غير اهله * رجعت ولم تظفر بحمد ولا شكر

لا تدخر غير الثناء قنية * إن الثناء خير علق يقتنى

اقتناء المال وغيره اتخاذ وفي المثل لا تقن من كلب سوء جروا ويقال لما يقتنى منه قنية والعلق بالكسر النفيس
من كل شيء يقال علق مضنة أى نفيس مما يرض به والجمع اعلاق وقد تكرر معنى هذا البيت قبل

واحتد حدو كل ذي سماحة * إن السماحة خير نهج يحتدأ

تقدم تفسير الاحتنى وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال ان الله يبغض البغيل في حياته وبغب

السخي بعد وفاته وقال ابن المعتز الجود حارس العرض من الذم وقالوا ان الله يمن بالانعام عليك الانعام منك
فأفمن فائدته واستقد بفضلك من فضله وقال ابن الرومي وهو عجيب

المال يكسب ربه مالم يفض * في الراغبين إليه سوء ثناء
كالبير يا جن ماؤها الا اذا * خبط السقاء جاءها بدلاء

وقال الآخر

فأخلف وأتلف انما المال عارة * وكله مع الدهر الذي هو آكله
فأيسر مفقود وأهون هالك * على الحى من لا يبلغ الحى نائله

وقال الآخر

وقد يأمل المرء طول البقا * ويبنى البناء ولا يسكنه
ورب شحج على ماله * لأعدى عدو له بخزنه
وذكر عن بعض ملوك بني مروان أنه كان يقول لنصوبه لاتعلم أولادى شعر عروة فانه يعقب
البطل والامساك قال وهو

ذرى للفنى أسى فانى * رأيت الناس شرهم الفقير
وأحقرهم وأهونهم لديهم * وان أمسى له نسب وخير
يبعد الندى وتزدر به * حليته وينهره الصغير
وقد يلقي للفنى له جلال * يكاد فؤاد صاحبه يطير
له نعى عليهم غير بوسى * سوى أن ماله مال كثير
قليل عيبه والعيب جم * ولكن الفنى رب غفور

وَلَا تُحَالِفْ مَنْ أَبَى مُرُوءَةً وَلَا تُخَالِفْ مَنْ سَرَى وَمَنْ نَدَى

فَكَمْ نَدَى بَيْنَ النُّجُومِ مَنْ نَدَا وَكَمْ سَرَى بَيْنَ الدُّرَى مَنْ سَرَى

قوله لا تحالف أى لا توافق ولا تواخ كما وافق الحليف حليفه والحلف العهد وقد حالفه أى عاهده وفي الحديث أنه
صلى الله عليه وسلم حالف بين قريش والانصار أى آخى بينهم وسرى من السرو وهو سخاء فى مروءة يقال سرا
يسرو وسرى بالكسر يسرى سراً وافيهما سر وسراوة أى صار سرىا وقد تقدم كذا ذلك ندى من الندى
وهو الجود ويقال فلان سن للناس الندى فندوا أى جادوا وبذلوا وقوله فكَمْ ندى بين النجوم أى استوى مع النجوم
حتى صار جليسا لها قالوا ندى اذا حضرت الندى وهو مجتمع القوم ومجلسهم وندى الثانى من الجود وقوله وكَمْ
سرى بين الدرارى من السرى وسرى الثانى من السر وكما فسر قيل وهذا على جهة التمثيل والمعنى أن الجود
والسخاء يبلغ الغاية فى الرفعة كما تقول فلان بلغ الثريا وقال النابغة الجعدي

بلغنا السماء مجدنا وجدودنا * وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا

وأئنده رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما المظهر الذى ترجوه قال الجنتيار سولا
الله قال هي لك فاستوجب بهذا البيت الجنة

فَإِنْ لَقِيتَ رَشَدَةً دُونَ الْعُلَى فَالشُّهُدُ يُلْقِي دُونَهَا حَمْدُ الْحَمَى

الحى جمع حتهوى الابرّة التى تضرب بها النحلة والعقرب والزنبور ونحو ذلك وأراد هنا حنة الفصل يقول لا تنكر

للشدة تلقى دون العلى اذا طلبت كما ان الشهد لا يعدم طال به أن تصيبه إبرة النحل وهو مأخوذ من قول أبي الطيب
 ترديدن ادراك المعالي رخيصة * ولا بد دون الشهد من ابر النحل
 وقال ابن الرومي

مع الواصل الواشى وهل نجتنى بد * جنى النحل الا حيث نحل بدودها
 وقدم ملح أبو الحكم مالك بن المرحل في قوله
 ثم ان الوصل فيه عن * من وشاة وأمور نحمق
 كيف يخلو عاسل من لاسع * وحروف اللسع في لفظ العسل
 ومن هذا المعنى قول القائل

لا تحسب المجد نمرأ أنت آكله * لن تدرك المجد حتى تلعق الصبرا

مَنْ يَدُ وَنَفْعِ الْجَدِّ وَالْأَقْدَامَ لَمْ يُصْغِرْ وَأَمْ يَخْلِدْ إِلَى ظِلِّ الْوَنَى

يقال أحجم عن الشيء وأحجم إذا كف عنه والونى الضعف والفتور ولم يخلد لم يعمل وقوله تعالى ولكنه أخلد
 الى الأرض أى أقام فيها ومال إليها يقول لا يعلم أحد مقدار ما ينال مع التثمير والتصميم على طلب المعالي فيتركه
 ويسكن الى الراحة وقد أنشد القائل في أماليه أبياتا في هذا المعنى قال أنشدنا أبو عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة

خاطر بنفسك لا تقعد بمهجرة * فليس حر على عجز بمحذور
 ان لم تنل في مقام ما تطالبه * فأبل عذرا بأدلاج ونهجير
 لن يبلغ المرؤ بالاحجام همته * حتى يباشرها منه بتغوير
 حتى يواصل في أمعاء مطلبها * سهلا بحزن وانجادا بتغوير
 وينظر أيضا الى قول أبي الغول الطهوي

ولا برعون أكناف الهوينا * اذا حلوا ولا روض الهدون

وقال الآخر

والهون في ظل الهوينا كامن * وجلالة الاخطار في الاخطار

وقال الآخر

وخل الهوينا للضعيف ولا تكن * تؤوما فان الحزم ليس بنائم
 ولما عزم المنصور على الفتك بأبي مسلم فرع من ذلك عيسى بن موسى فكتب اليه
 اذا كنت ذا رأى فكن ذا ندر * فان فساد الرأى أن يتجهلا
 فوقع المنصور في كتابه

اذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة * فان فساد الرأى أن يترددا
 ولا تمهل الأعداء يوما بقعدة * وحاذر هو أن يملكوا مثلها غدا
 ومن كلام علي رضي الله عنه من فكر في العواقب لم يشجع وقال سعد بن ناشب

عليكم بهادري فاهمموها فانها * تراث كريم لا يخاف العواقبا
 اذا هم القى بين عينيه عزمه * ونكب عن ذكر العواقب جانبا
 ولم يستشر في أمره غير نفسه * ولم يرض الا قائم السيف صاحبها
 سأغسل عنى العار بالسيف جالبا * على قضاء الله ما كان جالبا

لَوْ زِيلَتِ الْعَلْيَا بِلَا مَشَقَّةٍ كَانَ طَلَابُ الْمَجْدِ أَذْنَى مُبْتَنِي

هذا المعنى من قول أبي الطيب

لولا المشقة ساد الناس كلهم * الجود بفقر والأقدام قتال

وقال المعتابي

وان عظييات الأمور مشوبة * بمستودعات في بطون الأسود

ويقرب منه قول منصور الخري

الجود أخشن مسا يابني مطر * من أن تتركوه كف مستلب

ما أعلم الناس أن الجود مدفة * للذم لكنه يأتي على النشب

وقال ابن الرومي

ولقلما تلقى لمجد بانبا * الا اذا أضحي لمال هامدا

ولم يكن بين الورى تفاوت في شيم البأس وأخلاق الندى

التفاوت التباعد يقال تفاوت الشيطان اذا تباعد ما بينهما وقال البهري في هذا المعنى

ولم أر أمثال الرجال تفاوتوا * الى المجد حتى عد الف بواحد

وأصله حديث الشهاب ليس شيء خير من الف مثله الا المؤمن

لَكِنَّ غَايَاتِ الْعُلَى مِنْ دُونِهَا طُرُقُ صَعَابٍ يُتَّقَى فِيهَا الرَّدَى

هذا ينظر الى قول أبي الطيب

دريبي أنل مالا ينال من العلى * فصعب العلى في الصعب والسهل في السهل

وقال الآخر

ودون الندى في كل قلب ثنية * لها مصعد صعب ومنهدر سهل

ودون الفسى في كل أمر ينيله * اذا من قضى لو أن نائله جزل

وقال الآخر

وان سيادة الأقوام فاعلم * لها صعداء مطلبها طويل

أترجو أن تسود ولن تعنى * وكيف يسود ذو الدعة البخيل

وأصل هذا المعنى قوله عليه السلام حفت الجنة بالمكاره وقال الشاعر

ولله في عرض السموات جنة * ولكنها مخوفة بالمكاره

فَقَدْ نَصَدَى لِلرَّدى بِجُودِهِ كَمَبِّ إِلَى أَنْ مَاتَ مِنْ فَرَطِ الصَّدَى

وَلَمْ يُفِثْ مُهَجَّتُهُ بِالرِّى بَلْ أَرَوَى أَخَاهُ النَّمْرَى وَاسْتَفَى

نصدى تعرض والصدى العطش وقد تقدم تفسيره

﴿ ذكر كعب بن مامة ﴾

وكعب هذا هو كعب بن مامة الأيادي وهو الذي أراد جري بقوله

فما كعب بن مامة وابن سعدى * بأجود منك يا عمر الجوادا
وكان من أجواد العرب ومن جوده أنه أتر على نفسه بالماء حتى هلك عطشا وكان من حديثه أنه خرج في رفقة
ومعه رجل من النمر بن قاسط فقل عليهم الماء فدفعوا ما كان بقي معهم من الماء إلى رجل يقسمه بينهم بالسوية
فكان يضع حجرا مستديرا في إثناء ثم يصب عليهم الماء ما يغمره ويدفع إلى كل رجل حظه ويسمى ذلك الحجر
المقلة وذلك الفعل التصافن وقد تقدم لنا قبل هذا تفسير التصافن فكان الساقى إذا أراد أن يسقى كعبا حظه من
الماء نظر النمرى إلى كعب نظر راغب مستعطف فكان كعب يقول للساقى إسق أخاك النمرى فلم يزل يفعل ذلك
حتى جهد كعب وضعفت قوته وهم قد قروا من موضع الماء فبشر كعب بذلك فقبل له رد فقد وصلت إلى الماء فلم
يكن به نهضة فخر ميتا فقال في ذلك أبو مامة وقيل بل قاله أبو دؤاد

ما كلن من سوقة أسقى على ظمأ * خراجها أذا أنا جودها بردا
من ابن مامة كعب ثم عى به * زو المنية الاحرة وقدا
أوفى على الماء كعب ثم قيل له * رد كعب إنك ورا دفا وردا

وقدا أتى على زنة فعلى من التوقد وهو الوقدا ويقال فلان زو فلان إذا لزم به وإلى خبر كعب بن مامة هذا أشل
أبو نعام في قوله

كعب وحاتم اللذان تقاسما * خطط العلى من طارف وتلبد
هذا الذى خلف السحاب ومات ذا * فى الجود ميمته خضرم صنديد
الا يكن فيها الشهيد فقومه * لا يسمعون له بألف شهيد

وكان كعب إذا جاوره رجل فأت وداه وان هلك له بغير أو شاة أعطاه مثله فجاوره أبو دؤاد الأيادي الشاعر وكان
يفعل ذلك له فصارت العرب إذا جدت جار الحسن جواره قالوا بكجار أبى دؤاد قال الشاعر
أطوف ما أطوف ثم آوى * إلى جار بكجار أبى دؤاد

وكان الفرزدق قد سافر في ركب فقل عندهم الماء فصافنوه وسامه رجل من الغنبر بن نعيم أن يؤثره بحظه من الماء
ففعل ذلك الفرزدق وكان جوادا ثم سامه أن يؤثره مرة أخرى فأبى وقال في ذلك

ولما تصافنا الاداوة اجهشت * إلى غصون الغنبرى الجراضم
وجاء بجل سود له مثل رأسه * ليسقى عليه الماء بين الصراحم
وأثرته لما رأيت الذى به * على القوم أخشى لاحقات الملاوم
على ساعة لو أن فى القوم حاتما * على جوده ما جاد بالماء حاتم
وكنا كأصحاب ابن مامة إذ سقى * أبا النمرى العطشان يوم الضجاعم
إذا قال كعب هل رويت بن قاسط * يقول له زدنى بلال الحلاقم
فكنت ككعب غير أن منيتى * تأخر عنى يومها بالأخارم

والشعر أطول من هذا خفض حاتما فى البيت الرابع على البدل من الضمير فى جوده ويرى هذا البيت
على ساعة لو أن فى القوم حاتما * على جوده ضنت به نفس حاتم

وقوله أجهشت هو من التسرع ومآراه في فحواه من مقاربه الشيء يقال أجهش بالبكاء والغضون التكسر في الجلد والجراضم الاجرام المتلى والصرائم جمع صر يصرى وهو الرملة التي تنقطع من معظم الرمل

وقد تصدّى للردى ربيعة حتى حمى من ظمئه ما قد حمى

الظمن جمع ظمينة وهي المرأة في الهودج فإذا لم تكن فيه فليست بظمينة ونجمع على ظمن وظمائن واطمان ويخفف ظمن فيقال فيه ظمن والردى الهلاك

﴿ ذكر ربيعة بن مكدم ﴾

وربيعة هذا هو ربيعة بن مكدم أحد بني فراس بن غنم وكان فارس العرب وأبوه هو مكدم بن عامر بن جذبان بن جذبة بن علقمة بن فراس بن غنم بن ثعلبة بن مالك بن كنانة وكان بنو فراس بن غنم مشهورين بالبسالة والفروسية وهم الذين عني علي بن أبي طالب رضي الله عنه في خطبته التي وُجِّع فيها جنده روى أن علياً رضي الله عنه قام فيهم خطيباً فقال أيها الناس المجاعة أبدانهم المختلفة أهواؤهم كلامكم يوهي الصم الصلاب وفعلكم يطمع فيكم عدوكم تقولون في المجالس كيت وكيت فإذا جاء القتال قلتم حيدى حياذ ما عزت دعوة من دعاكم ولا استراح قلب من قاساكم أعاليل بأضاليل سألتقون التأخير دفاع ذى الدين المطول هبات هبات لا يمنع الضيم الذليل ولا يدرك الحق إلا بالجدأى دار بعد داركم تمنعون أم مع أى امام بعدى تقاتلون المغرور والله من غرر نومه ومن فاز بكم فاز بالسهم الأخيب أصيحت والله لا أصدق قولكم ولا أطمع في نصركم فرق الله بيني وبينكم وأعقبني بكم من هو خير منكم لو ددت أن لي بكل عشرة منكم رجلاً من بني فراس بن غنم صرف الدينار بالدرهم وكان من حديث ربيعة بن مكدم حين حمى الظعن ما ذكره أبو عبيدة معمر بن المثنى عن أبي عمرو بن العلاء قال وقع تدار وبين نفر من بني سليم بن منصور وبين نفر من بني فراس بن مالك بن كنانة فقتلت بنو فراس رجلاً من بني سليم بن منصور ثم انهم ودوهم ثم ضرب الدهر من ضربه فخرج نبيشة بن حبيب السامي غاز يافلق ظعن من بني كنانة بالكديد في ركبتهم قومه قال وبصر بهم نفر من بني فراس بن مالك فيهم عبد الله بن جذل الطعان والحارث بن مكدم أبو الفرعة يقال أبو الفارعة وأخوه ربيعة بن مكدم وأبو الفارعة مجذور يومئذ فحمل في حفرة فلما رأهم قال أبو الفارعة هؤلاء بنو سليم يطلبون دماءهم فقال أخوه ربيعة بن مكدم أنا أذهب حتى أعلم علم القوم فأتيتكم بخبرهم قال فتوجه نحوهم فلما ولي قال بعض الظعن هرب ربيعة فقالت أخته أم عمرو بنت مكدم أين تنهى نهرة الفتى فعطف وقد سمع قول النساء فقال

لقد علمن أنني غير فرق * لأطعن طعنة وأعنتق

وأصبرنهم حين نحر الحدق * عضبا حساما وسنانا يأتلق

قال ثم انطلق تعدو به فرسه فحمل عليه بعض القوم فاستطرد له في طريقه الظعن وانفرد به رجل من القوم فقتله ربيعة ثم رماه نبيشة بن حبيب السامي أو طعنه في عضده في مأبض يده فلحق بالظعن يستدعي حتى انتهى إلى أمه أم سيار فقال لها شدي على يدي عصا به وطفق يقول

شدي على العصب أم سيار * فقد رزئت فارسا كالدينار

يطعن بالرمح امام الأديار

فاجابته أمه فقالت

إنا بنو ثعلبة بن مالك * مرزؤ خيارنا كذلك

من بين مقتول وبين هالك * ولا يكون الرزء الا ذلك
قال أبو عمرو فشدت عليه أمه عصابا وأستسقاها ماء فقالت لا فانك إن شربت الماء مت فكر على القوم فكر
راجعا فجعل يشد على القوم وزفه الدم حتى أنخن فقال للظعن أوضعن ركابكن حتى تنهين إلى أدنى بيوت
الحى فاني لما بي سوف أقف دونكن لهم على العقبة وأعتد على رعى ولن يقدموا عليكم لمكانى قال ففعلن
فقبضون وصرن إلى مأمنهن قال أبو عبيدة قال أبو عمرو فلا نعلم قتيلا ولا ميتا حتى ظعننا من غيرهم قال وانه يومئذ غلام
له ذؤابة قال فاعاد على رجمه وهو واقف لمن على متن فرسه حتى بلغن مأمنهن ولقد مات وما يقدم القوم عليه قال
فقال نبيشة بن حبيب أنه لما نزل العنق على رجمه ما أظنه الا قدمات فأمر رجلا من خزاعة كان معه أن يرى فرسه
فرمى فرسه فقمصت وزالت قال عنها ميتا ويقال بل الذي رمى فرسه نبيشة فأنصرفوا عنه وقد فاتهم الظعن
واخفق الساميون قال ولحق يومئذ أبو الفرعة الحارث بن مكدم فقتلوه قال أبو عمرو بن العلاء وأما الواعلى ربيعة
أحجارا فرب رجل من بني الحارث بن فهر فنفرت ناقته من تلك الأحجار التي أميلت على ربيعة فقال برثيمو يعتذر
الا يكون عقر على قبره ويحضر على قتله ويعبر من فرواسله من قومه فقال في ذلك

نفرت فلوصى من حجارة حرة * بنيت على طلق اليدى وهوب
لا تنفري ياناق منه فانه * سباء خر مسعر لحروب
لولا السفار وبعد خرق مهمه * لتركها تحبو على العرقوب
فر الفوارس عن ربيعة بعدما * نجاهم من غمة المكروب
ويروى فر الزعانف والزعانف اللثام الذين لا خبر فيهم مأخوذ من زعانف الأديم وهو ما حوله من أطرافه
يدعو عليا حين أسلم ظهره * فلقد دعوت هناك غير حبيب
يعنى على بن مسعود الأزدي وهو أخو عبد مناة بن كنانة وكان على بن مسعود قد حضن ولد عبد مناة بن كنانة
فنسبوا اليه وليس هو لهم بأب

نعم الفتى أدى نبيشة بزه * يوم الكديد نبيشة بن حبيب
لا يبعدن ربيعة بن مكدم * وسقى الغواذى قبره بذنوب
قال أبو عبيدة ويقال ان الذى قال هذا الشعر ضرار بن الخطاب بن مرداس أخو بني محارب بن فهر وقال
آخر ونبل هو لحسان بن ثابت الأنصارى وقال عبد الله بن جندل الطعان في ذلك

ألا لله در بنى فراس * لقد أورتهم حربا وجيعا
غداة ترى ربيعة في مكر * تمج عروقه علقا نجيعا
فلان أنسى ربيعة اذ تصالى * بكاء الظعن تدعو ياربيعا

وقال عبد الله بن جندل الطعان يتوعد بنى سليم

لست لحاضن ان لم أزركم * كتائب من كنانة كالصريم
على قب الأياطل مضمرات * أضرب فيها علك الشكيم

الصريم هنا الليل والشكيم حديد اللجام والنبي الشعم قلت وقد كان ربيعة حتى ظعنته في يوم غير هذا من دريد
ابن الصعة وفوارس له وربيعة يومئذ وحده وذلك أن دريد بن الصعة خرج في فوارس من بنى جشم حتى اذا
كانوا في وادى بنى كنانة يقال له الأخرم وهم يريدون الغارة على بنى كنانة رفع له رجل في ناحية الوادى معه ظعينة
فلما نظر اليه قال لفارس من أصحابه صبح به خل الظعينة وانج بنفسك وهم لا يعرفونه فأنتهى اليه الفارس فصاح
به واح عليه فلما أبى القى زمام الراحلة وقال للظعينة

سبرى على رسلك سبر الآمن * سيررداح ذات جأش سا كن
 إن اتقنائي دون قرني شائن * أبلى بلائى وأخبرى وعابنى
 ثم حمل عليه فصرعه وأخذ فرسه وأعطاه الطعينة فبعث در بد فارسا آخر لينظر ما صنع صاحبه فلما انتهى اليه
 وراه صريعا صاح به فتصام عنه فظن أنه لم يسمع فغشيه فألقى زمام الراحلة الى الطعينة ثم رجع وهو يقول
 خل سميل الحرة المنيعه * أنك لاق دونها ربيعه
 فى كفه خطية مطيعه * أولى نفعها طعنة سريعه
 * والظعن منى فى الوغى شريعه *

ثم حمل عليه فصرعه فلما أبطأ على در بد بعث فارسا ثالثا لينظر ما صنع فلما انتهى اليه مارا صريعا يعين ونظر اليه
 يقول طعنته ويجر رعه فقال له خل سميل الطعينة فقال للطعينة اقصدى قصد البيوت ثم أقبل عليه فقال
 ماذا تريد من شتيم عابس * ألم تر للفارس بعد الفارس
 * أرداهما عامل رمح يابس *

ثم حمل عليه فصرعه وانكسر رعه وارتاب در يد وطن أنهم قد أخذوا الطعينة وقتلوا الرجل فلحق ربيعه وقد
 دنا من الحى ولحق أصحابه قد قتلوا فقال أيها الفارس ان مثلك لا يقتل ولا أرى معك رجلا خيل نائرة بأصحابها
 فدونك هذا الرمح فاني منصرف الى أصحابي فثبطهم عنك فانصرف در يد وقال لأصحابه إن فارس الطعينة قد
 جأها وقتل فرسانكم وانزع رعى ولا مطمع لكم فيه فانصرفوا فانصرف القوم فقال در يد

ما إن رأيت ولا سمعت بمثله * حامى الطعينة فارسا لم يقتل *
 أردى فوارس لم يكونوا نهزة * ثم استمر كأنه لم يفعل
 متهللا تبدو أسرة وجهه * مثل الحسام جلته كف الصيقل
 يزجى طعنته ويسحب ذيله * متوجها بمناء نحو المنزل
 وترى القوارس من مخافة رعه * مثل البغاث خشين وقع الأجل
 ياليت شعرى من أبوه وأمه * ياصاح من يك مثله لا يجمل
 يقال البغاث والبغاث بفتح الباء وكسرهما والفتح أكثر وأشهر وقال ربيعه

ان كان ينفعك اليقين فسألى * عنى الطعينة يوم وادى الأخرم
 إذهى لأول من أتاها نهزة * لولا طعان ربيعه بن مكدم
 إذ قال لى أدنى القوارس مية * خل الطعينة طائعا لاتندم
 فصرفت راحلة الطعينة نحوه * عمدا ليعلم بعض مالم يعلم
 وهتكت بالرمح الطويل إهابه * فهوى صريعا لليدين وللنم
 ومنعت آخر بعده جياشة * بجلاء فاعرة كشدق الأضجم

الأضجم المائل الشدق يعنى الطعنة

ولقد شفعتكما بآخر ثالث * وأبى الفرارى الغداة تكرم

ثم لم يلبس بنو كنانة أن أغارت على بنى جشم فقتلوا وأسروا در يد بن الصعة فاخفى نفسه فيمناء هو عندهم محبوس
 اذا جاءه نسوة يتهادين اليه فصرخت أحدهن وقالت هلكنم واهلكنم ماذا جرعينا قومنا هذا والله الذى
 أعطى ربيعه رعه يوم الطعينة ثم لفت عليه ثوبها وقالت يا لفراس أنا جارك له منكم هذا صاحبنا يوم الوادى

فسألوه من هو فقال أنادر يد بن الصمة فمن ضاخي قالوا ربيعة بن مكرم فقال فافعل فقالوا اقتلته بنو سليم قال فافعل
فقلت القليلة قالت المرأة أنا امرأتهم فبسه القوم وواهموا أنفسهم فقال بعضهم لا ينبغي لدر يد أن تكفر
نعمته على صاحبنا وقال آخرون والله لا يخرج من أيدينا الأرضي المخارق الذي أسره فانبعثت المرأة بالليل
وهي ريلة بنت جذل الطعان تقول

سَجَزِي ذَرِيْدَاعِي رَيْبَعَةُ نَعْمَةٌ * وَكُلُّ امْرَأَةٍ يَجْزِي بِمَا كَانَ قَدَمَا
كَانَ كَانَ خَيْرًا كَانَ خَيْرًا جَزَاؤُهُ * وَإِنْ كَانَ شَرًّا كَانَ شَرًّا مَذَمَّا
سَجَزِيهِ نَعْمِي لَمْ تَكُنْ بِصَغِيرَةٍ * بِاعْطَائِهِ الرِّمَحَ الطَّوِيلَ الْمُقْوَمَا
فَقَدْ أَدْرَكَتْ كَفَاهُ فِينَا جَزَاءَهُ * وَاهْلُ بَلَدٍ يَجْزِي الَّذِي كَانَ أَعْمَا
فَلَا تَكْفُرُوهُ حَقَّ نَعْمَاهُ فَيْكُمْ * وَلَا تَرْكَبُوا تِلْكَ الَّتِي تَمْلَأُ الْفَمَا
فَلَوْ كَانَ حَبَالُ يَضْقُ بِشَوَابِهِ * ذَرَاهَا غَنِيًّا كَانَ أَوْ كَانَ مَعْدَمَا
فَفَكُّوا دَرِيْدَا مِنْ أَسَارِ مَخَارِقِ * وَلَا تَجْعَلُوا الْبُؤْسَى إِلَى الشَّرِّ سَلَمَا
فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَطْلَقُوهُ فَكَسَتْهُ وَجْهَتُهُ وَلَحِقَ بِقَوْمِهِ فَلَمْ يَزَلْ كَاظِمًا عَنْ غُرُوبِ فِرَاسٍ حَتَّى هَلَكَ
وَطَاعَنَ الْخَلِيلَ ذَرِيْدُ عَنْ أَبِي دُفَاقَةَ حَتَّى انْتَنَى وَهُوَ لَمَّا
الَّذِي الشَّيْءُ الْمَلَقَى لَهُ وَانْه

ذكر در يد بن الصمة وأبي دفاقة أخيهما كان من حديثهما يوم اللوا ومقتل أبي دفاقة

ودر يد هذا هو در يد بن الصمة وأبو دفاقة أخوه عبدالله وكان لعبدالله ثلاثة أسماء وثلاث كنى كان اسمه
عبدالله ومعبدا وخالدوا يكنى أبا فرعان وأبا أوفى وأبا دفاقة والصمة هو الحارث بن بكر بن جشم بن معاوية بن
بكر هو ابن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن غيلان وكان من حديثهما ما ذكره أبو عبيدة قال
غزى عبدالله بن الصمة بن الحارث أخو در يد بن الصمة الجشمي ببني جشم ونصر أبي بكر بن هوزان غطفان
فلم يرد عنه وجهه شيء حتى غنم وساق الابل فلما كان بمنقطع اللوا قال لا والله لا أبرح حتى أنتقع وأربع وأجبل
السهم قلت قوله انتقع من النقيعة وهو طعام القادم ويقال نقتع النقيعة وانتقع أي نهرت وأربع
أخذ ربع النقيعة وكذلك كان حكمهم في الجاهلية يأخذهم رئيس الجيش قال الشاعر

لَكَ الْمَرْبَاعُ مِنَّا وَالصَّفَايَا * وَحَكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفَضُولُ

قال أبو عبيدة فقال له در يد أخوه وكان معه أبي أنت وأمي لا تفعل فان القوم لن يتركوا طلبك فأبى ورجل فأقام
ونحر النقيعة وثارت الدواخن وقد أقعد جلاير بالله فقال عبدالله لبيته انظر ما ترى فقال أرى خيلا عليها رجال
كانهم الصبيان رماحهم بين آذان خيولهم قال هذه فرارة ولا بأس ثم قال انظر ما ترى قال أرى قوما كأن ثيابهم
غمست في الجباب قال هذه أشجع ليست بشيء الجباب المفرة وهي المكسر ومنه قول أبي زيد اللطاني حين وصف
الأسد كما غابت بمكر أي يطلى بالمفرة من كثرة الدماء ثم قال عبدالله لبيته انظر ما ترى فقال أرى قوما سودا
يقلعون خيولهم ببوادهم يخدون الأرض بأقدامهم خدوا ويخدونها رماحهم قال عبدالله هذه عبس أنا كم
الموت الزوام فابتسوا قال فأقبلوا فالتقى القوم وقد كان در يد نهائهم ان يقيم وقال ان القوم سيطلبونك ويتبعونك
فاجلوا أي أسرع حتى تأتي قومك ولن تفوتك النقيعة فأبى عليه قال أبو عبيدة فاقتموا قتالا شديدا فاطعن
عبدالله بن الصمة فاستغاث بأخيه فأقبل إليه أخوه در يد فنهقه القوم عنه حتى طعن در يد فصرع وقتل عبدالله

والصرف القوم عنهما صريعين لا يشكون في أن دريدما مقتول أيضا وانكفوا بما أخذ منهم حتى إذا كان في آخر النهار مريد الزهدمان العيسيان فعرفه أحدهما فقال هذا والله دريد وهما زهدم وكردم فيقال لهما الزهدمان قلت وهو محافظ عن العرب في تنبيهه ما لم يتفق فيه اللفظان كالعميرين والقمرين والخبيبين ونحو ذلك وقال ابن الكلبي الزهدمان أحدهما قيس والآخر زهدم قال أبو عبيدة قال زهدم لأخيه كردم أنزل فانظر إلى حناره فاني لأحسبه الأحياء فان تحرك فهو حي قال دريد فسمعته فشدتها قال فنزل فكشف عني وشجنها فلم تحرك فنظر فقال مات ثم عاد إلى فرسه فركبه فأهوى إلى قطع عني في جعباي قال وقد أصابني جراحة فاحتبس الدم فلما طمعتني خرج ذلك الدم فوجدت لذلك أفاقته وراحته بقيت حتى أجنى الليل ثم خرجت أدب ومرت في جماعة تسير فدخلت فيهم فصرت بين عرقوبي جل عليه امرأة فنفر البعير فصاحت المرأة وقالت أعوذ بالله منك من أنت قال فقلت بل من أتم قالوا أناس من هوازن سيارة فقلت لهم أنادري بن الصعة لخموني وغسلوا عني الدم وأحسنوا إلى ودادوني حتى برأت ثم أتيت قومي فقال دريد كراخاه عبد الله وورثه

أرت جديد الحبل من أم معبد * بعاقبة وأخلفت كل موعد

يقول فيها

أمرتهم أمري بمنعرج اللوا * فلم يستبينوا الرشد الاضهى الغد
وقلت لهم أن الأحاليف كلها * قعود على ماء التليل فمهد
وقلت لهم ظنوا بالفي مدجج * سرائهم في السارى المسرد
فلم أعصوني كنت منهم وقدارى * غوايتهم وأننى غير مهتد . .
وهل أنا لا من غزية أن غوت * غويت وان ترشد غزية أرشد
ولما رأيت الخليل ترجم بالقنا * وأنست عبد الله يسمع باليد
فان تمقب الأيام والدهر تعلموا * بنى قارب أنا غضاب بمعبد
فنادو فقالوا أردة الخيل فارسا * فقلت أعبد الله ذالك الرد
فان يك عبد الله خلى مكانه * فما كان وقافا ولا طائش اليد
كيش الأزار خارج نصف ساقه * صبور على اللواء طلاع أنجد
صبا ماصبا حتى على الشيب رأسه * فلما رآه قال للباطل أبعد
صبور على رزء المصائب حافظ * من اليوم ادبار الأحيات في غد
فما رفعت من حاضن ستر بيتها * على مثل عبد الله أندى وأنجد
وهون وجدى أننى لم أقبل له * كذبت ولم أبجل بما ملكت يدي
دعاني ابوفرعان والخيل دونه * فلما دعاني لم يجدى بقعد
فلما دعاني والراح ينشئه * كوقع الصياصى في التسيج المدد
فكنت كام البور يمت فاقبلت * إلى خذم من مسك سقب مجلد
فلا يبعدنك الله حيا وميتا * ومن يعله ركن من الأرض يبعد

وقال دريد

أبا دفاقة من للخيل اذ طردت * واضطرها الطعن في رصف وإيحاف
يا فارسا مأبوا وفى اذا شغلت * كلنا اليدن كرورا غير وقاف
قال أبو عبيدة فلما كان من العام المقبل غزاهم دريد وقد هيا وأقام برياسة أخيه في بني جشم قال فغزى غطفان

وفزاره وعيسا ومرة واشجع وثعلبة فالتقوا بذات الرمث والارطى فاقتتلوا قتالا شديدا فشد در يد علي ذؤاب
ابن اسماء فقتله باخيه قال أبو عبيدة وكان من قريساتهم وسيدا مطاعا فيهم فقال دريد في ذلك
* قلت بعبد الله خير لداته * ذؤاب بن اسماء بن زيد بن قارب * قال فأنشد عبد الملك رحمه الله هذا البيت
من قول دريد فقال كاد دريد يبلغ بنسبه آدم فلما أنشد قوله
ولولا سواد الليل أدرك ركضنا * بذى الرمث والأوطى عياض بن ناشب
فقال عبد الملك ليت الليل امهله قليلا ويقال بل قال وددت أنه لو كان بقي عليه فواق من النهار قلت والشعر
أطول من هذا

إِنْ أَحْتِيَاطَ الْمَرْءُ فِي أَعْمَالِهِ رَأْيٌ يُؤَدِّيهِ إِلَى سَبِيلِ الْهُدَى
وَكُلُّ أَمْرٍ قَدْ أَصْنِيعَ الْحَزْمُ فِي بَدَائِرِهِ فَهُوَ كَرِيهُ الْمُنْتَهَى

الحزم الاحتزام يقال رجل له حزم إذا كان متأهبا مجتمعا آخر فهو له كالحزام للفرس من امثال العرب عس ولا
تغزو بروى هذا المثل عن ابن عباس وابن عمرو وابن الزبير وذلك أن رجلا أتاهم فقال كمالا ينفع مع الشرك عمل
كذلك لا يضر مع الإيمان ذنب فكلهم قال عس ولا تغزو يقولون لا تفرط في اعمال البر وخذ في ذلك بأوثق
الأمور فان كان الشأن هنالك على ما ترجو من الرخصة والسعة كان ما كسبت زيادة في الخير وان كان على
ما تخاف كنت قد احتط لنفسك واصل هذا المثل في ما يقال ان رجلا أراد ان يفوز بابل عند الليل وأتكل على
عشب بجده هناك فقبل له عس أهلك ولا تغتر لانك لست على يقين منه فصار مثالا لكل شيء يؤخذ فيه بالوثاق
وقال الاصمعي في مثل ذلك أن ترد الماء بماء أكيس يقول لأن يكون معك فضل ترد به على ماء آخر خير من أن
تفرط في حله ولعلك تهجم على غير ماء وقالوا في مثله برد غداة غرعبدا من ظما وكان أصل ذلك انه خرج في برد
أول النهار ولم يتزود الماء لما رأى من روح النهار فلما حيت عليه الشمس بالقلاة هلك عطشا ومن الأخذ بالجدة
والحزم الحديث المرفوع حين قال له صلى الله عليه وسلم بعض أصحابه أأرسل ناقتي وأتوكل قال قيدها وتوكل
وقريب من معنى البيت الثاني ما أنشدناه قبل من قول أبي الطيب

الرأى قبل شجاعة الشجعان * هو أول وهى المحل الثاني

لَوْ هُدِيَ الْوَضَّاحُ نَهْجَ دُشْدِهِ لَمَّا عَصَا رَأَى قَصِيرٍ فِي الْعَصَا

* ذكر جذيمة الوضاح وقصير بن سعد *

الوضاح هو جذيمة بن مالك بن فهم بن الأوس بن الأزدي بن النوف بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن يشجب
ابن يعرب بن قحطان وقال ابن الكلبي أن جذيمة من العرب الأولى من بني أياد بن أميم وكان في أيام الطوائف
وقال أبو عبيد كان جذيمة بعد عيسى صلوات الله عليه بثلاثين سنة وكان قدمك شاطئ الفرات الى ما ولى ذلك
الى السواد ستين سنة وكان يكنى بابي مالك وكان الملك قبل جذيمة أباه وهو أول من ملك الحيرة قلت وذكروا
أنه كان أبرص فيها بت العرب ان تصفه بذلك فقالوا الأبرش والوضاح وقيل سمى الأبرش لأنه اصابه حرق نار
فبقى أثره نقطا سودا وحرا وقصير هو قصير بن سعد اللخمي وكان من حديثهما أن جذيمة الوضاح قتل أبا الزباء
وغلب على ملكه وأجأ الزباء الى أطراف مملكتها وكان يغير على ملوك الطوائف حتى غلبهم على كثير مما في أيديهم

وهو أول من أوقد بالشمع ونصب المجانيق للحرب وأول من اجتمع له الملك بارض العراق وكانت الزبابة عاقلة أدبية فبعثت اليه تخطبه على نفسها ليتصل ملكه بملككم فادعته نفسه لذلك فشاور وزراءه في ذلك فكل أشار عليه أن يفعل الأقصير بن سعد فانه قال له أيها الملك لا تفعل فإن هذه خديعة ومكر فعصاه وأجابها إلى ما سألت فقال قصير عند ذلك لا يطاع لقصير رأي وقيل امر فارس لها مثل ما لم يكن قصيرا ولكن كان أسمه له ثم كتبت اليه أن سرالى فجمع أصحابه ببقه وهي قرية على الفرات فشاور وزراءه فاشاروا عليه بمثل المشورة الأولى فقال قصير أيها الملك أما إذ عصيتني فإذا رأيت جندها قد أقبلوا إليك فإن رجلا أو حيوك ثم ركبو أو تقدموا فقد كذب ظني وإن رأيتم إذا حيول طافوا بك فاني معرض لك العصي وهي فرس كانت لخديعة لا تدرك فاركها وأنج فلما أقبل جيشها حيوه ثم طافوا به فغرب اليه قصير المصافشغل عنها فركبها قصير ففجأ فنظر خديعة إلى قصير على الصفا قد حال دونه السراب فقال ما ذل من جرت به العصا فارس لها مثلا وأدخل خديعة على الزبابة وكانت قد تدربت شعر عانتها حولها فلما دخل كشفت له فقالت أمتاع عروس ترى يا خديعة قال بل متاع أمة بنظراء فقالت أما أنه ليس من عدم المواس ولا من قلة الأواس ولكنها شعبة ما أقامى فأمرت به فأجلس على قطع ثم أمرت برؤسها فقطعت وقد كان قيل لها احتفظي بدمه فانه ان أصاب الأرض فطرة من دمه طلب بثاره فقطرت فطرة من دمه في الأرض فقالت لا تضعوا دم الملك فقال خديعة ودعا ماضيعة أهلها ومات وقيل أنه هو الذي بعث اليها بخطبها فكتبت اليه في فاعلة ومثل ذلك رغبت فيه فإذا شئت فاشخص إلى فجمع عند ذلك خديعة ووزراءه واستشارهم كما تقدم

وَأَوَّلُ غَدَا سَمِيَّةٌ مُوقَفًا لَمْ يُلْقِهِ هَوَاهُ فِي بَعْضِ الْهَوَى

يقال فلان سمي فلان إذا وافق اسمه اسمه كما تقول هو كنيه وقوله تعالى هل تعلم له سميا قيل معناه هل تعلم له نظيرا يستحق مثل اسمه وقيل مساميا باسميه والهوى بفتح الهاء هو النفس يقال هوى بالكسر بهوى هوى إذا أحب والهوى بضم الهاء جمع هوة وهي الوعدة العميقة والأهوية على أفعولة مثل الهوة والهاء في سميه عائدة على خديعة الواضح وإنما أراد بالسمي وضاح اليمن إذ اشترك معه في التسمية بالواضح

﴿ ذكر وضاح اليمن ﴾

وهو عبد الله بن اسماعيل بن عبد كلال الحيرى وقد قيل في نسبه غير ذلك وسمى الواضح لجماله وذلك أنه كان أجمل من في زمانه وذكر أن وضاح اليمن هذا والمقنع الكندي وأباز بيد الطائي كانوا يردون مواسم العرب مقنعين لثلاثيهم العين لجمالهم وزعموا أن أباه اسماعيل من أولاد حوار بن عمرو الحيرى وأنه مات ووضاح طفل فانتقلت أمه إلى أهلها فلما انقضت عدتها تزوجت رجلا من أهلها من أولاد الفرس وشب وضاح في حجره فجاء عموجده أم أبيه ومعهم جماعة من أهل بيته من حير يطلبونه فأدعى زوج أمه أنه ولده فخا كوه فيه وأقاموا بالبينة وأنه ولد على فراش اسماعيل بن عبد كلال فخكم لهم به فلما حكم به الحاكم للحمير بين مسح يده على رأسه وأعجبه جماله ثم قال له اذهب فأنت وضاح اليمن لا من أتباع ذي زن فعلقت بهذه الكلمة من يومئذ وقد قيل أنه من أبناء الفرس وهو أحد شعراء الدولة الأموية وكان قد مدح الوليد بن عبد الملك فأحسن رفته وأجزل جائزته ثم نفي إليه أنه شبيب بأمر البنين زوجته فخفاه وحجبه ودبر في قتله حسبا نأى بعد مجديته وكانت صاحبه روضة بنت عمرو البجليت وهي التي أراد بقوله

قالت الا لاتلجن دارنا * ان ابانا رجل غائر
 فقلت انى طالب غرة * منه وسيفي صارم باثر
 قالت فان القصر من دوننا * قلت فاني فوقه ظاهر
 قالت فان البحر من دوننا * قلت فاني سابح ماهر
 قالت فحولي اخوة سبعة * قلت فاني غالب قاهر
 قالت وليث بيننا رابض * قلت فاني أسد خادر
 قالت فان الله من فوقنا * قلت فربي راحم غافر
 قالت لقد أعميتنا حجة * فأت اذا ما هجع السامر
 واسقط علينا كسقوط اللنداء * ليلته لا ناله ولا زاجر

وكان من حديث وضاح اليمن وسبب قتله ما حكى من أن الوليد بن عبد الملك أهدى له جوهر له قيمة فأعجبه واستحسنه فدعى خصيه فبعث به معه إلى وجهه أم البنين وقال قل لها ان هذا الجوهر أعجبني فأتركت به فدخل الخصى عليها فجاءه وضاح اليمن عندها فبأزمعه فأدخلته في صندوق لها واخصى برى فادى اليها رسالة الوليد ودفع اليها الجوهر وقال لها يا سيدتي هي لي منه حجر افقالت لا يا ابن اللخناء ولا كرامة فرجع إلى الوليد فأخبره بما رأى فقال كذبت يا ابن اللخناء وأمر به فضربت عنقه ثم لبس نعليه ودخل على أم البنين وهي جالسة في ذلك البيت تمتشط وقد وصف له الخادم الصندوق فجاء بفلس عليه ثم قال يا أم البنين ما أحب إليك هذا البيت فقالت اجلس فيه لأنه يجمع حوائجي فقال لها هي لي صندوقا من هذه الصناديق قالت كلها لك يا أمير المؤمنين قال إنما أريد واحد منها فقالت خذها شئت قال هذا الذي جلست عليه قالت خذ غيره فان لي فيه أشياء أحتاج اليها قال ما أريد غيره قالت خذها يا أمير المؤمنين فدعا بالخادم وأمرهم بحمله فحملوه حتى انتهوا به إلى مجلسه ثم دعا عبيداله فأمرهم أن يحفروا بئر في المجلس فحصى البساط وحفرت إلى قرب الماء ثم دعا بالصندوق فوضع على شفير البئر ثم دنا منه وقال يا صاحب الصندوق انه بلغنائي فان كان حقاً فقد كفناك ودفناك ودفنا أثرك وذكرك وقطعنا خبرك إلى آخر الدهر وان كان باطلا فانا دفنا الخشب وما أهون علينا ذلك ثم قذف به في البئر وهبيل عليه التراب وسويت الأرض وسطحت ورد البساط إلى حاله وجلس الوليد عليه فزعموا أنه طرى به بعد وضاح اليمن أثري الدنيا قالوا وماتت أم البنين لذلك أثرا في وجه الوليد حتى فرق الموت بينهما قالت قتل البئر هي الهوة التي أشار اليها المناظم

وَلَوْ غَدَا مُسَاعِدًا لِقَوْمِهِ فِي الرَّأْيِ عَمْرُو بْنُ سَعِيدٍ لَنَجَا

﴿ ذكر عمر ابن سعيد ﴾

عمر وهذا هو عمرو بن سعيد بن العاصي بن سعيد بن العاصي بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وقد تقدم ذكر أبيه سعيد وهو الذي يقال له الأشدق ويقال له لطيم الشيطان وذلك لأنه كان مائل الشدق من ربح أصابته وذكر أن معاوية رحمه الله هو الذي سماه الأشدق وذلك أنه لما مات أبوه سعيد دخل على معاوية فلما استنطقه قال له ان أول كل مركب صعب وان مع اليوم غدا فقال له معاوية إلى من أوصى بك ابوك فقال ان أبي أوصاني ولم يوص بي قال فبأي شيء أوصاك قال بأن لا يفقد أصحابه منه غير شخصه فقال معاوية ان عمر هذا الأشدق فسموه بالأشدق وفي ذلك يقول الشاعر

تصادق حتى مال بالقول شذقه * وكل خطيب لا أبالك أشدق

وكان من حديث عمرو الأشدق أنه نواطع مروان أول قيام مروان على أن يدعو الناس إلى مروان ويكون له الأمر من بعد مروان فقال له مروان لا الأمن بعد خالد بن يزيد بن معاوية فرضي الأشدق فدعا عمرو والناس إلى بيعة مروان فلما تابعه الناس بايع خالد بن يزيد بعده ولعمرو بعد خالد بن يزيد ولما أجمع على مروان أهل الشام دعا حسان بن مالك وهو رئيس قحطان بالشام وكان حسان بن مالك لم يبايع مروان ولا يزيد بن معاوية قبله ولا معاوية الأعلى شروط أخذها له ولقومه وذلك أنه شرط لهم أن يعطى الفنان من قومه الفين الفين في كل عام ومن مات من هؤلاء الألفين قام أبنته موضعه أو ابن عمه وأن تكون لهم صدور المجالس والهنى والأمر ولا يحل ولا يقد الا عن امرهم أو رأيهم فرضى مروان بذلك كإرضى يزيد بن معاوية فلما أجمع عليه أهل الشام كما قدمنا أحضر حسان بن مالك هذا وأرغبه وأرهبه فقام حسان في الناس خطيبا ودعاهم إلى بيعة عبد الملك بعد مروان وعبد العزيز بعد عبد الملك فلم يخالفه في ذلك أحد فاستوثق الأمر لعبد الملك بعد مروان وقتل عمرو والأشدق سنة ٧٠

﴿ قتل عمرو بن سعيد ﴾

وكان سبب قتل عمرو أنه لما أراد عبد الملك الخروج إلى المصعب بن الزبير وقيل نحو زفر بن الحارث قال له عمروان الأمر كان لي بعد مروان فصرفه إليك فردته إلى بعدك فسكت عنه عبد الملك ثم خرج عبد الملك لوجهته فلما كان على ثلاث مراحل من دمشق كرم عمرو في الليل فرجع إلى دمشق وغلق أبوابها في وجه عبد الملك وتسمى بالخلافة فلما علم بذلك عبد الملك كرا رجعا نحو دمشق فحاصرها فصالحه عمرو وعلى أن يكون له الأمر بعده وان له مع كل عامل عامل ففتح له دمشق وكان بيت المال قد حصل بيد عمرو فأرسل إليه عبد الملك أخرج للحرس أرقمهم قال عمروان كان لك حرس فان لنا حرسا قال عبد الملك وأخرج لحرسك أيضا وكان حرس عمرو فيما حكى الذين يمشون حيث ماشى أربعة آلاف رجل من اجناد الشام وقيل خمس مئة فكان اذا دخل على عبد الملك دخلوا معه واذا خرج خرجوا معه فيقال أنه قال عبد الملك لحاجبه أنتستطيع أن تغلق الباب اذا دخل عمرو في وجوه أصحابه قال نعم قال فافعل وكان عمرو ورجلا عظيم الكبر لا يلتفت وراءه اذا مشى لا يرى لأحد عليه فضلا فلما فتح الحاجب الباب ودخل عمرو أغلق الحاجب الباب دون أصحابه ومضى عمرو لا يلتفت وهو يرى أن أصحابه قد دخلوا معه كما كانت عادتهم فعاتبه عبد الملك طويلا وقد أوصى صاحب حرسه أن يضرب عنق عمرو فكاه عبد الملك وأغاظ له فقال له يا عبد الملك أنتستطيع على أن تك تترك على فضلا أن شئت والله نقضت العهد الذي بيني وبينك ثم نصبت لك الحرب فقال عبد الملك فدشئت فقال وانأقد فعات فقال عبد الملك لصاحب شرطته سألتك به فالتفت عمرو إلى الدار فلم يرها أصحابه فدنا من عبد الملك فقال عبد الملك ما يدريك مني قال لتسني رحلك وكانت ام عمرو عمة عبد الملك فضربه صاحب الشرطة فرمى برأسه فقال له عبد الملك ارم براسه إلى أصحابه فرمى لهم بالرأس فتفرقوا ثم خرج عبد الملك فصعد المنبر فذكر عمره وخلافه وشقاقه ثم زل عن المنبر وهو يقول

ادنيته مني ليسكن نفره * فاصول صولة حازم مستسكن

غضبا ومحبة لديني انه * ليس المسىء سييله كالحسن

وقيل ان قتله كان على وجه آخر وان عبد الملك أرسل إلى عمرو يوما بالامية ان جئني أدبر معك أمرا فقالت له

أمر أنه انشدك الله ان لا تأتيه فقال دعي عنك ابادبان لو كنت ناعلم ايقظني وكان عمرو ذا شهامة وفظافة واقدام
فقاتلته والله ما آمنه عليك واني لأجدر بحدم فلما قام عثر في البساط فزال امرأته رومه ان لا يمشي اليه حتى
ضربها بقائم سيفه فشحها وخرج وهو مكفر بالدرع فلما دخل على عبد الملك وقد اغلق الباب في وجوه اصحابه
قال له عبد الملك اني كنت حلفت ان ملكك لأشدك في جامعة وهذه جامعة فضة أشدك فيها وابر قسمي فطرح
في عنقه الجامعة ثم جبهه الى الأرض فضرب فيه في جانب السرير فانكسرت نتيمة فنظر عبد الملك اليها فقال له
عمرو لا عليك يا امير المؤمنين عظيم انكسر ثم قال له عمرو ولما تبين بالشعر انشدك الله ان تخرجني الى الناس وانا
على هذه الحالة فقال عبد الملك أعمكري وأنا أمكرمك تريد أن أخرجك الى الناس فيمنعوك مني ويستنقذك
من يدي ويقال ان عبد الملك قال له امكرا وانت في الحديد فأرسلها مثلاً وجاء المؤذن فقال لعبد الملك الصلاة
يا امير المؤمنين فقال عبد الملك لأخيه عبد العزيز اقله حتى ارجع من الصلاة فقال عمرو لعبد العزيز سألتك بالرحم
يا عبد العزيز لا تسكن انت قاتلي وليكن من هو اعداءك فتركه عبد العزيز حتى رجع عبد الملك فرآه جالساً
فقال لعن الله ابا ولدك ولم يكن شقيقه والله ما أردت قتله الا من اجلكم ان لا يحوز هادونكم ثم اخذ الحربة
بيده وقال قريه مني فقال عمرو فطعها يا ابن الزرقاء فقال لوعده تنك تبقو ويسلم ملكي لقد يتك بدم النواظر
ولكن فلما يجتمع فخلان في ذود الاعداء احرهما على الآخر ثم رفع يده بالحربة فضرب بهاصدر عمرو فلم
تغن شيئاً فضرب عبد الملك يده على عاتق عمرو فأصاب الدرع تحت ثيابه وقد كفرها عليه بثوب فقال له
لقد كنت معداً أبأمية اضربوا به فصرع له فقع على صدره فذبحه فلما وافي خبره يحيى بن سعيد أخاه وافي
الباب ومن معه من رجاله ليكسروا نخرج اليه الوليد وموالي عبد الملك فأقتلوا فضرب يحيى الوليد على اليته
فصرعه وقد كان لما قتله عبد الملك أرسل في قبضة ابن ذؤيب فقال له ما تقول في عمرو فالتفت قبضة فرأى
رجل عمرو تحت السرير ففطن وقد أدرج في ثوب وادخل تحت السرير ليسمع ما يقول فسمع قبضة فقال
اقتله يا امير المؤمنين فقال له عبد الملك الله درك قد فعلت قال فارم رأسه الى اصحابه وأنثر عليهم الدنانير والدرهم
فذرهم فاشتغلوا بها عن القتال وتفرق الناس فلم يطلب بشاره وذكروا عن بعض جلساء أبي جعفر المنصور أنه قال
قال المنصور يوماً ونحن عنده أتعرّفون جباراً أول اسمه عين قتل جباراً أول اسمه عين وجباراً أول اسمه
عين وجباراً أول اسمه عين قلت نعم يا امير المؤمنين عبد الملك بن مروان قتل عمرو بن سعيد وفلانا وعبد الرحمن
ابن الاشعث فقال أتعرّفون خليفة أول اسمه عين قتل جباراً أول اسمه عين وجباراً أول اسمه عين وجباراً
أول اسمه عين قلت نعم يا امير المؤمنين انت قتلت عبد الرحمن بن محمد أباسلم وعبد الجبار بن عبد الرحمن
وعلمك عبد الله بن علي سقط عليه القصر فتبسم ثم قال هل تحفظ الأبيات التي قالت زوجة الوليد بن عبد الملك
أخت عمرو بن سعيد حين قتل عبد الملك أخاها عمرو قلت نعم يا امير المؤمنين خرجت في اليوم الذي قتل أخوها
فيه حاسرة تشد

أياعين جودي بالدموع على عمرو * عشية جانبنا الخلافة بالقهر
غدرتم بعمر ويابني خيط باطل * وكلكم بيني البيوت على غدر
وما كان عمرو عاجزاً غير أنه * آتته المنايا بغتة وهو لا يدري
كأن بني مروان اذ يقتلونه * خشاش من الطير اجتمعن على صقر
لحى الله دنيا لعقب النار أهلها * وتهتك ما بين القرابة من سر
الا بالقوى للوفاء وللصدر * وللتلقين الباب قسراً على عمرو
فرحنا وراح الشامتون عشية * كأن على أعناقهم فلق الصخر

قال فقال لي المنصور ما الأبيات التي بعث بها عمرو بن سعيد إلى عبد الملك فقلت له يا أمير المؤمنين كتب إليه عمرو

يريد ابن مروان أمورا أظنها * ستمله مني على مركب صعب
أينقص عهدا كان مروان شده * وينكت فيه بالقطيعة والكذب
فقدمته قبلي وقد كنت قبله * ولولا انقيادى كان كرابا من الكرب
وكان الذي أعطيت مروان هفوة * غبت بهار أبي وخطبا من الخطب
فان ينفذ الأمر الذي كان بيننا * فعلنا جميعا في السهولة والرحب
وأن يعطنا عبد العزيز ظلامة * فأولى بها مني ومنه بنو حرب

وَلَمْ يَثُلْ صَقَرُ بَنِي أُمَيَّةٍ إِذْ صَادَهُ كَيْدُ أَطْرُقِ كِرَا

أراد بصقر بني أمية عبد الملك بن مروان تشبيها له بالصقر وهو البازي الذي يصاد به لشهامته وظفره بكل من طلبه من أعدائه وقد كان أبو جعفر المنصور فيما زعموا إذا ذكر له عبد الرحمن بن معاوية القاتم بالأندلس يقول ذلك صقور قریش وقوله أطرق كرا السكر إذا ذكر السكران وهو طائر والأثنى منه كروانه ذكر ذلك صاحب المحكم قال وفي المثل أطرق كرا وجعله محمد بن يزيد ترخيم كروان فغلط ويجمع كروان على كراوين قال الشاعر يصف صقرا

* حنف الجباريات والكرأوين *

قلت وقيل في قول الشاعر

* يا كروانا صك فاكبانا *

أراد به الجباري يهك البازي ويقال هو السكركي ويقال للسكران إذا صيد أطرق كرا ان النعام في القرى ويقال أنه إذا رأى أحد اضرب بنفسه إلى الأرض وسقط كي يخفي شخصه فإذا رآه الصياد كذلك طاف حواليه مترسلا وقال أطرق كرا ان النعام في القرى أطرق كرا فانك ما ترى ما ترى ها هنا كرا حتى يقرب منه فيضربه بعصا أو يلقي عليه ثوبا فيأخذه ويقال أيضا أطرق كرا للهب بنفسه كما يقال ففض الطرف وكرا منادى حذف حرف النداء منه وهو شاذ لأن حرف النداء لا يحذف من النكرة إلا شاذا قالوا افتد مخنوق وأصبح ليل وثوبى حجر وقال الشاعر

* جارى لانسكرى عذرى *

أراد به إجارية وكل ما يسوغ أن يكون وصفا لأي في النداء فلا يجوز حذف حرف النداء منه ولذلك لا يحذف حرف النداء من المهم لأنه يقع بعد أي في النداء فتقول يا أيها وانما امتنع حذف الحرف في مثل هذا لأنهم إذا قالوا يا رجل ويا هذا كان بمنزلة يا أيها الرجل ويا أيها فلما استغنى يا رجل عن يا أيها صار كأنه محذوف منه فكرر هو حذف حرف النداء لأن لا يأتوا بالحذف بعد الحذف ولذلك جاز أن تقول أيها الرجل فحذف حرف النداء لأن لا يتدخل على أي وكذلك تقول من هو محسن أقبل لأن من لا تقع بعد أي في النداء والماء في صاده عائدة على عمرو وجعل عبد الملك كالمقتنص له لأعماله المكيدة في أخذه حتى ظفر به وجعل عمرا كالسكران الذي يجتدع عند صيده بأن يقال له أطرق كرا حتى يؤخذوا فاضرب القول مثلا كان من احتياله عليه ومكره به حتى قتله وحسن موقع المثل هنا إذ كان يضرب بالهيب بنفسه مع ما نقل من كبر عمرو وفطر عجه وفي بيت النازم مناسبة واتلاف معنوى حيث ذكر الصقر مع السكر وكلاهما من جنس الطير حتى لو قال ليت بني أمية لم يكن فيهما من المناسبة ما في قوله صقر بني أمية

وَلَوْ رَأَى النُّعْمَانُ رَأَى رَشِيدِهِ لَمَّا رَأَى فِي ابْنِ عَدِي مَا رَأَى

﴿ ذكر النعمان ابن المنذر ﴾

النعمان هذا هو آخر من ملك الحيرة من آل محرق وأبوه المنذر بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى ابن نصر بن ربيعة اللخمي وقد قيل في نسبه غير هذا فذكر بن اسحاق أن عمر بن الخطاب أتى بسيف النعمان ابن المنذر فدعا بجبير ابن مطعم بن عدى بن نوفل بن عبد مناف وكان جبير أنسب قریش لقريش وللعرب قاطبة وكان يقول إنما أخذت النسب من أبي بكر الصديق رضي الله عنه وكان أبو بكر رضي الله عنه أنسب العرب فسلمه أياه ثم قال ممن كان ياجبير النعمان بن المنذر قال كان من أشلاف نص ابن معد قال فاما سائر العرب فبزعيمون أنه كان رجلا من نخع من ولد ربيعة بن نصر فالله أعلم أي ذلك كان وكان امرؤ القيس بن عمرو يدعى محرقا وبه قيل لهم آل محرق قال الأسود بن يعفور

ماذا أوئل بعد آل محرق * تركوا منازلهم وبعد إنياد

أرض الخورنق والسدير وبارق * والقصر ذى الشرفات من سداد

وأم المنذر بن امرئ القيس امرأة من النمر بن قاسط وتدعى ماء السماء لجمالها وحسنها وأبوها عوف بن جشم واليهما ينسبون فيقال بنو ماء السماء وفي الأزدي ماء السماء وهو عامر بن عامر أبو منيعة وسمى عامر ماء السماء لأنه كان إذا احتبس القطر أقام بالله مقام القطر وكان لامرئ القيس بن عمرو ابن آخر ملك قبل المنذر وهو الذي يقال له النعمان الأكبر وكان أعور وهو الذي بنى الخورنق وأشرف يوما على الخورنق فنظر إليه فقال أكل ما أرى إلى نفاذ وزوال قالوا نعم قال فأى خير فيما بيني لأطلبن عيشا لا يزول فأتخلف عن الملك ولبس الاسباح وساح في الأرض وهو الذي ذكر عدى بن زيد فقال

تبين رب الخورنق إذا ش * مرف يوما وللهدي تفكير

سره حاله وكثرة ما به * لك والبهر معرضا والسدير

فارعوى قلبه وقال فما غبه * طة حى إلى الممات يصير

وكان النعمان بن المنذر يكنى أبا قابوس وكان له يومان يوم يؤس ويوم نعيم وفي يوم يؤسه قتل عبيد بن الأبرص وقيل إن صاحب البؤس والنعمان هما واحد جدوده وابن عدى هو زيد بن عدى بن زيد بن أيوب بن زيد مناة ابن نعيم العبادى وكان عدى أبوه نصرانيا من عباد الحيرة وكان عدى شاعرا وذكر عن أبي عمرو بن العلاء أنه كان يقول هو في الشعراء كسهيل في النجوم يعارضها ولا يجرى مجاريها وكان ترجان أبر وبزملك الفرس وكاتبه بالعربية وهو الذي وصف لأبرو بن النعمان له وأشار عليه بتوليته واحتال في ذلك حتى ولاه من بين أخوته مع أنه كان أذنبهم وأقصهم وكان سبب قتل النعمان له أن عديا كان من أجل الناس فخرجت هند بنت النعمان في الفصح تتقرب في البيعة وهم على دين النصرانية وذلك في أيام المنذر جد هانظنر البهاعدى وهى غافلة فلم تشعر حتى تأملها وكانت مليحة مادة للقامة عبلة الجسم فلما علمت أنه رأى هاشق ذلك عليها وسبب جوارها وكانت وليدها مارية عشقت عديا ولم تدرك كيف يتأتى لها الاتصال به وقعت هند في نفس عدى فلبث على ذلك حولا لا يخبر به أحدا فلما كان بعد حول وظنت مارية أن هند أقدمت على ما جرى وصفت لها البيعة ومن فيها من الرهاهب ومن يأتها من جوارى الحيرة وقالت سلى أمك الأذن لتأتى أتيانها فأسألتها فأذنت لها وبادت مارية إلى عدى فأخبرته الخبر فلبس يلحقا كان كسرى قد كساه إياه مذهبها واليهى القباء وأخذ جماعة من فتيان الحيرة

فدخل البيعة فلما رأته مارية قالت لهند انظري الى هذا الفتى والى جلاله قالت ومن هو قالت عدى بن زيد
قالت اتخافين أن يعرفني أن دنوت اليه لأراه قالت ومن اين يعرفك ومارأك قط فدنوت منه وهو يمازح الفتيان
وقد برعهم بحمالة وفصاحته وحسن شانه فذهلت لما رأته وبهتت تنظر اليه وعرفت مارية بما هو وتبينته في وجهها
فقالت لها عليه فكلتمه وانصرفت وقد تبعته نفسها وانصرفت بمثل حالها فلما كان الغد تعرضت مارية لعدى
فلما رآها هس اليها وكان قبل ذلك لا يكلمها فقال لها ما جاء بك فقالت حاجة اليك فقال أذكر بها فانك
لا تسألني شيئا الا أعطيتك فعرفته أنها هواه وان حاجتها الخلوه معه على ان تحتال له في هند وعاهدته على ذلك
فغلامها وأقبل عليها ثم أتت هنداً فقالت لها أما تشتهين أن ترى عدياً قالت وكيف ذلك قالت أعده مكاناً في
ظهر القصر وتشرفين عليه قالت افعل فواعدته إلى ذلك المكان فاشرفت عليه فكادت تموت وقالت ان لم
تدخله على هلكتي فبادرت الأمة الى النعما فاخبرته ان هنداً قد شغفت بعدي وان سبب ذلك رؤيتها لياه في يوم
الفصح وأنه أن لم تزوجه لايها اقتضت في أمره وماتت فقال لها ويلك كيف أبدؤته بذلك فقالت أنا أحتال عليه في
ذلك من حيث لا يعلم أنك عرفت أمره وأنت عدياً فاخبرته الخبر فقالت أدعه فإذا أخذ الشراب فيه فاخطب
اليه فانه غير رادك فقال أخشى أن يفضبه ذلك فيكون سبب العداوة وقالت ما قلت لك هذا حتى فرغت منه
معه فصنع عدى طعاماً ثم سأل النعمان أن يتعدي عنده هو وأصحابه ففعل ثم أنفرد بالنعمان وقد أخذ الشراب
فيه فخطب اليه هنداً فاجابه وزوجه لياه وضمها اليه بعد ثلاث ثم ادركت النعمان الأنفة فحبس عدياً حتى
قتله وعدى هو القاتل

يا خليلي يسرا التفسيراً * ثم روحاً فهجراً تهجيراً

عرجاني على ديار هند * ليس أن عجباً المطي كثيراً

فكان عدى يقول للشعري السجن ثم قتله وهو القاتل

أبلغ النعمان عني مالكا * انه قد طال حبسي وانتظاري

وقيل أنه مات في السجن من غير أن يقتله فتوصل ابنه زيدا الى أرويز ملك الفرس حتى حل منه محل أبيه فكاد
عنده النعمان وذلك أنه كان لا يزال يذكر له جلال نساء آل النعمان حتى خاطب أرويز النعمان أن يبعث اليه
أخته أو ابنته وكان زيد بن عدى هو الذي مشى اليه بالخطبة فلما قرأ النعمان الكتاب قال زيد أملك كسرى
في مها السواد كفاية حتى يتطامن الى العربيات فقال له زيد أبيت اللعن انما أراد الملك أكرامك بصهرك له
ولو علم أن ذلك شين عليك ما فعل وسأحسن ذلك عنها واعتذر بما يقبله قال النعمان فافعل فقد تعرفت ما على
العرب في تزويج اللجم من الغضاضة والشناعة فلما أنصرف زيد الى أرويز أخبره أنه رغب عنه وادى اليه قوله في
مها السواد على أقبح الوجوه وقال أنه قال لي ابن هو عن البقر والمها البقر وانما أراد النعمان أن هو عن نساء
السواد اللواتي كانهن المها والعرب تشبه النساء بالمها فخرف زيد القول وأوجد كسرى عليه وقال رب عبد
قد صار من الطفيان الى أكثر من هذا فلما بلغت كلمته النعمان تخوفه فخرج هارباً حتى صار الى طيء لمصر كان له
فيهم ثم خرج من عندهم حتى أتى بطنا من عبس فقالوا له أقم معنا فاننا نمنعك مما تمنع منه نساءنا فجزاهم خيراً ورحل
عنهم يريد كسرى ليري فيه رأيه فأقبل حتى أتى المدائن فأقام له كسرى ثمانية آلاف جارية صفين عليهن المصبغات
فلما صار النعمان بينهن قلن له أما فينا لللك غنا عن بقر السواد ففعل أنه غير ناج ولفيه زيد بن عدى فقال له النعمان
أنت فعلت هذا بي لان نخلصت اليك لأسقينك بكأس أبيك فقال له زيد امض نعيم فقد آخيت لك آخية
لا يقطعها المهر الأرن فأمر به كسرى فحبس بسباط المدائن ثم أمر به فرمى تحت أرجل القيلة وقال بعضهم بل
مات يسجنه بسباط قلت فقول لناظم فلورأى النعمان رأى يرشده رأى ههنا من الرأي ورأى في قوله لما رأى

في ابن عدي ما رأى بمعنى ظن أي لما ظن في ابن عدي الصدوق في ما وعده به من تحسين عنده عند كسرى من عظيم ما وزه به من قتل أبيه ورأى تكون بمعنى ظن وتكون بمعنى علم وقيل في قوله تعالى أنهم يرونه بعيدا وراهقريباً أن معناه أنهم يظنون به بعيدا ويلمه قريبا

وَلَوْ رَأَى رَأَى دُرَيْدٍ صَنُوهُ لَمْ يَنْتَقِعْ نَقِيعَهُ يَوْمَ الْلَوَا

أراد بصنودر يد أخاه عبد الله والصنو الأخ والأصل في ذلك أنه إذا خرج نخلتان أو ثلاث من أصل واحد فكل واحدة منهن صنو والاثنان صنوان والجمع صنوان وفي الحديث عم الرجل صنو أبيه ويقال ركيبان صنوان إذا تقاربتا ونبعتا من عين واحدة ودر يدهودر يد بن الصعة وقد تقدم حديثه وحديث أخيه عبد الله وقد تقدم تفسير النقيعة وإنما أشار الناظم إلى نهى دريد أخاه أن يقيم باللوى وإلى قوله أن القوم لا بد لهم أن يطلبوك وعصيان عبد الله حسبا ذكرناه قبلا

وَرُبَّ رَأَى حَسَنٍ قَدْ اغْتَدَى مَقْبَحًا عِنْدَ الْجَهُولِ مُزْدَرَى
قَدْ كَذَّبَ الزُّرْقَاءُ قَوْمٌ حَسِبُوا مَقَالَهَا الصَّادِقَ زُورًا مُفْتَرَى
سَمَتْ بِمَيْتَيْهَا إِلَى الْجَيْشِ الَّذِي تَدْرَعُ الْأَشْجَارَ كَيْدًا وَكُنْى
قَالَتْ وَلَمْ تَكْذِبْ أَرَى مُقْبِلَةً إِلَيْكُمْ يَا قَوْمُ أَشْجَارَ الْفَلَا
وَأَبْصَرْتُ مَا لَمْ تُحَقِّقْ عَيْنُهَا صُورَتُهُ فِي كَفِّ شَخْصٍ قَدْ نَأَى
قَالَتْ أَرَاهُ خَاصِفًا أَوْ آكِلًا لِكُتْفٍ لَهْفِي عَلَى مَا قَدْ نَأَى
فَصَبَّحَتْ دِيَارُ مَنْ كَذَّبَهَا بِجَحْفَلٍ قَدْ عَاتَ فِيهَا وَعَا

قوله ورب رأى حسن البيت معناه مأخوذ من قوله لا تضعوا الحكمة في غير أهلها فظالموها ولا تمنعوها أهلها فظالموها ومنه قولهم لا يطاع لقصير رأى وقد تقدم ذكره والخاصف خازن النعل يقال خصفت النعل أي خزنها والمزدرى المحقر وعات أفسد وكذلك عتاق يقال عتاقوا عني يعني ومنه قوله تعالى ولا تعنوا في الأرض مفسدين والجحفل الجيس وقد تقدم والزرقاء التي ذكرها زرقاء جوق

﴿ ذكر زرقاء جوق ﴾

واسمها يامة بنت مرة الطسمية وكان من حديثها أن طسما وجد يسا وهما قبيلتان طسم بن لود بن أرم بن سام ابن نوح عليه السلام وجد يس بن عامر بن أرم بن سام بن نوح كان منزلها اليامة وكانت اليامة تسمى في ذلك الوقت جوقا وكان الملك على القبيلتين معا رجلا من طسم يقال له عملوق وكان ظلوما غشوما لا ينهاه شيء عن هواء وكان السبب في ثناء طسم وجديت أنه أخته امرأة يقال لها هزيلة بنت مازن وزوج لها قد طلقها وكان أراد زواجها أن يأخذ منها ولدا كان لها منه فأبى عليه فارتفعوا إلى عملوق ليحكم بينهما فقالت المرأة أيها الملك إن ابني هذا حلقه تسعا ووضعته دفعا وأرضعته شبعاء ولم أنل منه نفعا حتى إذا تمت أوصاله واستوفت خصاله أراد

أن يسلبني قسرا و يأخذه مني قهرا ويتركني منه صفرا فقال زوجها قد أخذت المهر كاملا ولم أنل منه طائلا
الا ولدا جاهلا فافعل ما أنت فاعلا فأمر الملك أن يقبض الولد منها ويجعل في غلمانه وأن يباع الرجل فتعطى
المرأة عشر قيمته وتباع المرأة ويعطى الرجل خمس قيمتها وقال لهزيلة أبيعته ولدا وأجز به صفدا ولا تنسكني بعده
أحدا فقالت لهزيلة أما النكاح فبالمهر وأما السفاح فبالقهر ومالي في أحدهما أرب ثم أنشأت تقول في شعرها

أتيت أخاطمكم ليحكم بيننا * فأبرم حكما في هزيلة ظالما
لعمري لقد حكمت لا متورعا * ولا قيا عند الحكومة عالما
نمت ولم أقدر على متزحج * وأصبح زوجي حائر الرأى نادما

فلما بلغ الملك قول هزيلة غضب فأمر أن لا تزوج امرأته من جديس فتزف الى زوجها حتى يكون هو الذي
يفترعها فبقيت جديس على هذا الذل زمانا الى أن تزوجت عفيرة بنت غفارا الجديسية أخت الاسود بن غفارا
سيد جديس وقد قيل كان اسمها الشموس فلما كان ليلة هداثها الى زوجها انطلق بها الى عملاق ليفترعها على
عادته ومعها القيان يغنين ويقلن

ابدا بعملاق وقوى وأركبي * وبادري الصبح بأمر مهيب
* فابكر بعدكم من مذهب *

فلما افترعها وخلي سبيلها خرجت على قومها في دماها شاقة جيبها وهي تقول

لا أحد أذل من جديس * أهكذا يفعل بالعروس
يرضى بهذا بالقوى حر * أهدي وقد أعطى وسبق المهر
لأخذة الموت غدا بنفسه * خير من ان يفعل ذا بعرضه
ثم قالت تحرض جديسا على طسم

أصلح ما يؤتى الى فتياتكم * وأنتم رجال فيكم عدد الرمل
أصلح تمشى في الدماء فتاتكم * صبيحة زفت في المساء الى البعل
فان أتم لم تغضبوا عند هذه * فكونوا نساء لا تغبوا عن الكحل
ودونكم طيب العروس فانما * خلقت لاثواب العروس وللشغل
فلو اننا كنا رجالا وكنتم * نساء لكنا لا نقسم على الذل
فقبعا وشيكا للذي ليس دافعا * محزم ويمشى بيننا مشية الفحل
فوتوا كراما واصبروا لعدوكم * بحرب تلطى بالضرار من الجدل
والا نخلوا بطنها ونحملوا * الى بلد فقر وهزل مع الهزل
ولا تجزعوا يا قوم للحرب انها * تقوم بأقوام كرام على رجل
فيهلك فيها كل نكس موا كل * ويسلم فيها ذوالنجابة والفضل

فلما سمعت جديس بذلك غضبت واجتعت فقال لهم الأسود بن غفارا وكان سيدهم ومطاعا فيهم يا معشر جديس
أطيعوني فيما أمركم به فيه ذهاب الذل وعز الدهر قالوا له وما ذاك قال انكم قد علمتم أن طسما ليسوا بأعز منكم
ولكن ملك صاحبهم عليكم هو الذي يدعنا لهم بالطاعة ولولا ذلك ما كان لهم عليكم من فضل ولو امتنعتم منهم
لكان النصف فقالوا لقد قبلنا ولكن القوم أكثر عدتنا وعددا فقال لهم لتطيعنني أولا تكن على سيفي حتى
يخرج من ظهري قالوا فاما نطيعك قال فاني صانع طعاما أدعوهم اليه فاذا جاؤكم متفضلين في الحلل نهضنا اليهم
باسيافنا فانفردوا بأهلكهم وينفرد كل واحد منكم برجل منهم قالوا افعل ما يبدالك فقالت عفيرة لأخيها الأسود

لا تفعل فان الغدر ذلوعار ولكن كثر والقوم في ديارهم فتظفروا أو غمقوا كراما قال لا ولكن نمكر بهم
ليكون ذلك أمكن منهم ثم أن الأسود صنع طعاما وأمر قومه أن يختلطوا سيوفهم ويدفونها في الرمل حيث
أعدوا الطعام ثم قال لهم إذا أنوكم فخذوا سيوفكم وشدوا عليهم وأبدوا برؤسائهم فانكم إذا قتلتم رؤسائهم لم تحفلوا
بالسفلة قالوا نفعل ذلك ثم دعا الأسود عملاقا وطسما إلى طعامه الذي صنع فأمر عوا الأجابة لدعوة الأسود فلما
توافوا إلى المدعاة وثبت جديس فشهر واسيوفهم من الرمل وشدوا على عملاق وطسم وقتلوه حتى أفنوه عن
آخرهم وما أفلت منهم غير رجل اسمه رباح بن مرة فأتى حسان بن تبع فاستغاث به وقد كان عمدا في جريدة نخل
رطبة فجعل عليها طينا وحملها معه فخرج معه بكبة فلما ورد على حسان كسر يد الكبة ونزع الطين عن الجريدة
فخرجت خضراء فدخل على حسان فاستغاث وأخبره بالذي صنعت جديس بهم فقال له الملك من أين أقيمت قال
جئت من بيت اللعن من أرض قريية وأراه الجريدة والكبة وقال خرجت بهما من بلادى قال حسان إن كنت
صادقا فلقد جئت من مكان قريب فقال لهم رباح أن لهم أموالا وتبرا ورواقا ومساكن وعينرا وفيهم امرأة تنفذ بالشهد
والذب والمنع لم ير مثلهما فوعده النصر ثم نادى حسان في حير وأخبرهم بما صنعت جديس بطسم قالوا وما جديس
أيها الملك قالوا عبيد طسم قالوا فإنا في عذاب من أربهم أخوانا ولا نغري بعضهم على بعض وهم عبيدك أيها الملك
فقال حسان ما هذا بحسن رأيهم لو كان هذا فيكم أكان بحسن بلدكم يهدر دماءكم وما علينا في الحكم الآن
نصف بعضهم من بعض فقالوا الأمر أمرك أيها الملك فربنا بما أحبت فأمرهم بالمسير فصاروا حتى إذا كان
بينهم وبين اليمامة ثلاث ليال قال رباح بن مرة لحسان أيبت اللعن أن لي أخا متزوجا في جديس تبصر الزاكب
على مسيرة ثلاث ليال وأنا أخاف أن تنذر قومها بك فأمر كل إنسان أن يقلع شجرة من الأرض ويضعها أمامه
فأمرهم حسان بذلك ثم سار واوكان اسم أخت رباح يمامة بنت مرة فنظرت يمامة من منظر لها على رأس حصن
ف قالت يا جديس لقد سارت إليك الشجر فقالوا لها وما ذاك قالت اني أرى شجرا من وراءها بشر وانى أرى
رجلا من وراء شجرة ينهش كتفا أو ينصف لملأ فكذبوها وغفلوا عن اهبة الحرب حتى صبحتهم حير في ذلك
تقول اليمامة ويقال ان اسمها عنز وقد قيل انها الزباء صاحبة جذيمة وقد قيل ان غازي اليمامة هو عبد كلال

خذوا لهم حذركم يا قوم ينفعكم * فليس ما قد أرى بالأمر يحقر
اني أرى شجرا من خلفها بشر * وكيف يجمع الأشجار والبشر
اني أرى رجلا في كتفه كتف * أو يخفف النعل خصفا ليس يقتدر
مورا بأولكم في وجه أولهم * فان ذلك منكم فاعلموا ظفر
وغوروا كل ماء دون منزلهم * فليس من دونهم ورد ولا صدر
أو عجّلوا القوم عند الليل اذ ارقدوا * ولا تخافوا لهم حربا وان كثروا

فألبسوا أن صبحهم حسان بعد ثلاثة فاستباح اليمامة قتلها وسيما وهرب الأسود بن غفار حتى نزل في طيء فاجاروه
من كل من يطلبه وهم لا يعرفونه فقبيلته في طيء مذكورة وذكر الأصماني أن حسان حين استأصل جديس
هرب منه الأسود بن غفار فأقام بجبلى طيء قبل نزول طيء أيهما وكانت طيء تسكن الجرف من أرض اليمن
وكان سيدهم يومئذ أسامة بن لؤي بن العوث بن طيء وكان الوادي مسبعة وهم قليل عددهم وقد كان يتنابهم في
أيام الخريف بعير ولا يدرى أين يذهب ولا يرونه إلى قابل فقالوا لأسامة ان هذا البعير الذي يأتينا من بلد ريف
وخصب وانا نلزي في بعره النوى فلوانا تتبعه عند انصرافه فنشخص معه لئلا نصيب ما كنا نخير من مكاننا هذا
فأجمعوا أمرهم على ذلك فلما كان الخريف جاء البعير فضرب في إبلهم فلما انصرفوا احتلوا وأتبعوه
يسرون بمسيره ويسبون حيث يبيت حتى هبط على الجبلين فقال أسامة بن لؤي

اجعل طريقا كحبيب ينسى * لكل قوم مصبح ومغسي *

قال وطريقها اسم الموضع الذي كانوا ينزلون به فهجمت طيء على النخل في الشعاب وعلى مواش كثيرة وأذاهم
برجل في شعب من تلك الشعاب وهو الأسود بن غفار فهاهم مارأوا من عظم خلقه وتخوفوه ونزلوا ناحية من
الأرض واستبرؤوها هل يرون بها أحدا غيره فلم يروا أحدا فقال أسامة بن لؤي لابن له يقال له الغوث أي بني ان
قومك قد صر فوافضلك عليهم في الجلد والبأس والرمي فان كفيتم هذا الرجل سدت قومك آخر الدهر وكنت
الذي أنزلتها هذا البلدا فأنطلق الغوث حتى أتى الرجل فكلمه وسأله فحبب الاسود من صغر خلق العرب فقال
له من أين أقبلت فأخبره خبر البعير ومجيئهم معه وانهم رهبوا مارأوا من عظم خلقه وصغرهم عنه وشغفه بالكلام
فرماه الغوث بسهم فقتله وأقامت طيء بالجبلين بعده وهما أجأوسلمى انتهى ما ذكره الأصماني قلت ثم ان حسان
لما فرغ من جديس أمره بالجمامة وكانت زرقاء فززع عينها فاذا في داخلها عروق سود فساءلها ما كانت تكتم له
فقال له حجر يقال له الأعمد كنت اكتم به فيشب بصري فاستعمل الأعمد من حينئذ وصلها على باب جو
فسميت بذلك الجمامة وفي ذلك يقول رباح بن مرة لما أخذ ثاره من جديس

غدر الحى من جديس بطسم * آل طسم كما ندان ندين
قد أتيناهم بيوم كيوم * تركوا فيه مثل ما تركون
ليت طسما على منازلها تع * لم أتى قضيت حق ديون
وقد أكثر الشعراء من ذكر الرقاء هذه فمن ذلك قول الأعشى

ما نظرت ذات أشفار كنظرها * يوما ولا نظر الذبي اذ شجما
قالت أرى رجل في كفه كتف * أو يخصف النعل لها أبة صنعا
فكذبوها بما قالت فصبحهم * ذوال حسان يزجي السهم والسعا
فاستزلوا آل جوم من مساكنهم * وهدموا يافع البنيان فاقضعا
وفي مالك يقول المسيب بن عيسى وذكر ان اسمها عنز

لقد نظرت عنز الى الجزع نظرة * الى مثل موج المفعم المتلاطم
الى حير اذ وجهوا من بلادهم * تضيق بهم لا يافروج المخارم

وقال النمر بن تولب

وفتانهم عنز غداة تبينت * من بعد مرأى في الفضاء ومسمع
قالت أرى رجلا يقلب فعلة * تقلب ذى وصل له ومشع
ورأت مقدمة الخيل ودونها * ركض الجياد الى الصباح يتبع

وكان حسان قد تحمل امرأته من جديس الى اليمن اسمها ايضا عنز وهي غير عنزالزرقاء ولم يرقط مثل هذه المرأة
التي تحمل جالا وكالا فلما ارتحل قرب اليها اجل لتركبه فلم تدر من أين تركبه ولا من أين تأتيه فذكرها حسان في
قصيدته المشهورة ووصف فيها صلب الجمامة فقال

أخلق الدهر بجو طللا * مثل ما أخلق سيف خللا
كان طسم وجديس أخوة * صالحا أمرها فاقنتلا
فبني ذاك على هذا فلم * أرض من أمرها ما فعلا
ولقد أعجبنى قول التي * ضربت للقوم سبى مثلا
قول عنز واستوت راكبة * فوق صعب لم يقتل ذللا

شر يومها واغواه لها * ركب عز بجدي جلا
وحلنا بعدها أخرى على * فاطر النابن ما ان بزلا
ضجر المركب ينبي سفا * وهو في معطنه ما أنتقلا

يعنى بالأخرى الجملة وكانت عز لما قربت لتركب وحملت في الهودج والطف بالقول واقعمل قالت شر يومها
وأغواه لها البيت أي شر أي أي حين صرت أكرم للسبا وهو الذي أشار إليه حسان فضر ب قول عز مثلاً لن
يظهر له البر باللسان والفعل وهو براد به الفوائل وقول الناظم قالت ولم تكذب أرى مقبلة البيت إشارة إلى
قوله القدسات ليكم الشجر وقوله قالت أراه خاصفاً أو كلاً البيت حذابه حذ والأعشى في قوله
قالت أرى رجلا في كفه كتف * أو يحذف للنعل لهذا أية صنعاً

وقد جفا زبراء حين صدقت فيما به قد نطقت من قد جفا

﴿ ذكر زبراء ﴾

وزبراء أمة من مولدات العرب كاهنة كانت لجوز لبني رثام وكان من حديثها ما ذكره أبو علي البغدادي
قال أخبرنا أبو بكر حدثنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن هشام بن محمد عن أبي مخنف عن أشياخ من علماء
قضاة قالوا كان ثلاثة أبطن من قضاة مجتورين بين الشعر وحضرموت بنوا ناعب وبنوداهن وبنورثام
وكانت بنورثام أقلهم عدداً وأشجعهم لقاءً وكانت لرثام عجوز تسمى خويلة وكانت لها أمة من مولدات العرب
تسمى زبراء وكان يدخل على خويلة أربعون رجلاً كلهم لها محرم بنواخوة وبنوا أخوات وكانت خويلة
عقباً وكانت بنونا ناعب وبنوداهن متظاهرين على بني رثام فاجتمع بنورثام ذات يوم في عرس لهم وهم سبعون
رجلاً كلهم شجاع فطعموا وأقبلوا على شرابهم وكانت زبراء كاهنة فقالت لخويلة أنطلق بنا إلى قومك أنذرهم
فأقبلت خويلة تتوكأ على زبراء فلما أبصرها القوم قاموا أجلاً لها فقالت يا ثمر الأكباد ويا أنداد الأولاد
وشجى الحساد هذه زبراء تخبركم عن أنباء قبل أن تحسار الظلماء بالمؤيد الشنعاء فاسمعوا ما تقول قالوا وما تقولين
يا زبراء فقالت زبراء واللوح الخافق والليل الغاسق والصبح الشارق والنجم الطارق والمزن الوداق أن شجر
الوادى ليأدوا اختلا ويحرق أنبا باعصلا وان صخر الطود لينذر ثكلاً لا تجدون عنه معللاً والمعلل المصافوا ففت
قوماً أشارى سكارى فقالوا ربح خجوج والخبج السرى لمة المر بعيدة ما بين الفروج أنت زبراء بالأبلى
التجوج فقالت زبراء مهلاً يا بني الأعزة والله لأني لأثم دفراً لجال تحت الحديد فقال لها في منهم يقال له هذيل بن
منقذ يا خدق والله ما تشمين إلا دفراً بطيك فأنصرفت عنهم وارتاب قوم من ذوى أسنانهم فأنصرف منهم
أربعون رجلاً وبقي ثلاثون فرقدوا في مشربهم وطرقتهم بنوداهن وبنونا ناعب فقتلوهم أجمعين وأقبلت
خويلة مع الصبح فوقفت على مصارعهم ثم عمدت إلى خناصرهم ففقطعتها وانتظمت منها فلادة والقنها في عنقها
وخرجت حتى لحقت بمرضاوى بن سعدة المهري وهو ابن أخيها فأناحت بفنائها وأنشأت تقول

ياخير معشد وامنع ملجأ * واعز منتقم وادرك طالب
جاءتك وافدة الشكالى تفتلى * بسوادها فوق الفضاء الناضب
عيرانة سرح الميدين شملة * عبر الهواجز كالهنزف الخاضب
هذى خناصر أسرى مسرودة * في الجيلى مثل سمط الكاعب
عشرون مقبلاً وشر عديدهم * صياحه م القوم غير اشايب

طرقتهم أم اللهم فأصبحوا * تستل فوقهم ذبول حواصب
جزرا لعافية الخوامع بعدما * كانوا الغيات من الزمان اللاحب
قسمت رجال بنى أبيهم بينهم * جرع الردى بمخارص وقواصب
فأورد غليل خويلة الشكلى التى * رميت بأثقل من صخور الصاقب
وتلاف قبل القوت ثارى انه * علق بثوبى داهن أو ناعب
فقال حجر على صر ضاوى الأعذبان والأجران أو يقتل بعد درثام من داهن وناعب ثم قال

أخالتنا سر النساء محرم * على وتشهاد الندامى على الخمر
كذلك وأفلاذ الفئيد وما ارتعت * به بين جالها الودية م الودر
لأن لم أصبح داهنا ولفيفها * وناعبها جهرا براغية البكر
فوارى بنان القوم فى غامض الثرا * وصورى اليك من قناع ومن ستر
فانى زعيم أنت أروى هامهم * وأظمئى هاماما نسرى الليل بالفجر

ثم خرج فى منسر من قومه فطرق داهنا وناعبا فأوجع فيهم المؤيد الداهية واللوح الهواى بين السماء والأرض
يقال لأفمن ذلك ولو مررت فى اللوح وحرقت نابه اذا حك بعضه ببعض والعرب تقول عند الغضب يغضبه
الرجل على صاحبه هو يحرق عليه الأرم أى الأسنان وجاءت بالأبلق النتوج أى جاءت بما لا يكون لأن الأبلق
يقال للذكر وهو لا يكون نتوجا والعرب تضرب هذا مثلا للشئ الذى لا ينال فتقول طلب الأبلق المعقوق
وقال الشاعر

طلب الأبلق المعقوق فلما * لم ينله أراد بيض الأنوق

والأنوق الذكركم من الرخم ولا يبيض له هذا قول بعض اللغويين وعانهم يقولون الأنوق الرخة وهى تبيض فى مكان
لا يوصل فيه الى يبيضها إلا بعد عناء فالمراد طلب ما لا يقدر عليه فلما لم ينله طلب ما يجوز أن يناله والذفر يكون
فى النتن والطيب والذفر لا يكون الا فى النتن وخداق كناية عما يخرج من الانسان والمغالات المباحدة فى الرى
والناضب البعيد ومنه قولهم نضب الماء أى بعد أن ينال والسرير السهلة رجع اليدين والشملة السريعة الخفيفة
ونافعة أسفار أى قوية على السفر وعبر الهواجر قوية على الحر والهزف والهزف الظليم الجافى والخاصب الذى
أكل الربيع فاحترت ظنبوباه وأطراف ريشه ومسرودة مشكوكة ومقبل مستأنف الشباب وأشايب
اخلاط من الناس وأم اللهم الداهية والحواصب الرياح التى تسفى الحصباء والخوامع الضباع والملاحب القاشير
والمخارص الرماح وهى الخرصان أيضا والصاقب جبل معروف وحجر حرام والأعذبان النكاح والأكل
والأجران الخمر واللحم والسر النكاح قال الأعشى

فلا تنكحن جارة ان سرها * عليك حرام فانسكن أو تأبدا

والنشد الشواء ويقال أعطيت حزة من اللحم وفلذة من لحم وحذيق من لحم كل هذا ما قطع طولا فاذا أعطاه حجة عاقيل
أعطاه بضعة وودرة وفدرة والجالان الناحيتان من أعلامهما الى أسفلهما وصورى يميل وقوله أروى هاماما كانت
العرب تقول اذا قتل الرجل فلم يؤخذ بثارته خرج من هامته طائر يسمى الهامة فلا يزال يقول أسقوفى أسقوفى
حتى يقتل قاتله فيسكن قال الأصمعي العدواني

يا عمرو الاندع شتى ومنقصتى * أضربك حتى تقول الهامة أسقوفى

وقد نفى رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك فقال لا هام ولا صفر ولا عدوى ولا طيرة فقول القائل يا خداق والله
ما تشمين الا راغحة أبطيك مع تكذيبهم لها هو الجفا الذى ذكره الناطم

وَأُطْرِفَتْ طَرِيفَةٌ فِيمَا حَكَتْ مِنْ نَبَأِ السُّدِّ وَمَا مِنْهُ أَنْهَوَى
فَاهَتْ يَقُولُ مُعْتَزٍ لِلصَّدِّقِ فِي تَمْزِيقِ قَهْطَانٍ عَلَى الْأَرْضِ عَزَى
فَمَا نَحْجَا غَبْرُ أَمْرِئٍ صَدَفَهَا وَأَهْلَكَ الْبَاقِينَ سَيْلٌ قَدْ طَفَا
وَسَرَّحَ السُّدُّ عِنَانٌ جَارِمٌ يَجِدُّشُ مِثْلَ الْبَحْرِ مِنْ كُلِّ عَنَّا

عزى جمع عزرة وهي الفرفة والماء عوض من الباء المحذوفة وتجمع أيضا على عزين وعزيرين بكسر العين وضعها ولم يقولوا عزاة ومنه قوله تعالى عن اليمين وعن الشمال عزيرين وقال الشاعر

فلما انت أتين على اصاخ * ضرحن حصاه أشتانا عزينا

ويقال طغى البحر حاجت أمواجه وطحى السيل إذا جاء بماء كثير وقال الله تعالى أنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية والمعنى واحد الأعناء وهي الجوانب والنواحي قال ابن الأعرابي واحد أعناء مة صور ويقال واحد أعنود وقال ابن مقبل

لا تحرز المرء أعناء البلاد ولا * تبني له في السموات السلالم

و يروي أنحاء البلاد وأطرفت جاءت بطرفة

﴿ ذكر طريفة الكاهنة ﴾

وما كان من حديثها أو ما طريفة فهي امرأة كاهنة كانت زوجة لعمر بن عامر وهو عمرو بن بريقا وسمى من بريقا لأنه كان يمزق في كل يوم حلة يلبسها من أول النهار إلى آخره ثم يمزقها ثلاثا يلبسها أحد بعده وقد قيل أنه كان يمزق حلتين وقد قيل أنه سمي بهذا الاسم لأنه مزق الأزود وكانت زوجته طريفة تسمى طريفة الخير فرأت في منامها ذات يوم أن سحابة غشيت أرضهم فأرعدت وأبرقت ثم أصعقت فأحرقت كل ما وقعت عليه من الأرض ففرغت طريفة لذلك فزعاشد بدوا أنت الملك عمرا وهي تقول ما رأيت كالذي يوم زال عنى النوم رأيت غبا أبرق ثم أرعد طويلا وأصعق فوقع على شئ الأحرق فلما رأى عمرو ما دخلها من الفزع سكنها ثم ان عمرو ادخل حديقته من حديقته فبلغ ذلك طريفة فخرجت نحووه وخرج معها وصيب لها فلما برزت من بيتها عرضت لها مناجد ثلاث منتصبات على أرجلهن واضعات أيديها على أعينها وهي دواب تشبه البرابيع فقدمت إلى الأرض واضعة يدها على عينها وقالت لو صيفها إذا ذهبت هذه المناجدة فأخبرني فلما ذهبت أعينها فأنطلقت مسرعة فعارضها خليج الحديقة التي فيها عمرو فظهرت من الماء سلحفات وقعت على ظهرها زوم الانقلاب فلا تستطيع فتستعين بيديها وتحثي التراب على بطنها وجنبها وتقذف بالبول فلما رأتها طريفة فقدمت إلى الأرض إلى أن عادت السلحفاة إلى الماء فغضت طريفة حتى دخلت على عمر الحديقة حين ان نصف النهار في ساعة شديدة حرها فاذا الشجر تنسكفا من غير ريح فلما أنت عمرا كهنت فقالت والنور والظلماء والأرض والسماء أن السد لها لك وليعودن الماء كما كان في الزمن السالك قال عمرو ومن خبرك بهذا قالت أخبرني المناجدة بسنين شدا قال ما تقولين قالت أقول قول لهما لقد رأيت سلحفاة تجرف التراب جر فأتقذف البول قد فادخت الحديقة فاذا الشجر تنسكفا قال عمرو وما ترى في ذلك قالت هي داهية دهباء عظيمة ومصائب بأمر رجسمة قال وما هي وبك قالت أجل أن فيها الويل ومالك فيها من نيل قال الويل فيناجي به السيل فالتقى عمرو ونفسه على الثرى ثم قال

ما هذا يا طريفة قالت هو خطب جليل وحزن طويل وخلف قليل قال وما علامة ذلك قالت اذهب الى السد فاذا رأيت جرذا يكثر يديه الحفر ويقلب برجليه الصخر فاعلم ان قد وقع الامر قال وما هذا الامر الذي تذكركين قالت وعسى من الله نزل وباطل بطل ونكال من الله بنانكل بفرك يا عمرو نزل وانطلق عمرو الى السد فاذا الجرذ تقلب برجليه صخرة مائة لها خسون رجلا فرجع الى طريفة وهو يقول

أبصرت أمرا عادني منه ألم * وهاجني من هوله برح السقم
من جرد كفحل خنزير الاجم * أو كبش صرم من أفريق الغنم
يسحب ذبلا من جلاميد العرم * له مخالب وأنياب قطع
* ما فاته سحل من الصخر قصم *

فكانت طريفة ان من علامة ما ذكرت لك أن تجلس فتأمر بزجاجة فتوضع بين يديك فان الريح عملاها من تراب البطحاء من سهلك الوادي ورملة وقد علمت أن الجنان مظلة لا تدخلها الشمس ولا الريح فأمر عمرو بزجاجة فوضعت بين يديه فلم يمكث الا قليلا حتى امتلأت من تراب البطحاء فقال طريفة متى ترين هلاك السد قالت فيما بينك وبين سبع سنين قال ففي أيها تكون قالت لا يعلمها الا الله ولو علمه أحد لعلمته ولكن لا تأتي على ليلة فيما بيني وبين السبع سنين الا ظننت ان هلا كه فيها أو في غدها ثم رأى عمرو في النوم سيل للعرم وقيل له ان آية ذلك أن ترى الحصاة في سعف النخل وكرب فذهب الى كرب النخل وسعه فوجد الحصاة قد ظهرت فيها فاعلم ان ذلك واقع وان بلادهم ستخرب فكنتم ذلك وأخفاه وأجمع أن يبيع كل شيء له بأرض مارب ثم خذى أن يستنكر الناس ذلك فصنع طعاما ثم بعث الى أهل مارب أن عمر اصنع يوم مجدود كرفاحضر وا طعامه ثم دعا ولده يقال له مالك وقيل بل كان يتما في حجره فقال له اذا جلست لطعام الناس فاجلس عندي ونازني الحديث واردد على فاذا اطمتك فالطمني قال له مالك وكيف أصنع ذلك قال عمرو افعل ما أمرتك وخلالك ذم ففعل مالك ما أمر به فصاح عمرو واذا له يوم مجدود كرم لطم وجهي وحلف لي يقتلني فلم يزالوا به حتى تركه فقال لا أقيم ببلد لطم وجهي فيه أصغر ولدي وعرض أمواله فقال أشرف من أشرف اليمن اغتفوا غضبه وعروفاشتر وا منه أمواله فلما اجتمعت له أثمانها أخبرهم بشأن سيل العرم فقالت الازد لا تنظف عن عمرو فباعوا أموالهم وخرجوا معه فصاروا حتى نزلوا بلاد عك مجتازين برنادون البلدان فخار بهم عك فكانت حروبهم سجالات في ذلك يقول عباس بن مرداس

وعلى بن عدنان الذين تغلبوا * بغسان حتى طردوا كل مطرد

ثم ارتحلوا عنهم فمفرقوا في البلدان فنزل آل جفنة بن عمرو بن عامر الشام ونزلت الاوس والخزرج يثرب ونزلت خزاعة ثم نزلت أزد السراة السراة ونزلت أزد عمان عمان ثم أرسل الله تبارك وتعالى على السد السيل فهدمه فقيه أنزل الله على رسوله صلى الله عليه وسلم لقد كان لسبأ في مساكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتي كل خط وأثل وشي من سدر قليل ذلك جزيناهم بما كفروا وهل يجازي الا الكفور والعرم السد واحدته عرمة وكان السد فيأذ كروا فرسخا في فرسخ وكان الذي بناه لقمان الأكبر ابن عاد وكان رصفه بالحجارة والحديد وكانت أرض مارب يركبها السيل حتى بنى هذا الملك السد وعمله على أراء الحكماء فبنوه بعد ان جعلوا للسيل مصارف تقذف به الى البراري والبحار حتى اتخذوا السد في الموضع الذي كان فيه بدء جرى الماء بين الجبل الى الجبل وجعلوا له مخاريق ثم اجتذبا من ذلك الماء نهرا مقدر ما معلوما ينتهي في جريانه الى المخاريق ثم ينبعث منه الماء الى أنقاب صغار وهي ثلاثون ثقب في السد يخرج عليها الماء بتقدير معلوم يسقي جنتهم

وكانت الآتقاب مستديرة على أحسن هندسة واجل تقدير وكان يأتيه السيل من مسيرة ثلاثة أشهر فلم يزالوا على ذلك ما شاء الله لا يعاندهم ملك الاقصوه ولا جبار الازموه فدانته لهم البلاد واذعنت لهم العباد وكانوا يعبدون الشمس فبعث الله اليهم أنبياء يدعونهم الى الله ويذكرونهم نعمه فبحمدوا وأنسكروا نعمه وقالوا لهم إن كنتم رسلا فادعوا الله أن يسلبنا ما أنعم به علينا ويذهب عنا ما أعطانا فادعت عليهم الرسل فتهدم سدهم وغشى الماء أرضهم وذهبت شجرهم وأمواهم وأنعامهم فقالوا أدعوا الله أن يخلف علينا أنعامنا ويرد علينا ما أخذ منا ونعطيك موتنا لا نشرك به شيئا فسألت الرسل ربهما فاجابهم الى ذلك وأعطاهما ما سألوا فاخصبت بلادهم واتسعت عمائرهم الى أرض فلسطين وبلاد الشام قرى ومنازل وأسواقا فأتتهم رسلهم فقالوا موعدهم أن تؤمنوا فأبوا الاطغيانا وكفروا بالله فزقوا كل ممزق كما قص الله تعالى في كتابه وسلط الله الجرد على السد حتى خرب وغشى السيل بلادهم وضربت بهم العرب المثل فقالوا تفرقوا أبدى سبا وأيادى سباوسبا كان اسمه عبدشمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان وسمى سبا لأنه أول من سبا في العرب وفي شأن السدوما كان من امره يقول الأعشى

وفي ذلك للؤتسى أسوة * ومارب عني عليها العرم
رخام بنقه لهم حبير * اذا جاء مواره لم يرم
فأروى الزروع وأعناها * على سهف ماؤهم اذ قسم
فصاروا أيادى لا يقدر * نمنه على شرب طفل فطم

مارب اسم لقصر كان لهم وقيل هو اسم لكل ملك كان يلي سبا فعلى هذا القول الثاني لا بد أن يكون تقدير الكلام وأرض مارب عني عليها العرم وفي العرم أقوال قيل هي المسقاة وهي السد قاله قتادة وقيل هو اسم للوادي قاله عطاء وقيل هو الجرد الذي خرب السد وقيل هو صفة للسيل من العرامه وقال البخاري العرم ماء أحر حفرت في الأرض حتى ارتفعت عنه الجنتان فلم يسقهما فيبستانا ولم يكن الماء الأحر من السد ولكنه كان عذابا أرسل عليهم وقول الناظم وسرح السد عنان جامع جاء به على جهة التمثيل لما كان السد قبل أن يخرب يرد السيل عن جريانه فلا يجوز عليه الا الأنهار المقدرة لسقي جناتهم ثم لما خرب لم يرد السيل شيء عن وجهه حتى أتى على جميع أرضهم كان ذلك بمثابة الفرس الجامح الذي يضبط عن الجرى ويمنع منه فاذا سرح عنانته جاش في جريه فلم يرد شيئا وهذا في باب التمثيل حسن وقد تقدم الكلام على أمثاله

مَنْ ظَاهَرَ الْعَزْمَ بِحَزْمٍ ظَهَرَتْ نَتَائِجُ النَّجْحِ لَهُ فِيمَا نَوَى
وَمَنْ تَحَيَّيَ أَمْرًا بِعَزْمٍ نَافَذَ مِنْ تَهْيِيرِ حَزْمٍ لَمْ يُصِبْ فِيمَا نَحَا
أَمْ يُخْلِ سَيْفٌ عَزْمَهُ مِنْ حَزْمِهِ إِذْ سَلَّ سَيْفُ الْجِدِّ قَدَمًا وَانْتَهَى
سَمَا بِكَمْ تَرَى بَعْدَ قَعْدٍ قَيْصَرٍ وَلَمْ يَقْصُرْ فِي السُّرَى وَلَا إِلَى
حَتَّى حَوَى مَلِكٌ ذِمَارَ وَحْيٍ مِنَ الذِّمَارِ الْمُسْتَبَاحِ مَا حَمَى
وَقَادَ كُلَّ مَحْزَبٍ حَتَّى ارْتَقَى مِنْ رَأْسِ غُمْدَانٍ بِمَهْرَابِ الدُّمَى
وَشَرِبَ الْكَأْسَ هَنَّا عَاقِدًا لِتَاجِهِ وَجَرَّ ذَيْلًا وَاشْتَى

ظاهر عاون والمظاهرة المعاونة والتظاهر التعاون وقوله تعالى وان تظاهروا عليه من ذلك ومنه قولهم ظاهر بين
 ثوبين اذا طارق بينهما وطابق أى لبس أحدهما على الآخر كأنه جعل كل واحد منهما معينا للآخر وفي الحديث
 ظاهر رسول الله صلى الله عليه وسلم بين درعين وكسرى لقب لكل من يملك القوس ويقال بفتح الكاف
 وكسرها وهو معرب خسر وجمعه كاسرة على غير قياس وفيصر ملك الروم ويقال الا يألواى قصر فهو آل
 والمرأة آلية وجمعا أوال وفي المثل الاحظية فلا آلية وحكى الكسائي أقبل يضربه لا يأل يريد بأل لو خذف
 كما قالوا لا أدر وذا مر على مثال فعال بفتح ال وال كسر الاء هي اليمن وصنعاء والذمار ما وراء الرجل مما يحق
 عليه أن يحميه كما يقال حامى الحقيقة وسمى ذماراً لأنه يجب على أهله التذمر له وسعيت حقيقة لأنه يحق على
 أهلها الدفع عنها والتذمر التنكر والأبعاد ومنه ذمر الأسد أى زأر ومن ذلك قيل الزمر للشجاع وقولهم نذا مروا
 اذا حث بعضهم بعضاً في الحرب من ذلك والمحرب صاحب الحروب والمحارب الغرقة ومنه محارب غمدان باليمن
 قال وضاح اليمن

ربة محراب اذا جثتها * لم ألقها أو أرتقى سلماً

وأما قوله تعالى فخرج على قومه من المحراب فالمراد به هنا المسجد قال القراء المحارب صدور المجالس ومنه سمي
 محراب المسجد والدماجع دمية وهي صورة من عاج أو مرمر وغمدان قصر باليمن قال بعضهم كانت غمدان
 عشرين سقفاً طابقين كل سقفين عشرة أذرع وكان ارتفاع بنائها مائتي ذراع وفيها يقول الشاعر
 مازال سام يريد الأرض مطلباً * للطيب خير بقاع الأرض بينها
 حتى تبوأ غمدانا وشيئده * عشرين سقفاً ينانى النجم عالياً
 وانضى أفتل من النخوة يقال أنضى فلان أى تكبر وتعظم

﴿ ذكر سيف بن ذي يزن ﴾

وسيف الذي ذكره هو سيف بن ذي يزن الحيرى ويكنى بأبى مرة وكان من حديثه أن الحبشة كانت قد استتوات
 على اليمن وغلبت عليها حير بعد حروب كثيرة كانت بينهم وبين حير إلى أن هزمهم الحبشة وغرق ذنواس آخر
 ملوكهم نفسه في البحر أنفة من استيلاء الحبشة على ملكه وخوفاً من العار وذنواس هو صاحب الأخدود وسيأتى
 الحديث عنه وعن سبب طلب الحبشة له بعد هذا فأقام الحبشة بعده باليمن ثنتين وسبعين سنة فلما طال البلاء على أهل
 اليمن خرج سيف بن ذي يزن الحيرى حتى قدم على قيصر ملك الروم فشكى اليه ما هم فيه وسأله أن يخرجهم عنه ويأبىهم
 هو ويبيع اليهم من يشاء من الروم فيكون له ملك اليمن فلم يشكه فخرج حتى أتى النعمان بن المنذر وهو عامل
 كسرى على الحيرة وما يليها من أرض العراق فشكى اليه أمر الحبشة فقال له النعمان ان لى على كسرى وفادة في
 كل عام فاقم حتى يكون ذلك ففعل ثم خرج معه فادخله على كسرى وكان كسرى يجلس في أبوان مجلسه الذي
 فيه تاجه وكان تاجه مثل القنقل (١) العظيم فيما يزعمون مضروبا فيه الياقوت والزبرجد واللؤلؤ بالذهب والفضة
 معلقا بسلسلة من ذهب في رأس طاق في مجلسه ذلك وكانت عنقه لا تحمل تاجه أنما يستريح بالثياب حتى يجلس
 في مجلسه ذلك ثم يدخل رأسه في تاجه فإذا استوى في مجلسه كشفت عنه الثياب فلما رآه رجل لم يره قبل ذلك
 الا برك هيبته فلما دخل عليه سيف بن ذي يزن برك وقال أبو عبيدة لما دخل عليه طأطأ رأسه فقال الملك أن هذا
 لأحق يدخل على من هذا الباب العظيم ثم يطأطأ رأسه فقبل ذلك لسيف فقال أنما فعلت هذا لعمري لأنه

(١) القنقل المكيال الضم

يضيق عنه كل شيء ثم قال سيف أيها الملك غلبنا على بلادنا لاغربة فقال كسرى أي الأغربة الحبشة أم السند فقال بل الحبشة فجتتلك لتنصرني ويكون ملك بلادك قال بعدت بلادك مع قلة خيرها فلم أكن لأورط جيشا من فارس بارض القرب لا حاجة لي بذلك ثم أجازته بعشرة آلاف درهم وواف وكساه كسوة حسنة فلما قبض ذلك سيف خرج فجعل يترك الورق للناس فبلغ ذلك الملك فقال أن لهذا لشأنا ثم بعث إليه فقال عمدت الى جباء الملك تنثره للناس فقال وما أصنع بهذا ما جبال أرضي التي خرجت منها الاذهب وفضة برغبة فيها فجمع كسرى مرازبه فقال لهم ماذا ترون في أمر هذا الرجل وما جاءه فقال قائل أيها الملك أن في سجونك رجلا قد حبسهم للقتل فلو أنك بعثتهم معه فان يهلكوا كان ذلك الذي أردت بهم وان ظفروا كان ملكا أزددته فبعث معه كسرى من كان في سجونهم وكانوا ثمانمائة رجل واستعمل عليهم وهرز وكان داسن فيهم وأفضلهم حسبا وبيتا فخرجوا في ثمان سفائن ففرقت سفينتان ووصل الى ساحل عدن ست سفائن فجمع سيف الى وهرز من استطاع من قومه وقال له رجلى مع رجلك حتى نموت جميعا أو نظفر جميعا قال وهرز أنصفت وخرج اليه مسروق بن أبرهة الحبشي ملك اليمن وجمع اليه جنده فارسل اليهم وهرز ابنا له ليقابلهم فيختبر قتالهم فقتل ابن وهرز فزاده ذلك حنقا عليهم فلما توافف الناس على مصافهم قال وهرز أروني ملكهم قالوا له أرى رجلا على القيل عاقدا تاجه على رأسه بين عينيه ياقوته حمراء قال نعم قالوا ذلك ملكهم قال أتركوه قال فوقفوا طويلا ثم قال على م هو قالوا قد تحول على الفرس قال أتركوه فوقفوا طويلا ثم قال على م هو قالوا على البغلة قال وهرز بنت الحارذل وذو ملكة اني سأرميه فان رأيتم أصحابه لم يتحركوا فابتوا حتى اودنكم فاني قد اخطأت الرجل وان رأيتم القوم قد استداروا ولا ثوبا به فقد اصبت الرجل فاجلوا عليهم ثم ورفوسه وكانت فيما يزعمون لا يوترها غيره من شدتها وأمر بحاجبيه فعصبا ثم رماه فسل اليها قوته التي بين عينيه فتغلطت النشاب في رأسه حتى خرجت من قفاه ونكس عن دابته واستدارت الحبشة ولائت به وحملت عليهم الفرس وأنهمزمو فقتلوا وهرز بواقي كل وجه واقبل وهرز ليدخل صنعاء حتى اذا أتى بابها قال لا تدخل رايتي منكسة ابدا اهدموا الباب فهدم ثم دخلها ناصبارا يته فقال سيف بن ذي يزن

يظن الناس بالملسكين انهما قد التأما * ومن يسمع بلامهما فان الخطب قد فقما
قتلنا القيل مسروقا وروينا الكتيب دما * وان القيل قيل للناس وهرز مقسم قما
* يذوق مشعشعا حتى يفي السبي والنمما *

وله يقول أبو الصلت بن أبي ربيعة الثقفي وتروى لأبنة امية

ليطلب الوتر امثال ابن ذي يزن * خيم في البهر للاعداء احوالا
اتي هرقل وقد شالت نعماته * فلم يجد عنده القول الذي قال
ثم اتنى نحو كسرى بعد تاسعة * من السنين لقد ابعدت اينالا
حتى اتى بيني لأحرار يحملهم * انك عمرى لقد اسرعت فلقالا
لله درهم من عصبة خرجوا * ما إن أرى لهم في الناس امثالا
غلبا اساورة بيضا مرازبة * اسد اربب في الفيضات اشبالا
يرمون عن شدف (١) كأنها غبط * بزجر (٢) يجعل المرى اعجالا
ارسلت اسدا على سود الكلاب فقد * احصى شر يدهم في الأرض فلالا
فانرب هنيئا عليك التاج مرتقا * في راس غمدان دار امنك محلا

(١) شدف جمع شدفاء القوس الموجاء للفارسية (٢) الزجر سهم دقيق

﴿ ذكر وفود قريش على سيف بن ذي يزن ومباشر به ﴾

﴿ من ظهور رسول الله صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وعظم ومجد ﴾

وذكر عن ابن عباس أنه قال لما طفر سيف بن ذي يزن بالحبيشة وذلك بعد مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم أته وفود العرب وأشرفها منهم وتمدحه ونذ كرمها كان من بلائه وطلبه بشار قومه فأناه وفد قريش فيهم عبد المطلب بن هاشم وأمية بن عبد شمس وأسدي بن عبد العزى وعبد الله بن جدعان فقدموا عليه وهو في غمران وهو قصر له وقد تقدم ذكره فطلبوا الاذن عليه فأذن لهم فدخلوا عليه فوجدوه متضمخا بالعبير وعليه بردان أخضران قد اتزر بأحدهما وارتد بالآخرى وسيفه بين يديه والمالوك عن يمينه وشماله وأبناء المالوك والمعاول فدنى عبد المطلب فاستأذنه في الكلام فقال له قل فقال ان الله أيها الملك قد أحلك محلا ربيعاً صعباً منيعاً باذخاً شامخاً وأنتك منبتا طابت أرومته وقرت في الكرم جزؤمته في أكرم معدن وأطيب موطن فأنت أبيت اللعن رأس العرب وريعها الذي به نخصب وملكها الذي له تنقاد وعمودها الذي عليه العباد ومعقلها الذي يلجأ إليه العباد سلفك خير سلف وأنت لنا بعدهم خير خلف ولن يهلك من أنت خلفه ولن يحمل من أنت سلفه نحن أيها الملك أهل حرم الله وسنة بيته أشخصنا إليك الذي أبهجنا بكشف الكرب الذي كان قد حزننا فعن وفد النبيشة لا وفد المرزية قال ومن أنت أيها المتكلم قال عبد المطلب بن هاشم قال ابن أختنا قال نعم فأذناه وتبر به ثم أقبل عليه وعلى القوم فقال مرحباً وأحلاً وناق ورحلاً ومستنحاساً لاؤملكار بحلا يعطى عطاء جزلاً قد سمع الملك مقالكم وعرف قراتكم وقبل وسيلتكم فأهل الليل والنهار أنتم ولكم الكرامة ما أقيم والحباء اذا طعنتم قال ثم استهنضوا الى دار الضيافة والوفود وأجرى عليهم الانزال فأقاموا عنده شهر الا يصلون اليه ولا يؤذن لهم في الانصراف ثم انتبه لهم انتباهة فدعا بعبد المطلب من بينهم فأخلاه وأدنى مجلسه وقال يا عبد المطلب اني مفوض إليك من علمي أمراً لو غيرك كان لم أجد له به ولكني رأيتك معدنه فأطعمتك عليه فليكن عندك مصوناً حتى يأذن الله فيه فان الله بالغ أمره اني أجدي العلم المخزون والكتاب المكنون الذي ذكرناه لأنفسنا واحتجبناه دون غيرنا خيراً عظيماً وخطراً جسيماً فيهما شرف الحياة وفضيلة الوفاة للناس كافة ولله عليك خاصة قال عبد المطلب مثلك أيها الملك بر وسر وبشر ما هو فداك أهل الوبر وزمر بعد زمي قال ابن ذي يزن اذا ولد مولود بنهامة بين كنفه شامة كانت له الأمانة ولكم به الزعامة الى يوم القيامة قال عبد المطلب أبيت اللعن لقد أبت بخير ما آب به أحد فلولا جلال الملك وأعظامه لسألته ما أزداد به سروراً قال ابن ذي يزن هذا حينه الذي يولد فيه أو قد ولد يموت أبوه وأمّه يكفله جده وعمه قد ولدناه مراً والله باعته جهاراً وجاعل له منا أنصاراً يعزهم أوليائه وبذلهم أعداءه ويفتح بهم الارض ويضرب بهم الناس عن عرض يحمد الأديان ويكسر الصلبان ويعبد الرحمن قوله حكم وفصل وأمره حزم وعدل يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ويبطله فقال عبد المطلب طال عمرك ودام ملكك وعلا جددك وعز نفرك فهل الملك ساري بان يوضح فيه بعض الايضاح قال ابن ذي يزن والبيت ذي الطنب والعلامات والنصب انك يا عبد المطلب لجده غير الكذب فخر عبد المطلب ساجداً قال ابن ذي يزن ارفع رأسك تليج صدرك وعلا أمرك فمهل أحسست شيئاً مما ذكرته لك قال عبد المطلب أيها الملك كان لي ابن كنت له محباً وعليه حبا بشقاً فزوجته كريمة من كرائم قومي يقال لها أمنة بنت وهب بن عبد مناف فجاءت بعلام بين كنفه شامة فيه كل ما ذكر من علامة مات أبوه وأمّه فكفلته أنا وعمه قال له ابن ذي يزن ان الذي قلت لك كما قلت فاحفظ ابنك واحذر عليه اليهود فانهم له أعداء ولن يجعل الله لهم عليه سبيلاً أطوماً ما ذكرت لك دون هؤلاء الرهط الذين معك فاني لست آمن أن تدخلهم النفاسة من أن تكون

لك الرياسة فيبغون لك الفوائد وينصبون لك الجبائل وهم فاعلون وأبناءؤهم ولولا اني أعلم أن الموت محتاجي قبل مبعثه لسرت اليه بخيلي ورجلي حتى أصير يثرب دار مهاجرة فاني أجدي الكتاب الناطق والعلم الصادق أن يثرب دار هجرته وبيت نصرته ولولا اني أقيه الآفات وأحذر عليه العاهات لأعلنت على حدائنه سنة أمره وأوطأت أقدام العرب عقبه ثم أمر لكل رجل منهم بعشرة أعبد وعشر آماء سود وخسة أرطال فضة وحلتين من حلل اليمن وكرش مملوءة عنبرا وأمر لعبد المطلب بعشرة أمثال ذلك وقال اذا حال الحول فاتني بما يكون من أمره فاحال الحول حتى مات ابن ذي يزن فكان عبد المطلب بن هاشم يقول يا معشر قريش لا يغبطني رجل منكم بحزبيل عطاء الملك فانه الى نفاق ولكن ليغبطني بما يبقيني ولعقبى ذكركه ونفخه فاذا قالوا وما ذاك قال سيظهر بعد حين فذكروا أن سيف بن ذي يزن أقام على ملك اليمن من قبل كسرى يكتبه ويصدر في الأمور عن رأيته الى أن قتله عبيدله من الحبشة خلوا به وهو في متصيدله فزرقوه بحراهم وهربوا في رؤس الجبال وطلبهم أصحابه فقتلوه جميعا وأقام الفرس باليمن الى أن جاء الله بالاسلام فأسمواو بعثوا باسلامهم الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت الرسل من الفرس الى من نحن يا رسول الله قال أتم منا والينا أهل البيت قال الزهري فمن ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم سامان منا أهل البيت وزعموا أنه كان في حجر باليمن كتاب بلزبور كتب في الزمان الأول لمن ملك ذمار الحير الأخيار لمن ملك ذمار للحبشة الأشرار لمن ملك ذمار لفارس الأحرار لمن ملك ذمار لقريش التجار وذكر المسعودي أنه كان على باب ظفار وهي مدينة باليمن كان ملوك اليمن ينزلونها مكتوبا بالقلم الأول في في حجر اسود

يوم شهدت ظفار قيل لمن أن * ت فقالت الحير الأخيار
ثم سالت ما بعد ذاك فقالت * ان ملكي للاحبش الأشرار
ثم سالت ما بعد ذاك فقالت * ان ملكي لفارس الأحرار
ثم سالت ما بعد ذاك فقالت * ان ملكي الى قريش التجار
ثم سالت ما بعد ذاك فقالت * ان ملكي للحير الأخيار
وقليلا ما لبثت القوم فيها * عند تشيدها بحاق البوار
من أسود يلقيهم البحر فيها * تسعل النار في اعالي الديار

قال وهذا خبر عن ملوك تداولتها اخبر عن ملكهم قبل كونهم فكانت ممالكهم على حسب ما وصف قال وينتظر في مستقبل الزمان ما ذكر من وقود النار في اعالي الديار قال وعند اليمن ان ديارهم ستقلب عليها الأحابش في آخر الزمان من بعد كواثر وحوادث قلت وقد قيل ان الذي تغلب على الحبشة وقاد الفرس الى اليمن أنما هو معدى كرب بن سيف بن ذي يزن وان أباه سيف بن ذي يزن كان قد ركب البحر ومضى الى قيصر يستجده فاقام ببابه سبع سنين وأبان ينجده وقال له أتمم يهودو الحبشة نصارى وليس في الديانة أن ينصر المخالف على الموافق فمضى الى كسرى أنوشروان فاستجده ومث اليه بالجلدة البيضاء فوعده أنوشروان بالنصرة وشغل بحرب الروم وغيرهما من الامم ومات سيف بن ذي يزن فاقى معدى كرب بن سيف فصاح على باب الملك فلما سئل عن حاله قال لي قبل الملك ميراث فوق بين يدي أنوشروان فسأله عن ميراثه فقال أنا ابن الشيخ الذي وعده الملك النصره على الحبشة فسأل عنه كسرى أهو من بيت المملكة أم لا فاخبرانه من بيت ملك فوجهمه بوهز فغلب الحبشة واستولى على اليمن وزعم من قال أن وفود قريش انما كانت على معدى كرب وأنه الذي بشر رسول الله صلى الله عليه وسلم والذي قتله الحبشة بعد ذلك وقد قال أبو عبادة البصري لبعض ابناء الهجم يذكر فضل الفرس على اسلافه لأنهم رجل من قحطان

هل لكم من يدذكروا الثناء بها * ونعمة ذكرها باق على الزمن
ان تفعلوها فليست بكر أنعمكم * ولا بيدع أياديكم لذا اليمن
أيام جلى أنو شروان جدكم * غيابة الذل عن سيف بن ذي يزن
أذلا نزول له خيل مدافعة * بالضرب والطعن عن صنعاء أوعدن
أنتم بنو المنعم المجدى ونحن بنو * من فاز منكم بفضل الطول والمئن

فقوله عن سيف بن ذي يزن يريد ما ذكرنا أولا من أن المتغلب على الحبشة هو سيف وهو الذى اعتقد عليه الناظم
والذى ذكر ابن اسحاق فى السير وذكر الطبرى أن عظيم الحبشة لما غلبوا على اليمن بعث إلى سيف بن ذي يزن
فانزع منه رجلا بنت علقمة بن مالك وكانت قد ولدت لسيف معدى كرب فلكها أبرهة وأولدها مسروق بن
أبرهة وعند ذلك توجه سيف إلى كسرى أنوشروان فطلب منه اللغو فكان من وعده آياه النصر وموته
عنده وخلف ابنه معدى كرب فى طلب الثار ما تقدم قلت فان كان ما ذكر الطبرى حقا فعدى كرب بن سيف
ابن ذي يزن ملك حير أخو مسروق ملك الحبشة لأمه ولما قتل سيف أو معدى كرب على اختلاف الأقوال فى
ذلك تفرق أمر اليمن بعده إلى مخاليف عليها مقاول كملوك الطوائف لا يدن بعضهم لبعض إلا ما كان من
صنعاء وكون أبناء الفرس فيها حتى جاء الأسلام قلت قول الناظم من ظاهر العزم يحزم البيت ينظر إلى قول المتنبي

الرأى قبل شجاعة الشجعان * هو أول وهى المحل الثانى

فاذاهما اجتمعا لنفس حرة * بلغت من العلياء كل مكان

وقوله ولم يقصر فى السرى ولا إلى إشارة إلى قول أبي الصلت

ثم أنثنى نحو كسرى بعد تاسعة * من السنين لقد أبعدت أيغالا

والى قوله

* خيم فى البحر للاعداء أحوالا *

وقوله وحى من الدمار المستباح ما حى يعنى ما كانت الحبشة استباححت من ملك اليمن ونالت من أهله وقوله وقاد

كل محرب البيت والبيت الذى بعده إشارة إلى قول أبي الصلت * حتى أتى بينى الأحرار يحملهم *

والى قوله

* فاشرب هنيئا عليك التاج مرتقا *

وكان بمحاربه بقصر غمدان صور بديلة المنعمى الذى التى ذكرها

وَلَمْ يَبْنِ عَنْ أَيْدٍ هَمَزٍ وَكَيْدُهُ إِذْ أَنْزَلَ الرُّبَاءَ مِنْ تَحْتِ الدُّرَى

مِنْ بَعْدِ مَا أَبْصَرَهَا أَنَا فِي مَدَى مِنْ لِقَاةِ الْجَوَى وَأَعْلَى مُرْتَقَى

وَلَمْ يَقْصِرْ فِي مَدَى الْكَيْدِ الَّذِي جَارَى بِهِ عَمْرًا قَصِيرٌ بَلْ شَاى

فَظَهَرَ التَّضَعُّعُ وَأَخْفَى مِنْدُهُ كَمَنْ أَسْرَ حَسْرُهُ لَمَّا ارْتَقَى

وَعَرَّهَا جَذَعُ قَصِيرٍ أَنْفَهُ فَأَمْنَتْهُ وَهُوَ مَرَّهَوْبُ الشَّدَى

فَدَسَّ مَخْضَ الْخُسْرِ فِي الرَّيْحِ لَهَا وَأَدْرَجَ الشَّرُّ لَهَا فِيمَا شَرَى

وَأَوْقَرَ الْمَيْسَ رِجَالًا وَعَبَا بُوْسًا لَهَا وَأَبُوْسًا فِيمَا عَبَا

وَأَرْتَابُ فِي مَشْيِ الْجَمَالِ لِحْظَهَا وَلَمْ تُحَقِّقْ عِنْدَ مَا قَالَتْ عَمَى
وَمَا دَرَّتْ مَا قَوْفَهَا حَتَّى غَدَتْ مُقْصِدَةً بِسَهْمٍ دَهَبِي مَاجِبِي
فَجَلَّلَ الْهَامَةَ مِنْهَا سَيْفَهُ عَمَرُوهُ وَأَزْوَى الْهَامَ مِنْ بَعْدِ الصَّدِّ

الأيد والأد القوة والكيد المكر والقوة بفتح اللام وكسرهما العقاب الأثني والجوهنا ما بين السماء والأرض
وشأتى سبق والأرتاء شرب الرغوة وهي زبد اللبن ويقال بفتح الراء وضما وكسرهما وفي المثل يسرحسوا في
ارتفاع يضرب لمن يظهر أمر أو هو يريد غيره واصله ان الرجل يؤتي باللبن فيظهر رانه يريد الرغوة لا يشرب غيرها
وهو مع ذلك ينال من اللبن قال الشعبي لمن سأله عن قبل أم امرأته فقال يسرحسوا في ارتفاع وقد حمت عليه
أمرأته وشدى كل شيء حده وهو أيضا الأذى والشر وقوله وعبا بوسا لها يقال عبأت المتاع عبثا اذا هبأته وهو
مهموز فابدل الهمة للفلاجل القافية على الوجه الذي ذكرته سابقا والبوسى ضد النعوى والبوس ضد النعم
يقال يوم بوس وبوم نعم والابؤس الداهية وفي المثل عسى الغيور أبؤسا يضرب لكل شيء يخاف أن يوتى منه
وأول من تكلم به الزباء والآن نأتى بحديثها وقوله بسهم دهبى ماحبيا يقال حبا السهم غير مهموز اذا زج على
الأرض ثم أصاب الهدف يريد أنه لم يعرض له ما يشبطه عنها والدهى المكر وجودة الرأى ويقال قصد السهم
اذا أصاب فقتل مكانه وقوله لخلل الهامة منها سيفه أى جعله يتجلبها أى يعاوها يقال تجلبت الشيء اذا علوته وانما
أراد أنه ضرب به هامتها فعلاها عند الضرب والهامة الرأس وقوله وأروى الهام من بعد الصدى الهام جمع
هامة وهو طائر تزعم العرب أنه يخرج من رأس المقتول فلا يزال يقول اسقونى اسقونى حتى يقتل قاتله وقد
تقدم القول في ذلك وانما يريد لناظم أنه قام بالثار فقتل قاتل جذيمة وكفى عن ذلك بارواء الهام على
سبيل ما كانت العرب تقول

﴿ ذكر عمرو بن عدى اللخمي ﴾

وعمر بن عدى ذكره لناظم هو عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة بن عبد الحارث بن مالك بن غنم بن غمار بن نخم
وهو ابن أخت جذيمة الوضاح الذي تقدم ذكره ملك بعد خاله مائة وثمان عشر سنة فيايزعمون وهو أول من ملك من
ملوك نخم وكان مدة ملك نخم بالحيرة فيما ذكر واخمس مائة عام وكان من حديث عمرو أن جذيمة الوضاح قال يوما
لنسمائه لقد ذكرنى عن غلام من نخم في أخواله من أيا دظرف وأدب فلو بعثت اليه فوليته كأسى والقيام على
رأسى لكان رأيا قالوا الرأى رأى الملك فليبعث اليه ففعل فلما قدم عليه قال من أنت قال أنا عدى بن نصر بن
ربيعة فولاه مجلسه فعشقه رقاش بنت مالك أخت الملك فقالت له يا عدى اذا سقيت القوم فامزج لهم وعرق
للكل أى امزج له قليلا كالعرق فاذا أخذت الخمر منه فاخطبني اليه فانه يزجك فأشهد القوم أن فعل ففعل
للغلام فخطبها فزوجه وأشهد عليه وانصرف إليها فقالت له عرس بأهلك ففعل فلما أصبح غدا متضمخا بالخلق
فقال له جذيمة ما هذه الأثار يا عدى قال آثا العرس قال وأى عرس قال عرس رقاش فخر وأكب على الأرض
ورفع عدى جرابه فأسرع جذيمة في طلبه فلم يجده وقال بعضهم بل قتله وبعث إليها وقال

حدثني وأنت لا تكذبينى * أبجر زينت أم بهجين
أم بعد فأنت أهل لعب * أم بدون فأنت أهل لدون

فأجابت رقاش

أنت زوجتي وما كنت أدري * وأنا في النساء للترين
 ذاك من شربك المدامة صرفا * وتماذك في الصبا والمجون
 فنقلها جذيمة اليه وحضنها في قصره فاشققت على حمل وولدت غلاما فسمته عمرا وربته حتى اذا ترعرع حلتها
 وعطرته والبسته كسوة فاخرة ثم أزارته خاله فاعجب به والقيت عليه محبة منه وخرج جذيمة في سنة قد أخصبت
 فبسط له في روضه وخرج عمرو في غامة يجتنون الكمأة فكانوا اذا أصابوا كمأة طيبة أكلوها واذا أصابها
 عمرو خبأها ثم أقبلوا يسرعون وعمرو يقدمهم ويقول

هذا جنای وخياره فيه * إذ كل جان يده الى فيه
 وقيل ان جذيمة نزل منزلا وأمر أن يجتنى له الكمأة فكان بعضهم اذا وجد منها شيئا يجهر بما أثر به نفسه على
 جذيمة وكان عمرو يأتيه بخير ما يجد فعندها يقول

* هذا جنای وخياره فيه *

وقد تمثل بذلك علي بن أبي طالب رضي الله عنه لما جيت اليه مجابى العراق فنظر الى ذهبها وفضتها فقال يا حمران
 يا بيضاء احمرى وابيضى وغرى غرى

هذا جنای وخياره فيه * إذ كل جان يده الى فيه
 ثم ان الجن استهوت عمرا فطلبه جذيمة في آفاق الأرض فلم يسمع له خبر إذ أقبل رجلان من بلقين يقال لأحدهما
 مالك وللالخر عقيل وهما ابنا فالحو ويقال أنافار ج من الشام وهما بدران الملك بهدية فتزلا على ماء ومعهما قينة
 يقال لها أم عمرو فنصبت لهما قدرا وهيات لهما طعاما فينهما يأكلان اذا أقبل رجل أشعث الرأس قد طالت أظفاره
 وساء حاله فجلس مزجرا الكلب ومديده فتناولته المرأة طعاما فأكل فلم يغن عنه شيئا ومديده فقالت القينة أعط
 العبد كراعا يطلب ذراعا فأرسلها مثلثا ثم تناولت صاحبها من شراها واوكتا سقاءها فقال عمرو بن عدى

صدت الكأس عنا ام عمرو * وكان الكاس مجراها اليمين

وما شر الثلاثة ام عمرو * لصاحبك الذي لا تصحينا

ويروى تصد الكأس عنا أم عمرو ويروى هذا البيتان لعمرو بن كلثوم التغلبي ويقال أن عمرو بن كلثوم
 أدخلهما في شعره فقال الرجلان له من أنت فقال ان تنكراني فلن تنكرا نسي انا عمرو بن عدى فقاما اليه
 فسامعا عليه وقاما أظفاره وأخذ من لثته والبساه من طرائف ثيابها وقالاما كنا نهدى الى الملك هدية هي أنفس
 عنده ولا هو عليها أحسن صفدا من ابن أخته فدرده الله عليه فخر جاحني وقفا بباب الملك فبشراه فسر به وصرفه
 الى أمه وقال لهما حكما فقلنا لا حكمنا منادمتك ما بقيت وبقينا قال ذلك لكما فهما ندما نادى جذيمة المعروفان واياهما
 عنى مقيم بن نوبة البربوعى بقوله

وكنا كندماي جذيمة حقة * من الدهر حتى قيل لن تصدعا

فلما تفرقنا كأتى ومالكا * لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

وقد تمثل بهما عمرو بن الخطاب رضي الله عنه وقال أبو خراش الهزلي

ألم تعلمي ان قد تفرق قبلنا * خيلا صفاء مالك وعقيل

وقال بعض المحدثين

نحن كنا في التصاق * مثل ندماني جذيمة

فأتى المصرم بيوم * دونه يوم حليمة

تقدح الأيام حتى * في المودات القديمة

وروى أن جذيمة كان لا ينادم أحدا كبيرا وهو أو كان يقول أنا أعظم من أن انادم إلا الفرقدين فكان يشرب كأسا ويصبل لكل واحد منهما كأسا فلما اتاه مالك وعقيل بابن اخته قال لهما احتكما فقالا منادمتك نادماه أربعين سنة يحدثانه فما أعاد عليه حديثا وعدت رقاش أم عمرو إليه فبعثت معه حفدة يقومون عليه في الحمام حتى إذا خرج البست من طرف ثياب الملك وجعلت في عنقه طوقا من ذهب لنذكر كان عليها ثم أمرته بزيارة خاله فلما رأى خاله لحيته والطوق في عنقه قال شب عمرو عن الطوق فذهبت مثلا وأقام عمر مع الملك خاله فعمل عنه عامة أمره إلى أن كان من أمر جذيمة مع الزباء ما تقدم ذكره واختلف في نسب الزباء فقيل كانت رومية وكانت تتكلم بالعربية ومداتها على شاطئ الفرات من الجانب الشرقي والغربي وقيل هي بنت عمرو بن طرب بن حسان من أهل بيت من العماليق وفيها جرى المثل فقيل أعز من الزباء والباء تمد وتقصرفن مد جعل مذكرها زب مثل أحر وحراء ومن قصر جعله زبان مثل غضبا وغضبان وهي التي غزت ماردوا الأبلق وكان مارد مبنيا بأحجار سود والأبلق من حجارة سود وبيض فاستصعبا عليها فقالت تمر مارد وعز الأبلق فذهبت كلمتها مثلا وكان من حديث عمرو مع الزباء أنها لما قتلت جذيمة ونجا قصير بن سعد على العصا وأردا الخبر على عمرو والتنوخ بالحيرة فاشفق لذلك فقال له قصير أطلب بنار ابن عمك والاستك العرب فلم يحفل بذلك فخرج قصير إلى عمرو بن عدى فقال له هل لك أن أصرف الجنود إليك على أن تطلب بنار خالك فصرف وجوه الجنود إليه ومناهم بالمال وصلاح الحال فانصرف اليه منهم بشر كثير فالتقى هو والتنوخ فلما خرجوا للقاء بايهم التنوخ وتم الأمر لعمرو بن عدى فقال له قصير انظر فيما وعدتني به من أمر الزباء فقال وكيف أقدر على الزباء وهي أمتع من عقاب لوح الجوفار سلها مثلا فقال له قصير أطلب الأمر وخلاك ذم فذهبت مثلا أيضا ثم قال له قصير اجدع أنفي واقطع أذني واضرب ظهري حتى تؤثر فيه ودعني وأياها ففعل به عمرو ذلك وقيل إن عمرا أبى أن يفعل ففعل قصير بنفسه ذلك وقيل في المثل لأمر ما جدع قصير أنفه قال المتلمس

فمن طلب الاوتار ما حزن أنفه * قصير وخاض الموت بالسيف يهيس

ثم لحق بالزباء فقال لها أصبت بهذا من أجلك قالت وكيف قال إن عمر أزعم أني أشرت على خاله بالخروج إليك حتى فعلت به ما فعلت ثم أحسن خدمتها وأظهر لها النصيحة حتى حسنت منزلته عندها وزين لها التجارة فبعثت معه بعير إلى العراق فصار قصير إلى عمرو مستخفيا فأخدمته مالا وزاده على ما لها واشترى لها طرائف من طرائف العراق ثم رجع إليها فأراه تلك الأرباح فسرته ثم كركرة أخرى فاضعف لها المال فلما كان في المرة الثالثة اتخذ جوالق الجوالق المال وجعل ربطها من داخل الجوالق من أسفلها وأدخل فيها الرجال بالأسلحة وأقبل إليها واخذ غير الطريق فكان يسير الليل ويكمن النهار وأخذ عمر معه وكانت الزباء قد صور لها عمرو قائما وقاعدا وراكبا واتخذت نفقا أجرت عليه الماء من الفرات من قصرها إلى قصر اختها زينة وهي تصغير زينة على حذف الزوائد وعي عليها خبر قصير فسألت عنه فقيل أخذ الغوير فقالت عسى الغوير أبوسا فارسلتها مثلا قال ابن لكبي الغوير ماء لكلب معروف ودخل قصير إلى الزباء وقد تقدم العير فقال لها فاني فانظري إلى العير فركبت سطحا فجعلت تنظر إلى العير مقبلة تحمل الرجال فقالت يا قصير

مأل الجمال مشيا وثيدا * أجندلا يحملن أم حديدا

أم صر فانا باردا شديدا * أم الرجال جثا قصودا

وقد كان قصير وصف لعمرو شأن النفق ووصف له الزباء فلما دخلت العير المدينة وعلى باب الزباء بوابون من النبط ومنهم رجل بيده خضرة فطعن جوالقها فأصابته الخضرة فجل منهم فصرط فقال البواب بالنبطية فشتا فشتا أي الشر الشر واستل قصير سيفه فصرط به البواب فقتله وجاء على فرسه فدخل الحصن لعقب الأبل وركت

الابل وحل الرجال الجوالقات ومثلا في المدينة ووقف عمرو على باب السرب والسرب خفير تحت الارض فلما رأت عمرا عرفته بالصفة فصت خاتما في يدها سمعوما فقالت بيدي لا يدم عمرو ويقال ان عمرا جلها بالسيف فاستباح عمرو بلاد الزباء وعظم امره وهابته الملوك لما كان من حيلته في الطلب بثاره حتى ادركه وخلف عمرو في بلاد الزباء خيلا ورجع هو وقصير بالغنائم فيقال ان ذلك اول سبي قسم في العرب من غنائم الروم وكان ملك عمرو نيفا وستين سنة ومن عقب عمرو هو النعمان بن المنذر المتقدم الذي كركلت فقول المناظم ولم يبين عن ايد عمرو وكيد شبيه بقوله لم يخل سيف عزمه من خزمه بقول ابي الطيب الذي انشدناه

• الراى قبل شجاعة الشجعان •

يقول لم يقتصر على الايد حتى ضم اليه الكيد وبذلك بلغ ما اراد وقوله من بعدما ابصرها انأى مدى البيت اشارة الى قول عمرو وقصير وكيف اقدر على الزباء وهي امنع من عقاب لوح الجوى وقوله قدس عض الحسرى في الرج لها اى دس الكيد لها والمكر بها في الارياح التي انظر لها والطرائف التي اراها انه اشتراها وقوله واوقر العيس رجالا والبيت بعده اشارة الى قولها عسى الغوى راؤسا والى قولها ما للجمال مشها وثيدا

وَأَذْرَكَ الطَّسْنِيَّ قَدَمًا نَارَهُ عِنْدَ جَلِيسٍ وَدَهَامَنْ قَدَدَهَا

قد تقدم حديث ادراك الطسنى بثاره عند جديس حين اوردنا الحديث عن زرقاء جوق

وَلَمْ يَقْصُرْ فِي طَلَابِ نَارِهِ مُحَرِّقٌ مِنْ بَعْدِهِمْ وَلَا اِثْنَلَا

وَكَانَ آلِي أَنْ يُبَيَّ مَائَةً بِوَاحِدٍ فَلَمْ يَمِنْ فِيهَا اِثْنَلَا

فَكَمَلَ الْمُدَّةَ إِلَّا وَاحِدًا لَمْ يَمْطِلِ الدَّهْرُ بِهِ وَلَا لَوْ

فَأَلْحَقَ الشَّقِيَّ بِالْأَشَقِينَ إِذْ أَطْمَعَهُ شَمُّ الْقَتَارِ فِي الْقَرَى

ابات المقاتل بالقتيل واستبانته اذا قتله بهو يقال بلاء الرجل بصاحبه اذا قتل به وقالوا بلاءت عرار بكحل وهما بقرتان قتلت احدهما بالآخرى ويقال بؤبه أى كن بمن يقتل به قال الشاعر

فقلت له بؤبامرىء لست مثله • وان كنت قنعا نالمن يطلب الدما

ومنه قول مهلهل حين قتل ابن الحرث بن عباد بؤبشع نعل كليب والقتار ربح الشواء وقد قتر اللحم يقتل بالكسر اذا ارتفع قتاره وقتر واثنى في البيت الاول معناه قصر واثنى في البيت الثانى بمعنى حلف ولوى مطلق

• ذكر عمرو بن هند وتحريقه بنى تميم •

ومحرق الذى ذكره هو عمرو بن المنذر بن امرىء القيس بن عمرو بن عدى وهو عم النعمان بن المنذر وهو الذى يدعى بابن هند لان أمه هند بنت الحارس بن عمرو الكندى آكل المزارع وبدى أيضا مضطربا الحجرة وانما سمي بذلك لشدة وطأته وصرامته وسمى محرقا لانه يحرق بنى تميم حسبما ذكره الآن وقيل سمي محرقا لانه يحرق نخل ملهم وملهم موضع بالبصرى وقيل لشدة عتوه كما يقال للذى يكثر الشر والفساد أضرم الأرض نارا وذكروا ابن قتيبة أن جده امرىء القيس يدعى أيضا محرقا وأنه الذى عنى الاسود بن يعفر بقوله ما ذا أوئل بعد آل محرق وعمرو وهذا هو صاحب طرفة والتماس وكان كتب لها الى عامله بالبصرى كتابا أوهمها أنه امرىء لها فيه بصله

وكتب فيه يأمره بقتلهما فاما المتلس فانه دفع صحيفته الى رجل من أهل الحيرة فقرأها له فلما عرف ما فيها نبذها في نهر بقرب الحيرة ورجع فقبل صحيفة المتلس وأما طرفة فغضى حتى أوصلها الى العامل فقتله وقصنها أطول من هذا وكان من حديث عمرو بن هند حين طلب ثاره أنه كان له ابن يقال له أسعد فتبناه زرارة بن عدس فاسترضع في بني دارم فلما ترعرع مرت به ناقة كوءاء سمينة فعبث بها فمرى ضرعها فشد عليه بهاسويد أحد بني عبد الله بن دارم فقتله ثم هرب فلحق بمكة فخالف بها قريشا وكان عمرو بن المنذر قد غزى قبل ذلك ومع زرارة فاخفق فلما كان على جبل طىء قال له زرارة ان مثلك اذا غزى لم يرجع ولم يصب بغارته أحد اقل على طىء فانت حياهم قال عليهم فاسروا قتل وغنم فكانت في صدور طىء على زرارة فلما قتل سويد أسعد وكان زرارة يومئذ عند عمرو بن المنذر كتم الملك قتل ابنه فقال عمرو بن ملقط الطائي يحرض الملك على زرارة

من مبلغ عمرا بان * المرء يخلق لم صباره
وحوادث الأيام لا * تبقى لها الا الحجارة
ها ان عجرة أمه * بالسفح أسفل من أواره
تسقى الرياح خلال كنه * حيه وقد سلبوا أواره
فاقتل زرارة لا أرى * في القوم أو في من زواره

فقال عمرو يازرارة ما يقول قال كذب قد علمت عداوتهم لي فيك قال صدقت فلما جن عليه الليل أجلود فلحق بقومه فغزا عمرو بن هند بني دارم طالبا بنار الأسعد ابنه وحلف ليعرقن منهم مائة فجاء حتى أناخ على أواره وقندروا به ففروا فافتبعهم حتى حرق تسعة وتسعين فذفهم في النار ثم أراد أن يرقعه بهجوز منهم ليسكمل العدة فلما أمر بها قالت الهجوز ألا فتى يقدى هذه الهجوز بنفسه ثم قالت هيات صارت الفتيان حما ومرت رجل من البراجم فاشتم رائحة القنار فظن أن الملك متخذ طعاما فخرج اليه فأقن به اليه فقال له من أنت قال آيت اللعن أنا وافد البراجم فقال ان السقي وافد البراجم فذهبت مثلاثم أمر به فحذف في النار فقال الأعشى في ذلك

ويكون في السلف الموا * رى من قرى وبني زواره
أبناء قوم قتلوا * بين القصيبة في أواره
جفروا على ماعودوا * ولكل عادات أواره
والعود يعصر ماؤه * ولكل عيدان عواره

وقال جرير بن عبد الله المرزوق

أين الذين بنار عمرو حرقوا * أم أين أسعد فيكم المسترضع
وقال أيضا وأخراكم ربي كما قد خزينم * وأدرك عمارا شقى البراجم
ولقصة وافد البراجم عبرت بنو نعيم بحب الطعام قال الشاعر

إذا مامات ميت من نعيم * فسرك أن يعيش فيحيى بزاد
يجز أو بلحم أو بتمر * أو الشئ الملفف في اللباد
تراه ينقب البطحاء حولا * ليأكل رأس لقمان بن عاد

وبروي بطوف الأفاق حوا وقد ذكر أبو عبيدة هذه القصة ولم يذكر فيها تحريقا وإنما ذكر أنه قتلهم وكلهم بقتل وافد البراجم وأنشد بيت جرير

* أين الذين بسيف عمرو قتلوا *

ثم قال وأما الطرماح فانه لما هجا المرزوق زعم أن عمرا حرقهم في أخود وقال ولم يكن له بهذا الحديث علم أو طلب

الثافية قلت قول الناطم وكان آلى أن يبيء مائة بواحد بما كان من حلف عمرو بن هند أن يحرق منهم مائة
وأراد بالواحد ابنه وقوله لم يطل الدهر به ولا لوائعني ما كان من سرعة تيان وافد البراجم من غير طلب فكمل
به المائة وهو المراد بقوله فالحق الشقي بالاشقين

وَأَخْتَلَقَ الْجَحَافُ عَهْدًا حِيلَةً وَكَانَ ذَا دَهْيٍ مَتَى يَخْلُقُ فَرَى
وَقَادَ جَيْشًا غَالِبًا لِيَتَغَلَّبَ قَدْ سَطَعَ النَّعْمُ عَلَيْهِ وَهَبًا
حَتَّى أَضَاقَ بِالرَّحُوبِ سَيْفُهُ مِنْ أُنْبَارٍ مِنْهُمْ رَحَبَ الْفَلَا
وَسَامَهُمْ بِالْبُشْرِ يَوْمًا عَابِسًا أَضْحَكَ كُلَّ ضَبْعٍ ذَاتِ عَمَّا

اخترق افترى والعهد ما يكتبه الخلفاء للولاية بالولاية وهو مأخوذ من العهد الذي يراد به الوصية يقال عهد الى بكذا
أى أوصانى بكذا والدهى المكر وقد تقدم ويقال خلقت الأديم اذا قدرته قبل القطع ومنه قول زهير

ولأنت تفرى ما خلقت وبه * ض القوم يخلق ثم لا يفرى

وقال الجعاج ما خلقت الافريت ولا وعدت الا وفيت وهب اسطع والهباء الغبار والهبوة الغبرة والرحوب موضع
وابار أهلك والبشر موضع قريب من الرحوب وقوله أضحك كل ضبع ذات عثا يقال للضبع عثواء لكثرة
شعرها وهى ذات عثا أى جعلها أضحك أى تخمض يقال ضحكت المرأة اذا حاضت وبه فسر قوله تعالى وامرأته
قائمة فضحكت وقالوا ضحكت الأرنب اذا حاضت وزعموا أن الضبع اذا أكلت لحوم الناس أو شربت
دماءهم طمشت وقد أضحكها الدم وبه فسر ابن الأعرابي قول ابن أخت تأبط شرا

تضحك للضبع لقتلى هذيل * وزى الذئب لها يستهل

وكان بن در بدر هذا ويقول من شاهد الضباع عند حيضها فيعلم أنها تخمض وانما أراد الشاعر أنها تكثر لأكل
اللحوم فجعل ذلك منها ضحكا وقيل معناه أنها تستبشر بالقتلى اذا أكلتهم فجعل السرور ضحكا لأن الضحك انما
يكون منه كاسمى العنب خرا

﴿ ذكر الجحاف بن حكيم السلمي وإيقاعه بيني تغلب يوم البشر ﴾

والجحاف الذى ذكره هو الجحاف بن حكيم السلمي وكان من حديثه أن عمير بن الحباب السلمي وهو ابن عم
الجحاف كان قد نهض فى الفتنة التى كانت بالشام بسبب الزبيرية والمروانية فلقى فى بعض تلك المطاردات خيلا
لبنى تغلب فقتلوه فلما اجتمع الناس على عبد الملك ووضع الحرب أوزارها دخل الجحاف على عبد الملك
والأخطل عنده فالتفت اليه الأخطل وقال

ألا سائل الجحاف هل هو ناثر * بقتلى أصيبت من سليم وعامر

فقال الجحاف مجيبا له

بلى سوف أبكيهم بكل مهند * وأبكي عميرا بالرماح الخواطر

ثم قال يا ابن النصرانية ما ظننتك تجترى على بمثل هذا ولو كنت مأسورا لخم الأخطل فرقامن الجحاف فقال عبد
الملك لا ترع فاني جارك منه فقال الأخطل هبك تجيرنى منه فى اليقظة فن يجيرنى منه فى النوم فهض الجحاف من
عند عبد الملك مضطجاً بمجر منظره فقال عبد الملك أن فى قفاه لندرة ومن الجحاف لطيفته حتى أتى قومه فجمعهم

الى نفسه فافتعل عهدا من أمير المؤمنين عبد الملك على صدقات بكر وتغلب فصحبه من قومه نحو ألف فارس
فسار بهم حتى نزل الرصافة وبينها وبين شط القنرات ليلة وهي في قبة القنرات ثم كشف لهم أمره وأنشدهم شعر
الأخطل وقال لهم أما هو النار أو العار فمن صبر فليته قدم ومن كره فليرجع قالوا ما بانفسنا عن نفسك رغبة
فاخبرهم بما يريد فقالوا نحن معك فيما كنت من خير أو شر ثم سار الى بني تغلب فصادف في طريقه أربع مائة منهم
فقتلهم ومضى حتى انتهى الى البشر وهو ماء لبني تغلب وبقي عاجنة الرحوب فصادف عليه جماعة من تغلب
فقتل منهم خمسة مائة رجل وتعدى الرجال الى قتل النساء والولدان وبقر عن بطونهم ويسمى ذلك اليوم يوم البشر
ويقال له أيضا يوم عاجنة الرحوب وقتل في ذلك اليوم ابن الأخطل يقال له أبو غياث في ذلك يقول جرير
شربت الخمر بعد أبي غياث * فلا نعمت لك السوءات بالا
وذكروا ان الأخطل وقع يومئذ في أيديهم وعليه عباءة دنسة فسألوه فذكروا أنه عبيد فأطلقوه في ذلك
يقول الشاعر

لم ينح الا بالتعبد نفسه * لما تيقن أنهم قوم عدا
فيقال ان عجوزا نادت الجحاف عند قتل النساء حاربك الله يا جحاف أتقتل نساء أعلاهن ثدى واسفلهن دىم
أنه لحق بالروم فمكت عندهم زمينا وقال في ذلك

فان تطردوني تطردوني وقد جرى * بي الورد يوما في دماء الأراقم
لدى ذرق قرن الشمس حتى تلبست * ظلا ما برقص المقربات المصلا دم
فاقام كذلك حتى سكن غضب عبد الملك وكلمته القيسية في أن يؤمنه فتلصبا فقبل له أنا والله لا تأمنه على المسلمين
أن يأتي بالروم فأقبل فلما قدم على عبد الملك لقيه الأخطل فقال

أبا مالك هل لمتني اذ حضضتني * على القتل أم هل لامني لك لاثم
أبا مالك اني أطعتك في التي * حضضت عليها ففعل حران هائم
فان تدعني أخرى أجبك بمثلها * وانى لطب بالوغي جد عالم

فزعوا ان الأخطل قال له أراك والله شيخ سوء وقد كان تسلسل أصحابه الى منازلهم وكانوا لا يعرفون وضمن عبد
الملك الجحاف دماء يوم البشر عقوبة فلم يكن عنده ما حل فادى الوليد بن عبد الملك تلك الحالات في ذلك
يقول الأخطل من قصيدة طويلة

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة * الى الله فيها المشتكى والمعول
فقل لبني مروان ما بال ذمة * وحبل ضعيف لا يزال يوصل
فالا تعيرها قريشا بهلكها * يكن عن قريش مستمال ومزحل
ونعرك أناسا عركه يكرهونها * فقصي كراما أو نعر فنقتل
وان نحملوا عنهم فاما من حالة * ولو نقلت الادم القوم أثقل
وان تعرضوا فيها للحق لم نكن * عن الحق عيانا بل الحق نسأل
فقد نزل الثغر المخوف ويتقى * بنا البأس واليوم الاغر المحجل

وزعوا أنه لما أنشد الأخطل عبد الملك يكن عن قريش مستمال ومزحل قال له الى ابن يابن اللخناء قال الأخطل
الى النار قال أولى لك لو قلت غير هذا فأجاب جرير بن الخطمي من قصيدة طويلة يقول فيها

جزعت ابن ذات القلس لما نذا كأت * من الحرب انياب عليك وكل كل
سما لك ليل كأن نجومه * قناديل فيهن الذبال المقتل

فأذقرن الشمس حتى عرفتهم * كراديس يهدين ورد مجل
لقد قذفت من حرب قيس نساؤكم * بأولادها منها بقير مجل
وقد ترك الجحاف منكم ظمأنا * يسوق ابن حولى بهن وعزهل
فأزالت القتلى تمور دماؤها * بدجلة حتى ماء دجلة أشكل
لنا الفضل في الدنيا وأنفك راغم * ونحن لكم يوم القيامة أفضل
وقد شعبت يوم الرحوب سيوفنا * عواتق لم يثبت عليهن محمل
أجار بنو مروان منا دماءكم * فن من بنى مروان أعلى وأفضل

وذكران الجحاف تاله بعد ذلك واستأذن في الحج فأذن له فخرج في المشقة الذين كانوا قد شهدوا معه قد لبسوا
الصوف وأحرموا وأبروا أنفهم أى جملاؤا فيها البرى فلما قدموا المدينة ومكة جعل الناس يخرجون وينظرون
اليهم ويحبون منهم وذكران ابن عمر سمع الجحاف وهو يقول اللهم اغفرلى وما أراك تفعل فقال يا هذا لو كنت
الجحاف ما زدت على هذا القول قال فأنا الجحاف وسكت ابن عمر وسمعه محمد بن علي بن أبي طالب رضى الله
عنهما فقال له يا عبد الله فمروطك من عفوا الله أعظم من ذنبك قول الأخطل هبك تجبرنى منه في اليقظة فن يجبرنى
منه في النوم أخدمه عناء الشاعر فقال بمدح بعض خلفاء بنى العباس

وعلى عدوك يا ابن عم محمد * رصدان ضوء الصبح والأظلام
فاذا تنبه رعته واذا غفا * سلت عليه سيوفك الأحلام

قلت قول الناظم واختلق الجحاف عهدا حيلة البيت اشارة الى ما أظهر لقومه من أنه قد استعمل على صدقات
تغلب وان ييده عهدا بذلك وقوله وسامهم بالبشر يوما عباساً ضحك كل ضبع فيه تورية بدعة فانه أتى بالبشر
وبعباس وأضحك فأوهم أنه يريد بالبشر الطلاقة وانما يريد الموضع الذى أوقع فيه بهم كما أوهم أنه يريد باضحك
ضحك السرور وهو يريد الخيض على الوجه الذى فسرناه ويمكن ذلك بذكر العباس اذ أوهم أنه مطابق به
البشر والضحك فتم له ما قصد من التورية وأحسن ماشاء واليوم العباس الشديد وقال تعالى يوما عبوسا
قطريا وقد جالس بين يخلق واختلق وغالب وتغلب والرحوب والرحب وطابق بين أضاق والرحب

لَيْسَ الْكَرِيمُ رَاضِيًا بِعَيْشَةٍ يَعْوقُهُ الدَّهْرُ بِهَا عَمَّا ارْتَضَى
وَمَنْ يَقْلُ إِنَّ حَيَاةَ الْمَرْءِ فِي دَارِ الْهَوَانِ مِثْلُ مَا غَلَا
وَلِحْدَارِ الذُّلِّ الْقَى نَفْسُهُ ذُو يَزَنِ فِي لُجٍّ بِحَرِّ قَدْ طَمَى

يقال غلا فى الأمر يغلو غلوا أى جاوز فيه الحد ينظر البيت الأول الى قول أبى الطيب
وأثعب خلق الله من زاد همه * وقصر عما تشهى النفس وجده
وينظر الثانى الى قوله

ذل من يغبط الذليل بعيش * رب عيش أخف منه الحمام
من يهن يسهل الهوان عليه * ما لجرح يميت إبلام

والى قول الآخر

ليس من مات فاستراح يميت * انما الميت ميت الاحياء

وقول الآخر

وما للسر خير في حياة * اذا ماعد من سقط المتاع
وقوله ولخذا الذل التي نفسه ذوزن البيت هكذا وقع في النسخ التي في أيدينا من هذه المقصورة بالياء المحجمة يثنيتين
من أسفل والزاي بعدها وقد وقفت على كلام لبعضهم ذكر فيه أن الذي غرق نفسه في البحر بعد ذى نواس عند
تغلب الحبشة على اليمن اسمه ذوزن كما وقع في هذه النسخ وأكثرا الناس يقولون فيه اسمه ذو جدن بالجيم والذال
المهملة بعدها وقد ذكر الناظم ذاجدن بعدها واستكلم عليه عند ذكره

(ذكر ذى يزن الحميري والسبب في تفرقه نفسه في البحر)

وكان من حديثه أنه قام مقام ذى نواس حين هزمته الحبشة وكان من حديث ذى نواس واسمه يوسف وقيل
زرعة بن تبان أسعد أنه ملك اليمن حين قتل ذا شنار وكان على دين اليهودية فأقام في ملكه زمانا وكان بنجران
بقايا من أهل دين عيسى بن مريم عليه السلام على الانجيل أهل فضل واستقامة لم تدخلهم الدواخل التي دخلت
غيرهم من أهل دينهم فسار إليهم ذو نواس بجنوده فدعاهم إلى اليهودية وخبرهم بين ذلك والقتل فاختاروا القتل
فدخلهم الأخدود فحرق بالنار وقتل بالسيف ومثل بهم حتى قتل منهم قريبا من عشرين ألفا في ذى نواس وجنوده
أنزل الله على رسوله محمد صلى الله عليه وسلم قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود اذ هم عليها قعود وهم على
ما يفعلون بالمؤمنين شهود وما تقوموا منهم الا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد ويقال ان عبد الله بن الناصر رأسهم
وامامهم كان فحين قتل ذو نواس وذكر ابن اسحاق أن عبد الله بن أبي بكر بن حزم حدثه أنه حدث أن رجلا من
أهل نجران في زمن عمر بن الخطاب حفر خربة من خرب نجران لبعض حاجته فوجدوا عبد الله بن الناصر تحت
دفن منها قاعدا واضعا يده على ضربة في رأسه ممسكا عليها يده فاذا آخرت يده عنها ثغبت وما اذا أرسلت يده
ردها عليه وأمسك دمهافي يده خاتم مكتوب فيه رب الله فكتب فيه إلى عمر رضي الله عنه يخبر بأمره فكتب
إليهم عمر أن أقر وه على حاله وردوا عليه الدفن الذي كان عليه وذكر أن ذو نواس حين خد الأخدود أتى بامرأة
معهما صبي لها ابن سبعة أشهر فقال لها يا أم امضي على دينك فانه لا نار بعدها فرمى بالمرأة وابنهافي النار وكف
وأقلت منهم رجل من سبائك قال له دوس ذو ثعلبان على فرس له فسلك الرمل فأعجزهم فضى على وجهه حتى أتى
قيصر صاحب الروم فاستنصره على ذى نواس وجنوده وأخبره بما بلغ منهم فقال له بهدت بلادك منا ولكني
سأكتب لك إلى ملك الحبشة فانه على هذا الدين وهو أقرب إلى بلادك فكتب إليه يأمره بنصرته والطلب
بشاره فقدم دوس على النجاشي بكتاب قيصر فبعث معه سبعين ألفا من الحبشة وأمر عليهم رجلا منهم يقال له
إرياط وفي جنده أبرهة الأشرم وأبرهة هذا هو صاحب الفيل وسأني ذكره بعد هذا فركب إرياط البحر
حتى نزل بساحل اليمن ومعه دوس وسار إليه ذو نواس في جبر ومن أطاعه من قبائل اليمن فلما التقوا انهزم
ذو نواس وأصحابه فلما رأى ذو نواس ما نزل به وبقوم وجه فرسه إلى البحر ثم ضرب به فدخل به ففاض به ضحاضح
البحر حتى أفضى إلى غمره فأدخله فيه فكان آخر العهد به ثم قام مكان ذى نواس ذوزن الحميري فهزمه فقاتلوه
أيضا حتى ألقوه إلى البحر فاقصم فيه فغرق ومن تبعه من أصحابه وهو الذي ذكر الناظم ودخل إرياط اليمن بمن
معه من الحبشة فلكها ولم تزل الحبشة تملك اليمن إلى أن كان من أمرهم مع سيف بن ذى يزن ما قدمناه

وَقَدْ سَقَى أَبُو بَرَاءٍ نَفْسَهُ كَأْسَ الْحَمَامِ إِذْ عَصَاهُ مَنْ عَصَا

(ذكر أبي براء بن مالك ملاعب الاسنة)

أبو براء هو عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب وهو ملاعب الاسنة وكان شريفاً صابته الديلة فاستطبله فلم ينتفع فدعا لبيد بن ربيعة وهو ابن أخيه فقال يا ابن أخي إنك من أوثق أهل بيتي في نفسي فأت هذا الرجل بالمدينة الذي يزعم أنه نبي فاستطبلني منه وأهدله أبلأفاً فطلق لبيد حتى أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال النبي صلى الله عليه وسلم أما الهدية فلسنا نقبلها إلا من رجل على ديننا ولو كنت قبلها من أحد قبلتها منه فذكر له وجعه فتناول النبي صلى الله عليه وسلم حبوبة من الأرض فتفل فيها ثم قال للبيد يا لبيد مثله في ماء ثم أسقها له فانصرف لبيد فأخبره بما كان وأنه قال لو كنت قبل هدية رجل على غير ديني لقبلت هدية أبي براء قال عامر يا لبيد ما فعلت في طبي قال ذلك أحقر ما رأيت منه قال وكيف ذلك قال أخذ حبوبة من الأرض فتفل فيها ثم قال مثله في ماء ثم أسقها إياه وهامى ذه في خاري قال هاتها فأتها في ماء ثم شربها فبكأ أنه نشط من عقال قال فرغب أبو براء في الاسلام فبعث إلى النبي صلى الله عليه وسلم أن ابعت الينا قوماً يفقهوننا ويعلموننا وأنالهم جارة فدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم المنذر بن عمرو والساعدي فعدله على ثلاثين رجلاً منهم ستة وعشرون رجلاً من الانصار وأربعة من المهاجرين عامر بن فهيرة مولى أبي بكر وعمر وبن أمية الضمري من بني كنانة ونافع بن نوفل بن رعاء الخزاعي وعروة بن أسماء بن الصلت السلمي فخرجوا حتى انتهوا إلى ماء لبني عامر بن صعصعة يقال له بئر معونة وبلغ عامر بن الطفيل مكانهم فاستجاش عليهم بني عامر فقالوا ما كنا نخفر أبا براء فاستجد قوماً من قيس منهم ناس من بني سليم من بني عصية وذكوان فخرج عامر بن الطفيل يريدهم وقد بعث أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم في رعي إليهم عمرو بن أمية الضمري وحزام بن ملحان التجارى قال وهجم عليهم عامر بن الطفيل على بئر معونة فقتلهم جميعاً ونظر الرجلان إلى العقبان تغذف بالعلق فقالا لقد كان في أصحابنا وقعة أو معركة بعدنا فرجع الرجلان ولقيهما عامر ابن الطفيل فقال أمن القوم اتبانا قال نعم فقال لحزام ممن أنت قال من الانصار فضرب عنقه ثم قال لعمر و ممن أنت قال من مضر فخلى عنه ثم رد معه عمر إلى المعركة فقال انظر هل تغد أحد من أصحابك من القتلى قال نعم افقد رجلاً واحداً قال من هو قال عامر بن فهيرة مولى أبي بكر وكان من خيارنا قال فأتى اخبرك عنه بهجب طعنه هذا وأشار إلى رجل من بني جعفر يقال له جبار بن سلمى بن مالك بن جعفر فأثقه فأخذ من رعيه ثم صعد به إلى السماء حتى توارى لنا وأتى الخبر النبي صلى الله عليه وسلم فقال لحسان بن ثابت قل شعرا واذكرا خفرا عامر بن الطفيل لعامر بن مالك فقال حسان في ذلك

بنى أم البنين الم برعكم * واتهم من ذوائب أهل نجد
تهدكم عامر بأبي براء * ليخفره وما خطأ كعمد
إلا ابلغ ربيعة ذا المساعي * بما أحدثت في الحدثن بعدى
أولك أبو الوفاء أبو براء * وخالك ماجد حكم بن سعد

يريد ربيعة بن أبي براء فدعا أبو براء بني عامر بن صعصعة إلى الوثوب بعامر فلم يجيبوه إلى ذلك فقال إراني قد خولفت فدعا بالجر فلم يزل يشربها صر فاحتى مات وقد قيل إن أبا براء لما سأل بني عامر أن يجردوه فقتلوا قال قد بلغ من امرى أن أعصى ولا يقبل لي رأى فوضع السيف في رهايته حتى خرج من ظهره والرهاية موضع القلادة من الصدر قلت فهذا الذي أراد الناظم بقوله وقد سقى أبو براء نفسه البيت ولما بلغ ربيعة بن أبي براء قول حسان

أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا بني الله هل يذهب خفرة أبي عندك إن أطعن عامر بن الطفيل ممكننا بالفا
ما بلغت قال نعم فرجع فأخذ الرمح وعامر بن الطفيل جالس مع بني الطفيل فلما انظر إلى ربيعة وبيده الرمح
عرف الشر في وجهه فولى فطعنه فأشواه ونار بنو الطفيل وبنو عامر بن مالك فقال عامر بن الطفيل حين خاف
أن يقع الشر يا بني جعفر حكموني في هذه الطعنة قالوا قد حكمناك فيها فخرج يمشي حتى برز من الحى ثم قال
احفر واخفر واقعد الرجل فقال يا بني جعفر اني قد جعلت طعنني في هذه الحفرة فأثقلوا عليها التراب ففعلوا
وسكن القوم

وَأَفْ إِذْ رَامَ الْهُوَيَّ مِنْ عَلٍ ثَوْبًا عَلَيْهِ ابْنُ الْأَشَجِّ وَهُوَيَّ
مِنْ بَعْدِ مَا شَبَّ لَطَى وَقَائِعِ أَصْلَى بِهَا غَلَبَ الْأُسُودُ وَاسْطَلَى
وَزَلَّ بِالْدَيْرِ يُسَاقِي أَكْوَسًا بِكَلِّ إِبْرِيْقٍ صَقِيلٍ مُنْتَهَى

اللطى النار والوقائع جمع وقعة وهي القتال ويقال أصليت فلانا النار اذا القيته فيها واصطليت اذا دنوت منها
وقاسيت حرها والدير هو الموضع الذي يسمى بدير الجاجم وسند كره بعد والابريق السيف الشديد البريق
والمتهنى المصقول الشديد اليماض

﴿ ذكر ابن الأشج ووقعة دبر الجاجم ﴾

وابن الأشج هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس بن معدى كرب الكندي واسم الأشعث معدى كرب
وسمى أشعث لشعث رأسه وكان قيس يلقب الأشج وهو الذي يقول له أعشى همدان
بين الأشج وبين قيس بادخ * بج * بج بوالده وبالمولود

وكان الأشعث بن قيس قد وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم مسامحة في سبعين رجلا من كندة ثم لما استخلف
أبو بكر فعد عن بيعته فخار به عامل أبي بكر حتى أستمته فامنه على حكم أبي بكر وبعث به اليه فساءله ان يستبقه
لحرب يوز وجه أخته أم فروة ففعل وكان من حديث عبد الرحمن بن الأشعث أن الحجاج بن يوسف استعمله على
مكةستان وما أقبل بها فخار به من هنالك من أمم الترك وحارب من يلي تلك البلاد من بلاد الهند ثم أنه خلع طاعة
الحجاج وسار الى بلاد كرمان فثني بخلع عبد الملك وانقاد الى طاعته أهل الري والجلال مما يلي الكوفة والبصرة
 وغيرهما واتبعه قراء العراق وعلماءهم مثل سعيد بن جبير والشعبي وغيرهما وسار الحجاج الى البصرة وسار ابن
الأشعث فكانت لهم حروب عظيمة وكتب الحجاج بن يوسف الى عبد الملك يعلمه بخبر ابن الأشعث فكتب اليه
عبد الملك لعمرى لقد خلع طاعة الله بيمينه وسلطانه بشماله وخرج من الدين واني لارجو ان يكون هلاكه
وهلاك أهل بيته واستنصاهم في ذلك على يدى أمير المؤمنين وما جوا به عندي في خلع الطاعة الا قول الشاعر

أَنَا وَحَلْمَا وَانْتَظَرَا بِهِمْ غَدَا * فَأَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعُ الْقَمَرُ
أَطْنُ خُطُوبِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ * سَتَحْمَاهُمْ مَنِي عَلَى مَرْكَبٍ وَعَرُ

ودخل ابن الأشعث الكوفة وكتب الحجاج الى عبد الملك كتابا يذكر فيه جيوش ابن الأشعث وكثرتها ويستنفذه
ويسأله الأمداد ويقول في كتابه واغوثاه واغوثاه واغوثاه فأمدته بالجيوش وكتب اليه يالبيك يالبيك يالبيك
والتقى الحجاج وعبد الرحمن بن الأشعث بدير الجاجم وهو بظاهر الكوفة على طريق البر الذي يسلك الى البصرة
وانما سمى بدير الجاجم لوقعة قديمة كانت فيه وهي وقعة أباد على أعاجم كسرى على شاطئ القرات الغربي فثبت

هناك جيشه فلم يفلت منهم الا الشريد وجمعت جاجهم فجعلوها كالكمود فدفنت بذلك الموضع فسمى بدر الجاجم فكانت بين عبد الرحمن بن الاشعث والحجاج نيف وثمانون وقعة تفانى فيها الخلق وذلك سنة ثنتين وثمانين فكانت على بن الاشعث قضى حتى انتهى الى ملوك الهند ولم يزل الحجاج يحثاله الى أن وجهه به الى الحجاج ملك من ملوك الهند مع رسله بعد أن بذل له الحجاج أموالا عظيمة فلما سارت رسل الحجاج به باتوا على سطح مرتفع وكان قد قرن الى رجل من بني تميم بسلسلة في أيديهما وكان يؤمر وهو أسير فلما كان جنح الليل قال للتميمي قم معي لأبول فلما قام معه أشرف على السطح ولف عليه ثوبه فقال له التميمي ما تصنع أيها الأمير قال الساعة أعلمك ثم رى بنفسه وبالتميمي معه فأتا جميعا فوجه الحجاج برأسه الى عبد الملك مع عرار بن عمرو بن شاس الأسدي وكان أسود دمي فلما ورد به عليه جعل عبد الملك لا يسأله عن شيء من أمر الوقيعة الا أنبأه به عرار في أصح لفظ واشبع قول وأجل اختصار فثنى نفسه من الخبر وملاء أذنه صوابا وعبد الملك لا يعرفه وقد أقصته عنه فقال عبد الملك متثلا

أرادت عراراً بالهوان ومن برد * عراراً العمري بالهوان فقد ظلم
وان عراراً أن يكن غير واضح * فاني أحب الجون ذا المنكب العمم
فقال له عرار أتعرفني يا أمير المؤمنين فقال لا قال أنا والله عرار فراد في سروره وواضع له الجائزة وذكر محمد بن يزيد أن صاحب اليمن كتب الى عبد الملك أتى قد وجهت الى أمير المؤمنين بجارية اشترى بها جمال عظيم لم يرمثلها فلما دخل بها عليه رأى وجهها جميلاً وخلقاً نبيلاً فألقى اليها قضيباً كان في يده فنكتت لتأخذه فرأى منها جسماً بهره فلما هم بها أعلمه الآذن أن رسول الحجاج بالباب فاذن له ونحى الجارية فاعطاه كتاباً من عند عبد الرحمن فيه سطور أربعة

سائل مجاور جرم هل جنيت لها * حرباً تزيل بين الخيرة الخطط
وهل سموت بجزار له لجب * جم الصوارم بين الجم والفرط
وهل تركت نساء الحى ضاحية * في ساحة الدار يستوقدن بالغبط
وقتل الملوك وصارت تحت لوائه * شجر العمري وعراعر الأقوام
وقال فكتب اليه عبد الملك كتاباً وجعل في طيه جواباً لابن الاشعث

مبايل من أسعى لاجبر عظمه * حفاظاً وينوى من سفاهته كسرى
أظن خطوب الدهر بيني وبينهم * ستعلمهم منى على مركب وعمر
واني وإياهم كمن نبه القطي * ولولم تنبه باتت للطير لا تسرى
أناة وحاماً وانتظارا بهم غدا * فاأنا بالواني ولا الضرع الغمر

وينشد بالفاني ثم بات عبد الملك يقلب كف الجارية ويقول ما أفدت فائدة أحب الى منك فتقول مبايل يا أمير المؤمنين وما يمنعك فيقول ما قاله الا خطل لاني ان خرجت منه كنت الأم العرب

قوم اذا حاربوا شذوا مأزهم * دون النساء ولو باتت باطهار

فالمليك من سبيل او يحكم الله بيني وبين عدوى عبد الرحمن بن الاشعث فلم يقر بها حتى قتل عبد الرحمن الجهم والفرط اللذان ذكرهما في الايات الطائية موضعاً وذكر المبرد في قوله في ساحة الدار يستوقدن بالغبط قولين أحدهما انهن قديتسن من الرحيل فجعلن مرا كهن خطباؤذ كرا نه قول الاصمعي قال وقال غيره بل قد منعن الخوف من الاحتطاب والغبيط من مراكب النساء قلت واما البيت الذي كتب به عبد الرحمن وهو قوله قتل الملوك وصارت تحت لوائه فهو قديم وينسب لمهلل وانما تمثل به عبد الرحمن وينشد خلع الملوك ويقال

إن كتاب ابن الأشعث لما قرأه عبد الملك حين وجهه إليه الحجاج وفيه

وأغر من ولد الأرقام ماجد * صلت الجبين معاود الأقدام

خلع الملوك وصارت تحت لوائه * شجر العرى وعراعر الأقوام

كتب عبد الملك إلى الحجاج يكتيك ما أوصى به البكري أخاه زيدا فلم يدر الحجاج ذلك فنأدى مناديه من يعرف ما أوصى به البكري أخاه زيدا قضيت حوائجه فقال اعرابي بيابه أنا أعرف ذلك فادخل على الحجاج فأنشده

فقلت لزيد لا تنثر فأنهم * يرون المنايا دون قتلك أوقلت

فان وضعوا حربا فضعها وان ابوا * فشب وقود النار بالحطب الجزل

فان رفعوا الحرب العوان التي ترى * فعرضة نار الحرب مثلك أومثلي

فقال الحجاج وابتك أنها لهي والبكري هو موسى بن جابر الحنفي وقوله شجر العرى العرى هو الشجر الذي لا يزول يشبه به الكبار من الناس والعراعر السادة واحدها عراعر بضم العين وقوله لا تنثر معناه لا تزلزله وقد قيل أن ابن الأشعث سقط من السطح بسنة النوم وأنه لم يرد نفسه ويقال أن زيدا بن المهلب قال في اليوم الذي قتل فيه قاتل الله ابن الأشعث ما كان عليه لو غمض عينيه ساعة للموت ولم يكن قتل نفسه قلت قول الناظم وظل بالدير يساقى كؤسا البيت فيه تورية عجيبة فانه ذكر الدير وأوهم أنه يريد دير الخمار وإنما يريد موضع الواقعة وذكر الدير كؤسا وأوهم أنه يريد كؤسا الشراب وإنما يريد كؤسا الحمام على جهة الاستعارة وذكر الأبريق وأوهم أنه يريد ابريق الشراب وهو يريد السيف فتمت له التورية وأبدع كل الأبداع وإنما به عليه مهيأ الديلم في قوله وقد أنشدناه قبل

ومدير سيان عيناه والأب * ريق فتكا ولحظه والمدام

أوهم أنه يريد بالأبريق ابريق الخمر ومراده السيف ومكن ذلك بذكر المدام بعد على أن بيت الناظم أبدع في كمال التوجيه وحسن التورية

وَقَامَ زَيْدٌ مِنْ هَشَامٍ مُغْضِبًا قَدْ شَرَّدَ الْخَوْفُ بِهِ وَقَدْ زَارَا

جَابَ الْفَلَا مِنْ وَجَلٍ مُغْتَفِيًا يَشْكُو إِذَا تَقَرَّعَهُ الْمَرُوءُ الْوَجَى

مُبْلَى عَذْرٍ فِي اعْتِزَازِ نَفْسِهِ حَتَّى ابْتَلَاهُ رَبُّهُ بِمَا ابْتَلَى

شرد به طرده وزرى به قصر به والشهير في هذا أزرى قال صاحب المحكم حكى اللحياني أزرى بعلى وزرى ولم يقصره قال وعندي أنه قصر به قال أبو عمرو والزارى على الإنسان الذي لا يمهده شيئا وينكر عليه فعله ويقال زرى عليه إذا عابه وعاتبه وأزرى عليه قليلا وجاب الفلا قطع الفلا والوجل الخوف والمرو نوع من الحجارة والوجا الحنى يقال وجى وجا ورجل وج ورجى وكذلك الدابة ويقال ابلى عذرا إذا أداه إليه فقبله وابتلاه ربه أمتعه

﴿ ذكر زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم ﴾

وزيد الذي ذكره هو زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم كان زيد رضي الله عنه شجاعا باسكا فصيحا من أبلغ بني هاشم حتى أن ملوك بني أمية كانت تكتب إلى صاحب العراق أن يمنع أهل

الكوفة من حضور زيد بن علي فان له لسانا أقطع من طية السيف واحد من شبا الأستق والبلغ من السحر والكهانة ومن كل نفث في عقدة وهو الذي قيل له الصمت خير أم الكلام فقال قبح الله المساكنة ما أفسدها اللسان واجدها للحي والحصر والله للمحاوره أسرع في هدم الحي من النار في بيبس العرفج ومن السيل الى الحدور وذكر أنه كانت بين جعفر بن الحسن ابن الحسن ابن علي بن أبي طالب وبين زيد بن علي رضوان الله عنهم منازعة في وصية فكانا اذا تنازعا أثتال الناس عليهما يسمعون محاورتهما فكان الرجل يحفظ على صاحبه اللفظة من كلام زيد ويحفظ الآخر اللفظة من كلام جعفر فاذا انفصلا وتفرق الناس عنهما قال هذا لصاحبه قال في موضع كذا وكذا وقال الآخر مثل ذلك فيكتبون ما قالوا ثم يتعلمونه كما يتعلم الواجب من الفرض والتادير من الشعر والسائر من المثل وكانا عجبوا به دهرهما وكان زيد كثيرا ما ينشد

شرده الخوف وأزرى به * كذاك من يكره حر الجلاد
منخرق السربال يشكو الوجا * تنقبه أطراف مرو حداد
قد كان في الموت له راحة * والموت حتم في رقاب العباد

وقد رويت هذه الأبيات لمحمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن ورويت لأخيه موسى وقال بعض بني هاشم كنا عند محمد بن علي بن الحسين وأخوه زيد عنده جالس فدخل رجل من أهل الكوفة فقال محمد بن علي انك لتروى طرائف من نوادر الشعر فكيف قال الأنصاري لأخيه فأنشده

لعمرك ما ان أبو مالك * بواه ولا بضعيف قواه
ولا بألدله نازع * يعادى أخاه اذا ما نهاه
ولكنه غير مخالفة * كريم الطبائع حلوثناه
فان سده سدت مطواعة * ومهما وكلت اليه كفاه

فوضع محمد يده على كتف زيد رجهما الله فقال هذه صفتك يا أخي واعينك بالله أن تكون قتييل أهل العراق قلت محمد هذا هو محمد الباقر سمى بذلك لأنه بقى عن العلم وكان زيد بن علي ابن الحسين دخل على هشام بن عبد الملك بالرصافة وهو خليفة فلما مثل بين يديه لم يرموضا يجلس فيه فجلس حيث انتهى به مجلسه فقال يا أمير المؤمنين ليس أحد يكبر عن تقوى الله ولا يصغر دون تقوى فقال له هشام اسكت لا أم لك أنت الذي تحذرك نفسك بالخلافة ولا تصلح لها لأنك ابن أمة فقال يا أمير المؤمنين ان لك جوابا ان أحببت أجبتك وان أحببت سكنت عنه قال بل أجب قال ان الأمهات لا يقعدن بالابناء عن الغايات فقد كان اسماعيل ابن ابراهيم عليه السلام ابن أمة واسحاق صلى الله عليه وسلم ابن حرة فلم يمنع ذلك اسماعيل ان بعثه الله نبيا وجعله للعرب أباً وأخرج من صلبه خير ولد آدم محمد صلى الله عليه وسلم أفنقول لي هذا وأنا ابن علي وفاطمة رضى الله عنهما قال له هشام قم فقال اذا لا ترى الا حيث تكره فاما اخرج من الدار قال ما أحب أحد الحياة قط الا عاش ذليلا فقال له سالم مولى هشام لا يسمع من هذا الكلام منك أحد فانصرف وهو ينشد الأبيات التي ذكرناها

* شرده الخوف وأزرى به *

ثم مضى على وجهه الى الكوفة وخرج عنها ومعه القراء والاشراف وقد كان زيد شاور أخاه أبا جعفر محمدا الباقر في الخروج فأشار عليه أن لا يركن لأهل الكوفة اذ كانوا أهل غدر ومكر وقال له ما قتلت جدك وبهاطعن عمك الحسن وبهاقتل أبوك الحسين وفيها وفي أعمالها يسب أهل البيت وأخبره بما كان عنده من العلم في مدة ملك بني مروان وما يتعقبهم من الدولة العباسية فأبى الاما عزم عليه من المطالبة بالحق فقال له اني أخاف عليك يا أخي ان تكون غدا مصلوبا بكناسة الكوفة فلم يرد ذلك فلما أبى الا الخروج ودعه أبو جعفر وأعلمه أنهم

لا يلتقيان ولما خرج زيد حار به يوسف بن عمر الثقفي فلما قامت الحرب انهزم أصحاب زيد رضي الله عنه وبقى في جماعة يسيرة يقاتل وهو يقول

فذل الحياة وعز المات * وكلا أراه طعاما وبيلا
وان كان لابد من واحد * فسيرى الى الموت سيرا جبلا

وحال المساء بين الفريقين فانه صرف زيد مثقلا بالجراح وقد أصابه سهم في جبهته فطلبوا من ينزع النصل فأني بحجام من بعض القرى فاستخرج النصل فأت من ساعته فدفنوه في ساقية الماء وجعلوا على قبره الحشيش والتراب وأجرى الماء على ذلك وحضر الحجام مواراته فعرف الموضع فلما أصبح غدا الى يوسف متمصا فحمله على موضع قبره فاستخرجه يوسف وبعث برأسه الى هشام فكتب اليه هشام أن اصلبه عريانا فصلبه يوسف وبني تحت خشبته عمودا ثم كتب هشام الى يوسف يأمره بإحراقه وذرو رماده في الرياح وقد ذكر جماعة من الأخباريين أن زيدا أقام مصلوا بأخس سنين فلم تزل عورة سترامن الله وذلك بالسكناسة بالكوفة الى أن احرق وان إحراقه كان في زمن الوليد لما خرج ابنه يحيى كتب الوليد فيه فأحرق بخشبته وكان ابنه يحيى قد خرج أيام الوليد بن يزيد في طائفة من بلاد خراسان منكرا للظلم وماعم الناس من الجور فسار اليه نصر بن سنان فقتل يحيى عند المعركة بسهم أصابه في صدغه وولى أصحابه عنه حينئذوا اخترز رأسه فحمل الى الوليد وصلب جسده بالناحية التي ظهر فيها فلم يزل مصلوبا الى أن خرج أبو مسلم صاحب الدعوة فأنزله جنة يحيى فصلى عليها فدفنت هنالك وأظهر أهل خراسان النياحة على يحيى بن زيد سبعة أيام في سائر عمارتها حين أمنوا على أنفسهم من سلطان بني أمية ولم يولد في تلك السنة مولود بخراسان الا ومضى يحيى أوزبدا لما خامر أهل خراسان من الجزع والحزن عليهما وكان قتل زيد في سنة إحدى وعشرين ومائة وكان ظهور يحيى في آخر سنة خمس وعشرين وقيل في أول سنة ست وعشرين وكان يحيى رحمه الله يوم قتل يكثرون التمثيل بقول الخنساء

نهين النفوس وهون النفوس * س يوم الكربة أوقى لها

وذكر أن الرافضة اجتمعت الى زيد بن علي وهم عشرون ألفا في السلاح الشاك والخيال العتاق فقالوا له تبرأ من التميمي والعدوي يعنون أبا بكر وعمر رضي الله عنهما فقال لا تبرأ منهما بل أتولاها لأنهما صاحبا جدي صلى الله عليه وسلم وكان أبي يثنى عليهما ويشهد لهما بالجنة فرفضوه ومضوا فبذلك سموا الرافضة وبسبب إحراق زيد بنش عبد الله بن علي على قبور الخلفاء من بني أمية وأحرقهم قال بعض من كان خرج لنبتهم وإحراقهم انتهى الى قبر هشام فأخرجناه صحبها ما فقدنا منه الا جهة أنفه فأحرق وأخرجنا سليمان فوجدنا صلبه وأصلاعه ورأسه ثم انتهى الى دمشق فاستخرجنا الوليد فأوجدنا في قبره قليلا ولا كثيرا واحتفرنا على عبد الملك فأوجدنا الاشون رأسه واحتفرنا على زيد بن معاوية فأوجدنا منه الا عظما واحدا ووجدنا مع لحدده خطا أسود كأنه خط بالرماد ثم تتبعنا قبورهم في البلاد فأحرقنا ما وجدنا منهم وزيد هو الذي ذكره شبل بن عبد الله في شعره حين دخل على عبد الله بن علي بعد ظهور بني العباس وعنده من بني أمية ثمانون رجلا فأناشده قصيدته يقول فيها محرضا عليهم

أقصم أيها الخليفة واقطع * عنك بالسيف شأفة الأرجاس
ذلها أظهر التودد منها * وبها منك مثل حز المواس
ولقد غاظني وغاز سواثي * قربها من منابر وكراس
أزلوها بحيث أنزلها الله بدار الهوان والا تعاس
واذكروا مصرع الحسين وزيد * وقبلا بجانب المهراس

والقتيل الذي بحران أمسى * ناويا بين غربة وتناس
فلما سمع ذلك عبد الله تنكر وامر بهم فقتل من حضر منهم والقي عليهم البسط وجلس للغداء وأن بعضهم ليسمع
أنينه لم يمت بعد حكى ذلك جماعة من الأخباريين واختلفوا في البيت الأول فكثر الراءيات على أن عوض
البيت الأول

لا تقبلن عبد شمس عثارا * وأقطعن كل رقلة وأواس

ويروى وغراس والبيت على الرواية الأولى مشكل فان عبد الله بن علي لم يكن يدعى بالخلافة الا ان يكون
ذلك حين أراد خلع المنصور وهو بعيد قلت قول الناظم وقام زيد من هشام مغضبا البيت اشارة الى قيامه
من عند هشام بن عبد الملك وقوله حين قال له قم اذا لاراني الا حيث تنكره وانشاده الأبيات التي ذكرناها
شرد الخوف وأزرى وقوله جاب الفلامن وجل محتفيا البيت اشارة الى انشاده مضرق الخفين يشكو
الوجع البيت وقول الناظم مبلى عذر في اعتزاز نفسه البيت اشارة الى قوله ما أحب أحد الحياة الأذل والى
انشاده فذل الحياة وعز الممات البيتين وما كان من قتله

وَأَنْتَ هَجَّ الْمُصْعَبُ هَجَّ مَنْ قَضَى بِالْطُّفِ مِنْ آلِ النَّبِيِّ وَأَتَمَّى
وَخَاضَ بَحْرَ الْعَرَبِ وَهُوَ مُزِيدٌ حَتَّى نَعَاهُ لِلْمَعَالِي مَنْ نَعَى

انتسى اقتدى يقال لا تأنس بمن ليس لك بأسوة والأسوة بالضم والكسر ما يأتسى به الخزين يتعزى به
واسيته تأسية أى عزيتهم وتأسوا عزى بعضهم بعضا والطف موضع بناحية الكوفة وهو ساحل البطيحة
والبحر المزبد الذى يقذف بالزبد والمصعب هو مصعب بن الزبير بن العوام وخبر مقتله بعد هذا وانما أشار الناظم
الى قول الشاعر

وان الألى بالطف من آل هاشم * تأسوفسنا للكرام التأسيا

وذلك أن المصعب بن الزبير تمثل بهذا البيت يوم قتل وقيل أن المصعب لما قدم الكوفة سأل عن الحسين بن علي
عليه السلام وعن مقتله فجعل عروة بن المغيرة يحمدنه فتمثل بهذا البيت وقائله سليمان بن قنة قال عروة فعملنا
أنه لا يفر أبدا

﴿ ذكر الذين قتلوا بالطف من آل النبي صلى الله عليه وسلم ﴾

والذين قضاوا بالطف هم الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهما وطائفة من أهل بيته وكان من حديثهم
أنه لما مات معاوية أرسل الى الحسين رضى الله عنه أن قد حبسنا أنفسنا على بيعتك ونحن نموت دونك ولنسنا
نحضر جمعة ولا جماعة بسبك وطولب الحسين عليه السلام بالبيعة ليزيد فخرج يتهادى بين مواليه وهو
يقول مثملا

لا ذعرت السوام في فلق الصب * ح مغبرا ولا دعيت يزيدا

يوم أعطى مخافة الموت ضيا * والمنايا برصدنى أن أحيدا

ولحق بمكة فارس بن عجمه مسلم بن عقيل بن أبي طالب الى الكوفة وقال له سر الى اهل الكوفة فان كان حقا
ما كتبوا به عرفنى حتى ألحق بك فخرج مسلم من مكة للنصف من شهر رمضان حتى قدم الكوفة فجلس خلون
من شوال والأمير عليها يومئذ النعمان بن بشير فاقام بهامسترا فلما ذاع خبر قدومه تابعه من أهل الكوفة

اثنا عشر ألف رجل وقيل ثمانية عشر ألفا كتب بالخبر إلى الحسين عليه السلام وسأله القدوم عليه فلما هم الحسين بالخروج إلى العراق أتاه ابن عباس فقال له يا ابن عمي قد بلغني أنك تريد الخروج إلى العراق وأنهم أهل غدير وانما يدعونك للحرب فلا تجهل وإن ابنت الأخت جارية هذا الجبار وكربت المقام بمكة فاشخص إلى اليمن فإن لك بها أعوانا وانصارا فاقم بها وبت دعائك وكتب إلى أهل الكوفة وانصارك بالعراق فليخرجوا أميرهم فإن قوا على ذلك ونفوه عنها ولم يكن بها أحديا عازلك أتيتهم وما أنال قدرهم بآمن وإن لم يفعلوا أقت بمكانك إلى أن يأتي الله بامرئ فقال الحسين عليه السلام يا ابن عمي إلى أعلم أنك لي ناصح وعلى مشفق ولكن مسلم بن عقيل كتب إلى باجتماع أهل مصر على وبيعهم ونصرتهم لي وقد أجمعت على المسير إليهم قال انهم من خبرت وجربت وهم أصحاب أبيك وأخيك وقتلتك غدما مع أميرهم أنك أن خرجت فبلغ ابن زياد خروجا جك استنفرهم اليك فكان الذين كتبوا إليك أشد عليك من عدوك فإن عصيتني وأبيت إلا الخروج إلى الكوفة فلا تخرجن نساءك وولدك معك فوالله أني لخائف أن تقتل كما قتل عثمان رحمه الله ونسأوه وولده ينظرون فلم يقبل منه وخرج ابن عباس من عنده فمر بعبد الله بن الزبير فقال له قرت عينك يا ابن الزبير ثم أنشد

خلالك الجوف فيضى واصفري * ونفري ما شئت أن تنفري

هذا حسين يخرج إلى العراق ويحلى لك الحجاز فأنا ابن الزبير فقال أبا عبد الله ما عندك فوالله لقد خفت الله في ترك جهاد هؤلاء على ظلمهم واستدلالهم للصالحين من عباد الله فقال الحسين قد عازمت على اتيان الكوفة فقال وفقك الله أمالو أن لي بهامثل أنصارك ما عدلت عنها ثم قال ولو أقعت بمكانك فدعوتنا وأهل الحجاز إلى بيعتك أتيناك وكنا إليك سراعا وكنت أحق بذلك من يزيد وأبي يزيد وروى أن عبد الله بن عمر لحق سيدنا الحسين بن سيدنا علي رضي الله عنهم على ثلاثة أميال فقال له أين تريد فعرض عليه سيدنا الحسين كتاب أهل الكوفة وبعثهم فقال له سيدنا عبد الله لا تأتهم أني محدثك حديثا إن جبريل عليه السلام أتى النبي صلى الله عليه وسلم فخير بين الدنيا والآخرة فاختر الآخرة وأنكم بضعة منه صلى الله عليه وسلم ولا يلبها أحد منكم أبدا وما صرفها عنكم إلا الذي هو خير لكم فإني أن يرجع سيدنا الحسين ليتمضي الله أمرا كان مفعولا وكان أمر الله قدرا مقدورا والله غالب على أمره فاعتنقه سيدنا عبد الله بن عمرو بكى وقال أستودعك الله من قتيل ودخل أبو بكر بن الحرث بن هشام إلى الحسين عليه السلام فقال يا ابن عمي ان الرحمة تطأ رجلي عليك ولا أدري كيف أنا في النصيحة لك قال يا أبا بكر ما أنت بمن يستغش ولا ينهم فقل فقال أن عليا رضي الله عنه كان أقدم سابقة وأحسن في الإسلام أثرا وأشد بأسا والناس له أرجى ومنه أجمع فصار إلى معاوية والناس مجموعون عليه إلا أهل الشام وهو أعز منهم فخذلوه وتثاقفوا عليه حرصا على الدنيا وضربا بها فخرعوه للغيظ وخالفوه حتى صار إلى ما صار إليه من كرامة الله ورضوانه ثم صنعوا بأخيك بعد أبيك ما صنعوا وقد شهدت ذلك كله ورايتهم ثم أنت تريد أن تسير إلى الذين عدوا على أبيك وأخيك تقتاتل بهم أهل الشام وأهل العراق من هو أعدمنك وأقوى والناس منه أخوف وله أرجى فلو قد بلغهم مسيرك إليهم لقد استعطفوا الناس بالموال وهم عبيد الدنيا فيقاتلك من وعدك أن ينصرك فأذكر الله في نفسك فقال الحسين جزاك الله يا ابن عمي فقد أجهدت رأيك ومهما يقضى الله يكن فقال أنا لله وعند الله فحسب عبد الله ثم دخل على الحرث بن خالد بن العاصي ابن هشام المخزومي وإلى مكة وهو يقول

كم نرى ناصحا يقول فيعصى * وظنين المغيب يلقي نصيحا

فقال وما ذاك فأخبره بما قال للحسين فقال نصحت له ورب الكعبة وقد كان بعض من بهوى يزيد بن معاوية حين بايع الناس مسلم بن عقيل سرا قال للنعمان بن بشير أنك ضعيف مستضعف قد فسدت عليك البلاد وكان أميراً على

الكوفة فقال لأن أكون ضعيفا في طاعة الله أحب إلى من أكون قويا وإن في معصية الله وما كنت لأهتك ستره الله فكتب إلى يزيد بن معاوية بالخبر وبقول النعمان فلما اتصل الخبر بيزيد كتب إلى عبيد الله بن زياد بتولية الكوفة فخرج مسرعا حتى قدم الكوفة فدخلها في حشمه وأهله وعليه عمامة سوداء قد تلثم بها وهو راكب بغلة والناس يتوقعون قدوم الحسين عليه السلام فجعل ابن زياد يسلم على الناس فيقولون وعليك السلام يا ابن رسول الله قدمت خير مقدم حتى انتهى إلى القصر وفيه النعمان بن بشير فشخص فيه ثم أشرف عليه فقال يا ابن رسول الله مالي ولك وما حلك على قصر بلدي من بين البلدان فقال له ابن زياد لقد طال يومك بالقيم وحسر اللثام عن فيه فمرقه ففتح له وتنادى الناس ابن مرجانة فحصبوه بالحصا فقاتلهم ودخل القصر ولما اتصل خبر ابن زياد بمسلم تحول إلى هانئ ابن عروة المرادي ووضع ابن زياد الرصد على مسلم حتى علم بموضعه فوجه بمحمد بن الأشعث ابن قيس إلى هانئ فجاه به فلما نظر إليه ابن زياد قال أتتكم بمجائن رجلاه ثم قال

أريد حياته ويريد قتلى * عذيرك من خليلك من مراد

وكان ابن زياد لهانئ مكرما قبل ذلك فسأله عن مسلم فأنكر فاغاط عليه ابن زياد في القول فقال له هانئ أن زياد أيبك عندي بلا حسنا وأنا أحب مكافأته فهل لك في خير قال ابن زياد وما هو قال تشخص إلى الشام أنت وأهل بيتك سالمين بأموالكم فإنه قد جاء من لهو أحق من حقك وحق صاحبك أن مسلما التي بنفسه إلى فوالله لو كان تحت قدمي مارفتهم ما عنه فقال ابن زياد أدنوه مني فأدنوه فضرب وجهه بقضيب كان بيده حتى كسر أنفه وشق حاجبه وبتلحم وجهه وكسر القضيب على وجهه ورأسه وضرب هانئ بيده إلى قائم سيف شرطى من تلك الشرطة فحاذبه الرجل ومنعه السيف وصاح أصحاب هانئ بالباب قتل صاحبنا فخافهم ابن زياد وأمر بحبسه في بيت إلى جانب مجلسه وأخرج إليهم ابن زياد من شهد عندهم أنه حتى لم يقتل فأنصرفوا ولما بلغ مساما فعمل ابن زياد بهانئ أمر مناد ينادى يا منصور وكانت شعارهم فتنادى أهل الكوفة فاجتمع إليه في وقت واحد ثمانية عشر ألف رجل فسار إلى ابن زياد فتحصن منه في القصر فلم يسلم ومعه مائة رجل فلما نظر إلى الناس يتفرقون عنه سار إلى نحو أبواب الكوفة فلما بلغ الباب لم يصل معه غير ثلاثة ثم خرج من الباب فاذا ليس معه أحد فبقى حائرا لا يدرى أين يذهب ولا يجد أحدا يده له على الطريق فنزل عن فرسه ومضى متلذذا في أزقة الكوفة حتى انتهى إلى باب مولدة للأشعث ابن قيس فاستسقاها فاستقته ثم سأله عن حاله فأعلمها بقصته فرقت له فأوته فجاء ابنها فعمل بموضعه فلما أصبح غدا على محمد بن الأشعث فأعلمه فأعلم ابن الأشعث بن زياد بمكانه فقال أنطلق فأت به ووجه سبعين رجلا فاقطعوا على مسلم الدار فثار إليهم بسيفه وشده عليهم فأخرجهم من الدار ثم حلوا عليه الثانية فشد عليهم فأخرجهم أيضا فلما رأوا ذلك علوا ظهور البيوت فرموه بالحجارة وجعلوا يلهبون النار في أطراف القصب ثم يلقونها عليه فلما رأى ذلك قال أكل ما أرى من الاجلاب لقتل مسلم بن عقيل يا نفس اخرجي للوت الذي ليس عنه يحبس فخرج عليهم مصلتا سيفه إلى السكة واختلف هو وبكير بن حران في ضربتين فضرب بكبير فمسلم فقطع السيف شقة مسلم للعليا وارع في السفلى وضرب به مسلم ضربة منكورة في رأسه ثم ضرب به أخرى على جبل العاتق فكاد يطلع إلى جوفه وهو يرتجز

أقسمت لا أقتل الا حرا * وإن رأيت الموت شيئا مرا

كل أمرى يوما ملاق شرا * أخاف أن أكذب أو أغرا

فلما رأوا ذلك تقدم إليه محمد بن الأشعث فقال له لا تكذب ولا تأمر واعطاء الأمان فأمكنهم من نفسه وحلوه على بغلة وأتوا به ابن زياد وقد سلبه ابن الأشعث حين أعطاه الأمان سيفه وسلاحه وفي ذلك يقول بعض الشعراء

وزرتك علك أن تقاتل دونه * فشلا ولولا أنت كان منيعا

وقتلت وافد بيت أهل محمد * وسلبت أسيافا له ودروعا

فلما سار إلى باب القصر نظر إلى قلة مبردة فاستساقهم منها فجمعهم مسلم بن عمرو والباهلي وهو أبو قتيبة بن مسلم أن يسقوه فأناه عمرو بن حريث بماء في قدح فلما رفعه إلى فيه امتلاء القدح دما فصبه وملاء الثانية فلما رفعه إلى فيه سقطت ثنياه وامتلاء دما فقال الحمد لله لو كان من الرزق المقسوم لي لشربته ثم أدخل على بن زياد فلما كله ومسلم يعالظه في الجواب أمر به فقتل ثم أمر بهاني بن عروة فأتى جرح إلى السوق فضر به عنقه صبرا وهو يصيح بالمراد وهو يومئذ شيخها وزعيمها ومرايو مؤثر كعب في أربعة آلاف دارع وثمانية آلاف راجل فلم يجبه منهم أحد فسلخوا ذلا نأ فقال الشاعر في ذلك ويقال هو الفرزدق

فان كنت لا تدري من ما الموت فانظري * إلى هاني في السوق وابن عقيل
نرى جسدا قد غير الموت لونه * ونضح دم قد سال كل مسيل
أتركب أسماء الهاليج أمنا * وقد طلبته مذحج بدحول
فان أنتم لم تتأروا بأبيكم * فكونوا بقايا أرضعت بقليل
فتى هو أحي من فتاة خريدة * وأقطع من ذى شفرتين صقيل

وكان بكير بن حمران هو الذي ضرب عنق مسلم أمره بذلك ابن زياد فقال اضرب عنقه لتأخذ بشارك من ضربته فلما قتله دعاه بن زياد فقال له أقتلته قال نعم قال فما كان يقول وأنتم تصعدون به لتقتلوه قال كان يكبر ويسبح ويهليل ويستغفر الله فلما أدنيناه للقتل قال اللهم احكم بيننا وبين قوم غدرونا وكذبونا وخذلونا وقتلونا فقلت الحمد لله الذي أقادني منك وضربته ضربة لم تعمل شيئا فقال وفي خدش منك وفاء بدمك أيها العبد ثم ضربته فقتلته فقال ابن زياد أنفرا عند الموت وقد ذكروا أنه لما قدم مسلم للقتل قال دعوني حتى أوصي فنظر في وجوه القوم فقال لعمر بن سعد بن أبي وقاص ما أرى هاهنا قريشيا سواك أذن مني فدنا منه فقال له هل لك أن تكون سيد قريش أن حسينا مقبل في ولده وأهله فكتب إليه ما أصابني فلما قتل مسلم قال عمرو لابن زياد أتدري ما قال قال أكرم على بن عمك فقال له الأمر أكبر من ذلك قال أكرم على بن عمك قال الأمر أعظم من ذلك قال فما هو قال ان حسينا مقبل في ولده وأهل بيته فقال لي أكتب له بما صنع بي فقال له ابن زياد أما والله أذلت عليه لا يقاتله غيرك فبعث معه جيشا ولما وصل الحسين القادسية لقيه الحرب ابن يزيد التيمي فقال أين تريد يا ابن رسول الله قال أريد هذا المصر فمعه يقتل مسلم وما كان من خبره ثم قال له أرجع فاني لم أدع لك خلفي خيرا أرجوه لك فهم بالرجوع فقال له أخو مسلم والله لا نرجع حتى نصيب بشارنا أو نقتل كلنا فقال الحسين عليه السلام لا خير في العيش بعدكم ثم سار حتى لقي خيل ابن زياد عليها عمرو بن سعد بن أبي وقاص فعدل إلى كربلاء ويمر بالموضع بالطف وقد تقدم ذكره ثم قال أي أرض هذه فقالوا كربلاء فقال كرب وبلاء وأحاطت بهم الخيل فأرسل الحسين إلى عمرو بن سعد اختر مني ثلاث خصال إما أن تتركني أرجع من حيث جئت أو أسير إلى يزيد فأخذه بيدي أو تسير في البلاد الترك أقاتلهم حتى أموت فأرسل بذلك عمرو إلى ابن زياد أن يرسله إلى يزيد فقال له عمر بن ذى الجوشن أيا كنتك الله من عدوك وتتركه لا إلا أن ينزل على حكمك فأرسل إليه بذلك فقال الحسين لا أنزل على حكم ابن مرجانة أبدا قال وأبطأ عمرو عن قتاله فأرسل ابن زياد شعرا وقال ان تقدم ابن سعد لقتاله والا فقتله وكن مكانه فخشى شعرو وحرض الناس وتقدم عمرو لقتاله فقتل الحسين رضي الله عنه يوم عاشوراء سنة إحدى وستين قتلته سنان بن أنس الضبي لعنه الله وأجهز عليه خولي بن يزيد الأصمعي لعنه الله وأتى برأسه إلى بن زياد وهو يقول

أوفر ركابي فضة وذهبا * أنا قتلت الملك المحجبا * خير عباد الله أما وأبا

فقال له ابن زياد فلم تقتله ان كان خير عباد الله أما وأبافضرب عنقه ثم أمر بحمل الرأس الى يزيد فخسكى القوم الذين جلاوه انهم نزلوا منزلا من المنازل ووضعوا الرأس بين ايديهم فرأوا يدا من حديد قد كتب على جبين الحسين أترجو أمة قتلت حسيناً * شفاعة جده يوم الحساب

وقد قيل ان هذا البيت وجد مكتوبا في كنيسة من كنائس الروم وعليه تاريخ حين قتل فعد ذلك فوجد قبل الإسلام بثلاثمائة سنة ولما وضع رأس الحسين بين يدي يزيد جعل ينكت بقضيب كان بيده على ثنية الحسين وهو يقول

نفلق هاما من رجال أعزة * علينا وهم كانوا أعق وانظاما

فقال له أبو برزة الأسلمي ارفع قضيبك فطال ما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يكب على فيه يلثه وكان جميع من حضر مقتل الحسين رضى الله عنه في يوم عاشوراء بكر بلاء من أهل بيته وشيعته سبعا وثمانين منهم على ابنه الأكبر وكان يرتجز ويقول

أنا على بن الحسين بن علي * نحن وبيت الله أولى بالنبي * نالله لا يحكم فينا ابن الدعي

وقتل من ولد أخيه الحسن عبد الله بن الحسن والقاسم بن الحسن وأبو بكر بن الحسن ومن أخوته العباس بن علي وعبد الله بن علي وجعفر بن علي وعثمان بن علي ومحمد بن علي وهو الأصغر عليهم السلام أجمعين ومن ولد جعفر بن أبي طالب محمد بن عبد الله بن جعفر وعون بن عبد الله ومن ولد عقيل بن أبي طالب عبد الله بن عقيل ومسلم بن عقيل وعبد الرحمن بن عقيل وجعفر بن عقيل وقتل الحسين رضى الله عنه وهو ابن خمس وخمسين وقيل غير ذلك وجد بالحسين يوم قتل ثلاث وثلاثون طعنة واربع وثلاثون ضربة وعطش الحسين عليه السلام يومئذ حتى اشتد عليه العطش فدنا للشرب من الماء فرماه حضير بن تميم بسهم فوقع في فيه فجعل يتلقى الدم من فيه ويحمد الله ويثني عليه ثم قال اللهم أحصهم عددا واقتلهم بددا ولا تذر على الأرض منهم أحدا وذكر بعض من شهد قتل الحسين قال رأيت الحسين بن علي واقفا وعليه قميص له من خز وهو معتم وكان يخطب بالوسمة فأرأيت رجلا قط قد قتل ولده واهل بيته واحبابه أربط جأشا ولا أمضى جنانا منه والله ان كانت الرجلة لتتكشف عن يمينه وشماله انكشاف المعزى اذا شد عليها الذئب وقال بعضهم لما ضيق على الحسين يوم كربلاء ونظر الى فتية واهل بيته حوله صرعى عزم على الجملة على أعدائه فقال لزينب ناويلنى ابني الصغير أودعه فجاءت به وهو رضيع كأنه القمر فأومأ اليه ليقبله فجاء سهم من سهام العدو فوقع في نحر الصبي فقتله فقال زينب خذيه ثم قال وهو على ما نزل بي أنه بعين الله عز وجل قال ثم حمل علي القوم حملة هاشمية وكانوا ثلاثين ألفا فوحق جده محمد صلى الله عليه وسلم لقد رأيتهم بين يديه منزهين كأنهم الجراد المنتشر ثم رجع الى مركزه وهو يقول لا حول ولا قوة الا بالله وقد كان الحسين رضى الله عنه قبل أن يناسبه القوم للقتال جمع أحبابه عند المساء فقال لهم أى لأعلم أحبابا أوفى ولا أبر منكم فجزاكم الله عنى خيرا ألا وانى قد أذنت لكم فانطلقوا فانتم فى حل منى وهذا الليل قد غشىكم فاتخذوه جلافا ان القوم انما يطلبونى ولو قد أصابونى لهدؤا عن طلب غيرى فقال له اخوتهموا بناؤهم وبنواؤهم وأبناء عبد الله بن جعفر انما نفعل ذلك لنبتى بعدك لأأرنا الله ذلك أبدا فيحدث الناس أناركنالك لم نرم دونك بسهم ولم نضرب أمملك بسيف ولكن نقاتل معك حتى نرد موردا ففج الله للعيش بعدك وقد بكى الناس الحسين عليه السلام فأكثر واغن ذلك قول سليمان بن قنة الخزاعي وروى لغيره

مررت على أبيات آل محمد * فلم أر من أمثالها حيث حلت

فلا يبعد الله البيوت واهلها * وان أصبحت منهم برغمى نخلت

وكانوا رجاء ثم عادوا رزية * لقد عظمت تلك الرزايا وجلت
 أولئك قوم لم يشعروا سيوفهم * ولم تنك في أعدائهم حين سلت
 وإن قتيل الطف من آل هاشم * أذل رقابا من قريش فذلت
 وبعضهم ينشده * أذل رقاب المسلمين فذلت *
 ألم تر أن الأرض أخذت مريضة * لفقد حسين والبلاد اقتسعت
 وقد أعولت تبكي السماء لفقده * وأنجمها ناحت عليه وصلت
 وقال منصور النخري

وبحسك يا قاتل الحسين لقد * بؤت بحمل ينوء بالخامل
 أي حياء حبوت أحد في * حفرت من حرارة الثاقل
 تعال فاطلب غدا شفاعته * وانفض فرد حوضه مع الناهل
 جاء هذا البيت على وجه التهكم كما قال تعالى ذق إنك أنت العزيز الكريم
 ما الشك عندي في شأن قاتله * لكنني قد أشك في الخادل
 كأنما أنت تهجين الا * تنزل بالقوم نقمة العاجل
 لا يجهل الله أن عجلت وما * ربك عما ترين بالغافل
 ما حصلت لأمرى سعادته * حققت عليه عقوبة الآجل

وروى عن ابن عباس أنه قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في أبرى النائم نصف النهار وهو قائم أشعث أغبر بيده
 فارورة في هادم فقلت بأبي أنت وأمي يا رسول الله ما هذا قال هذا دم الحسين لم أزل النقطة منذ اليوم فوجد قد
 قتل في ذلك اليوم وروى عن ابن الحنفية أنه قال قتل مع الحسين بن علي ستة عشر رجلا من أهل بيته
 ما على وجه الأرض يومئذ لهم شبيه وروى عن الشعبي أنه قال قال حذيفة كنت أسأل النبي صلى الله عليه وسلم
 عن من يكون بعده وعما يكون بعده من الملاحم والفتن فكان يجزني فدخلت المسجد ذات يوم فاذا هو وحده
 صلى الله عليه وسلم فاغتسمت خلوته فسلمت وجالست بين يديه فقال لي يا حذيفة أذكرك من يكون بعدي
 مما قد علمني صلى الله عليه وسلم فقلت أبو بكر فسكت ثم قلت عمر فسكت ثم قلت عثمان فسكت ثم قلت علي
 فسكت ثم قلت معاوية فسكت ثم قلت يزيد فقال صلى الله عليه وسلم ماله لا بارك الله فيه يعمد إلى سخطي فيقتله
 قال ابن الأعرابي السخل المولود المحجب إلى أبويه

﴿ ذكر قتل المصعب بن الزبير ﴾

وكان من حديثه أن أخاه عبد الله بن الزبير قدمه على العراق فخارب المختار حتى قتله فلما صفا له العراق بعد
 قتل المختار وأصحابه جمع أهل العراق يريد عبد الملك ابن مروان وسار إليه عبد الملك في عساكر مصر والجزيرة
 والشام فالتقوا بمسكن قرية من أرض العراق على شاطئ دجلة وعلى مقدمة عبد الملك الحجاج بن يوسف
 الثقفي وقيل على ساقته وقد أجد أمره في قيامه بمأهل له فكانت عبد الملك رؤساء أهل العراق ممن هو بمسكن
 مصعب وغيرهم سرا يرغبهم ويرهبهم فكان من كاتب إبراهيم بن الأشتر الأنصبي فلما أتاه كتابه مع الجاسوس اعتمقه
 في رحله وأتى المصعب بالكتاب قبل أن يفرضه ويعلم ما فيه فقال له مصعب أقرأته قال أعوذ بالله أن
 أقرأه حتى يقرأه الأمير وأتى يوم القيامة غادرا وقد نقضت بيعته وخلف طاعته فلما تأمل مصعب ما فيه وجده
 أما ناله وولاية لما شاء من العراق وأقطاعا وغير ذلك ثم قال إبراهيم لمصعب هل أتاك أحد من

أهل العسكر بكتاب فقال مصعب لا فقال ابراهيم والله لقد كاتبهم وما كاتبني وحدي حتى كاتب غيري وما امتنعوا من إيصالها إليك الارض به والغدر بك فأطعني وابدأ بهم فأمرهم على السيف قال اذا لاتناحنا عشائهم قال فأوثقهم حديدًا وابعث بهم إلى أرض كسرى واجعل عليهم رقبا فان غلبت ضربت رقابهم وان غلبت مننت بهم على عشائهم قال يا أبا النعمان اني لفي شغل عن ذلك رحم الله أبا بجير يعني الأحنف بن قيس أنه كان يحذرنى غدر أهل العراق حتى كأنه ينظر الى ما نحن فيه ثم سار ابراهيم على مقدمة المصعب فلقى خيل عبد الملك وعلى مقدمتها أخوه محمد بن مروان فالتقى ابراهيم ومحمد بن مروان فاقتتلوا حتى غشيهم المساء وأشرف ابراهيم على الفتح فقال له عتاب بن ورقاء وكان مع ابراهيم أن الناس قد جهدوا فزهم بالأنصراف حسدًا له لأنصرافه على الفتح فقال ابراهيم وكيف ينصرفون وعدوهم بأزائمهم فقال له عتاب فر المينة أن ينصرفوا فأبى فغضى عتاب إلى أهل المينة وأمرهم بالأنصراف فلما زال الواعن مواضعهم أكتبت ميسرة محمد بن مروان عليهم واختلط الرجال وصعد الفرسان إلى ابراهيم واشتبكت عليه الأسنة فبرى منها عدة وأسلمه من كان معه واقتلع من سرجه وقتل بعد أن أبى ونكى فلما كان في اليوم الثاني من اليوم الذي قتل في عشية ابراهيم بن الأشتر التقى مصعب وعبد الملك فقال مصعب لقطن بن عبد الله الحامى اجل أبا عثماني في خيلك قال ما أرى ذلك قال ولم قال لا نرى أكره أن أقتل مذحجا في غير شيء فقال لجبار بن ابجر أبا أسيد تقدم قدم رأيتك قال التقدّم إلى هؤلاء لئوم قال ماتنا خرا ليه والله الأم ثم قال لعبد الرحمن بن محمد تقدم قال ما أرى أحدا يفعل ذلك فأفعل فقال مصعب يا ابراهيم ولا ابراهيم منذ اليوم لما كان يعلم من نصحه ثم تخلى عنه من كان معه من مضر واليمن حتى ما بقى الا في سبعة نفر وقد كان المصعب لما رأى هرب الناس عنه دخل إلى زوجته سكينه بنت الحسين بن علي بن أبي طالب وكانت له شديدة المحبة وكانت تخفي ذلك فلبس غلالة وتوشح عليها وانقضى السيف فلما رأت ذلك علمت أنه عزم أن لا يرجع فصاحت من وراءه وحرابه فالتفت اليها فقال أو هذا لي في قلبك فقالت والله وأكثرت من هذا فقال أما لو علمت لكان لي ولك شأن ثم خرج فقال لابنه يابني انج إلى نجائك فان القوم لا حاجة بهم إلى غيري وستقلت بحيلة أو بقيا فقال يا ابتاه لا أحدث والله عنك أبدا فقال المصعب أما والله لن قلت ذلك لما زلت أتعرف الكرم في أسرارك وأنت تقلب في مهديك فقتل بين يدي أبيه وقد قيل أن محمد بن مروان دعا عيسى بن مصعب وقال له القوم خادولون فلا تقتل نفسك بدير الآبار فقال أبوه سر إلى عمك فعندها قال عيسى لأبيه ما ذكرناه وذكرنا أن مصعبا لما أجابه ابنه عيسى بذلك قال له فتقدم اذا حثي احتسبك فتقدم فقتل ثم تقدم المصعب وأقبل محمد بن مروان فاستأمن مصعبا فيناهو يتسكّم معه أقبل رجل من أهل الشام ليحترق رأس عيسى بن مصعب فعطف عليه المصعب والرجل غافل فناده أهل الشام ويالك يا فلان قد جاءك الأسد فلحقه مصعب فقتله وعرق فرس مصعب وبقى راجلا فأقبل اليه عبيد الله بن زياد بن ظبيان فاختلفا ضربتين فبدره المصعب وهو قد أنخن بالجراح فضربه بالسيف على البيضة فنشب السيف في البيضة فجاء غلام لعبيد الله فضرب مصعبا فقتله وحمل رأس مصعب عبيد الله وهو ينشد

نطيع ملوك الأرض ما أقسطوا لنا * وليس علينا قتلهم بمحرم

فلما نظر عبد الملك إلى رأس مصعب خروا لله ساجدا وقبض عبيد الله بن زياد على قائم سيفه فاجتذبه من عنقه حتى أتى على أكثره سلا ليضرب به عبد الملك في حال سجوده ثم ندم واسترجع فكان يقول ذهب للفتك من الناس اذ هممت ولم أفعل فأكون قد قتلت ملكي العرب في يوم واحد ثم ينشد

هممت ولم أفعل وكدت وليتنى * فعلت وأدمنت السبكا لأقاربه

فأوردتها في النار بكر بن وائل * والحقت من قد خر شكر إصاحبه

وقال عبد الملك متى تقدر قرىش على مثل المصعب ثم قال هذا سيد شهاب قرىش فقيل له أكان المصعب يشرب
الطلا قال لو كان المصعب يدري أنه يفسدهم ودهته شرب الماء ما شرب به حتى يموت عطشا وكان المصعب أجمل
الناس وأسخر الناس وأشجع الناس ومما ذكر من جماله أن جميل بن معمر قال لما رأيت المصعب يمشي في
البلاط الاغرت على بيئته وحكى عن بعضهم قال رأيت رأس الحسين عليه السلام قد جىء به فوضع في دار الأمانة
بالكوفة بين يدي عبيد الله بن زياد ثم رأيت رأس عبيد الله بن زياد قد جىء به فوضع في ذلك الموضع بين
يدي المختار ثم رأيت رأس المختار قد جىء به فوضع في ذلك الموضع بين يدي المصعب ثم رأيت رأس المصعب
قد جىء به فوضع في ذلك الموضع بين يدي عبد الملك قال فرأى بي عبد الملك اضطرابا فساءلني فحدثته بما رأيت
في تلك وقت قلت وقال الله يا أمير المؤمنين فوثب عبد الملك من ذلك المجلس وامر بهدم الطاق الذي كان عليه وفي
قتل المصعب وعيسى ابنه يقول بعض أهل الشام من الجمانية

نحن قتلنا مصعبا وعيسى * وابن الزبير البطل الرئيسا

* عمدا أذقنا مضر التبييسا *

وروى ابن الأعرابي التائبسا وقال الأبس القمع والاذلال وأنشد عليه

* وليث غاب لم يرم بأبس * وقال آخر يما تبارجلا

فلو كان شهيم النفس أو ذا حفيظة * رأى ما رأى في الموت عيسى بن مصعب

وكانت أم عيسى فاطمة بنت عبد الملك بن السائب من بنى المطلب بن أسد بن عبد العزى بن قصي وكان قد
تزوجها عبد الله بن عمر بن عثمان وقال بعضهم عمرو بن عثمان فلما نمت عليه طلقها على المنصة فجاء أبوها إلى
عبد الله بن الزبير فقال إن فلا تطلق ابنتي على المنصة والمنصة الكرمى الذى نجلى عليه العروس وقد ظن الناس
أن ذلك لعمامة أنت عمها فقم فادخل إليها فقال عبد الله أو خيرا من ذلك جيئوني بالمصعب فخطب عبد الله
فزوجها من المصعب وأقسم عليه ليدخلن بها في ليلة فلا تعرف امرأة نصت على زوجين في ليلة غيرها فأولدها
المصعب عيسى وعكاشة ولما أتى عبد الله بن الزبير قتل المصعب قال المصعب أشهد المطلب بن أبي صفرة قالوا
لا كان المطلب في وجوه الجوارح قال أفشده عباد بن الحصين الحبلى قالوا لا قال أفشده عبد الله بن حازم
السلمي قالوا لا فقتل عبد الله بن الزبير

فقلت لها عيشي جعرا وجرى * بلحم امرئ لم يشهد اليوم ناصره

وجعرا سم من أسماء الضبيع وقيل إن الذى قال هذا القول عند قتل المصعب هو عبد الرحمن بن حازم وخطب
الناس عبد الله بن الزبير حين أتاه الخبر بقتل المصعب فحمد الله وأثنى عليه ثم قال إنه أنا ما خبر قتل المصعب
فسررنا وكتبنا فأما السرور فلما قدر له من الشهادة وحزله من الثواب وأما الكأبة فلوعة مجدها الحميم عند
فراق حميه واتى والله لا تموت جبيا كوت أبي العاصي إمام موت والله قتلا بالرمح وقعات تحت ظلال
السيوف وإن يهلك المصعب فأن في آل الزبير خلفا منه قوله جبيا يقال حج بطنه إذا انتفخ وكذلك حبط بطنه
والمقص المقتول

إن الرزية يوم مس * كن والمصيبة والفجيمه
بابن الحواري الذى * لم يعمده أهل الوقيعه
غدرت به مضر المرا * ق وأمكن من ربيعه
فأصبت وترك ياربيد * ع وكنت سامعة مطيعه
يا لهف لو كانت له * بالطف يوم الطف شعيعه

أولم يخونوا عهده * أهل العراق بنو الكيعة
لوجدتموه حين يه * ضب لا يخرج بالضيعة

وَلَمْ يَزَلْ هَذَا الزَّمَانُ يُبْتَلَى بِهِ الْمَعَانِي وَيُعَانِي الْمُبْتَلَى

ينظر الى قول الشاعر

وما يدري الفقير متى غناه * ولا يدري الفنى متى يعول

والى قول الشاعر

ألا ربما ضاق الفضاء بأدله * وأمكن من بين الأسنة مخرج

وقال الشاعر

خف اذا أصبحت نرجو * وأرج ان أصبحت خائف
رب مكروه مخوف * فيه لله لطائف

وقال الآخر كم فرجة مطوية * لك بين أثناء النوائب

ومسرة قد أقبلت * من حيث تنتظر المصائب

وقال الآخر

ومن بك غافلا لم يلق بوسا * يخ يوما بساحته القضاء
تعاوره بنات الدهر حتى * تله كما تلم الأثناء
وكل شديدة نزلت بحى * سيأنى بعد شدتها رخاء

فَكَمْ عَالِمًا مِنْ مَوْقِي بَعْدَ مَا كَانَ مُلَمَّى كُلِّ ضَرٍّ وَعَنَّا

ينظر الى قول الشاعر

لأتأسن من انفراج شديدة * قد تبلى الغمرات وهى شدائد

ومن امثالهم غمرات ثم ينجلي وقال البصري

هل الدهر الا غمرة وانجلاؤها * سريما والا ضيقة وانفراجها

وقال الآخر

هل الدهر الا طرفه دونها القذى * فأغض قليلا سوف يقبل مدبر

وقال ابراهيم بن العباس الصولى

ولرب نازلة يضيق بها الفتى * ذرعا وعند الله منها المخرج

ضافت فلما استحكمت حلقاتها * فرجت وكان يظنها لا تفرج

وقال منصور الفقيه

يا لمن يخاف ان يكبون ما يخاف سرمد * اما سمعت قولهم * ان مع اليوم غدا

وقال عبد الله بن الزبير الأسدى

لا أحسب الشرجا را لا يفارقنى * ولا احز على ما فاتنى الودجا

وما نزلت من المكروه منزلة * الا وثقت بأن القى لها فرجا

وقال بعض الأعراب

واني لأغضى مقاتي على القذا * والبس ثوب الصبر ايض اباجها
واني لأدعو الله والأمر ضيق * على فما ينفك ان يتقربا
وكم من فتى ضاقت عليه وجوهه * اصاب لها في دعوة الله مخرجا
وقال الآخر فيما يقرب من هذا

لا تكثره المكروه عند نزوله * ان العواقب لم نزل متباينة
كم نعمة لا تستقل بشكرها * لله في طي المكاره كامنه

وقال الآخر

خفض الجأش واصبرن رويدا * فالرزيا اذا نالت نولت

وقال الآخر

ضاقت ولو لم تضق لما انفرجت * فالعسر مفتاح كل ميسور

وفي الحديث اشتد ازمة تنفرجي ولما نزلت فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا قال عمر بن الخطاب رضي
الله عنه: لن يغلب عسر يسرين وتفسير هذا الكلام انه لما جىء بالعسر انما في معرفة لم انه العسر الاول ولما جىء
باليسر الثاني منكره علم انه يسرا آخر غير الاول والعرب تقول رايبت رجلا فكامني الرجل اذا ارادت ان الملقى
والمكلم واحد وتقول لقيت رجلا فكلمت رجلا اذا ارادت ان الثاني غير الاول

و كَمْ عَرَفْنَا مِنْ مُلْقًى بَعْدَ مَا كَانَ مُوَفِّي كُلِّ هَمٍّ وَأَسَى

هذا مثل ما ذكر في الشهاب ماملت دار حيرة الاملئت عبرة وقال المغيرة بن شعبه لابنة النعمان بن المنذر كيف
كان امركم فقالت اختصر لك القول اصبعنا وما على وجه الارض عربي الا وهوي يخافنا ويرغب الينا وامسينا
وما في الارض عربي الا ونحن نخافه ونرغب اليه ثم انشدت

فبينما نسوس للناس والأمر امرنا * اذا نحن فيهم سوقة نتنصف
فأف لدينا لا يدوم نعميها * تقلب نارنا بنا وتصرف

وقال الآخر

لا يفرنك عشاء ساكن * قد يوافي بالمنيات السحر

وقال الشاعر وقد انشدناه قبل

أن الليالي لم تحسن الى أحد * الا أساءت اليه بعد احسان

وقال الآخر

بينما المرء رخي بالله * قلب الدهر له ظهر المجن

وقال الآخر

رب حتمت بين أثناء الأمل * وحياء المرء ظل منتقل

وقال بعضهم

رب مغروس يعيش به * خدمته كف مغترسه

وكذلك الدهر مأتمه * أقرب الاشياء من عرسه

وقيل انه لما مات الحجاج خرجت عجوز من داره وهي تقول

اليوم برحنا من كان يبطنا * واليوم نتبع من كانوا لنا تبعا

فَتَذَقْدَا غَيْرَ جَبْرِ عِنْدَ مَا هَيْضَ أَبُو الْجَبْرِ بِسْمِ مُحَمَّدَسَا

الجبر المجبور من قولهم جبرت العظم جبرا وهو أن يصلحه من كسر ويكون على هذا فعلا بمعنى مفعول ويسوغ أن يكون من جبر العظم جبورا أي أنجبر فيكون فعلا بمعنى فاعل وهيض كسر يقال هاض العظم بهيضة هيضا أي كسره بعد الجبر فهو مهيض وأهتاضه فهو مهتاض ويقال فيه منهاض واحتسيت أي شربت وقد تقدم

﴿ ذكر أبي الجبر وما كان من حديثه ﴾

وأبو الجبر الذي ذكره هو أبو الجبر بن عمرو الكندي ملك من ملوكهم وكان من حديثه أنه خرج إلى كسرى يستجيشه على قومه فأعطاه جيشا من الأساورة فلما ساروا بكاتمة نظروا إلى وحشة بلاد العرب فقالوا ابن غضي مع هذا فعمدوا إلى سم فدفعوه إلى طبائخه ووعدوه من أنفسهم بالأحسان إليه وأمره أن يلقبه في أحب الألوان إليهم فأعياه ففعل فلما استقر في جوفه اشتد وجعه فعلموا بذلك فدخلوا عليه وقالوا قد بلغت إلى هذا الحال فكتب لنا إلى الملك أنك قد أذنت لنا فكتب لهم وخرجوا فخف ما به فخرج إلى الطائف إلى الحارث ابن كادة الثقفي وكان طبيب العرب فداواه ويرى فاهدى إليه سمية وهي أم زباد وعبيد وهو الذي كان زياد ينسب إليه أولا ثم ارتحل يريد اليمن فانتقضت علمته فأتى الطريق فقالت عمته كبشة ترضيه

ليت شعري وقد شعرت بأالجـ * ر بما قد لقيت في المترحـ
أعطت بك الركاب أبيت لا * لمن حتى حلت بالأقتـ
أشجاع فأنت أشجع من لبـ * ث هموس السرى أبي الأشـ
أجواد فأنت أجود من سـ * ل تداعى من مسبل هطـ
أكرم فأنت أكرم ماضـ * ت حصان ومن مشى بالنعـ
أنت خير من الف الف من الخـ * ر إذا ما كبت وجوه الرجال

تمطت في السير امتدت والأقتال الأعداء والهموس الخفي الوطء فقول الناظم هيض أبو الجبر إشارة إلى أنه كان قد يرى ثم عاودته العلة فأتى وقد تقدم أن الهيض الكسر بعد الجبر وكل وجع على وجع فان العرب تدعيه هيضا وجانس الناظم بين جبر وأبي الجبر

ثُمَّ أَمْرُ الْقَيْسِ بْنِ حَجْرٍ بَعْدَهُ قَدْ خَلَعَ الْعَيْشَ بِسْمِ مُكْتَسَا

﴿ ذكر امرئ القيس بن حجر ﴾

أمرؤ القيس اسمه حنيد بن حجر بن عمرو المقصور وسمى بذلك لأنه أقصر به على ملك أبيه بن حجر الأكبر وهو أكل المرار بن عمرو بن معاوية بن كندة والحنيد في اللغة رملة طيبة تثبت ألوانا دامه فاطمة وقيل تملك بنت ربيعة ابن الحارث أخت كليب ومهلل وكنية امرئ القيس أبو وهب وأبو الحارث ويلقب ذا القروح بقوله وبدلت قرحا داما بعد صحة * لعل منايانا نحولن أبوسا

أذود القوافي عن ذياد

ويلقب أيضا الذائب بقوله

ويقال له الملك الضليل ومعنى أمرى القيس رجل الشدة والقيس في اللغة الشدة وقيل القيس أمم صنم ولهذا كان الأصمعي يكره أن يروى قوله يا امرؤ القيس فانزل وكان يرويه يا امرؤ الله وهو الذي روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال فيه أشعر وقائدهم إلى النار يعني شعراء الجاهلية والمشركون قال دعبيل بن علي الخزاعي لا يتقود قوما إلا أميرهم وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه للعباس بن عبد المطلب وقد سأله عن الشعراء أمرؤ القيس سابقهم خسف لهم عين الشعر فاقتصر عن معان عور اصح بصرف قوله خسف لهم من الخسيف وهي البثرة التي حفرت في حجارة نخرج منها ماء كثير وجمعها خسف وأفتقر أي فتح وهو من الفقير وهو فم القناة وقوله عن معان عور يريد أن امرؤ القيس من اليمن واليمن لم تكن لهم فصاحة نزار فجعل لهم معان عور أفتح منها أمرؤ القيس أصح بصرف قالوا وأمرؤ القيس معاني النسب إلا أن داره ونشأته في نزار وهو أول من لطف المعاني ومن أستوقف على الطلول وشبه النساء بالطباء والمهمل والبيض وشبه الخيل بالعقبان والعصى وفرق بين النسيب وما سواه من القصيدة وقرب مأخذ الكلام وقيد الاوابد واجاد الاستعارة والتشبيه وكان من حديثه أن أباه طرده لما قال الشعر وانما طرده من أجل زوجه هو وهي أم الخويرة التي كان أمرؤ القيس يشبب بها في أشعاره وكان ينتقل في أحياء العرب ويستتبع صعايلهم وذو بانهم والعرب تطلق على المصوص الذؤبان تشبيها بالذئب وكان يغير بهم وكان أبوه ملك بني أسد ففسدهم عسفاسد يدافوا على قتله فلما بلغ أمرؤ القيس قتل أبيه وهو يشرب قال ضيعة تني صغيرا وحلتي ثقل الثأر كبير اليوم خرو غدا أمر فارسلها مثلا وقيل بل قال اليوم محاف وغدا نقاف والقحاف من القحف وهو شدة الشرب والنقاف من نقف الهام إذا قطعها ثم جمع جمعاً من بني بكر بن وائل وغيرهم من صعايل العرب وخرج يريد بني أسد فغيرهم كأنهم بخروجه اليهم فارتحلوا وبيتهم أمرؤ القيس فوقع في بني كنانة فقتلهم فتلادريما وأقبل أصحابه يقولون يا لثارات الهمام فقالت عجوز منهم واللثارات الهمام ما نحن نأرك وإنما نأرك بنو أسد وقد ارتحلوا فرفع القتل وقال

الا يالهف نفسي أثر قوم * هم كانوا الشفاء فلم يصاب

وقاهم جدهم ببني علي * وبالأشقين ما كان العقاب

وافلتهن علباء جريضا * ولو أدركته صفر الوطاب

يعني ببني علي بني كنانة فسبوا إلى علي بن مسعود وقد تقدم سبب نسبهم إليه في خبر بيعة بن مكرم ويروى أن امرؤ القيس نزل بني بكر وسألهم النصر على بني أسد فأجابوه إلى ذلك فأصل الخبر ببني أسد فلبجوا إلى بني كنانة وهم بنو عجم ثم لم يثقوا بحمايتهم ففروا فقصدهم أمرؤ القيس فوضع السلاح في بني كنانة ونادى يا لثارات الملك فقالت عجوز لسانا نأرك فاطلب نأرك فتبع بني أسد فقاتلهم وقيل أدركهم وقيل تقطعت خيله وكثرت الجرحى والمقتلى وحجز الليل بينهم وهرب بنو أسد وأبت بكر وتغلب أن يتبعوهم وقالوا أصبت نأرك فقال ما أصبت من كاهل ولا أسد أحدا وقيل إن أصحابه اختلفوا عليه حين أوقع ببني كنانة وقالوا أوقفتم بقوم برآء وظلمتمهم فخرج إلى اليمن إلى بعض مقالة جبر واسمه قمرمل فاستجاشه فنبطه قمرمل فذلك حيث يقول

وكنا أناسا قبل غزوة قمرمل * ورننا الغنى والمجد أكرأ كبرا

ثم خرج إلى قيصر فذلك حين يقول

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه * وأيقن أنا لاحقان بقيصرا

وصاحبه عمرو بن قنطاع وكان قد طوى عنه الخبر حتى جاوز الدرب والدرب والفرج والثغر الحنديين الحيزين فلما وصل إلى قيصر استعان به فوعده أن يرفده بجيش وكان امرؤ القيس جميل الوجه وكانت لقيصرا بنة جميلة فاشرفت يوما من قصر لها فآراها امرؤ القيس في دخوله إلى أبيها فتملقها ورأسها فأجابته

الى ما سأل فذلك حيث يقول لما وصل اليها

فقلت يمين الله أبرح قاعدا * ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي

وقيل أن أباهما وجه أياها وقد كان سبق الى قيصر رجل من بني أسد يقال له الطماح فوثق به الى قيصر فوجه معه جيشا ثم أتبعه رجلا معه حلة مسمومة وقال له اقرأ عليه السلام وقل له ان الملك قد بعث اليك بحلة قد لبسها ليكرمك بها وادخله الحمام فاذا خرج فألبسه أياها فافعل تنفط بدنه وكان يحمل في محفة فذلك حين يقول

لقد طمخ الطماح من بعد أرضه * ليلبسني من دائه ما تلبسا

ثم نزل الى جانب جبل والى جانبه قبر لأبنة بعض الملوك فسأل عنه فأخبر فقال

أجارتنا ان الخطوب تنوب * واني مقيم ما أقام عسيب

أجارتنا انا غريبان ها دننا * وكل غريب للغريب نسيب

فان تصليني تسعدني بمودتي * وان تقطعيني فالغريب غريب

ثم مات فمناك قبره ويقال انه قال وهو يجود بنفسه

يا جفنة متعبه * وطعنة متعبه

* قد غودرت بأنقره *

المصبرة التي تحير الودك فيها والمتعصرة السائلة قلت في قول الناطم قد خلع العيش بسم مكتسب طباق حسن

وانتة ض الجرح بصخر فاشتكي سقم أطويلا مغميا من قدأسي

حتى لقلت عرسه ياليت ميت يمكي أو صحيح ير تجا

وكاديت الخنساء تقضي تحبها من أسف عليه لما أن قضي

وأبنته بمرات يحتدي ماثلا أخرى اللبالي من رثا

يقال اسوت الجرح أسوه أي داوئته فهو مأسو وأسي ويقال بكيت الرجل وبكيتته بالتشديد اذا بكيت عليه أورثته ويقال قضى فلان نجبه اذا مات والنعب المدة والوقت والميت مخفنا الميت والعرس الزوجة وقوله لما ان قضى أي لما ان مات ومنه مضى وقال الفراء في قوله تعالى ثم اقضوا الي ولا تنظروا أي امضوا الي وابنته من قولهم أبنت الرجل تأبيننا اذا بكيتته وأثنت عليه بعد الموت ومنه قول لبيد

* وأبنا ملاعب الرماح *

وقول روبة

* فامدح بلالا غير مأمون *

أي غير هالك يبكي عليه ويقال افعل كذا أخرى اللبالي وآخر الدهر وآخر الأيام أي أبدأ والمراني جمع مرثية يقال رثيت الميت مرثية ورثوته أيضا اذا بكيتته وعددت محاسنه وكذلك اذا قلت فيه شعرا

* ذكر صخر بن عمرو بن الشريد *

وصخر الذي ذكره هو صخر بن عمرو بن الشريد السلمي وكان من حديثه ما ذكره أبو عبيدة قال غزا هو وأبليس بن عباس الرعي بن أسد بن خزيمة في بني عوف وبني خفاف متساندين قلت يقال خرج القوم متساندين أي على رايات شتى وليسوا تحت راية أمير واحد قال أبو عبيدة وعلى بني خفاف صخر بن عمرو وعلي بني

عوف أنس بن عباس فأصابوا في بني أسد غنائم وسبيا فأخذ صخر يومئذ بديلة امرأته من بني أسد وأصابته طعنة طعنه رجل من بني أسد يقال له ربيعة بن ثور ويكنى أبا ثور فأدخل جوفه حلقة من الدرع فاندمل عليه حتى شق عنه بعد سنتين فكان ذلك سبب موته وذلك أن صخر أجوى من تلك الطعنة أى مرض وكان يمرض قريبا من حول حتى مله أهله فسمع صخر امرأته تسأل سلمى امرأته كيف بعلك فقالت لآحى فيرجى ولا ميت فينعى قد لقينا منه الأمرين وقيل ان التي قالت هذه المقالة الأسدية التي كان سبها يومئذ من بني أسد وهى بديلة فأخذها لنفسه وقال

ألا تلکم عرسى بديلة أوجست * فراقى وملت مضجعى ومكانى
وأهل المقالة الأولى ينشدون هذا البيت

أرى أم صخر ماعل عيافنى * وملت سلمى مضجعى ومكانى
أم صخر هى أمه

فأى امرئ ساوى بأمر حليمة * فلاعاش الا فى شقى وهوان
وما كنت أخشى أن أكون جنازة * عليك ومن يغتر بالحدثان
لعمري لقد نهبت من كان نائما * وأسمعت من كانت له أذنان
أهم بأمر الخزم لو أستطيعه * وقد حيل بين العير والنزوان
فالموت خير من حياة كأنها * معرس يعسوب برأس سنان

قال أبو عبيدة فلما طال عليه البلاء وقد نمت قطعة مثل اليد من جنبه فى موضع الطعنة فمدلت واسترخت قالوا له لو قطعتها الرجونا أن تبرأ فقال شأنكم وأشفق عليه بعضهم فهناه فأبى وقال الموت أهون على مما نأفیه فأجواله شفرة ثم قطعوها فئس من نفسه حينئذ قال وسمع أخته الخنساء تسأل كيف صبره فقال
أجارتنا ان الخطوب تريب * على الناس كل المخطئين نصيب
قوله تريب أى تأتبهم بما يربهم يقال رابى وأرابى بمعنى واحد

فان تسألنى هل صبرت فأنى * صبور على ريب الزمان أريب
الأريب العاقل

كأنى وقد أدنو الخز سفارهم * من الصبر دأى الصفة حين نكيب
أجارتنا لست الغداة بطاعن * ولكن مقبم ما أقام عسيب

وقدر وى أنه لما طمن ودخلت حلق من الدرع فى جوفه ضمن منها زمانا وبعث الى ربيعة الأسدى الذى طعنه أنك أخذت حلقة من درعى بسنانك فقال له ربيعة أطلبها فى جوفك فكان ينفت الدم وتلك الحلقة معه فأتته امرأته وكان يكرمها ويعينها على أهله فمر بها رجل وهى قائمة وكانت ذات خلق وأوراك فقال لها أبيع الكفل فقالت عم اقليل وصخر يسمع ذلك فقال لن استطعت لأقدمك أمانى ثم قال لها ناولينى السيف أنظر هل تقبله يدى فدفعته اليه فاذا هو لا يقبله فعندها قال * أرى أم صخر لا عمل عيادنى * الأبيات ثم يلبث أن مات ورثته الخنساء أخته واسمها ماضر فقالت

فذا بعينك أم بالعين عوار * أم ذرفت ادخلت من أهلها الدار
كأن عيني لذكره اذا خطرت * فيض يسيل على الخدين مدار
تبكى خناس على صخر وحق لها * أذراها الدهر ان الدهر ضرار
تبكى خناس فما تنفك ماعرت * لها عليه رنين وهى مقطار

يا صخر وراد ماء قد تناذره * أهل المياه فما في ورده عار
 مشى السبقي الى هجاء معضلة * لها سلاحان أنياب وأظفار
 وما عجول على بو تطيف به * لها حنينان اصغار واكبار
 ترتع ما غفلت حتى اذا دركت * فانما هي أقبال وأدبار
 يوما بأوجد مني يوم فارقي * صخر وللعيش أحلاء وأمرار
 وان صخر الوالينا وسيدنا * وان صخرنا اذا نشتوا النصار
 وان صخرنا لتأم الهداة به * كانه علم في رأسه نار
 لم تره جارة يمشى بساحتها * لريبة حين يخلى بيته الجار
 يؤرقني التذكر حين أمسى * ويردني مع الاخران فكس ي
 على صخر وأي فتي كصخر * ليوم كربة وطمان خلص
 ولم أر مثله رزاً لجن * ولم أر مثله رزاً لأنس
 ولولا كثرة الباكين حولي * على اخوانهم لقتلت نفسي
 وما يبيكون مثل أخي ولكن * أعزى النفس عنه بالناس ي
 يذكرني طلوع الشمس صخر * وأبكيه لكل غروب شمس
 أعيني هل لا تبكيان على صخر * بدمع حثيث لأبكي ولا نزر
 ألا تسكنت أم الذين غدوا به * الى القبر ماذا يحملون الى القبر
 وقائلة والنفس قد فات خطوها * لتدركه يالهف نفسي على صخر
 فمن يضمن المعروف في صلب ماله * ضمانك أيقري الضيوف كما تقرى
 فشان المنايا اذ أصابك ريبها * لتعدو على الفتيان بعدك أو تسرى

وقالت

وقالت

وذكروا أن الخنساء كانت تقول في أول امرها البيتين والثلاثة حتى قتل أخوها معاوية بن عمرو وكان أخاها
 لأبيها وأما وصخر وكان أخاها لأبيها دون أمها وكان أحبها اليها لأنه كان حليماً جواداً محبوباً في العشيرة وأجمع
 أهل المعرفة بالشعر أنه لم تكن امرأة قط قبلها ولا بعدها أشعر منها ووفدت على رسول الله صلى الله عليه وسلم
 مسامعة مع قومها من بني سليم فأقامت معهم فذكروا أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يستنشدها ويحبه شعرها
 فكانت تنشده وهو يقول هيه يا خنساء وبوي بيده صلى الله عليه وسلم وذكر أبو عمر بن عبد البر أن الزبير
 ابن بكار ذكر عن محمد بن الحسن المخزومي عن عبد الرحمن بن عبد الله عن أبيه عن أبي جرة عن أبيه قال
 حضرت الخنساء بنت عمرو والسامية حرب القادسية ومعها بنوها أربعت رجال فقالت لهم من أول الليل يا بني
 انكم أسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين والله الذي لا إله غيره انكم لبنو رجل واحد كما انكم بنو امرأة واحدة
 ما خنت أباًكم ولا فضحت خالكم ولا هجنت حسبكم ولا غيرت نسبكم وقد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من
 الثواب الجزيل في حرب الكافرين واعلموا أن الدار الباقية خير من الدار الفانية لقوله الله عز وجل
 يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون فاذا أصبحتم غدا ان شاء الله سالمين
 فأغدوا الى قتال عدوكم مستبصرين وبالله على أعدائه مستنصرين فاذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها
 واضطربت لظي على ساقها وجلت ناراً على أرواقها فنيحوا وطيسها وجاهلوا رؤسها عند احتدام خيلها
 تطفر وبالفهم والكرامة في دار الخلد والأقامة فخرج بنوها قائلين لنصحبها عازمين على قولها فلما أضاء لهم الصبح
 باكروا مراً كرههم وانشأ أولهم يقول

يا أخوتي أن الهوز الناصح * قد نصحتنا أزدعتنا البارحة
بقالة ذات بيان * فباكروا الحرب الضروس الكالحة
وانما تلقون عند المائحة * من آل ساسان كلابا نابجة
قد أيقنوا منكم بوقع الجائحة * وانتم بين حياة صالحة
* وميتة تورث غنا رابحة *

وتقدم فقاتل حتى قتل رحمه الله ثم حل الثاني وهو يقول

أن الهوز ذات حزم وجلد * والنظر الأوفى والرأى السدد
قد أمرتنا بالسداد والرشد * نصيحة منها وبرا بالولد
فباكروا الحرب حاة في العدد * أما بفوز بارد على الكبد
أوميتة تورثكم غم الأبدي * في جنة الفردوس والعيش الرغد

فقاتل حتى استشهد رحمه الله ثم حل الثالث وهو يقول

والله لا نصي للهوز حفا * قد أمرتنا حديبا وعطفا
نصحا وبرا صادقا ولطفا * فبادروا الحرب للضروس زحفا
حتى تلفوا آل كسرى لنا * أو تكشفوهم عن حاكم كشفا
أما ترى التقصير عنهم ضعفا * وللقتل فيكم نجدة وعرفا

فقاتل حتى استشهد رحمه الله ثم حل الرابع وهو يقول

لسنا لنساء ولا للآخرم * ولا لعمرو ذى السناء الأقدم
ان لم أرفى الجيش جيش الأعجم * ماض على الهون خضم خضرم
أما لفوز عاجل ومغرم * أولوفاء في التيسيل الأكرم

فقاتل حتى قتل رحمه الله عليه وعلى أخوته فبلغها الخبر فقالت الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وأرجو من ربنا أن
يجمعني معهم في مستقر رحمة فكان عمر بن الخطاب يعطى النساء أرزاق أولادها الأربعة لكل واحد
منهم مائتي درهم حتى قبض رحمه الله ورضي عنه

وَالدَّهْرُ لَا يُبْقِي عَلَى نَفْسٍ وَلَا	يُبْقِي عَلَى عَاقِي نَفْسٍ مُقْتَنِي
وَفِي أَذْكَارِ الْعَادَاتِ عِبْرٌ	يُنَلِّي بِهَا عَنْ مِثْلِهَا وَيُؤْتِي
مَا هَذِهِ الْأَعْمَارُ إِلَّا طُرُقٌ	رَوَّاحِلُ الْأَجْسَامِ فِيهَا تُنْطَلِقُ
يَسْتَوْحِشُ الْإِنْسَانُ مِنْ نَقْلَتِهِ	مِنْهَا وَيَنْأَى صَبْرُهُ إِذَا انْتَأَى
وَفِي انْتِقَالِ الرُّوحِ عَنْ جُثْمَانِهِ	عَنْ ثِقَلَةِ الْجَنَمِ تَعَاذُ وَأُنْسِي
مَنْ ابْتَدَى الْمَنْجَاةَ مِنْ دُنْيَاهُ أَمْ	يَبْتَغِ مِنْ عَيْشَتِهِ غَيْرَ الْكَفَا
مَنْ يُحْمِلُ الْأَيَّامُ بِمَدِّ حُظْوَةٍ	يَحْمِلُ وَمَنْ يُحْطِ بِدُنْيَاهُ احْتَطَا

العلق بالكسر النفيس من كل شيء ويشبه الأول من هذه الأبيات قول الشاعر
وأعدته ذخر الكل ملته * وسهم الرزايا بالذخائر مولع
قوله ما هذه الأعمار الا طرق ينظر الى قول ابن ميادة

وارانا كل زرع يحصده الدهر * رخن بين قائم وحصيد
وكأنا لآلوت ركب مخبو * ن سراع لمنهل مورود
أردت البيت الثاني وقال أبو العباس أحمد بن عبد الله التطيلي الأعشى فيما يقرب من هذا
نشيع بالبكاء ميتا فميتا * ولا وأبيك ما يغنى فتيتا
نظن حياتنا الدنيا مقاما * على أنا شهدناها رحيلا
وهل أيا منا الامطايا * تسير بنا الوجيف أو الذميلة

ولأبي عبادة البصري

وأضلت حلمي فالتفت الى الصبا * سقاما وقد جرت الشباب مراحلا
فله أيام الشباب وحسن ما * فعلن بنالولم يكن فلائلا
وقوله وفي انتقال الروح عن جثمانه البيت الجثمان والجسمان واحد يقال ما أحسن جثمان الرجل وجسمانه أي جسده
وقال الممزق العبدي

وقد دعوا الى أقواما وقد غسلوا * بالسدر والماء جثمانى وأطباقى
وقال لأصمعي الجثمان الشخص والجسم قال الشاعر

أمون كد كان العبادى فوقها * سنام بجثمان البنية إتلتا
يعنى بالبنية الكعبة وهى شخص وليست بجسد ويقال جاء بالثريد مثل جثمان القطاة والأسى بالضم جمع
أسوة وبالكسر جمع أسوة بالكسر وهى ما أنسى به الحزين أى يتعزى به وينظر هذا البيت الى قول القائل
وما الموت الا رحلة غير أنها * من المنزل الفانى الى المنزل الباقي
وقوله من ابتغى المصاة من دنياه البيت الكفى جمع كفيه بالضم وهى القوت قال الشاعر
ومحبط لم يلق من دونها كفى * وذات رضيع لم ينفها رضيعها
وبيت الناظم يشبه قول أبي العتاهية

حسبك مما تنفقه القوت * ما أكثر القوت لمن يموت

وقال ابن أبي قتيب

سر من عاش ماله فاذا * حاسبه الله سره الأعدام
وقوله من نخمل الأيام بمدحطوة البيت يشبه قولهم الناس أزقاق عند باب الملك من نفخ فيه انتفخ وقالوا اذا
أقبلت الدنيا على أذن أعطته محاسن غيره واذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه ولأبي الفتح البستي
الناس أعوان من واته دولته * وهم عليه اذا خائته أعوان
وقد جاء الناظم فى البيت الأول بنجيس وفى البيت الرابع والخامس والسادس بترديد وفى السابع بطباق وترديد
وقد صدر قائله

إِنَّ نَوَاءَ الْمَرْءِ فِي أَوْطَانِهِ عِزٌّ وَمَا الْفُرْبَةُ إِلَّا كَالْتَوَى
وَقَلَمًا بَانَ أَمْرُهُ عَنْ أَرْضِهِ إِلَّا وَبَانَ الصَّبْرُ عَنْهُ وَنَاى

فَقَدْ تَشَكَّى ابْنُ مَضَاضٍ مَضَضًا مِنْ شَوْقِهِ إِلَى الْحَبُونِ وَالْمَعْنَى

يَقَالُ تَوَى بِالْمَكْنِ يَتَوَى تَوَاءً وَتَوَا أَقَامَ بِهَقَالُوا تَوَيْتَ الْبَصْرَةَ وَتَوَيْتَ بِالْبَصْرَةِ وَتَوَيْتَ لِنَعْفَى تَوَيْتَ وَالتَّوَى الْهَلَاكُ وَهُوَ مَقْصُورٌ يَقَالُ تَوَى الْمَالُ يَتَوَى تَوَى وَمَلَّ تَوَى عَلَى فَعْلٍ وَمِنْ قَوْلِهِمْ فِي مَعْنَى الصَّدْرِ مِنْ بَيْتٍ لِلنَّاطِلِ إِذَا كُنْتَ فِي غَيْرِ بَلَدِكَ فَلَا تَنْسَ نَصِيكَ مِنَ الذَّلِّ وَلِبَعْضِهِمْ

إِنْ الْمَزْبِرُ إِذَا نَأَى عَنْ عَيْصِهِ * ضَرَبَتْهُ الْأَيْدَى عَلَى تَرْقِيصِهِ

وَكَذَا الْغَرِيبُ إِذَا نَأَى عَنْ دَارِهِ * أَدَتْهُ غَرَبَتُهُ إِلَى تَنْقِيصِهِ

وَقَالُوا الْغَرِيبُ كَالْفَرَسِ الَّذِي زَايَلَ أَرْضَهُ وَقَفَدَ شَرِبَهُ فَهُوَ ذَاوٌ لَا يَثُرُ وَذَايِلٌ لَا يَنْضُرُ وَمِنْ قَوْلِهِمْ أَيْضًا الْغَرِيبُ كَالْوَحْشِ النَّائِي عَنْ وَطْنِهِ فَهُوَ لِكُلِّ سَبْعٍ فَرِيَسَةٌ وَلِكُلِّ رَامٍ رِمِيَّةٌ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ مَهْلَهْلُ أَنْسَكْهَا فَقَدْهَا الْأَرَاقِمُ فِي * جَنْبٍ وَكَانَ الْجَبَاءُ مِنْ أَدَمَ لَوْ بِأَبَانِينَ جَاءَ بِحُطْبَاهَا * ضَرَجَ مَا أَنْفَ خَاطِبُ بَدَمَ

وَكَانَ قَدْ نَزَلَ فِي آخِرِ حَرْبِ الْبَسُوسِ فِي جَنْبِ ابْنِ عَمْرِو بْنِ عِلَّةَ بْنِ جَابِرِ بْنِ مَالِكٍ وَهُوَ مَذْحِجٌ وَجَنْبٌ حَى مِنْ أَحْيَائِهِمْ وَضَمِيعٌ نَحْطِبُ إِلَيْهِ بَنَتُهُ وَمَهْرَتُ أَدَمَ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْأَمْتِنَاعِ فَرَزَّ وَجْهًا وَقَالَ الْبَيْتَيْنِ وَقَوْلُهُ وَمَا الْغَرَبَةُ إِلَّا كَالْتَوَى فَعْنَاهُ أَنَّ الْمَوْتَ وَالْخُرُوجَ عَنِ الْأَوْطَانِ سَيَانٌ وَقَدْ قَرَنَ اللَّهُ تَعَالَى الْخُرُوجَ عَنِ الدِّيَارِ بِالْقَتْلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَوْ أَنَا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوِ اخْرُجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ وَفِي نَسْخَةٍ وَانْشَدَنِي الشَّيْخُ الْفَقِيهَ الْقَاضِي الْخَطِيبُ أَبُو الْبَرَكَاتِ ابْنُ الْحَاجِّ لِنَفْسِهِ مِمَّا قَالَهُ فِي حَالِ الْحَدَاثَةِ وَذَلِكَ بِشَفَرِ الْمَرْيَةِ حِينَ حَصَرَهَا طَاغِيَةٌ أَرْغَوْنَ وَكَانَ مَنْ انْحَصَرَ دَاخِلُهَا وَذَلِكَ حِينَ تَوَقَّعُوا اخْرَاجَ الْعَدُوِّ لَهَا

وَمَا فِرْقَةُ الْأَوْطَانِ الْأَمَشَقَةُ * بِهَا شَابَ لِلْأَحْدَاثِ صَدُغٌ وَمُفَرَّقٌ

بِقَتْلِ النَّفُوسِ قَارَنَ اللَّهُ ذِكْرَهَا * فَسَيَانَ مَا قَتَلَ الْفَتَى وَالتَّفَرَّقَ

وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ فِيمَا يَنْظُرُ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى

بَانُوا فَاتَتْ أَسْفَا دَارَهُمْ * وَأَمَّا النَّاسُ نَفُوسُ الدِّيَارِ

وَأَمَّا قَوْلُهُ وَقَدْ بَانَ أَمْرُهُ عَنْ أَرْضِهِ فَقَدْ قَالُوا الْحَزِينَ إِلَى الْوَطَنِ مِنْ كَرَمِ النَّفْسِ وَقَالَ ابْنُ الرَّوِّ

وَحُبُّ أَوْطَانِ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ * مَا رَبَّ قَضَاهَا النَّشَابُ هُنَا لِكَا

إِذَا ذَكَّرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْنَهُمْ * عَهْدُ الصَّبَابِ فَخَفُّوا لَذَلِكَ

وَقَدْ قَالَ الْآخَرُ

بِلَادُهَا نِيَطَتْ عَلَى تَمَائِمِي * وَأَوَّلُ أَرْضِ مَسْ جِلْدِي تَرَاهَا

وَمِنْ كَلَامِهِمْ بِحَنِ اللَّيْبِ إِلَى وَطْنِهِ كَمَا بِحَنِ الْجَيْبِ إِلَى عَطْنِهِ وَقَالَ حَبِيبٌ

كَمْ مَنَزَلٌ فِي الْأَرْضِ بِأَلْفِ الْفَتَى * وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنَزَلِ

وَقَوْلُهُ فَقَدْ تَشَكَّى ابْنُ مَضَاضٍ مَضَضًا الْبَيْتَ الْمَضَضَ الْأَلَمَ وَالْوَجَعَ وَقَدْ تَقَدَّمَ

﴿ ذَكَرَ ابْنُ مَضَاضٍ ﴾

وَإِبْنُ مَضَاضٍ الَّذِي ذَكَرَهُ هُوَ عَمْرُو بْنُ الْحَرْثِ بْنِ مَضَاضِ الْجَرْمِيِّ وَكَانَ مِنْ حَدِيثِهِ أَنْ جَرَّهَا قَوْمُهُ وَهُمْ فِيمَا يُزَعَمُونَ بَنُو جَرْمٍ بَنُ قُحْطَانَ بْنِ هُوْدٍ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُمْ أَخْوَالُ وَلَدِ إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانُوا وَلَاةَ الْأَمْرِ بِمَكَّةَ وَالْحُكَامَ بِهَا لَا يَنْازِعُهُمْ وَلَدَ إِسْمَاعِيلَ فِي ذَلِكَ لِحُؤْلُنِهِمْ وَقَرَأْنَهُمْ وَأَعْظَمُ الْمَكْرَمَةِ مَكَّةُ أَنْ يَكُونَ بِهَا بَنِي أَوْ قَتَالُ

فلما نشر الله ولدا ساعيل وضافت مكة عنهم انتشر وافي البلاد فكانوا لا ينامون قوما الا اظهرهم الله عليهم
 بدنيهم فوطوهم ثم ان جرهما بغوا بمكة واستفعلوا الحرمه وظلموا من دخلها من غير اهلها واكلا مال الكعبة الذي
 هدى لها فدارأت بنو بكر بن عبد مناف بن كنانة وغبشان بن خزاعة ذلك اجمعوا لجرهم وانحراجهم من مكة
 فآذنهم بالحرب فاقتتلوا فغلبت بنو بكر وغبشان فنقوهم من مكة وكانت مكة في الجاهلية لا تقربها ظلمها
 ولا بغي ولا يبغي بها أحدا الا أخرجته وكانت تسمى الناس ولا يريد بها ملك يستحل حرمتها الا ذلك فيقال ما سميت
 ببكة الا انها كانت تبك أعناق الجبارة اذا أحدثوا فيها حدثا وزعموا أن جرهما كان من بغيم بها أن الرجل اذا لم
 يجد مكانا يزي فيمزن في الكعبة فيقال أن اسافا زنى بثلاثة فيها فسخرهما الله حجرين وهما اساف بن سهيل وثلاثة بنت
 عمرو بن ذؤيب وقد قيل أن بكة اسم لبطن مكة لأنهم يتباكون فيه أي يزدجون ولما غلبت جرهم خرج
 عمرو بن الحارث بن ماض بغزالي الكعبة وبجحر الركن فدفن ذلك في زمزم وانطلق هو ومن معه من
 جرهم الى اليمن فخرنوا على ما فارقوا من أمر مكة وملكها حزنا شديدا فقال عمرو بن الحارث بن ماض في ذلك

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا * أنيس ولم يسمر بمكة سامر
 بلى نحن كنا أهلها فازالنا * صروف اليا لى والجدود العوار
 وكنا ولات الناس من بعد نابت * نطوف بذلك للبيت والخير ظاهر
 ونحن ولينا للبيت من بعد نابت * بعزفا يحظى لدينا المكاثر
 ملكنا فعزونا فاعظم بملكنا * فليس لى غيرنا ثم فاخر
 ألم تنكحوا من خير شخص علمته * فابناؤه منا ونحن الأصاهر
 فان تنثن الدنيا علينا بحالها * فان لها حالا وفيها التشاجر
 فأخرجنا منها المليك بقدرة * كذلك يال للناس تجرى المقادر
 أقول اذا نام الخلى ولم أنم * أدا العرش لا يبعد سهيل وعامر
 ذكر صاحب الروض ان عامرا جبل من جبال مكة قال وبدل على ذلك قول بلال لرضي الله عنه
 * وهل يبدون لى عامر وطفيل *

على روايته من رواه هكذا وسند كران شاء الله قول بلال بعد هذا

وبدلت منها أوجها لأحبا * قبائل منها جبر وبخائر
 وصرنا أحادينا وكنا بقبطة * بذلك عضتنا السنون العوار
 فسحت دموع العين تبكى لبلدة * بها حرم أمن وفيها المشاعر
 وتبكي لبيت ليس يؤذى حامي * يظلم به أمنا وفيه للعصافر
 وفيه وحوش لا ترام أنيسة * اذا خرجت منه فليست تغادر

ويقال ان جرهما حين خرجوا من مكة وسار فلهم في البلاد ساطع عليهم الذر والرعاف واهلك بقيتهم السيل
 حتى كان آخرهم موتا امرأة ربقت تطوف بالكعبة بعد خروجه من ازمنا فحجب من طولها وعظم خلقها
 حتى قال لها قاتل أجنبية أم أنسية فقالت بل أنسية من جرهم ثم استكرت بعير من رجلين من جهينة فاحتلها
 على البعير الى أرض خيبر فلما أنزلها بالمنزل الذي رسمت لهما سألاها عن الماء فأشارت لهما الى موضع الماء
 فويليا عنها وادا الذر فتعلق بها حتى بلغ خياشيمها وعينها وهي تنادى بالويل حتى دخل النحر حلقها وسقطت
 لوجهها وذهب الجهمينان الى الماء واستوطناه فن ذلك كان موضع جهينة بالحجاز وقرب المدينة وانما هم
 من قضاعة وفنائة من ريف العراق ويقال ان الحارث بن ماض بعد ان غلبت جرهم ضلت له أبل فبغاها

حتى أتى الحرم فأراد دخوله ليأخذ بلبه فنادى عمرو بن لحي من وجد جرهما فلم يقتله قطعت يده فسمع ذلك واشتد على جبل من جبال مكة فرأى إليه تنفر ويتوزع لها فانصرف يائسا خائفا ذليلا وإيمى الأرض وهي غربة الحرث بن مضاخ التي ضرب بها المثل حتى قال حبيب

غربة تقتدى بغربة قيس بن زهير والحرث بن مضاخ

وحينئذ قال الحرث بن مضاخ * كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا *

هكذا ذكر هذه القصة صاحب الروض وأنسب الشعر إلى الحرث والذي ذكر ابن اسحاق أن الشعر لعمرو بن الحرث فالله أعلم ويقال إن عدد السنين التي أقامت جرحهم فيها ولادة البيت ثلاثمائة سنة وقد قيل إنهم ولوه خمسمائة سنة قلت قول الناظم من شوقه إلى الحجون والصفا إشارة إلى قول ابن مضاخ كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا والحجون موضع بمكة عند المحصب وهو الخيل المشرف بمحذا المسجد الذي يلي شعب الحرارين إلى ما بين الحوضين اللذين في حائط عوف وقد ذكر الله تعالى الصفا في كتابه

وَكَابَدَ الشَّوْقَ بِلَالٌ دَبْرَى جُثْمَانَهُ مِنَ السَّقَامِ مَا بَرَى

وَوَظَلَ مِنْ شَوْقٍ إِلَى مَجْنَةِ وَشَامَةٍ يَشِيمُ إِيْمَاضُ النُّمَى

رى جثمانه أى أذهب لحمه ومنه قولهم برى البعير إذا حسرته وأذهبت ما عليه من اللحم ومجنته موضع على أميال يسيرة من مكة ناحية الظهران قال أبو ذؤيب

فوافى بها عسفان ثم أتى بها * مجنة يطفو في القلال ولا يطفو

قال أبو الفتح بن جنى مجنل أن تسمى مجنة لبساتين متصل بها وهى الجنان وأن تكون فعلة سميت بذلك لأن ضربا من المجون كان بها قلت وعلى الوجه الأول يكون وزنها مفعلة كما قالوا أرض مبقلة وشامة موضع على برى من مكة ويقال شام البرق إذا انظر إلى سحائبه أبى تخطر وشام مخايل الشئ إذا تطلع نحوه ببصره منتظرا له ويقال ومض البرق بمض ومضاو ومضانا إذا لمع لماعفيا ولم يعترض فى نواحي القيم وأومض إيماضا كذلك وانما ضرب الناظم ذلك مثالا ليتطلع اليه من بلوغ المنى

(ذكر بلال بن رباح رضى الله عنه)

وبلال الذى ذكره هو بلال بن رباح يكنى أبا عبد الله ويقال أبا عبد الكريم ويقال أبا عبد الرحمن ويقال أبا عمرو وهو مولى أبى بكر الصديق رضى الله عنه اشتراه أبو بكر وهو يعذب على الاسلام فأعتقه وهو من أفاضل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو مؤذنه عليه السلام شهيد بدر والمشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان أول من أظهر الاسلام سبعة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر وعمار وأمه سمية وصهيب وبلال والمقداد فأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فنعاه الله بعمه أبى طالب وأما أبو بكر فنعاه قومه وأما سائرهم فعذبهم المشركون فأنهم أفسادوا وقدواتهم على ما أرادوا إلا بلالا فإنه هانت عليه نفسه في الله وهان على قومه فأعطوه الولدان فجعلوا يطوفون به في شعاب مكة وهو يقول أحدا أحدا وكان صادق الاسلام طاهر القلب وقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم دخلت الجنة فسمعت خشفا والخشف الوطء والحس فقلت من هذا قيل بلال فكان بلال إذا ذكر ذلك بكى وكان اسم أم بلال حامة ولما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة وهاجر من هاجر معه عليه السلام وعك أبو بكر وبلال قالت عائشة رضى الله عنها فقلت يا أبت كيف تجدك ويا بلال

كيف نجذبك قالت فكان أبو بكر إذا أخذته الحى يقول

كل امرئ مصح في أهله * والموت أدنى من شركك فعله
وكان بلال إذا ألقه عنه الحى برفع عقبرته ويقول

ألا ليت شعري هل أبيت ليلة * بواد وحولى إذخر وجليل
وهل أردن يوما مياه مجنة * وهل يمدون لى شامة وطفيل

قالت عائشة فحث رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبرته فقال اللهم حبب إلينا المدينة كحبنا مكة أو أشد وصحبها
وبارك لنا في صاعها ومدها وانقل حياها فاجعلها لنا جنة وذكرا بن اسحق ان عامر بن فهيرة مولى أبي بكر وعك
مع أبي بكر وبلال وكان معهما في بيت واحد وان عائشة رضى الله عنها قالت أيضا العامر كيف نجذبك فقال

لقد وجدت الموت قبل ذوقه * ان الجبان حتفه من فوقه
كل امرئ مجاهد بطوقه * كالثور يحمى جلده بروقه

وأشد الوباء جمعة وهي الجحفة بسبب دعوة رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى ان الطائر يمر بغدير خم فيهم
وغدير خم فيها ويقال انها ما ولد فيها مولود فباع الحلم وكان المهاجر ون حين قدموا المدينة اشتاقوا مكة وحنوا اليها
فيقال ان أصيلا الهذلي ويقال الغفاري قدم المدينة من مكة فقالت له عائشة يا أصيل كيف تركت مكة قال تركتها
حين ابيضت أباطحها وأرغل ثامها وأمتش سادها وأعقد اذخرها فقالت عائشة رضى الله عنها يا رسول الله
ما يقول أصيل فاغرورقت عينار رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال لا تشوقنا يا أصيل ويرى أنه قال دع القلوب
تقر ويرى الا ليت شعري هل أبيت ليلة بفتح وفتح موضع خارج مكة يقول فيه الشاعر

ماذا بفتح من الأشراف والطيب * ومن جوار نقيبات رعابيب

وقال كنت أحسب شامة وطفيل لجليل حتى مررت بهما ووقفت عليهما فاذا هما عينا قال صاحب الروض
ويقوى ذلك قول كثير

وما أنس م الأشياء لا أنس موقفا * لنا ولها بالحب خبت طفيل

والحب ما انخفض من الأرض قلت فقول الناظم وكابد الشوق بلال ويرى جثاته البيت اشارة الى ما صار من
الحنين الى مكة وما أصابه من الوعك وقوله وظل من شوق الى مجنة اشارة الى قوله وهل أردن يوما مياه مجنة البيت

وحنَّ عمرو بن الوليد إذ نأى عن يثرب فما صمعا ولا سلى

يثرب مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم

﴿ ذكر عمرو بن الوليد ﴾

وعمر بن الوليد الذي ذكره الناظم هو أبو قتيبة عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط واسم أبي معيط أبان
ابن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وقد ذكروا ان أبا عمرو لم يكن ابنا لأمية وانما كان عبدا له
اسمه ذكوان فاستقلقه وتبناه وذكروا أن دغفلا النسابة دخل على معاوية بن أبي سفيان فقال له من رأيت من
عليه قرين قال رأيت عبد المطلب بن هاشم وأميه بن عبد شمس فقال صفهما لي فقال كان عبد المطلب أبيض
مدب القامة حسن الوجه في جبينه نور النبوة وعز الملك يطيف به عشرة من بنيهم كأنهم أسد غاب قال لي صف
لي أمية قال رأيت شيئا قصيرا نحيف الجسم ضريرا يقوده عبده ذكوان فقال معاوية مه ذاك ابنه
أبي عمرو فقال هذا شيء قلته بعد وأحدثه فوه فاما الذي عرفت فهو الذي أخبرتك به قلت ويؤيد

ذلك ان عقبه بن ابي معيط لما أمر به رسول الله صلى الله عليه وسلم أن تضرب عنقه صبرا قال أقتل من بين
 قريش فقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه حس قدح ليس منها وهذا مثل تضربه العرب في الرجل يدخل
 نفسه في القوم وليس منهم ويكنى عمرو بن الوليد أبا الوليد وأبو قطيفة لقب لقب به وكان من حديث عمرو بن
 الوليد ان ابن الزبير نفاه عن المدينة مع بني أمية وكان السبب في ذلك أن عبد الله بن الزبير دعا الناس الى خلع
 يزيد وكان لم يدخل في بيعته وشعر للامير الذي أراد وشبر بطنه وقال انما بطني شبر وما عسى ان يسع المشبر فإلاه
 أكثر الناس على مراده ودخل عبد الله بن مطيع وعبد الله بن حنظلة وأهل المدينة المسجد وأتوا المنبر فخلعوا يزيد
 فقال عبد الله بن عمرو بن حفص بن المغيرة المخزومي خلعت يزيد كما خلعت عماتي هذه وزعموا عن رأسه وقال أني
 لأقول ذلك وقد وصلني وأحسن جائزتي ولكن عدوا لله سكير وقال آخر خلعت كما خلعت نعلي وقال آخر كما خلعت
 ثوبي وقال آخر كما خلعت خفي حتى كثرت العمائم والتمال والخفاف واظهروا البراءة منه واجمعوا على ذلك
 وامتنع من ذلك عبد الله بن عمرو ومحمد بن علي بن أبي طالب وجرى بين محمد خاصة وبين أصحاب ابن الزبير قول
 كثير حتى أرادوا اكراهه على ذلك فخرج الى مكة فكان هذا أول ما هاج الشريين وبين ابن الزبير واجتمع
 أهل المدينة لأخراج بني أمية وأخذوا عليهم العهد أن لا يعينوا عليهم الجيش وأن يردوهم عنهم فان لم يقدروا على
 ردهم ان لا يرجعوا الى المدينة معهم فقال لهم عثمان بن محمد بن أبي سفيان أنشدكم الله في دماءكم فان الجنود تأتكم
 وتطأكم وأعذر لكم ان لا تخرجوا أميركم انكم ان ظفرتهم وانما قديم بين أظهركم فما أيسر شأني واقدركم على
 أخراجي وما أقول هذا الا نظر لكم اريد به خير الدنيا فتموه وشقوا يزيد وقالوا ما نبذوا الا بك ثم تخرجهم
 بعدك فأتى مروان عبد الله بن عمر فقال يا أبا عبد الرحمن ان هؤلاء القوم قد ركبوا ما ترى فضم عيالنا فقال لست
 من أمركم وأمر هؤلاء في شئ ثم أتى علي بن الحسين فسأله ان يضم بياله وثقله ففعل ووجههم وأمر أنه أم ابان
 بنت عثمان الى الطائف ومعهما أبناء عبد الله ومحمد فعرض حريث الملقب برقاصة لثقل مروان وفيهم أم عاصم
 بنت عاصم بن عمرو بن الخطاب فضر بته بعضا كادت تدق عنقه فولى ومضوا الى ذي خشب وفيهم عثمان بن
 محمد بن أبي سفيان والوليد بن عتبة بن أبي سفيان واتبهم العبيد والسفلة والصبيان يرمونهم واقامت بنو أمية
 بذى خشب عشرة أيام وصرخوا حبيب بن كرة الى يزيد بن معاوية يعاونونه وكتبوا اليه الغوث الفوث وبلغ
 أهل المدينة أنهم وجهوا رجلا الى يزيد فخرج محمد بن عمرو بن حزم وحريث رقاصة وخسرون راكبافازعجوا
 بني أمية فقتل حريث بمروان فكاكديسقط عن دابته فلما كانوا بالسويداء عرض لهم مولى لمروان فقال
 جعلت فداك لو زلت فارحت وتعديت فالغداة حاضر كثير قد أدرك فقال لا بدعني رقاصة واشباهه وانظر
 مروان الى ماله بذى خشب فقال لا مال الا ما أجزته العياب وفي ذلك من فعلهم بمروان يقول الاحوص

لاترئين لخرمى رأيت به * ضرا ولو التى الخرمى فى النار

الناخسين بمروان بذى خشب * والمقحمين على عثمان فى الدار

فذكروا أن حبيب بن كرة دخل على يزيد وهو واضع رجله في طست لوجع كان يجده بكتاب بني مروان وأخبره
 الخبر فقال أما كان بنو أمية ومواليهم الفرجل قال بلا وثلاثة آلاف قال فجوزوا أن يقاتلوا ساعة من نهار قال
 كثرتهم الناس ولم يكن بهم طاقة فكان ذلك هو الذى جرى يوم الحرة فكان أبو قطيفة عمرو بن الوليد من أخرج
 من بني أمية عن المدينة الى الشام فلما طال مقامه بها قال

ألا ليت شعري هل تغير بعدنا * فباء وهل زال العقيق وحاضره

وهل برحت بطحاء قبر محمد * أراهم عز من قريش تباكره

لهم منتهى حبي وصفو مودتى * ومحض الهوى منى والناس سائرته

وقال أيضا

ليت شعري وابن منى ليت * أعلى العهد بين فيرام
 أم كعدي العقيق أم غيرته * بعدى الحادثات والأيام
 وبأهلي بدلت عكا ونجا * وجداما وابن منى جذام
 وتبدلت من مساكن قومي * والقصور التي بها الآضام
 كل قصر مشيد ذى أواس * يتغنى على ذراه الحمام
 أقر منى السلام أن جئت قومي * وقليل لهم لدى السلام
 أقطع الليل كله باكتاب * وزفير فا أكاد أنام
 نحو قومي إذ فرقت بيننا الدا * روجارت عن قصدها الاحلام
 خشية أن يصيبهم عنة الدهر * روجرب يشيب منه الفلام
 فيقال ان ابن الزبير لما بلغه شعر أبي قطيفة هذا قال حن والله أبو قطيفة وعليه السلام ورحمة الله من لقيه فليخبره
 انه آمن فليرجع فاخبر بذلك فانكشف الى المدينة راجعا فلم يصل اليها حتى مات ويقال ان امرأة من أهل المدينة
 زوجها رجل من أهل الشام فخرج بها الى بلده على كره منها فسمعت منشدًا ينشد شعر أبي قطيفة هذا فشبهت
 شهقة وخرت على وجهها ميتة وقال أبو قطيفة

ألا ليت شعري هل تغير بعدنا * جنوب المصلى أم كعدي القرائن
 وهل أدور حول البلاط عوامر * من الحى أم هل بالمدينة ساكن
 إذا برقت نحو الحجاز سحابة * دعا الشوق منى برقها المتيمان
 فلم أتركها رغبة عن بلادها * ولكنى ما قدسدر الله كائن
 أحسن الى تلك الوجوه صباية * كأتى أسير فى السلاسل راهن

وَبَاكَ عَنْ وَادِي الْقُرَى بَنُ مَعْمَرٍ خَفَّ مِنْ شَوْقٍ إِلَى وَادِي الْقُرَى

﴿ ذكر جميل بن عبد الله بن معمر ﴾

ابن معمر الذى ذكره الناظم هو جميل بن عبد الله بن معمر العذرى ومن حديثه انه كان يحب بشينة بنت
 حبا العذرى ويشبب بها وكان أول علاقته بها أنى اختالها فيحدث اليها ويعرض فى حديثه حتى افهم اغرامه
 بها فوجدت بمثل ما وجد بها وانتشر حديثهما فغارا أهلها ورصدته جماعة منهم فجاء على ناقته حتى وقف
 على بشينة واختها وهو ينشد

حلفت لها بالرافصات الى منى * هوى القطا يجتزن كل دفين
 لقد ظن هذا القلب ان ليس لاقيا * سلمى ولا أم الحسين لحين
 فليت رجالا فيك قد نذروا دى * وهما يقتلى يابئين لقوى
 اذا مارأوى طالعا من ثنية * يقولون من هذا وقد عرفونى

فبينما هو على تلك الحال اذ وثب عليه القوم فرماهم بنلقته فارسلت نفسها من مهورات طويلة فوقعت مطبقة
 اخفافها الارض وابصر واغبارها وهي قد اطمانت من وادى القرى فيئسوا من طلبه فبقي مرغى ناقته ذلك
 معلما يتذاكره الناس ويجهون منه وذكر أن بشينة كانت بنت خالة جميل وان بشينة زوجت من ابن عمها على

كره منها ومغايرة لأهلها فبجرها جيل ونجسهم ولم يلم بها وطالت المدة ثم ان جيلا قال لبعض صبيبه قد طال هجراني بئسنة ونجادي على البعد وان ذلك لقاض على فقال له ابق على نفسك واصبر على ماتك كره والم بها المنة لعلك ان تستريح لها فضى فلقى جارية لها فلم يكلمها ولا اعلمها أنه قصده بئسنة وجلس مع ابني عم له مستظلا بشجرة ومطاياهم معقولة كانهم يريدون أن يرجعوا فبادرت الامة الى بئسنة فماتت مع صواحب لها فلما رأى بنو سلمن عليه وعلى صاحبيه وجلسن اليهم فقالت أحدهن ان كنت تبعدنا فقد اشتقنا اليك فقال اغتربت عنكن ورايت المتابع مع ما حدث أجل فبكيت بئسنة وقالت لا كنا والله ما تبعدنا منك ولا زادتنا الليالي إلا شوقا اليك ونحدا زمانا ثم انصرفوا فقال جيل في ذلك أشمارا فمن ذلك قوله من قصيدة

ألا ليت أيام الصفاء جديد * وبوما تولى يابسين يعود
ألا ليت شعري هل أبيت ليلة * بوادي القرى انى اذا لسعيد
وهل أهبطن أرضا تطل رياحها * لها بالثنايا المصارفات واثيد
وقد تلتقى الأهواء من باسة وقد * وقد تطلب الحاجات وهى بعيد
وهل أزجن حرفا علاة شملة * بخرق تباريها سواهم قود
علقت الهوى منها وليدا ولم أزل * الى اليوم ينهى حبها وبزيد
وأفريت عمري فى انتظارى وعددها * وأبليت بذلك الدهر وهو جديد
فلا أنا مردود بما جئت طالبا * ولا حبها فيما يبيد يبيد
يقولون جاهد يا جميل بفزوة * وأى جهاد غيرهن أريد
لكل حديث بينهن بشاشة * وكل قميل بينهن شهيد
اذا قلت ماى يابئسنة قاتلى * من الحب قالت ثابت وبزيد
وان قلت ردى بعض عقلى أعش به * بئسنة قالت ذاك منك بعيد
خليلى ما أخفى من الوجد ظاهرا * فدمعى بما أخفى الغداة شهيد
وان عروض الوصل بينى وبينها * وان سهلته بالنى لصعود
وبحسب نشوان من الجهل اننى * اذا جئت إياهن كنت أريد
فأقسم طرفى بينهن فيستوى * وفى الصدر بون بينهن بعيد
إذا جئتها بوما من الدهر زائرا * تعرض منقوص اليدين صدود
يصد وينفضى عن هواى ويحتنى * ذنوبا علينا انه لعنود
فأصربها خوفا كأنى غالب * وينفل عنا مرة فنعود
فمن يهط فى الدنيا قرينا كمثلها * فذلك عيش فى الحياة رشيد
يموت الهوى منى اذا ما لقينها * ويحيا اذا فارقتها فيعود
ومن كان فى حبي بئسنة يمتري * فبرقاء فى ضال على شهيد
ألم تعلمى يا أم ذى الودع أننى * أضاحك ذكرا كم وأنت صلود

وذكروا أن جيلا قال لبعض عواده وهو موجود بنفسه ما تقولون فى رجل لم يزن قط ولم يشرب خرا قط ولم يقتل نفسا قط يشهد أن لا إله إلا الله وان محمدا رسوله فقال له أظنه والله نجا فمن هذا الرجل قال أنا ثم قال لا نالنى شفاعة محمد صلى الله عليه وسلم ان كنت وضعت يدي على بئسنة فربما قط فارحوا من عنده حتى مات قلت قول الناظم فمن شوق الى وادى القرى إشارة الى قول جيل

ألا ليت شعري هل أبين ليلة * بوادي القرى انى اذا لسعيد
والجئني جمح الوجد به فلم يرع لسوة ولا رعى
فلم يطب بالشام نفساً وطباً فؤاده إلى الحجاز ما طباً

قوله فلم يرع لسوة أى لم يرجع لسوة من قولهم ورع الابل عن الخوض اذاردها ومنه الورع وهو التخرج لأن
الورع يرجع عن المشتبهات ويكف عنها ويقال ارعوى عن القبيح اذا كف عنه يقال فلان حسن الرعوة
والرعوة والرعى والارعواء وقيل ارعوى رعى رعو ووزن ارعوى افعال ولولا الاعلال لأدغم
كنظائره مثل أحر وأبيض الا أن الاعلال عندهم سابق الادغام الا ترى انهم قالوا قوى ولولا الاعلال لكان
مدغماً كمض ونظائره فتأمله ويقال طباه يطبوه ويطيبه اذا دعاه قال ذو الرمة

ليالى اللهمو يطيبني فأتبعه * كأننى ضارب فى غمرة لغب

وكذلك اطباء وهو افعل

﴿ ذكر أبى دهبيل الجمحي ﴾

والجمحي الذي ذكره الناظم هو أبودهبيل الجمحي واسمه وهب بن ربيعة ويقال زمعة بن أسعد بن أحيحة بن خلف
وأحيحة أخو أمية وأبى بنى خلف وكان أبودهبيل تقياً جليلاً فقفل من الغزو ذات مرة فبردمشق فنزل جبرون
فدعته امرأة إلى أن يقرأ لها كتاباً وقالت ان صاحبته في هذا القصر فقراها وتحتسب الأجر ففعل فأغلق الباب
واذ بجارية مثل الفزال المروع فقالت له انما احتلت لك بالكتاب حتى أدخلتك فقال أما الحرام فلا سبيل له
قالت فلست ترادحراماً فنزوجه وأقام عندها دهرها حتى أتى بالمدينة ثم قال لها قد تأمت في ولدى وأهلى فأذنى لي
أطلعهم وأرجع اليك فعاهدته على ذلك وعاهدها وأخذت عليه أيماناً لا تقيم إلا سنة وأعطته مالا كثيراً فخرج
حتى قدم على أهله بمكة فوجدهم قد نفي لهم واقسم ولده ماله ولم تأخذ زوجته منه شيئاً ووجدها قد بككت حتى
رمصت وقال لبنينه أما أنتم حفظكم ما أخذتم من مالى وقال لزوجه هذا المال لك فاصنعي ما شئت فأقام عندها
ثم رجع إلى جبرون فوجد المرأة قد ماتت وكانت المرأة عاتكة بنت معاوية فقال أبودهبيل

صاح حى الآله أهلا ودورا * عند أصل القناة من جبرون

عن يسار اذا دخت الى الدار * ر وان كنت خارجا فمبين

فبتلك اغتربت بالشام حتى * ظن أهلى مرجات الظنون

وهى زهراء مثل جوهرة اللغو * اص ميزت من جوهر مكنون

فاذا ما نسبنا لم نجدها * فى سناء من المكارم دون

نجم المسك والياضوج والند * صلاه لها على الكائون

ثم خاضرتها الى القبة الخض * وراء نمشى فى مرمر مسنون

قبة من مراحل ضربتها * عند برد الشتاء فى قيطون

ثم فارقتها على خير ما كا * ن قرين مفارقا لقرين

فبكت خشية التفريق للبين * بكاء الحزين أثر الحزين

فسلى عن تذكرى واطمنى * بايلى وان هم غيلون

المسنون المصقول والمراجل ثياب من ثياب اليمن قال العجاج * فشيعة كشية الممرجل والقيطون البيت في جوف
البيت وإلى هذه القصة أشار الناظم بقوله فلم يرع لساوة ولا رعى بريدا كان من حبه لعاتكة واقامته معها
وقوله فلم يطب بالشام نفسا البيت بريدا كان من حنينه إلى وطنه وتأنسه في أهله ولده ورجوعه إليهم على
الوجه الذي ذكرناه وإن افراط وجده بعاتكة لم يمنع من الحنين إلى أوطانه وعلى الحنين إلى الوطن بنا
الناظم هذا الفصل كله وقد رويت هذه الأبيات أنني أنشدناها هنا وهي صاح حي الآله حيا ودورا لعبد الرحمن
ابن حسان وإن يزيد بن معاوية لما بلغته أبيات عبد الرحمن قال لأبيه أما سمعت قول عبد الرحمن بن حسان في
ابنتك قال وما الذي قال قال إنه قال

وهي زهراء مثل لؤلؤة الفسوا * ص ميزت من جوهر مكنون

قال معاوية صدق قال يزيد وقال

وإذا مانسبها لم نجد لها * في سناء من المكارم دون

قال معاوية صدق وقال يزيد وقال

ثم خاضعتها إلى القبة الخضر * مراة تمشى في مرمر مسنون

قال معاوية كذب فلما لم ير يزيد من معاوية ما أراد أمر كعب بن جهميل بهجاء الأنصار فقال كعب أرادى أنت
في الجاهلية كيف أهجو قوم النصر وارسول الله صلى الله عليه وسلم ولكن أدلك على غلام نصراني كأن لسانه
لسان ثور يعني الأخطل فقال الأخطل

ذهبت قريش بالمكارم كلها * واللوم تحت عمام الانصار

فدخل النعمان بن بشير الأنصاري على معاوية فحسر عمامته عن رأسه ثم قال يا معاوية أنرى لؤما قال ما أرى
إلا كرما وكان برأس النعمان جراحات أصابته مع النبي صلى الله عليه وسلم وكان عقيبا بدر يامن النقباء فلذلك
قال له معاوية ما أرى إلا كرما فقال النعمان

معاوى الاتعظنا الحق تعترف * لحي الأزرد مسد ولا عليها العمام

أيشتنا عبد الأراقم ضلة * فإذا الذي تجدى عليك الأراقم

قالى ثار دون قطع لسانه * فدونك من ترضيه عنك الدراهم

وفي قصيدة أبي دهل أبيات لم ينسبها إلى عبد الرحمن من نسب القصيدة إليه وقد رويت قصة أبي دهل مع عاتكة
على غير هذا الوجه الذي أوردناه وانها حجت فنزلت من مكة بنى طوى فينهاى ذات يوم جالسة وقد اشتد الحر في
وقت المهاجرة وأمرت جوارها فرفعن الستر فنظرت إلى الطريق إذ مر بها أبو دهل وكان من أجل الناس
فوقف طويلا ينظر إليها وهي غافلة فلما فطنت سترت وجهها وأمرت بسدل الستر وشقته فقال أبو دهل

انى دعانى الحين واقتادنى * حتى رأيت الظبي بالباب

يا حسنه اذ سبني مفضبا * مستترا عني بجلباب

من أبيات فشاعت أبياته به بمكة وغنى بها حتى سمعته عاتكة انشادا وغناه فضحك وأعجبها وبعت إليه بكسوة
والطاف فلما صدرت عن مكة خرج معها إلى الشام وزل قريانها فكانت تتعاهد به بالبر واللفظ حتى وردت
دمشق فذلك قوله حي الآله حيا ودورا وقال أبو دهل أيضا

اللاتقل مهلا فقد ذهب المهل * وما كل من يلحى عجله عقل

لقد كان في حولين حالا ولم أزر * هواها وان خوفت عن حبها شغل

حتى الملك الجبار عني لقاءها * فادونها بخشي المخاوف والقتل

فلا خير في حب يخاف وباله * ولا في حبيب لا يكون له وصل
فوا كبدي إلى شهرت بحبا * ولم يكفيا بيننا ساعة بذل
ويا عجباً إلى أكنم حبا * وقد شاع حتى قطعت دونه السبل
وَبَانَ عَنْ أَوْطَانِهِ ابْنُ طَالِبٍ إِذْ ضَلَّ مَطْلُوبًا بِدَيْنٍ مَقْتَضَى
فَأَصْبَحَتْ مُهْجَتُهُ مَقْسُومَةً بَيْنَ الْحُجْبَلَاءِ وَبَيْنَ قَرْقَرَى
وَكَمْ تَمَنَّى وَرَجَا أَنْ يَشْفِي بِشَرِبَةٍ مِنْ مَائِهَا فَمَا اشْتَفَى

﴿ ذكر يحيى بن طالب الحنفي ﴾

بن طالب الذي ذكره الناظم هو يحيى بن طالب شاعر من أهل الإمامة ثم من بني حنيفة وكان شيخاً كريماً
يقرى الأضياف ويطعم الطعام فركبه الدين القادح فخلى عن الإمامة إلى بغداد يسأل السلطان قضاء دينه فأراد
رجل من أهل الإمامة المشغوف من بغداد إلى الإمامة فشيعة يحيى بن طالب فلما جلس الرجل في الزورق
ذرفت عيناه يحيى وأتسأ يقول

أحقاء باد الله ان لست ناظراً * إلى قرقري يوما وأعلامها الخضر
إذا ارتحلت نحو الإمامة رفقة * دعاك الهوى واحتاج قلبك للذكر
أقول لموسى والدموع كأنها * جداول ماء في حداثتها تجري
ألا هل لشج وإن ستن حجة * بكى طرباً نحو الإمامة من عذر
كأن فؤادي كلامي راكب * جناح غراب يرام نهضا إلى وكر
يزهدني في كل خير صنعته * إلى الناس ماجرت من قلة الشكر
فوا حزنا ماذا أجن من الهوى * ومن مضمحل الشوق الدخيل إلى حجرى
تفربت عنها كارها فتركها * وكان فراقها أمر من الصبر
أراد الصبر تخفف وجرح قصة الإمامة وقال أيضا

أيا أثلاث القاع من بطن توضع * حنيني إلى أطلال لكن طويل
ويا أثلاث القاع قد مل صحبتي * مسيرى فهل في ظلكن مقيل
ويا أثلاث القاع قلبي موكل * بكن وجدوى غيركن قليل
الاهل إلى شم الخزامى ونظرة * إلى قرقري قبل الممات سميل
فأشرب من ماء الحبيلاء شربة * بداوى بها قبل الممات عليل
أحدث عنك النفس ان لست راجعا * إليك فخرنى في الفؤاد دخیل
أريد هبوطا نحوكم فيردني * إذا رمته دين على ثقیل

فثنى هارون الرشيد بشعر يحيى هذا فقال يقضى دينه فطلب فاذا هو قدماء قبل ذلك بشهر والحبيلاء ماء
نظم وأصله الماء الذي لا تأخذه الشمس وقرقرى موضع ومن شعر يحيى بن طالب
يا صاحبي فدت نفسي نفوسك * عوجا على صدور الابل الشثن

ثم ارفعا الطرف ننظر صبح خامسة * بقرقرى ما غناء للنفس والوطن
يا ليت شعري والأنسان ذو أمل * والعين تنرف أحيانا من الحزن
هل اجعلن يدي للخذ مرفقة * على شععب بين الحوض والعطن

وحكى عن ابن فراس بن الميثم بن فراس الكلابي قال كنا مع ابي ونحن قاصدون الى البصرة فلما رأيناها لقينا رجلا
فقال له ابي ابن قرقرى قال خلفك قال فابن شععب قال بازائه قال ارنى ذلك فأراه إياه حتى عرفه فقال لي ارجع بنا
الى الموضع فقلت له يا أبت قد تعبنا وتعبت ركائبنا فانهالك قال إنك لأحق ارجع وبك فرجعت معه حتى
أتى شععبا وصار الى الحوض والعطن فأنارخ راحلته وقال أنخ فانخت ونزل فنظر الى شععب وقرقرى ساعة
ثم اضطجع بين الحوض والعطن اضطجاعة ويده تحت خده ثم قام فركب ثم قلت يا أبت ما أردت بهذا فقال
يا جاهل أما سمعت قول يحيى بن طالب

هل اجعلن يدي للخذ مرفقة * على شععب بين الحوض والعطن

أفليس عجزا أن نكون قد أتينا عليهما وهما امنية المقنى فلان مال ماتناه منهما وقد قدرنا عليه فجعلت أعجب
من قوله وفعله وحكى عن بعض بني حنيفة قال كان يحيى بن طالب جوادا حمالا لا تقال قومه ومغارهم
ما تشاء أن رى خصلة جميلة إلا رايتها فيه قد خلت عليه وهو فى آخر رمق فسأله عن خبره وسأله وقالت له
مطابت به نفسه فأشدها بيانا منها

وقفت على رأس اليفاع ولم أكن * كن لاذ من خوف القرى بالحواجب
فلانسأل الضيفان من هم وأدبهم * هم الناس من معروف وجه وجانب
وقولوا إذا ما الضيف حل بنحوه * الا فى سبيل الله يحيى بن طالب

قلت فقول الناظم اذ ظل مطلوبا بدين مقضى إشارة الى قوله

أريد هبوطا نحوكم فيردنى * إذا رمته دين على ثقيل

وقوله فأصبحت مهجته مقسومة البيت إشارة الى الايات التى ذكر فيها الجيلاء وقرقرى وقوله وكفى
ورجا أن يشفى البيت إشارة الى قوله فأشرب من ماء الجيلاء شربة البيت والى ما ذكر من موته قبل
ان يرجع الى ارضه

وَالْمَرْؤُ يُرْجُو وَاللَّيَالَى تَارَةٌ تُذْنِي وَتُذْنِي تَارَةٌ مَا قَدْ رَجَا
وَإِنَّمَا يَقْضَى بِأَنْجَاحِ الْمَنَى مَنْ قَدْ قَضَى فِي كُلِّ شَيْءٍ مَا قَضَى
لَا تَمْتَقِدُ أَنْ يَخْلُقَ قُوَّةً إِلَّا إِذَا مَا اللَّهُ أَعْطَاهُ الْقُوَّةَ
فَأَصْنَعُ الْأَشْيَاءَ قَدْ أَتَرَفِي أَعْظَمَهَا بِالْعَوْنِ مِنْ رَبِّ الْعَالَا
قَدْ أَهْلَكَ الْأَخْبُوشَ طَيْرٌ قَدْ رَمَى جِيُوشَهُمْ بِمَكَّةٍ بِمَا رَمَى

ننظر البيت الأول الى قول الشاعر

فيوم علينا ويوم لنا * ويوم نساء ويوم نسر

وأما البيت الثانى فقد قال ابراهيم ابن المهدي فيما يقرب منه

على المرء أن يسعى ويبذل جهده * ويقضى الى الناس ما كان قاضيا

قال على رضى الله عنه في معنى البيت الثالث

إذا لم يكن عون من الله للفتى * فأكثر ما يجنى عليه اجتهاده

وقال أبو فراس الحمداني

إذا كان غير الله للمرء عدة * آتته الرزايا من وجوه الفوائد

وقد قيل في معنى البيت الرابع أحذر من لا يتعين عليك إلا بالله

﴿ ذكر الحبشة وما كان من أمر الفيل ﴾

والأحبوش هنا جماعة الحبشة قال المهاج

كأن صيران المهى الأخطا * بالرمل أحبوش من الأنباط

وكان من حديث الحبشة أن أبرهة كان في جند أرياط الحبشى وهو الذى استولى على اليمن حين هزمت جبر وغرق ذو نواس وذو وزن فاقام أرياط سنين في سلطانه ذلك ثم نازعه أبرهة في أمر الحبشة حتى تفرقت الحبشة عليهما فانحاز الى كل واحد منهما طائفة منهم ثم سارا أحدهما الى الآخر فلما اتقارب الناس أرسل أبرهة الى أرياط انك لا تصنع بأن تلقى الحبشة بعضها ببعض حتى تفنيها شيئا فشيئا فإبرزلى وأبرز اليك فأينما أصاب صاحبه انصرف اليه جنده فإرسل اليه أرياط انصفت نخرج اليه أبرهة وكان رجلا قصيرا حليما وخرج اليه أرياط وكان رجلا جيلا عظيمًا طويلا وفي يده حر بقله وخلف أبرهة غلام له يقال له عتودة يمنع ظهره فرفع أرياط الحربة على أبرهة يريد يافوخه فوقعته الحربة على جهة أبرهة فشمرت حاجبيه وانفه وعينه وشفته فبذلك سمي الأشرم وحمل عتودة على أرياط من خلف أبرهة فقتله وانصرف جند أرياط الى أبرهة فاجتعت عليه الحبشة وودا أبرهة أرياط فلما بلغ ذلك النجاشي ملك الحبشة غضب غضبا شديدا وقال عدى على أميرى فقتله بغير أمرى ثم حلف لا يدع أبرهة حتى يبطأ ببلاده ويحجز ناصيته خلق أبرهة رأسه وملا جرابا من تراب اليمن ثم بعث به الى النجاشي ثم كتب اليه أيها الملك انما كان أرياط عبدك وأنا عبدك واختلقتنا في أمرك وكل طاعته لك الا انى كنت أقوى على أمر الحبشة واضبط لها واسوس منه وقد حلفت رأسي كله حين بلغنى قسم الملك وبعثت اليه بجراب من تراب أرضى ليضعه تحت قدميه فيبر قسمه في قلما انتهى ذلك الى النجاشي رضى عنه وكتب له ان أثبت بأرض اليمن حتى يأتيك أمرى فاقام أبرهة باليمن ثم ان أبرهة بنى القليس بصنعاء كنيسة لهم لم ير مثلها في زمانها بشئ من الارض ثم كتب الى النجاشي انى قد بنيت لك أيها الملك كنيسة لم ير مثلها الملك كان قبلك ولست بمنته حتى أصرف حج العرب اليها فلما تحدثت العرب بكتاب أبرهة ذلك الى النجاشي غضب رجل من النساء أحد بني تيم بن عدى بن عامر بن ثعلبة بن الحرث بن مالك بن كنانة فانطلق حتى أتى القليس فقعدها أي أحدث فيها ثم خرج الكنانى فلحق بأرضه فأخبر بذلك أبرهة فقال من صنع هذا فقبل له صنع هذا رجل من أهل هذا البيت الذى يحج اليه العرب بمكة لما سمع قولك أصرف اليها حج العرب غضب فجاء فقعدها أي انها ليست لذلك بأهل فغضب عند ذلك أبرهة وحلف ليسيرن الى البيت حتى يهدمه ثم أمر الحبشة فتهيأت وتجهزت ثم سار وخرج معه بالفيل وسمعت بذلك العرب فأعظموه وقطعوا به ورأوا جهاده حقا عليهم حين سمعوا بأنه يريد هدم الكعبة بيت الله الحرام فخرج اليه رجل كان من أشرف أهل اليمن ومولوكهم يقال له ذو نقر فدعا قومهم ومن أجابه من سائر العرب الى حرب أبرهة وجهاده عن بيت الله وما يريد من هدمه وإخراجه فأجابه من أجابه الى ذلك ثم عرض له فقاتله فهزم ذو نقر وأصحابه وأخذله ذو نقر فأتى به أسيرا فلما أراد قتله قال له ذو نقر أيها الملك لا تقتلنى فانه عسى أن يكون بقائى معك خيرا لك من قتلى فتركه من القتل وجلسه عنده

في وثاق وكان أبرهة رجلا حليبا ثم مضى أبرهة على وجهه ذلك يريد ما خرج له حتى اذا كان بأرض خثعم
 عرض له نقييل بن حبيب الخثعمي في قبيلتي خثعم شهران وناهس ومن تبعه من قبائل العرب فقاتله فهزمه
 أبرهة وأخذ له نقييل أسيرا فأتى به فلما هم بقتله قال له نقييل أيها الملك لا تقتلني فأني دليلك بأرض العرب وهاتان
 يداي لك على قبيلتي خثعم بالسبع والطاعة تخلي سبيله وخرج به معه يده حتى اذا مر بالطائف تلقاه مسعود بن
 مقتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن ثقيف في رجال من ثقيف فقالوا أيها الملك ان نحن عبيدك
 سامعون لك مطيعون ليس عندنا لك خلاف وليس بيننا هذا البيت الذي تريد يعنون اللات انما تريد البيت
 الذي بمكة ونحن نبعث معك من يدلك عليه فمجاوز عنهم واللات بيت بالطائف كانوا يعظمونه نحو تعظيم
 الكعبة فبعثوا معه ابارغال يده على الطريق الى مكة فخرج أبرهة معه ابارغال حتى أنزله المغمس فلما
 أنزله به مات ابارغال هنالك فرجت العرب قبره فلما نزل أبرهة المغمس بعث رجلا من الحبشة يقال له الأسود
 ابن مفسود على خيل له حتى انتهى الى مكة فساق اليه أموال أهل تهامة من قريش وغيرهم وأصاب فيها مائتي بعير
 لعبد المطلب بن هاشم وهو يومئذ كبير قريش وسيد هاشم قريش وكنانة وهذيل ومن كان بذلك الحرم
 بقتاله ثم عرفوا أنهم لا طاقة لهم به فتركوا ذلك وبعث أبرهة حناطة الجبري الى مكة وقال له سل عن سيد أهل هذا
 البلد وشر يفهم ثم قل له ان الملك يقول اني لم آت لحر بكم وانما جئت لهدم هذا البيت فان لم تعرضوا دونه
 بحرب فلا حاجة لي بدمائكم فان هولم يرد حربي فائتني به فلما دخل حناطة مكة سأل عن سيد قريش وشر يفهم
 فقيل له عبد المطلب بن هاشم فجاءه فقال له ما أمره به أبرهة فقال له عبد المطلب والله ما يرد حربه ومالنا به
 طاقة هذا بيت الله الحرام وبيت خليله ابراهيم أو كما قال فان يمنعه منه فانه يئمه وحرمة وان يحل بينه وبينه فوالله
 ما عندنا دفع عنه فقال حناطة فانطلق اليه فانه قد أمرني أن آتيه بك فانطلق معه عبد المطلب ومعه بعض
 بنيه حتى أتى السكرك فسأل عن ذي نفر وكان صديقه حتى دخل عليه ودعوه في محبسه فقال له اذا نزل هل عندك
 من غنائه فيما نزل بنا فقال له ذونفر وما غنائه رجل أسير يبيد ملك ينتظر أن يقتله غدوا وعشيا ما عندى غنائه في
 شيء مما نزل بك الا ان أنيسا سائس الفيل صديق لي فسأرت اليه فأوصيه بك وأعظم عليه حقل وأسأله أن
 يستأذن لك على الملك فتكلم به بما بدالك ويشفع لك عنده بخير ان قدر فقال حسبي فبعث ذونفر الى أنيس فقال
 له أن عبد المطلب سيد قريش وصاحب عين مكة يطعم الناس بالسهل والوحوش في رؤس الجبال وقد
 أصاب له الملك مائتي بعير فاستأذن له عليه وانفعه عنده بما استطعت فقال له أقبل فكم أنيس أبرهة فقال له أيها
 الملك هذا سيد قريش بيا بك يستأذن عليك وهو صاحب عين مكة وهو يطعم الناس بالسهل والوحوش
 برؤس الجبال فاذن له عليك فليكلمك في حاجته قال فأذن له أبرهة وكان عبد المطلب أوسم الناس وأجلهم
 وأعظمهم فلما رآه أبرهة أجزله وأكرمه عن أن يجلسه تحتة وكره أن يراه الحبشة يجلسه معه على سرير ملكه
 فنزل أبرهة عن سريره فجلس على بساطه وأجلسه معه عليه الى جنبه ثم قال لترجانه قل له ما حاجتك فقال له
 ذلك لترجانه فقال حاجتي أن يرد علي مائتي بعير أصابها لي فلما قال له ذلك قال أبرهة لترجانه قل له كنت أعجبتي
 حين رأيته ثم قد زهدت فيك حين كلمتني أتكلمني في مائتي بعير أصبتها وترك بيتا هودينك ودين آباءك قد جئت
 لهدمه لا تسلمني فيه قال عبد المطلب اني أنا رب الأبل وان للبيت رب ما يمنعه قال أبرهة ما كان ليمنع مني فقال
 أنت وذاك فكان فيما يزعم بعضهم قد ذهب مع عبد المطلب الى أبرهة يعمر بن نفاعة السكتاني وهو يومئذ
 سيد بني بكر وخو يلدن واثلة الهذلي وهو يومئذ سيد هذيل فعرضوا على أبرهة ثلث أموال تهامة على أن
 يرجع عنهم ولا يهدم البيت فأبى عليهم فرد أبرهة على عبد المطلب الأبل التي أصابها فلما انصرفوا عنه انصرف
 عبد المطلب الى قريش فأخبرهم الخبر وأمرهم بالخروج من مكة والتمسوا في شرف الجبال والشعاب تخوفا

عليهم من معرة الجيش ثم قام عبد المطلب فأخذ بحلقة باب الكعبة وقام معه نفر من قريش يدعون الله ويستنصرونه على أبرهة وجنده فقال عبد المطلب وهو أخذ بحلقة الكعبة

لاهم ان العبد * نزع رحله فامنع حلالك
لايفلين صليهم * ومحالم عدوا محالك

وقال عكرمة بن عامر

لاهم أخرا الأسود بن مفسود * الأخذ الهجمة فيها للتقليد
بين حراء وثبير فالبيد * يحسبها وهي الات التطريد
فضمها الى طهاطم سود * أخفره يارب وأنت محمود

ثم أرسل عبد المطلب حلقة باب الكعبة وانطلق هو ومن معه من قريش الى شفاء الجبال ليتصرفوا فيها ينتظرون ما أبرهة فاعل بمكة اذا دخلها فلما أصبح أبرهة نهيا لدخول مكة وهيا فيله وعبا جيشه وكان اسم الفيل محمود او أبرهة فجمع لهدم البيت ثم الانصراف الى اليمن فلما وجهوا للفيل الى مكة أقبل نفيل بن حبيب ثم أخذ بأذنه فقال أبرك محمود وارجع راشدا من حيث جئت فانك في بلد الله الحرام ثم أرسل أذنه فبرك الفيل وخرج نفيل بن حبيب يستدحي أصعد في الجبل وضر بوا الفيل ليتقدم فأبى فضر بوه في رأسه بالطبرز بن يقوم فأبى فأدخلوا مماجن لهم في مراقبه فزغوه بها ليقوم فأبى فوجهوه راجعا الى اليمن فقام يهرول ووجهوه الى الشام فقام مثل ذلك ووجهوه الى مكة فبرك وأرسل الله عليهم طيرا من البحر أمثال الخطاطيف والبلسان ومع كل واحد ثلاثة أحجار يحملها حجر في منقاره وحجران في رجله أمثال الحص والعدس لا تصيب منهم أحدا الا هلك وليس كلهم أصابت وزعموا ان الفيلة كانت ثلاثة عشر هلكت كلها الا محمودا من اجل انه أبى من التوجه الى البيت وذكر النقاش ان الطير كانت انيابها كانياب السباع وكفها كأ كف الكلاب وذ كرعن ابن عباس انه قال كان اصفر الحجارة كراس الانسان واكبرها كالابل وكانت قصة للفيل في أول المحرم من سنة ثنتين وثمانين وثمانمائة من تاريخ ذى القرنين وخرجوا هاربين يتدرون الطريق الذي منه جاؤا ويسألون عن نفيل بن حبيب ليدلهم على الطريق الى اليمن فقال نفيل حين رأى ما أنزل الله بهم من نعمته

ابن المفر والأله الطالب * والأشرم المغلوب ليس الغالب

وقال نفيل أيضا

الاحييت عنا ياردينا * نعمنا كم مع الأصباح عينا
ردينة لو رأيت ولا تر به * لداجنب المحصب ما رأينا
اذ العذرتني وحدث امرى * ولم تأسى على ما فات بيننا
حدث الله اذا بصرت طيرا * وخفت حجارة تلقى علينا
فكل القوم يسأل عن نفيل * كأن على الجبشان دينا

فخرجوا يتساقطون بكل طريق ويهلكون على كل منهل واصيب أبرهة في جسده وخرجوا به معهم يسقط أمثلة امثلة كلما سقطت منه امثلة اتبعها منه مدة ثم قصا ودما حتى قسموا صنعا وهو مثل فرخ الطائر فما مات حتى اصدع صدره عن قلبه فبارزهمون ويقال ان أول ما ريت الحصى والجدرى بارض العرب ذلك العام وان أول ما ريت بهام اثر الشجر الحرمل والخنظل والعشر ذلك العام فلما بعث الله نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم كان محمدا لله على قريش من نعمته عليهم وفضله ما رد عنهم من امر الحبشة لبقاء امرهم ومدتهم فقال تبارك وتعالى ألم تركب فعل ربك باصحاب الفيل ألم يجعل كيدهم في تضليل وارسل عليهم طيرا ابابيل ترميهم

بججارة من سجيل فجعلهم كعصف ما كول فلما رد الله الجبشة عن مكة وأصابهم ما أصابهم من النعمة أعظمت العرب قريشا وقالوا أهل الله قاتل الله عنهم وكفاهم مؤنة عدوهم فقالوا في ذلك أشعرا يذكرون فيها ما صنع الله بالجبشة وما رد عن قريش من كيدهم فقال عبد الله بن الزبيري

سائل أمير الجيش عنهما رأي * ولسوف ينبي الجاهلين عليها
ستون ألفا لم يؤموا أرضهم * بل لم يعش بعد الأياب سقيمها
كانت بها عاد وجرهم قبلهم * والله من فوق العباد يقبحها

وقال أبو قيس بن الأسلت

فقوموا فصلوا ربكم ونمسخوا * باركان هذا البيت بين الأخشاب
فمنكم منسه بلاء مصدق * غداة أبي يكسوم هادي الكتاب
كتيبته بالسهل تمشى ورحله * على القاذفات في رؤس المناقب
فلما أنا كم نصر ذى العرش ردهم * جنود المليك بين ساف وحاصب
فولوا سراعا هاربين ولم يؤب * إلى أهله م القوم غير عصاب

وقال طالب بن أبي طالب

ألم تعلموا ما كان في حرب داحس * وجيش أبي يكسوم اذ ملثوا الشعبا
فلولا دفاع الله لاشئ غيره * لأصحبتم لا تمنعون لكم سربا
وكان أبرهة يكنى أبا يكسوم بانه يكسوم ويكسوم ابنه هو الذي ملكت الجبشة عليها بعده
وهذا قدما هدهد نبيا * ما كان هدهاد بل بلقيس ابنتنا

﴿ ذكر الهدد وبلقيس وما كان من أمر الهدد ﴾

الهدد أحد ملوك اليمن وهو الهدد ابن شرحبيل بن عمرو بن غالب بن المنتاب بن زيد بن يعفر بن السكسك بن وائل بن حير وكان من حديثه أن حير انقطعت عن عمرو وذى الأذعار لما خطوه من جورته وتبذره لسير الملوك قبله من التبابعة فقدمت عليه شرحبيل أبا الهدد فالتقى هو وذو الأذعار بأرب فأت بينهما خلق كثير ثم رجع عمرو ورجع شرحبيل وقد ثعلب على ماتحت يده فبقي شرحبيل في الملك عشرين سنة ثم مات فولى بعده ابنه الهدد وهو أبو بلقيس الملكة باليمن وكان الهدد رجلا شجاعا حازما وزحف إلى الهدد عمرو وذو الأذعار ونحار بافدا فصل العسكران وبان بعضهم من بعض خرج الهدد على ناقة في زى أعرابي فوصل قريبا من عسكر عمرو لينجس عن أخباره وليس مع ألفاظ قومه ليعلم هل يخذلونه أو ينصرونه فسار حتى وصل العسكر فدخل فيه وأقبل يسمع أخبار الرجال وما يتواعدونه به من الخذلان فزاده ذلك نشاطا على حرب عمرو وانصرف الهدد إلى موضعه فزعموا أن الهدد كان ببعض طريقه في وقت الهجرة وداشدا الحر وهو برناد موضعا يميل فيه وإذا بشجاع عظيم أسود هارب وفي طلبه شجاع أبيض رقيق فأدركه الأبيض فاقتلا قتالا عظيما حتى تعبوا فافترقا ثم أقبل الشجاع الأبيض إلى الهدد مسرعا حتى استدار مع ذراع نافته فبلغ رأسه كتفها وفتح فاه كالمتغيث فتناول الهدد سقايته وصب الماء في فيه حتى روى ثم زل مسرعا في طلب الشجاع الاسود ولم يزل يقاتله حتى قتله ثم مضى وغاب عنه وسار الهدد إلى شعب فزل تحت ظل أكمة فبينما هو جالس اذ سمع كلاما فسل سيفه وقام إلى الصوت فاذا هو بنفر حسان الوجوه عليهم زى حسن فقالوا له عم صباحا

يا مهداد لا بأس ثم فعدوا الى جانبه وقالوا له أتعلم من نحن قال لا قالوا نحن الجن ولك علينا يد عظيمة قال وما هي قالوا
 ان هذا الفتى من أبناء ملوكنا وأشاروا الى شاب منهم جميل الوجه وفي وجهه أثر خدش قال لهم ماله قالوا هرب
 له غلام أسود فطلبه حتى أدركه بين يديك فكان بينهما مارأيت ولولا أنك سقيته الماء لقتله العبد قال له
 المهداد أنت للشجاع الأبيض قال نعم فجزاك الله عن خيراء فقال له الجميع ألا ان له أختا ليس في بنات الملوك
 أجمل منها وهي راحة بنت سكين وبريد أن زوجها منك قال لهم حبذا ما دعوتهم اليه من المصاهرة فزوجوه منها
 وقالوا له لنأعليك شرط قال وما هو قالوا أن لا نسألهما عما تفعل ومتى أنكرت مناشيتنا وسألناها عنه فهو طلاقها
 قال نعم قالوا له ارجع الى قصرك فانها تأتيك في ليلة كذا ولا تنهم فان عمر إذا الأذعار رجع الى غمدان بعد
 انصرفك عنه فارجع المهداد وفرق عسكريه وبلغه الخبر عن عمر وأنه رجع فأقام حتى اذا كانت الليلة التي كانوا
 أمره فيها بالانتظار أحس ثقلا في القصر فعلم أنها تأتيه تلك الليلة فارتقبها حتى اذا كان الليل جاءته بعد ان
 فر جميع من في القصر من الوحشة التي أحسوها فلم يرض من الليل الا يسير حتى دخلت عليه فرأى ما غلب
 على عقله من جماله فأقام معها عاما فولدت ابنا فلما شب وصار ابن سنة وقدم به دخلت كلبه من باب
 المجلس فخرته برجله فنظر المهداد الى راحة ساكتة فسكت ثم ولدت بنتا فلما صارت في ذلك السن أتت
 للكلبة فخرتها برجلها أيضا فلم تتكلم ثم أقام حينما فولدت ولدا ذكرا فلما انتهى الى ذلك السن أخذته الكلبة
 فقال لها المهداد راحة قالت له كف لا أكف ما بال هؤلاء الأطفال قالت قد فارقك اعلم أن تلك
 الكلبة رابة لنا تحلمهم وتربهم حتى يترعرعوا ويأتوك بلا عناء فأما أبنتك الأولى فقد ماتت وأما الثانية والبنت
 فانهما يأتيانك وتميش البنت وأما الابن فسيموت عما قيل ثم ذهبت راحة فلم يرها بعد ذلك ووجد في
 القراش ابنه وابنته بلقيس فات الصبي وعاشت بلقيس وأقام المهداد في الملك عشرين سنة فلما حضرته الوفاة
 جمع مقاول حبر وأهل المشورة منهم فقال لهم يا بني فحقان أني والله من أشد الناس اشفاقا عليكم وحرصا على
 أقام قبلكم قالوا له نعم أيها الملك قال لهم أما تعلمون فضل بلقيس وحسن رأيها وتديرها وانها لا تخطئ فيما تشير
 عليكم به وكيف نجدون بركة رأيها قالوا أيها الملك أنهم لم يعقل الناس واعظمون بركة وأحسن رأيها قال
 فاني استظفها عليكم فقال له أحدهم أيها الملك تدع أهل بيتك ورؤساء قومك وتستظف علينا امرأة فقال
 يا معشر قومي اني رأيت الرجال وصحبت أهل الفضل وشهدت من أدركته من ملوكنا فوالذي أحلف به مارأيت
 مثل بلقيس رأيها وعلمها وانى لأرجو أن تظهر فيكم بركتها وتروا من عاقبة أمرها ما ينتفع به عقبكم ما كانت الدنيا
 فسمعوها واطاعوا فلكوها عليهم بعده الى أن كان من أمرها مع سليمان عليه السلام والمهدد ما قصه الله في كتابه
 فذكر الطبري باسناد عن عبد الله بن سلام أن سليمان عليه السلام نزل منزلا في مسيره فلم يجد ماء فقال من يعلم بعد
 الماء بهذه الفلاة فقبل له المهدد فنقده فلم يجده وأدرك الناس عطش شديد في مفازة منقطعة ولم يكن عنده
 أعرف من هذا المهدد بالماء وقر به فدعا أمير الطير وسأله عنه فقال ما أدري أين ذهب فغضب سليمان
 عليه السلام عند ذلك وقال لأعذبه عذابا شديدا أولاد بجنه أوليا تبنى بساطان مابين فكث غير بعيد ثم أقبل
 فلقيته حمامة في الطريق فقالت له ما غيبك عن مصافك من الطير ان الملك قد أقسم لي عذبتك أولاد بجنك الا أن
 تأتيه بعذر أو حجة أو بساطان مابين فخل بين يدي سليمان فقال له ما الذي غيبك عن مصافك من الطير وعن غير أذن
 أميرك حتى كدنا نهلك عطشا فقال يا بني الله الماء هنا على قائمتين وهناك على عشرين بين يديك على شبرين فأمر
 سليمان عليه السلام الشياطين فبقرت الأرض فأخرجت الماء من الحجر أصفى من الزجاجة وأعذب من الدجلة
 وقد قيل أنه أجرى الماء من تحت قائمة سرير سليمان وان ذلك الماء بارض اليمن يجري الى الآن ثم أقبل عليه
 فقال أحطت بما لم تحط به وانتهيت الى ما لم تره أتيتك من سبأ نبيا يقين أي أني وجدت بلقيس في مدينتها تلك

أهلها وما حولها وأعطيته من كل شيء من الأموال والعبيد والحرس ولها عرش عظيم وكان سليمان عليه السلام لا يرى على الأرض أحدا له مملكة معه وكان الجهاد محببا اليه فلما أعلمه بذلك ترك تعذيبه ثم إن الهدد أعلمه أنهم يسجدون للشمس من دون الله فقال سليمان لهم ردد سنظر أصدقتم أم كنت من الكاذبين ثم قال للهدد اذهب بكتابي هذا فألقه اليهم ثم قول عنهم فانظر ماذا يرجعون فكتب اليها بسم الله الرحمن الرحيم من سليمان نبي الله ملك الجن والأنس إلى بلقيس الاتعلو على وأتوني مسالين فأنهى الهدد بالكتاب اليها وهي قائلة في قصرها وقد غلفت عليها أبوابها فلا أحديصل اليها والحرس حول قصرها ولها من قومها إثنا عشر ألف قائد تحت كل رجل منهم مائة ألف فلما أتى الهدد بالكتاب وجد الأبواب قد غلفت والحرس حول قصرها فطلب السبيل اليها حتى وصل من كوة في القصر فدخل حتى انتهى اليها في أقصى سبعة أبواب فوجدها على عرشها قالت لي الكتاب ثم تولى وقعد في كوة ينظر اليها وإلى أخذها الكتاب فلما استيقظت تهبت من أين وصل اليها الكتاب فنظرت فاذا الأبواب مغلقة فخرجت فاذا الحرس حول قصرها فقال هل رأيتم أحدا دخل على أوفح بابا قالوا لا ففتحت الكتاب فقرأته فأرسلت إلى قومها وأشارتهم كما قص الله تعالى في كتابه وقالت أفتوني فيما كتب به إلى هذا النبي وهو اليوم أكبر الملوك وأعزهم عند صاحب السماء وأما أمره من السماء ومن الذي يرزق الخلائق والطير والبهائم والوحوش والحيوان ويحيي الأرض بعد موتها ويخلق ويرزق ويحيي ويميت ويعز ويزيل ويفعل ما يشاء فقالوا نحن أولو قوة وأولو بأس شديد وكان من بأسهم وشدة أنهم أن الرجل منهم كان يركض بالفرس ركضا حتى إذا امتلا في جري بهضم نخذه عليه فبسه بقوته ولما قالوا لها الأمر اليك فانظري ماذا تأمرين هيأت له الهدايا مع من اختارته من قومها فلما أتوه قال أتمدوني بما آتاني الله خير مما آتاناكم بل أنتم بهديتكم تفرحون أرجع اليهم فلما أتيتهم بجنود لا قبل لهم بها ولفرجهم منها أدلة وهم صاغرون فكان من قدومها عليه هي وقومها وأسلامها والأتيان اليه بعرشها ما قص الله تعالى في كتابه

وَقَدْ أَعَادَ الْفَارُ سُدَّ مَأْرِبِ دَكَّا كَأَنَّ لَمْ يَبْنِهِ مَنْ قَدْ بَنَى

قد تقدم تخريب الفار للسد مستوفي قبل ذلك عند ذكر طريقة

وَأَلْقَتِ النَّمْرُودَ عَنْ كُرْسِيِّه بَعُوضَةٌ عَدَتْ عَلَيْهِ إِذْ عَدَا

الكرسي سرب الملك يريد ما كان من اهلا كه

﴿ ذكر نمرود بن كنعان ﴾

والنمر وذو نمرود بن كنعان وهو الذي حاج ابراهيم في ربه لبت في الملك سبعين سنة وكان اول ملك لبس للتاج ووضع امر النجوم ونظر فيه وعمل بذلك وقتن بهو كان اول من تكبر ونجبر وقهر وكسر وأحدث الأعداء وابتدع البدائع حتى اهلكه الله عز وجل على شر حال باضعف خلقه سلط عليه بعوضة فاقبلت تطن حتى وقعت على شفته فلما دخلت منخره حتى انتهت الى خياشمه في دماغه فعذبته الله بهامدة ثم مات فبعد القوم الظالمين وذكر وهب بن منبه انه ملك الأرض أربعة مؤمنان وكافران فلما المؤمنان فسلطان بن داود عليه السلام وذو القرنين واما الكافران فنمرود ويختصر قال وسيلكم من هذه الامة خامس وفي زمن النمر وذو ابراهيم عليه السلام في النار فكانت عليه بردا وسلاما

وَقَلَمًا مِّدَّ الْمَدَى لِمَنْ هَدَا فِي الظُّلُمِ وَالْعُدْوَانِ مَمْدُودَ الْمَدَى
وَكَيْفَ لَا يَخَافُ عِقَابُ الْبَغْيِ مَنْ رَأَى عِقَابَ اللَّهِ فِيمَنْ قَدْ بَغَى
قَدْ حَفِظَ اللَّهُ نِظَامَ الْخَلْقِ فِي دُنْيَاهُمْ وَلَمْ يَدَعْ شَيْئًا سُدَى
فَلَيْسَ يُخْلِي خَلْقَهُ مِنْ رَافِعٍ لِمَا هَوَى أَوْ رَاقِعٍ لِمَا وَهَى
إِمَّا نَبِيٍّ مُرْسَلٍ بِوَحْيِهِ هَادٍ وَإِمَّا مَلِكٍ عَدْلٍ رَضَى

قوله مد المدى يرمدى العمر والمدى الغاية ومن أمثالهم في هذا المعنى الظلم مرتعة وخيم وقوله وكيف لا يخاف عقيب البغي البيت البني الظلم وفي المثل السعيد من وعظ بغيره والسدى المهمل ومنه قوله تعالى أيحسب الإنسان أن يترك سدى يقال إبل سدى أي معلقة وبعضهم يقول بفتح السين وأسديت الإبل أي أهملها وقوله فليس يخلى خلقه البيت يقال هوى بهوى هو إذا سقط إلى أسفل وكذلك انهوى وقد جهمها الشاعر فقال
وكم موطن لولاي طحت كما هوى * بأجرامه من فلة النيق مهوى
ونهاوى القوم في المهواة إذا سقط بعضهم في أثر بعض ويقال وهى السقاء بهى وهى إذا تحرق وفي المثل
خل سبيل من هوى سقاؤه * ومن هريق بالفلاة ماؤه

يضر بطن لا يستقيم أمره ومنه وهى الحائط إذا ضعف وهم بالسقوط وقالوا غادر وهية لا ترفع أى فتقلا لا يقدر على رفعه والمعنى إن الله تعالى لا يخلى خلقه من قائم باصلاح ما يفسد من أمورهم وأتى برفع ما وهى ورفع ما وهى تمثيلا وقد قالوا بزغ الله بالسلطان من لا بزغ بالقرآن وقد رد العجز على المصدر في البيت الاول والثاني من هذه الأبيات وجانس في الرابع بين رافع وراقع وهوى وهوى مع الترصيع الواقع في البيت الاول والرابع

قَدْ يَدَا اللَّهُ الْهَدَى بِآدَمَ وَأَظْهَرَ الْخَيْرَ بِهِ حَتَّى بَدَا
وَأَرْشَدَ الْخَلْقَ بِرُسُلٍ بَعْدَهُ هَدَوْا إِلَى سَبِيلِهِ كَمَا هَدَى
وَجَمَعَ اللَّهُ جَمِيعَ هَدْيِهِمْ وَفَضَّلَهُمْ فِي الْهَادِي الْمُنْظَمِ
وَخَلَقَتْهُ فِي الْهَدَى خَلَائِفُ يَهْدِيهِمْ بِمَدِّ هُدَاهُ يُفْتَدَى
ثُمَّ أَنْتَهَى كُلُّ رَشَادٍ بِمَدِّهِمْ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُجْتَبَى
خَلِيفَةُ أَحْسَنَ لِلنَّاسِ فَقَدْ جَزَاهُ بِالْأَحْسَانِ عَنْهُمْ مَنْ جَزَى
نَادَى إِلَى طَاعَتِهِ دَاعِي هُدَى لَصَوْتِهِ فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ نَدَا

قوله قد بدأ الله الهدى بآدم يقال بدأت الشيء وبدأت به إذا فعلته ابتداء وبدأ الله خلقه وأبدأهم بمعنى وهو ميموز وقوله وأظهر الخير به حتى بدا أى حتى ظهر يقال بدا الأمر وبدأ أى ظهر وهو غير ميموز وفري قوله تعالى إلا الذين هم أراد لنا بآدى الرأى بغير همز وبالهمز فى لم يهزفسره ظاهر الرأى ومن همز فهو عنده من بدأ

أى أول الرأى وقوله وجع الله جميع هديهم وفضلهم فى الهاشمى المصطفى صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله
جمله الله خيرة الرسل وخاتم النبيين وسيد ولد آدم ونسخ بشر يمتته الشرائع كلها واختصه بالسفاعة الكبرى
وأعطاه الخوض الذى آتته كمدد نجوم السماء وآتاه المقام المحمود صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وقوله
وخلفته فى الهدى خلائف البيت قال صلى الله عليه وسلم اقتدوا بالذين من بعدى أبى بكر وعمر وقال عليه السلام
أصحابى كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم وقوله لصوته فى الشرق والغرب ندا النداء بعد ذهاب الصوت يقال فلان
أندى صوتا من فلان اذا كان أبعد صوتا منه وفى حديث الاذان قوله صلى الله عليه وسلم ألقه على فلان فانه
أندى منك صوتا وأشد الأصمى

فقلت ادعى وأدعوان أندى • لصوت أن ينادى داعيان
ربدا أن دعوته قد بلغت الشرق والغرب وهو من باب التمثيل وقد جانس الناظم فى البيت الأول بين بدأ وباد وفى
الأخير بين نادى وندا وفى الرابع بين خلفت وخلائف

عَادَ بِهِ الدَّهْرُ رَيْمًا كُلَّهُ وَقَامَ مِيزَانُ الزَّمَانِ وَاسْتَوَى
كَمْ بَيْنَ بَدْءٍ مِنْ نَدَا رَاحَتِهِ وَعَوْدَةٍ سَرَحُ الْأَمَانِ قَدْ نَدَا
هَاضَ الْجَبِيرَ مِنْ عِدَاهُ وَوَعَى بِهِ كَسِيرَ الْمُعْتَفِينَ وَانْتَسَى

قوله عاد به الدهر ريمًا كله قد تقدم أن الر يبيع عند العرب ربيعان فالر يبيع الأول وهو الفصل الذى تأتى فيه
الكفاءة والنور وهو ربيع الكلاء والر يبيع الثانى وهو الفصل الذى ندرك فيه التمار والمعنى أن الزمان حسن
به حتى تخاله كله فصل الر يبيع اذ ليس فى فصول السنة أحسن من الر يبيع ولا أعدل وهو ربيع الكلاء وهو
عند حلول الشمس برأس الحمل وقد قال أبو نواس

أما ترى الشمس حلت الحلا • وقام وزن الزمان واعشدلا

ومن ههنا هذا البيت اختزل الناظم قوله وقام ميزان الزمان واستوى الآن أبانواس أراد استواء الليل والنهار فى
يتمه الناظم أراد أن الزمان بعين هذا الخليفة وكثرة فواضله ومابث من العدل قد زال ما كان بوصف به من
الجنف والخيف فلا ميل فيه ولا جور وقد تقدم له نحو هذا المعنى وينظر قوله عاد به الدهر ريمًا كله الى قول (١)
وقوله كَمْ بَيْنَ بَدْءٍ مِنْ نَدَا رَاحَتِهِ وَعَوْدَةٍ سَرَحُ الْأَمَانِ قَدْ نَدَا رَاحَتِهِ وعودته على بدأ أى مرة بعد أخرى ويقال نددت الابل اذا
رعت بين النهل والعلل وتندت مثله وقد تقدم والسرح المال السائم يقال سرحت الماشية وأسمنها بمعنى ومنه
قوله وحين تسرحون وسرحت هى تتعدى ولا تتعدى والمعنى أنه استعمار للأمانى سرحا وجعل البدء من جود
هذا الأمير بمنزلة النهل وهو أول شرب الابل وجعل العودة من جوده مثل العلل وهو الشرب ثانية وجعل سرح
الأمانى رعى بين ذلك كما تندو الابل بين العلل والنهل وذلك حسن بديع وانما أراد ان عفاته تبلغ أمانها وتزال
أقصى آمالها بما يفيض من جوده ويشملهم به من فواضله وقوله هاض الجبير من عداه قد تقدم تفسير هاض وأن
معناه كسر العظم بعد الجبور ويقال وعى العظم اذا انجبر بعد الكسر وأما انتسى فهو مطاوع أسى بمعنى
داوى يقال أسوت الجرح أسوه اذا داوىته وانما جاء بذلك على جهة التمثيل وأراد أن يعبر عما آلت اليه أحوال
أعدائهم من التمسك بعد صلاحها وما أصلح جوده من أحوال المعتفين بعد الاختلال وقد جانس الناظم فى هذه
الآبيات بين ندا ونداو بدء وطابق بين بدء وعودة بين هاض ووعى وبين الجبير والكسير

سَاقَ الْمُلُوكَ بِعَصَا سُلْطَانِهِ فَكَلَّمَهُمْ صَيْرَهُ عَيْنِدَ الْعَصَا
 فَلَوْ أَرَادَ سَوِّقَ خَاقَانَ بِهَا لَا تَقَادُ فِي طَاعَتِهِ وَمَا عَصَا
 وَلَوْ أَرَادَ سَوِّقَ كَسْرَى فَارِسِ بِهَا ثَنَاهُ وَهُوَ مَكْسُورُ الْمَطَا
 وَلَوْ سَمَّا بِهَا لِضَرْبِ قَيْصَرِ أَسَامَةُ قَسْرًا بِهَا ضَرْبَ الْجُزَى
 وَلَوْ بِهَا أَرَادَ سَوِّقَ تَبِعِ لَجَاءَهُ مُتَّبِعًا وَمَا أَبَى
 وَلَوْ نَحَى نَاحِيَةَ الْهِنْدِ بِهَا أَمْ يَذْنُهَا عَنِ الْبَلَهَرَا بَلْ هَرَا

قوله ساق الملوك بعصا سلطانه أي صيرهم أتباعا له ومنقادين لطاعته وفي الحديث يسوق الناس بعصاه وقوله فكلمهم صيره عبد العسا يقال بنو فلان عبيد العسا إذا كانوا يجرون عليهم أحكام غيرهم والمعنى أنه صير الملوك مقهورين لأحكامه لا يستبدون دون سلطانه ولا يتصرفون إلا عن أوامره ونواهييه وقوله فلو أراد سوق خاقان بها خاقان ملك الترك وكل من ملك الترك يسمى خاقان كما أن كل من ملك للفرس يسمى كسرى وكل من ملك الروم يسمى قيصر وكل من ملك اليمن من حير يسمى تبعا وكل من ملك الحبشة يسمى النجاشي وكل من ملك القبط يسمى فرعون وذكر بعضهم أن كل من ملك فرغانة يسمى الأخشيذ وكل من ملك جرجان يقال له صولور أيت بخط بعض شيوخنا ممن يعول على نقله وضبطه أن أهل الصين يسمون ملكهم بغيرور والنوبة كابيل والهند بلهري قلت وعلى ذلك عول الناطم في البيت الأخير من هذه القطعة من تسمية ملك الهند بالبلهري والذي ذكره أهل اللغة أن ملك الهند يقال له البلهور وذكر ذلك الزبيدي في الأبنية ولعل البلهري هو اسمه بلغتهم وتكون العرب حين عربته قالت بلهور على عادتها في تغيير الأسماء الأعجمية إذا عرفت بها وقوله ولو أراد سوق كسرى فارس البيت المطال الظاهر وإنما ضرب كسرى المطامثلا لأذهاب ملكته وفل شوكتيه وقوله ولو سماها لضرب قيصر البيت القصر القهر والجزى جمع جزية وهي ما يؤخذ من أهل الفضة أي صيره إلى الصغار والذل وضرب عليه الجزية وقوله ولو نحى ناحية الهند بها البيت يقال هراه وتهراه إذا ضرب به الهراوة وهي العصا الضخمة يريد ظهوره على ملوك أقطار الدنيا حتى لو قصد الهند على بعده لم يثن حتى يضرب بتلك العصا بلهراها والضمائر في هذه الأبيات كلها عائدة على العسا وإنما كفى بها عن قوة السلطان وصوله الملك وضخامة الجيوش وقد جانس بين العسا وعسا وكسرى ومكسور وضرب وضرب وتبع وتبع وبلهري وبلهراوه ومن نجحيس للتركيب وقد تقدم نظيره ونحى وناحية

يُزَجِّي إِلَى الْهَيْجَاءِ كُلِّ مُقَرَّبِ يُزَجِّي الرَّدَى إِلَى الْعِدَا إِذَا رَدَى
 مِنْ كُلِّ نَاضِي مُخَذَّمٍ قَدْ طَالَ مَا قَدْ رَقَّ الْفَتَقُ بِهِ وَمَا رَدَى
 وَمُشْرَعٍ لِمَا مِلَّ مِنْ عَاسِلِ رَأَى الْقَتْنَى أَكْرَمَ ذُخْرِ فَقْنَى
 وَنَازِعٍ فِي نَبْعَةٍ يُصْنِي بِهَا حَبَّ الْقُلُوبِ وَالْكَبُودِ وَالْكَلَا

قوله يزجي الى الهجاء كل مقرب الضمير عائذ الى الممدوح ويزجي يسوق يقال أزجيت الابل اذا سقتها قال ابن الرقاع

تزجي أغر كأن ابرة روقه * فلم أصاب من الدواة مدادها
والمقرب من الخيل الذي يربى ويكرم ولا يترك برود والأنثى مقربة وقد قال ابن دريد انما يفعل ذلك بالأنثى
لشلايقرعهما الخيل ثم والردى الهلاك ويقال ردى الفرس بالفتح بردى رديا ووردانا اذا رجم الأرض رجما بين
العدو والمشى الشديد أى يسوق الى الاعداء كل كريم من الخيل يسوق الهلاك اليهم وأراد بالردى الأبطال
وينظر الى قول عمر بن وهب الجحى حين نظر الى المسلمين يوم بدر فقال له المشركون ما رأيت فقال رأيت المنيا
على الحوايا نواضح يثرب تحمل الموت الناقع وقوله من كل ناضى مخذم البيت يقال نضاسيفه وانتضاه أى استله
والمخذم السيف القاطع ويقال رنقت الفتق أرتقه فارتق أى التأم ولتفتق الشق ومنه قيل لشق عصا الجماعة
ووقوع الحرب فتق ويقال رتأ الشيء برتأه أى شده وفي الحديث أن الحريرة ترتو فواد المريض أى تشده
وتقويه وقال لبيد يصف درعا

* نخمة دفراء ترتأ بالعرى *

أى تشده ويقال أيضا رتأه برتأه اذا أرخاه وأدهاه وهو من الاضداد والأول هو المراد فى بيت الناطم وضرب رتق
الفتق ورتأه ههنا مثلا لأصلاح ما فسد ولشد الملاك وقمع من خرج عن الجماعة أو شق عصا الطاعة ووقع هذا البيت
فى المتنسخ التى بأبدينا من كل ماضى بالميم والصحيح من كل ناضى مخذم بالنون لأن الناضى هو الذى يناسب
المشروع والنازع فى البيتين بعده وقوله ومشرع لعامل البيت يقال أشرعت الرمح قبل فلان اذا سدته نحوه
ومشرع الرمح قال الشاعر يهجو امرأة

وليست بتاركة محرما * ولو حف بالأسل الشرع

وعامل الرمح ما يلبى السنان منه والعامل من صفات الرمح يقال غسل الرمح غسلانا اذا اهتز واضطرب والقناجع
قناة وهى الرمح ويقال قنوت الشيء قنوة وقنيت فنية وقنية اذا اقتنيت لنفسك واقتناء المال اتخاذ أى
رأى الرماح أكرم ما يتخذ فاقتناها وقد أنشدنا قبل فى هذا المعنى قول المعرى
فتى يهب اللجين المحض جودا * وبدخر الحديد له عتادا

وقال أبو فراس

بخلت بنفسى أن يقال مبخل * وأقدمت جبنا أن يقال جبان
وملكنى بقايا ما وهبت مفاضه * ورمح وسيف قاطع وحصان

أردت البيت الأخير وقال أيضا

ولاها الله لا بخلت يمينى * ولا أصبحت أشقاكم بحال
ولا أمسى بحكم فيه بعدى * قليل الجد لى سىء الفعـال
ولكن سوف أفنيه وأبقى * ذخائر من ثواب أو جـال
وللوراث إرث أبى وجدى * جياذ الخيل والاسل الطوال
وما يجنى سرات بنى أئينا * سوى ثمرات أطراف العوال
مما لكنا مكاسبنا اذا ما * نوارتها رجال عن رجال

وقوله ونازع فى نبعة يصمى بها البيت يقال نزع فى القوس اذا مدها وأراد بالنبعة هنا القوس لأن القوس كثيرا
ما تصنع من شجرة النبع ومراده أنه لا يخطئ بها المقاتل وقد جاء للناظم فى البيت الأول بترديد بين يزجي ويزجي

وجانس فيه بين الردي وردى مع الترصيع الواقع في عجزه وطابق في الثاني بين رتق والفتق وجانس بين رتق ورتأ وجانس أيضا في الثالث بين عامل وعاسل والقناوقنا

غَالِي بِمَا أَمَرَ أَبْكَارَ الْعَلِي وَ مِرْجَلُ الْحَرْبِ الْعَوَانِ قَدْ غَلَا
قَدْ قَاضَى فِي الْآفَاقِ نُورُ سَعْدِيهِ وَالْبَسَ الْأَيَّامَ حُسْنًا وَ كَسَى
وَجَعَلَتْ جُدُودَهُ تَرْبِي عَالِي مَا شَيْدَتْ جُدُودَهُ مِنْ الْبِنَا
مِنْ كُلِّ مَنصُورِ الْجُنُودِ نَاشِرٍ لِلْعَدْلِ فِي الْآفَاقِ مَنشُورِ الْآوَا
قَدْ جَازُوا قُضْبَهُمْ أَغْشِيَةً مِنْ عَاقٍ كَالْقُضْبِ مِنْ نَحْتِ اللَّحَا

قوله غالي بما أمر أبكار العلي قال غالي بالشيء إذا اشتراه بشئ غال وقالوا في قوله

نعال اللحم للءضياف نيا * ونرخصه إذا فضح القدر

انه حذف الباء وهو يريد بها وأراد بأبكار العلي أفعال المعالي التي لم يسبق إليها قوله وميرجل الحرب العوان قد غلا يقال غلت القدر تغلي غليا وغليا والمرجل قدر من نحاس والحرب العوان التي قد قوتل فيها مرة كأنهم جعلوا الأولى بكرا وانما قيل لها عوان تشبها بالعوان من النساء وهي النصف وانما عبر بغلي الرجل عن اشتداد الحرب كما قال صلى الله عليه وسلم وقد نظر الى مجتلد القوم يوم حنين الآن حتى الوطيس والمعنى أنه بدل النفس والنفائس العظيمة في نيل المعالي وقد اشتدت الحروب فجاز بما شاء من الظفر والنصر والاستيلاء على الأعداء ويشبه قول الناظم هذا قول مهباز

فأيشهدون الحرب إلا إذا غلت * ولا يشتركون الجدد إلا إذا غلا

وقوله وجعلت جدوده تربى على البيت الجدد الأولى جمع الجدد الذي يراد به السعد والجدد الثانية جمع الجدد الذي يراد به أب الأب والمعنى أن جدوده قد بلغت أزيد وأعظم مما بلغت آباؤه بما شيدت من بناء المعالي والبناء جمع بنية وانما يراد ببناء الجدد وقوله قد جلاوا قضيبهم أغشية البيت جلاوا ألبسوا من قولهم جلات الفرس إذا ألبسته الجل أي عموها بالدم يقال جلل الشيء تجليلا أي عمه والسحاب تجلج الأَرْض بالمطر أي نعمها والعلق الدم الغليظ ولحا الشجر فشره والقضب الأولى جمع قضيب وهو السيف القاطع يقال سيف قاضب وقضيب والقضب الثانية جمع القضيب الذي يراد به الغصن والمعنى أنه شبه سيوفهم بالأغصان وجامد العلق عليها باللحا ويشبه قول أبي الطيب

يبس الجميع عليه وهو مجرد * من غمده فكأنما هو مغمد

وينظر من بعيد الى قول البهري

سلبوا وأشرقت الدماء عليهم * محمرة فكأنهم لم يسلبوا

وقد جانس الناظم بين غالي وغلا وبين الجدد والجود وبين منصور ومنشور وبين قضب وقضب وطابق بين أبكار والعوان وبين ناشر

فَأَمَّنُوا الدُّنْيَا بِتَرْوِيعِ الْعِدَا بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا وَفِي أَقْصَا الْعِدَا

قَادُوا إِلَى أَنْدَلُسٍ كَثَائِبًا أَمَامَهَا النَّصْرُ الْمَزِيدُ قَدْ قَادَا

وَجَلَّالُوا شَطَّ الْمَجَازِ سَبْقًا تَعَدُّوا إِلَى غَزْوِ الْأَعَادِي الْجَمَزَا
وَصَبَّحُوا الْأَرَكُ بِجَيْشٍ غَطَّ فِي أَذِيهِ إِذْ فُئِشَ كَلْمًا أَنْ غَطَّا
وَخَلَفُوا بِالْبَيْضِ قُرْصَ الشَّمْسِ فِي أَرْهَاجِهِ حَتَّى رَأَوْهُ قَدْ صَمَا

قوله فأمنوا الدنيا بترويع العدا البيت أراد بالعدوة الدنيا عدوة الغرب وبأقصى العدا عدوة الأندلس
وانما سمي كل واحد منهما عدوة للبحر الفاصل بينهما وهو بحر الزقاق وما يتصل به والعرب تطلق على
جانب الوادي عدوة بكسر العين وضمها قال تعالى إذ أنتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى وتجمعهما
على عداء كبرمة وبرام ورهمة ورهام فأطلق على كل واحد من البرين عدوة تشبيها بجانب الوادي وقصر
الناظم العداء للوزن والقافية وأراد بالدنيا في صدر البيت هذه الدار والدنيا في عجزه تأنيث الأذني بمعنى
الأقرب وأقصى العدا أبعد العدا وانما جعل عدوة المغرب هي الدنيا لأنها كانت أقرب إلى حضرتهم
لاتصالها بهامن غير بحر يقطعها عنهم يريد أنهم أمنوا العدوتين بقمع الأعداء فهما من روم وغيرهم وقوله
أمامها النصر العزيز قد قدا أي أسرع يقال قدا القرس يقدي قديانا إذا أسرع ومر فلان يقدي به فرسه
وهو استعارة وتمثيل يريد أن النصر كان يقدم جيوشهم ويشبه قول جيب

لم يغز قوما ولم يند إلى بلد * الاتقدمه جيش من الرعب

وقوله وجللوا شط المجاز سبقا البيت أي ملؤه سبقا وهو راجع إلى المعنى الذي قدمنا في جللوا أراد بشط
المجاز ساحل الزقاق من أرض الأندلس ما بين جزيرة طريف والجزيرة الخضراء وجبل طارق وهي فرضة
المجاز ومنها كان الفتح قديما وتعدوا الجزى أي تسرع والجزى ضرب من السير أشد من العنق والجزى من
قوله تعدوا الجزى اسم مصدر من المعنى كما يقال رجعت التهقرى وقعد القرفصى وأراد بالسبق الخيل التي
أجازوها إلى بلاد الأندلس لغزو النصارى وقد يكون المراد بالسبق الأسطول الذي أجاز وأفيه الجيوش وقوله
وصبحوا الأرك بجيش البيت الأرك موضع بجزيرة الأندلس هزم فيه أمير المؤمنين المنصور أبو يوسف
يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن رحمه الله النصارى الهزيمة المشهورة ورأيت بعض الناس يضبطه أركوهكذا
وهو لفظ أعجمي ويقال غطه في الماء يغطه غطا إذا غمسه فيه وغوصه ويقال غطى الماء إذا طمى وكل شيء ارتفع
وطال على شيء فقد غطى عليه والأذى موج البحر والجمع الأواذي وأدفش ملك النصارى الذي هزمه المنصور
هناك والمعنى أنه شبه الجيش بالسيل والبحر وجعله غاطا الملك الروم وجيوشهم وغطايا عليهم وتلك كناية
عن استيلائه على جميعهم وأهلا كه أيامه وقوله وخلفوا بالبيض البيت البيض السيوف وقرص الشمس عينها
والأرهاب جمع رهج وهو الغبار وصفا مال للغروب والمعنى أن غبار الهباء لما تكاثف يومئذ حتى ستر
الشمس واطمأنت له الآفاق واضاءت سيوفهم فكان ضوءها لهم عوضا من ضوء الشمس وخلفا منه إلى أن
مالت للغروب

﴿ ذكر وقعة الأرك بالاندلس ﴾

وكان من حديث وقعة الأرك التي ذكر لنا ناظم أن أمير المؤمنين أبابوسف يعقوب بن الخليفة أبي يعقوب
يوسف بن الخليفة أبي محمد عبد المؤمن بن علي رحمه الله لما دخلت سنة إحدى وتسعين وخمسمائة كان قد غزم
على قصد إفريقية وقوى رأيه على التأهب للعودة إليها وكان أمدا لم يلح مع ملك قشتالة قد انصرم فوصل رسول

الطاغية الى حضرة أمير المؤمنين طابعت المهادنة وهو قد أضمر المكيدة فأراه الله عاقبة غدره وأحق به وبال أمره وأجنائه غرس مكره واغتر الطاغية ادفنش بما شاع من غزم أمير المؤمنين على الحركة الى افر بقية
 بجمع أجناده وضرب لهم ميثاقا ارتبطوا عليه في شن الغارات على بلاد المسلمين فأغاروا على جميعها بالاندلس
 شرقا وغربا في يوم واحد وانتشرت الطائفة الواصلة الى اشبيلية على جميع أقطارها وعانت في جهاتها وقتلت
 بعض حصون شرقها وكادت تنتهز فيه الفرصة لولاندب من الموحدين سبق اليه ودافع عنه فأقلعوا عنه بعد
 ان قتل عليه جماعة منهم وخيب الله سمعهم فيه فوردت الانباء بذلك على أمير المؤمنين المنصور وهو على قدم
 الحركة الى افر بقية ورسول الطاغية عنده بالرحلة المنصورة فأمر بازعاجه عن الرحلة وتجهيزه الى البحر وقيل له
 جواب صاحبك القادر يتلقاه عن قريب وصرف في الحين وجه الحركة الى بلاد الاندلس فاهتزت الجبال وتلك
 الجهات ونشط الناس وقوى حرصهم على الجهاد وارتحل المنصور فلما كان بقصر مصمودة وبقرب البحر لقيه
 رجل من تجار اشبيلية فسأله عن اسمه فقال له على بن عسكر فقال المنصور علا عسكرنا ورب الكعبة فاستشر
 بذلك وكتب له الى عامل اشبيلية يأمره برعيه والاحسان اليه وأجاز أمير المؤمنين البحر من قصر مصمودة يوم
 الخميس الموافق عشرين من جمادى الآخرة من السنة المذكورة فاقام بطريف يوما واحدا ثم ارتحل الى اشبيلية
 وبها أمر بعرض الجنود فركبت جوع العساكر كلها من الموحدين والعرب وسائر طبقات الامم بالعدد
 الكاملة والزي الفاخر وهناك أخرج الأموال وعم جميع الناس على طبقاتهم بالعطاء وفرق عليهم انواع الاسلحة
 واخيل العتاق وفرق على الضعفاء والمساكين والمضطربين أموالا عظيمة وأمر باخراج كل من وسع الشرع
 في اخراجه من السجون ومن لم نجعل الشريعة سبيلا الى اخراجه أمر باجراء الارزاق عليهم والتوسعة لهم ثم
 أخذ على طريق النهر الأعظم ثم على قرطبة ولم يزل يواصل السير حتى انتهى الى الموضع المعروف بالارك وقبل
 وصوله خرجت سرية من خيل نصارى قلعة رباح وما جاورها يطلبون أن يقعدوا على خبر من جهة جيوش المسلمين
 فظفرت بهم طائفة من عسكر أمير المؤمنين ومن شداد الجند وسرعان الناس فاستأصلوا تلك السرية بالقتل
 فكان الظفر بتلك السرية با كورة الفتح وما زالت البشائر ترد على الخليفة من ارتكاس العدو وانتكاسهم الى
 أن تراءى الجمعان وتظاهرت النيران ولما نزل المنصور بهذا المنزل الذي أطل منه على جوع الكفار وعزم على
 مناجرتهم أمر باجتماع الملاء من الناس من كل فريق فلما تكاملت جوعهم واستوت بهم مجالسهم قام في
 صدورهم وزير الخليفة ابو يحيى بن ابي محمد بن ابي حفص قائلا يقول لكم سيدنا أمير المؤمنين أغفر والله فان
 هذا موطن الغفران وتغافروا فيما بينكم وطيبوا نفوسكم وأخلصوا لله نياتكم وهو يقول لكم انما هو واحد
 منكم فخشع جميع الناس واجهشوا بالبكاء وطابت نفوسهم لما رأوا من تواضع الخليفة وقالوا باسان واحد
 من الخليفة يطلب العفو والغفران وقام الخطباء فخطبوا في الحضر على الجهاد فأبلغوا وأحسنوا وانفصل الناس
 وقد استنارت بصائرهم وخلصت ضمائرهم ثم أمروا بالبكور للقاء العدو فتركوا بالاضارب الاثقال ومشى
 جميع العساكر على مهلهم كل قبيل بشعاره حتى صاروا قريبين من العدو ثم أخذوا مرا كزهم ووقفوا كالبنين
 المرصوص والمنصور مع أهل بيته ومن جرت عادته من القبائل بالتزام ساقته من وراء الجميع يشد ظهورهم
 ولما رأى الكفار كثرة جنود الله لم يكن لهم بدمن الأبله في المدافعة فحملوا على صفوف المسلمين حملة
 جاهلية وثبت المسلمون إلا أقواما من المطوعة وأخلط الناس فأنهم ترحز حواحين مالوا على الميسرة وعند ذلك
 أمر المنصور من كان حوله من أهل بيته وخاصة بتجديد النيات والثبات ومشى منفردا بين الصفوف يشجع الناس
 ويأمرهم بالمجوع على عدوهم فخميت نفوس أحرار المسلمين وحلوا على الكفار وحي بينهم وطيس القتال ثم
 أنزل الله النصر فانهزم النصارى وولوا الادبار وتحكمت فيهم السيوف وانتهت محلة الطاغية وأجالت الحرب عن

حصيد من قتلهم يقال انهم حزروا بنحو ثلاثين ألفا واستشهد من أعيان المسلمين نقر قلائل أكرمهم الله بالشهادة ثم ان القتل عمادى بعد ذلك في فل جيش النصارى في كل أوب وبكل جهة وافلت عدو الله ادفن تحت حد السنان واجتاز على طليطة في نحو عشرين فارسا قد اتخذ الليل جلا وانحصر طائفة من المهزومة في حصن الأرك وأحرق بهم المسلمون فصالح عنهم بعض زعماء النصارى ممن كان يوالى المسلمين بفداء عدد منهم من أسارى المسلمين فيقال انه بلغ عدد من صولح عليه بالحصن المذكور خمسة آلاف شخص بين صغير وكبير وذكر وانثى واسعفهم بذلك المنصور حرصا على استنقاذ الأسارى واستخلص المنصور بأثر الواقعة جملة من حصون النصارى استنزلهم منها كانت من أمتع معاقبهم وكان هذا الفتح ضحى يوم الاربعاء التاسع من شعبان من السنة المذكورة الى زوال الشمس منه ولما حصلت شوكة النصارى بهذه الواقعة ذل الكفر واعتز الاسلام بجزيرة الاندلس ووجد المنصور الحركة الى بلاد صاحب قشتالة فخرج يوم الاثنين منتصف رجب الفرد عام اثنين وتسعين فدخل قواعد الكفر وسار الى مدينة طر بيلة وهي أكبر قواعد اقليم طليطة فاستأصلها ثم غزا غزوة الثالثة في عام ثلاثة وتسعين دوح فيها أيضا كثيرا من بلادهم وانتف جملة من معاقبهم ولما طال على ملوك الروم البلاء ورأوا منازلهم من الاستصال لجيوشهم وقواعدهم واصلوا الرغبة في المهادنة واذعنوا الى السلم فأجابهم المنصور اليه على شروط كثيرة اشترطها عليهم وحينئذ أخذ في رجوعه الى العدو ورحمة الله عليه وفي ذلك يقول شاعره أبو بكر يحيى بن عبد الجليل بن عبد الرحمن بن مجبر

قضى حقوق الله في أعدائه * ثم انثى والنصر تحت لوائه

ثم قال بعد أبيات

بحر طما والبأس من أمواجه * صبح بدا والحق من أضوائه
عند أقام به المهين حقـه * والحق عمدة أرضه وسمائه
وأباحه مهب العدا فكأنما * قد نملت ارماحه بقضائه
اغزى بهم جيشا تضيق الارض عن * أفواجه والوهم عن إحصائه
كالعارض النجاج ملء هوائه * لكن دم الابطال من انوائه
لما رأى للشرك رسما مائلا * أوهى قواه وجد في إقوائه
أنهى عليه بالصوارم والقنا * حتى اذا لم يبق غير ذمائه
أبقاه والذعر الخفيف يبيده * فكأنه سبع على أشلائه
مستأ صلاشيتا فشيئا أمرهم * كر الزمان بصبحه ومسائه

وأجاز المنصور الى بالعدوة في غرة جمادى الآخرة من عام أربعة وتسعين وتوفي في عشي يوم الخميس الثاني والعشرين لشهر ربيع الاول عام خمسة وتسعين وكذب الكافة من العامة بوفاته فآوثة بجهلونه بابطي بلاد الاندلس مستكتماتها وتارة يقولون أنه خرج زاعدا في الملك فتوجه نحو بيت الله وجاور في المدينة عند قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث يخفى أمره ولهم في ذلك حكايات يقولونها الى الآن كلف انخرص واباطيل قلت وانما نسب الناظم هذه الواقعة الى جدود معدود حه وان لم يكن نسبه يتصل بالمنصور لان أسلافه كانوا عظماء الموحدين وأكابر الدولة وعليهم مدار الحل والعقد ولما كان لهم في هذه الواقعة من الغناء العظيم على ما نقل وقد وقفت للكاتب البليغ ابى المطرف بن عميرة على فصل من رسالة خاطب بها الامير أبازكر ياء والد الممدوح ذكر فيه غناء سلفه في هذه الواقعة فقال ما نصه يوم كان عزم السلف الكريم طلى عره وصالى حره * وصاحب مقالبته وجبره * وضارب صميجته في كسره * وهو المعروف بيوم الأرك * واكبر وقائع أهل التوحيد

على طواغيت الشرك وكان قد احتفل له المنصور وساعده هذا الليث المصور * حدث الثقات انه قد بكرة ذلك
اليوم تحت رايته المشورة * بجبل قداح المشورة * فتكلم على البعد أحد العرب * وكان الخليفة كان له
في السماع منه بعض الارب * فقال له هذا القرم الشهم مامعناه هذا الذي تتكلم فيه هو وظيفتنا نحن وغيرنا
حسبه أن بهم مكانه من الزحف * ويأتهم بأمامه اذا دخل في الصف * ثم ركب في المطوعة وأهل الاندلس
وهم اذ ذاك عود فيه صلابه * ونبل لا تخطئ فيه اصابة * ثم وقف بهم حذاء العدو والروم حملة لا تطاق *
وشدة فيها تنذر الهام وبها تنذر الأعناق * جعلوا في هتاتة وكانت حد الباس * بالبيض الوجوه في حجر
البأس * وفيها وزير الخليفة أبو يحيى الشهيد * وهو الصارم الحديد والبطل الصنيد * فثبت لتلك الصدمة
الاولى * وكان له هناك مع قصر الأجل اليد الطوى * حين استشهد شالت نعمه الفحل والشول وانها لت
كتب الجميع في ذلك الهول * وكاد الشيطان بحصده ما بذر من بذر * ورأى ضد ما رآه في يوم بدر * لولا أن الله
تعالى تلافى امر الاسلام * بهذا القرم الهمام * فانه عين الفرصة فتتمكن من انتهازها * ورأى الغنيمة
فبادر الى احرازها * وذلك أنه بصري بمسكرا الروم وقد تحيزوا له ربة منيفة * واعطوه من خيلهم قطعة
كثيفة * فصعد اليهم بخيله * وأطفأ محتدم نارهم بسيله * ولم يعض الاساعة واذا ظهر الاسلام قد قوى *
ومعسكر الروم قد خوى * وحديث الفتح من أصبح طريقه قد اسند وروى * وتراجع الروم من حملتهم *
وتأهبوا للثانية بجملتهم * ونظروا فاذا الروم محوزة * وراية الحق فيها مركوزة * فخاصوا حيصة حجر
الوحش * وتناولتهم اسود النمس واسادو النمش * فأي موقف لهذا الهمام حل على مكروهه نفسه
السمعة واجتلبه بأخف الحركات تلك الفتحة * وكان كما قيل في يوم أحد ذلك يوم كله أوجه لطلحة انتهى
كلام أبي المطرف وأبو يحيى المتشهد يومئذ هو أبو يحيى بن أبي حفص والذي ذكر أنه صعد الى معسكر الروم
حتى حواه هو جد الامير المستنصر محمد وحو الناظم

فَوَقَبَ الْفَاسِقُ عَنْ يَوْمٍ بِهِ كَيَوْمِ ذِي قَارٍ وَيَوْمِ الْوَقْبَا

يقال وقب اذا دخل والفاسق الليل ومنه قوله تعالى ومن ثم غاسق اذا وقب في أشهر التفاسير والضمير في به يعود
على الارك

* ذكر يوم ذي قار *

ويوم ذي قار كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ليكر بن وائل وخاصة لبني شيبان على الأعاجم جنود
كسرى ومن انضاف اليهم من العرب وكان من حديثه أن النعمان بن المنذر حين غضب عليه كسرى ابرو بن حسبا
قدمناه قبل أني النعمان طياً فأبوا أن يدخلوه جبلهم وانما تأهم لصهر كان له فيهم كانت عنده فرعة بنت سعد بن
حارثة بن لام وزينب بنت أوس بن حارثة فلما أبوا أن يدخلوه أتته بنور واحدة بن ربيعة بن عيس فقالوا
أبيت اللعن أقم عندنا فانما نعوذ بما نمنع منه أنفسنا فقال ما أحب أن تهلكوا بسبي فانه لا يدان لكم بكسرى
وشكر ذلك لهم ثم وضع وضائع عند احياء من العرب واستودع ودائع فوضع أهل وسلاحه عند هانئ بن قبيصة
أحد بني ربيعة بن ذهل بن شيبان وخرج حتى أتى المدائن قادم على كسرى فكان من حديثه مع كسرى
وحسبه إياه حتى مات أو قتله ما تقدم ذكره فلما هلك النعمان جعلت بكر بن وائل تغير في السواد فوفد قيس بن
مسعود بن قيس بن خالد بن الجدي بن عبد الله بن عمر والى كسرى فسأله أن يجعل له أكل وطعمة على أن يضمن
له عن بكر بن وائل أن لا يدخلوا السواد ولا يفسدوا فيه فأقطعه الأبله وما والاها وقال هي تكفيك وتكفي

أعراب قومك فكانت له حجرة فيها مائة من الأبل للضياف فاذا انحرت نافذة أعيدت أخرى وإياه عن الشماخ بقوله ادفع بألبانها عنكم كما دفعت * عنكم اقحاح بنى قيس بن مسعود قال فكان يأتيهم من أناء منهم فيعطيه حلة تمر وكر ياسة قلت والجلة وعاء التمر والكر ياسة واحدة السكر ايبس وهي ثياب خشنة حتى قدم الحرث بن وعلة بن المجالد بن سرى بن الديان بن مالك بن شياب بن ذهل بن ثعلبة والمكسر بن حنظلة بن ثعلبة بن سيار أحد بني عجل بن لجيم فأعطاهما جلتي تمر وكر ياستين فغضبا وأبيا أن يقبل ذلك منه فخرجا واستغويا ناسا من بكر بن وائل ثم أغاروا على السواد وأغار بجبر بن عائذ بن سويط الجهلي ومعه مفرق بن عمرو الشيباني على القادسية وطبر نباد وماوالاها وكلهم ملاء يده غنية فلما بلغ ذلك كسرى اشتد حنقه على بكر بن وائل وبلغه أن حلقة النعمان وولده وأهله عندهم فأرسل كسرى إلى قيس بن مسعود وهو بالأبلة فقال غررتني من قومك وزعت أنك تكفينهم وأمر به فحبس بسباط وأخذ كسرى في تعبته الجيوش اليهم فقال قيس بن مسعود وهو محبوس

ألا أبلغ بنى ذهل رسولا * فمن هذا يكون لكم مكان
أبا كلها ابن وعلة في ظليف * ويأمن هيثم وبنو سنان
ويأمن فيكم الذهلي بعدى * وقد وسعواكم سمة البيان
ألا هل مبلغ قومي ومن ذا * يبلغ عن أسير في الاوان
تطاول ليله وأصاب حزنا * ولا يرجو الفكالك مع المنان

يبلغ عن أسير في الاوان يريد الايوان وقال قيس بن مسعود ينذر قومه

ألا ليتني أرشو سلاحي وبلغتي * لمن يخبر الأنبياء بكر بن وائل
فأوصيكم بالله والصالح بينكم * لينطأ معروف ويزجر جاهل
وصاة امرئ لو كان فيكم أعانكم * على الدهر والأيام فيها الغوائل
فاياكم والطف لا تقرب منه * ولا البحران الماء للبر واصل
ولا يحسنكم عن بفا الخير أننى * سقطت على ضرغامه وهو آكل

فلما وصح لكسرى واستبان أن مال النعمان وحلقته وولده عندها بن قبيصة بعث اليه رجلا يخبره أنه يقول له ان النعمان انما كان عاملي وقد استودعك ماله وأهله والحلقة فابعث بها ولا تكفني أن أبعث اليك والى قومك بالجنود تقتل المقاتلة وتسي الذرية فبعث اليه هاني أن الذي بلغك باطل وما عندي قليل ولا كثير وان يكن الامر كما قيل فانما أنا أحد رجلين إما رجل استودع أمانة فهو حقيق أن يرد هاني من أودعه ولن يسلم الجرا أمانته أو رجل مكذب عليه فليس ينبغي أن تأخذه بقول عدو أو حاسد وكانت الأعاجم قوم ملهم حلم قد سمعوا ببعض خبر العرب وعلموا أن هذا الأمر كائن فيهم فلما ورد عليه كتاب هاني بهذا حمله الشفقة أن يكون ذلك قد اقترب على أن أقبل حتى قطع الفرات فنزل عمرو وبنو مقاتل وقد أحزنه ما صنعت بكر بن وائل في السواد ومنع هاني إياه ما منعهمودعا كسرى إياس بن قبيصة الطائي وكان عاملا على عين التمر وماوالاها إلى الحيرة وكان كسرى قد أطعمه ثمانين قرية على شاطئ الفرات فأناؤه في صدائهم من العرب الذين كانوا بالحيرة فاستشاره في الغارة على بنى بكر بن وائل وقال ماذا ترى وكم ترى أن تغريهم من الناس فقال له إياس ان الملك لا يصلح أن يعصيه أحد من رعيته وان تطعني لم يعلم أحد لا شيء عبرت وقطعت الفرات فبروا أن شأن العرب قد كثر ولكن ترجع وأضرب عنهم وتبع عليهم العيون حتى ترى غرة منهم ثم ترسل خييلة من الهجم فيها بعض القبائل التي تلبسهم فيوقعون بهم وقعة الدهر ويأتونك بطلبك فقال له كسرى أنت رجل من العرب وبكر بن وائل أخوالك

وكانت أم أياس أمامة بنت مسعود أخت هاني بن مسعود فأنت تتعصب لهم ولا تألوهم فصحا فقال أياس رأى الملك أفضل مقام إليه عمرو بن عدى بن زيد العبادي وكان كاتبه وترجانه بالعربية وفي أمور العرب فقال له أقم أيها الملك أفضل مقام وابعث إليهم الجنود يكة ولك فقام إليه النعمان بن زرعة فقال أيها الملك إن هذا من بكر بن وائل إذا قاطوا بذى قارنها فتوا نهافت الجراد في النار فعقد النعمان بن زرعة على تغلب واليمن وعقد لخالد بن زيد النهراني على قضاة وايد وعقد لياس بن قبيصة على جميع العرب ومعه كتيبتاه الشهباء والدوسر فكانت العرب ثلاثة آلاف وعقد للهامرزي على الف من الأساورة وعقد لخنازندر بن علي الفو بعث معهم بالطيعة وهي غير كانت تخرج من العراق فيها البر والعطر والأطاف توصل إلى باذام عامله باليمن وقال إذا فرغتم من عدوكم فسيروا بها إلى اليمن وأمر عمرو بن عدى أن يسير بها وكانت العرب تخفهم وتجيرهم حتى تبلغ الطيعة اليمن وعهد كسرى إليهم إذا شرفوا بلاد بكر بن وائل ودنوا منها أن يبعثوا إليهم النعمان بن زرعة فإن أنوكم بالحلقة ومائة غلام منهم يكونون رخصا بما أحدث سقاؤهم فأقبلوا منهم وألا فقاتلوهم وكان كسرى قد أوقع قبل ذلك بني تميم يوم الصعقة فالعرب وجلة خائفة منه وكانت حرقه بنت حسان بن النعمان بن المنذر يومئذ في بني شيان وقيل حرقه بنت النعمان وهي هند والحرقه لقب فقالت تنذرهم

ألا أبلغ بني بكر رسولا * فقد جد النفير بعنفير
فليت الجيش كلهم فداكم * ونفسي والسرير وذا السرير
كأنى حين جد بهم اليكم * معلقة الذوائب بالعبور
فلو أنى أطق لذاك دفعا * إذا لدفعته بدى ويرى

فما بلغ بكر بن وائل الخبر سار هاني بن مسعود حتى انتهى إلى ذي قار فنزل به وأقبل النعمان بن زرعة وكانت أمه تلطف بنت النعمان بن معدى كرب التغلبي وأمها الشقيقة بنت الحرث الهجلى حتى نزل على ابن اخته مرة بن عمرو ابن عبد الله بن معاوية بن عبد بن سعد بن عجل فحمد الله النعمان وأثنى عليه ثم قال انكم أخواني وأحد طرفي وإن للرائد لا يكذب أهله وقد أنا كم مالا قبل لكم به من أحرار فارس وفرسان العرب والكتيبتان الشهباء والدوسر وإن في الشر خيارا ولأن يفتدى بعضهم بعضا خير من أن تصطاموا انظروا هذه الحلقة فادفعوها وادفعوا رهنا من أبنائكم إليه بما أحدث سفهاؤكم فقال له القوم ننظر في أمرنا وبعثوا إلى من يلهم من بكر بن وائل وبرزوا بيطحاء ذي قار بين الجلهتين قال بعض اللغويين جلوة الوادى ما استقبلك منه واتسع لك وقال ابن الأعرابي جلوة الوادى مقدمه مثل جلوة الرأس إذا ذهب شعره يقال رأس أجله وجعلت بنو بكر بن وائل حين بعثوا إلى من حولهم من قبائل بكر لا ترفع لهم جماعة الا قالوا سيدنا في هذه فرفعت لهم جماعة فلما دنوا اذاهم بهد عمرو بن بشر بن مرثد فقالوا لا ترفع لهم أخرى فقالوا في هذه سيدنا فاذا جلوة بن باعث بن صريم اليشكري فقالوا لا ترفع أخرى فقالوا في هذه سيدنا فاذا هو الحرث بن وعل بن المجالد الذهلي فقالوا لا ترفع لهم أخرى فقالوا في هذه سيدنا فاذا فيها الحرث ابن ربيعة بن عثمان التيمي بنى تيم الله فقالوا لا ترفع لهم أخرى كبر فقالوا القد جاء سيدنا فاذا رجل أصلع أشعر عظيم البطن مشرب حرة واذا هو حنظلة بن ثعلبة بن سيار بن حي بن خاطبة بن الاسعد بن جذيمة بن سعد بن عجل فقالوا يا أبامعدان قد طال انتظارنا وقد كرهنا أن نقطع أمر ادونك وهذا بن اختك النعمان بن زرعة قد جاءنا والرائد لا يكذب أهله قال في الذي أجمع عليه رأيكم واتفق عليه ملاكم قالوا إن الله أحق من الوهي وإن في الشر خيارا ولأن يفتدى بعضهم بعضا خير من أن تصطاموا جميعا قال حنظلة قبح الله هذا رايانا لا تهرأحرار فارس غر لها بيطحاء ذي قار وانا أسمع الصوت ثم أمر بقبته فصر بت وادى ذي قار ثم نزل ونزل

للناس فاطا فوابه ثم قال لمانى يا أبا أمية ان ذمتكم ذمتنا عمت وانه لن يوصل اليك حتى تقضى أرواحنا فأخرج
هذه الحلقة ففرقها فان نظف فستراد عليك وان خلك فأهون مفقود فاصر بها فأخرجت فقرقها بينهم ثم قال
حنظلة للنعمان لولا أنك رسول الله أبت الى قومك سالما فرجع النعمان الى أصحابه فأخبرهم بما رد عليه القوم
فباتوا ليلتهم مستعدين للقتال وبات بكر بن وائل متأهين للحرب فلما أصبحوا أقبلت الأعاجم نحوهم وأمر
حنظلة بالظعن جميعا فوقفها خلف الناس ثم قال يامعشر بكر بن وائل قاتلوا عن ظعنكم فأقبلت الأعاجم
يسرون على تعبئة فلما رأتهم بنو قيس بن ثعلبة انصرفوا فاحقوا بالحى فاستخفوا فيه فسمى خفي بنى قيس بن
ثعلبة قال وهو موضع خفي فلم يشهدوا ذلك اليوم فكان ربيعة بن غزالة السكونى ثم التبيى يومئذ هو وقومه
زولافى بنى شيبان فقال يابنى شيبان أمالوا أنى كنت منكم لأثرت عليكم برأى مثل عدوة القلم قالوا فانتم والله
من اوسطنا فأثر علينا قال لا تسهفوا هذه الأعاجم فتهلككم بنشأها ولكن تسكردسوا لهم كراديس فيشد
عليهم كرادوس فادا أقبلوا عليه شد الآخر قالوا فانك قد رأيت رأيا ففعلوا فلما التقى الزحفان وتقارب القوم قام
حنظلة بن ثعلبة فقال يامعشر بنى وائل أن النشاب الذى مع الأعاجم يفرقكم فاذا أرسلوه لم يخطئكم
فعادلوهم اللقاء وابدؤهم بالشدة ثم قام هانئ فقال يا قوم مهلك معذور خير من مضى مغرور فان الحذر لا يدفع
القدر وان الصبر من أسباب الظفر المنية ولا الدينة واستقبال الموت خير من استدباره والظعن فى الشفرأ كرم من
الظعن فى الدبر يا قوم جدوا فامن الموت بدقح لو كان له رجال أسمع صوتا ولا أرى قوما يلبس كرسدوا واستعدوا
والاستدوا تردوا ثم قام عمرو بن شراحيل بن مرة بن همام فقال يا قوم انماها بونهم أنكم ترونهم عند الحفاظ أكثر
منكم وكذلك أنتم فى أعينهم فعلمكم بالصبر فان الاسنة ترد الأنة يال بكر قدما قدما ثم قام عمرو بن جبلة بن باعث
ابن صريم الشكرى فقال

يا قوم لا تفرركم هذى الخرق * ولا ويبص البيض فى الشمس برق

من لم يقاتل منكم هذا العنق * فجنبوه الراح واسقوه المرق

ثم قام حنظلة بن نعام الى وضيعين راحلة امرأته فقطعه ثم تتبع الظعن يقطع وضيعن لثلا يفرعنهن الرجال فسمى
يومئذ مقطع الوضيع والوضيعين بطان الناقة وكانت بنو عجل فى المينة بازاء خناز ندر بن وكانت بنو شيبان فى
الميسرة بازاء كتيبة الهامرز وكانت أبناء بكر بن وائل فى القلب فخرج أسوار من الأعاجم مسور فى أذنيه درتان
خرج من كتيبة الهامرز يتصدى للناس للبراز فنادى فى بنى شيبان فلم ير زله أحد حتى اذا نادى من بنى يشكر
بر زله يزيد بن حارثة أخو بنى ثعلبة بن عمرو وفشد عليه بالرمح فطعنه فشق صلبه وأخذ حليته وسلاحه فذلك
قول سويد بن أبى كاهل يفخر

ومنا يزيد اذ تحدى جوعكم * فلم تقربوه المرزبان المشهر

وبارزه منا غلام بصارم * حسام اذا لاقى الضريبة بيت

ثم ان القوم اقتتلوا صدر نهارهم أشد قتال رآه الناس الى أن زالت الشمس فشد الحوفزان واسمه الحرب بن
شريك على الهامرز فقتله وقتلت بنو عجل خناز ندر بن وصرف الله وجوه الفرس فانهزموا وتبعهم بكر بن
وائل فلحق مرثد بن الحرب بن ثور بن حرملة بن علقمة بن عمرو بن سدوس النعمان بن زرعة فأهوى له طعنا
فسبقه النعمان بصدر فرسه فأقلته فقال دريد فى ذلك

وخيل تبارى للطلعان شهدتها * فأغرقت فيها الرمح والجمع محجم

وأفلتنى نعمان فوت رماحنا * وفوق قطاة المهر أزرقت لهمدم

ولحق أسود بن بجير بن عاند بن شريك الجعلى النعمان بن زرعة فقال له يا نعمان هلم الى فانا خير أسرا ناخير لك من

العكيين قال ومن أنت قال الأسود بن بجير فوضع يده في يده فجزأ نصيته وخلي سبيله وقال له أخرج على هذه فانها
أجود من فرسك وجاء الأسود بن بجير على فرس النعمان وقتل خالد بن يزيد المهراني قتله الأسود بن شريك بن
عمرو وقتل يومئذ عمرو بن عدي بن زيد العبادي الشاعر فقالت أمه ترثيه

ويح عمرو بن عدي من رجل * حان يوما بعدما قيل كسل
كان لا يغفل حتى ماذا * جاء يوم يأكل الناس غفل
أهم دلاك عمرو بالردى * وقديما حين المرأ الأجل
ليت نعمان علينا مالك * وبني لي حي لم يزل
قد تنظر لعاد أوبة * كان لو يغني عن المرء الأمل
بان منه عضد مع ساعد * يوسى للدهر وبوسى للرجل

قال وأقلت إياس بن قبيصة على فرس له كانت عند رجل من بني تميم الله يقال له أبو ثور فلما أراد إياس أن يغزوهم
أرسل إليهم أبو ثور بها فنهاه أصحابه أن يفعل فقال والله ما في فرس إياس ما تغزرجلا ولا نذله وما كنت لأقطع رجحه
فها أقال إياس

غذاها أبو ثور فلما رأيتها * دحيص دواء لا أصيغ غذاها
فأعدتها لكل يوم كربة * اذا أقبلت بكر نجر رشاءها

قال واتبعهم بكر بن وائل يقتلونهم بقية يومهم حتى أصبحوا من الندى قد شاربوا السواد ودخلوه فذكروا أن
مائة من بكر بن وائل وسبعين من عجل وثلاثين من أبناء بكر بن وائل أصبحوا وقد دخلوا السواد في طلب
القوم فلم يفلت منهم كبير أحد وأقبلت بكر بن وائل على الغنائم فقسموها بينهم وقسموا تلك اللطائم بين نساءهم
فذلك قول الدهان بن جندل

ان كنت ساقية يوما على كرم * فاسقي فوارس من ذهل بن شيبانا
واسقي فوارس حاموا عن ذمارهم * واعلى مفارقهم مسكورا وريحانا

فكان أول من انصرف الى كسرى بالهزيمة إياس بن قبيصة وكان لا يأتيه أحد بهزيمة جيش الازع كتفيه
فلما أتاه إياس سألته عن الخبر فقال هزمنا بكر بن وائل وأتيناك بنسائهم فأعجب ذلك كسرى وأمر له بكسوة وان
إياس استأذنه عند ذلك فقال ان أخي مريض بعين العر فأردت أن آتيه وانما أراد أن يتنصني عنه فأذن له كسرى
فترك فرسه الحامة وهي التي كانت عند أبي ثور بالخيرة وركب نجيبته فلحق بأخيه ثم أتى كسرى رجلا من
أهل الخيرة وهو بالخورنق فسأل هل دخل على الملك أحد فقالوا نعم إياس فقال نسكت إياسا أمه وظن أنه
قد حدثه الخبر فدخل عليه فحدثه بهزيمة القوم وقتلهم فأمر به فزعت كنفاه وكانت وقعة ذي قار بعد وقعة بدر
بأشهر ورسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة فلما بلغه ذلك قال هذا يوم انتصفت فيه العرب من العجم وبني
نصروا وروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم مثلث له الوقعة وهو بالمدينة فرفع يده فدعا النبي شيبان وجماعة
ربيعة بالنصر ولم يزل يدعوهم حتى أرى هزيمة الفرس وروى أنه قال لهم بنو ربيعة اللهم انصر بني ربيعة
فهم الى الآن اذا حاربوا دعوا بشعار النبي صلى الله عليه وسلم ودعوتهم وقال قائلهم يا رسول الله وعدك فاذا
دعوا بذلك نصروا وقال أبو كلبة التميمي يقتلهم يوم ذي قار

لولا فوارس لا ميل ولا عزل * من اللمازم ما قظتم بندي قار
مازلت مفترشا أحساك دافية * تثير أعطانها منها بأبار
إن الفوارس من عجل هم أنفوا * من أن يحلوا لكسرى عرصة الدار

لاقوا فولس من عجل يسكنها * ليسوا إذا قلت حرب بأغمار
قد أحسنت ذهل شيان وما عدلت * في يوم ذى قار فرسان ابن سبيل
هم الذين آتوهم عن ثنائلهم * كما تلبس وراى بصدار

فأجابه الأعشى

أبلغ أبا كلبة التبي مألكة * فأنت من معشر والله أغمار
شيان تدفع عنك الحرب آونة * وأنت تنج نبح الكلب فى النار

وقال بكير بن الأبيكم

ان كنت ساقية المدامة أهلها * فاسقى على كرم بنى همام
وأبا ربيعة كلها وعلمها * سبقوا نعمة أفضل الأقسام
زحفوا مجتمع لا ترى أقطاره * لقحت به حرب لغير تمام
ضربوا بنى الأحرار يوم لقوهم * بالمشرقى على شؤن الهام
وغدا ابن مسعود فأوقع وقعة * ذهبت لهم فى مغرب وشام

وقال الأعشى

فدى لبنى ذهل بن شيان ناقتى * وراكبها يوم اللقاء وقلت
هم ضربوا بالخنس وحنوق رافر * مقدمة الهامرز حتى تولت

وقال بعض شعراء ربيعة فى يوم ذى قار

ألا من الليل لا تغور كواكبه * وهم سرى بين الجوانح جانبه
ألا هل أتاها أن جيشا عرمرما * بأسفل ذى قار تدرى كتائبه
فاحلقة النعمان يوم طلبنها * بأقرب من نجم السماء تراقبه

وقال الأعشى

حلفت بالملمح والرماد وبالك * مزى وباللات نسلم الحلقة
حتى يظلل الهام منجد لا * ويقرع النبل طرة الدرفة

وقال بعضهم

ألا أبلغ بنى ذهل رسولا * فلا شتا أردت ولا فسادا
هزرت الحاملين لكى يعودوا * إذا يوم من الحدنان عادى
وجدت الرقد رقد بنى لحيم * اذا ما قلت الأرفاد زادا
هم ضربوا الكتائب يوم كسرى * أمام الناس اذ كرموا الجلادا
وهم ضربوا القباب ببطن فلج * وذادوا عن محارمنا ذياها

وقال الأعشى فى ذلك

لو أن كل معد كان شاركتنا * فى يوم ذى قار ما أخطاهم الشرف
لما آتونا كأن الليل يقسمهم * مطبق الأرض تفشاهاهم سدف
بطارق وبنو ملك مرازبة * من الأعاجم فى آذانها النطف
من كل مرجانة فى البحر أحرزها * تيارها ورمطها طيه الصدف
وظعننا خلقنا نجرى مدامعها * أكبادها وجلا بما ترى نجف

بحسرن عن أوجه قد عاينت عبرا * ولاحها عبرة ألوانها كسف
مافي الخبود صدود عن وجوههم * ولاعن الطعن في اللبات منصرف
عوجا على بدء كرم مايلبثهم * كرم المقور بنات الماء تختطف
لما أمالوا الى الشباب أيديهم * ملنا ببيض فظل الهام يقتطف
وخيل بكر فا تنفك تطعمهم * حتى تولوا وكاد اليوم ينتصف

﴿ ذكر يوم الوقبا ﴾

وأما يوم الوقبا فكان من حديثه ان عبدا لله بن عامر كان عاملا لثمان بن عفان رضى الله عنه على البصرة
وأعمالها فاستعمل بشر بن حزن على الوقبا والوقبا من الأجداد وهو موضع فخرج بشر يومئذ هو وأخوه
خفاف إلى ارض الوقبا فخفرا بهار كيتين ذات القصر والجوفاء فلما أنبطاها إذا ماؤها ماء الغادية عذوبة
وطيبا فلما رأيا ذلك تخفوا أن يعلبهما عليهما عبدالله بن عامر وكان عبدالله بن عامر مسقيا والمسقي هو الذي
لا ينبط بثرا إلا كانت عذبة وذلك أن أم عبدالله بن عامر أتت به رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو صبي فتقل في
فيه فكان لا ينبط بثرا إلا أعذب فلما أنبط هاتان البهران أحب أن يشترهما حتى لا يكون لأحد فضل في
ماء الله فدفناهما فرفع أمرهما إلى عبدالله فأرسل إلى بشر فطلب منه الركيتين فأبى أن يمكنه منهما فمالج في
الأباء عزله عبدالله فانطلق بشر وأخوه هار بن من عنده وعدوا على إبل لابن عامر فنفراها وكان ذلك
قبل مقتل عثمان رضى الله عنه ثم إن ناسا من بكر بن وائل نزلوا الوقبا فلما نزلوها أرسل بشر بن حزن إليهم
فقال ان كنتم تريدون الثواء فيظكم هذا فاقبوا وان كنتم تريدون غير هذا فاعلموني فانها أَرْضِي ومافي فارسوا
اليه بوعدونه وقالوا ان رأيناك بالوقبا فعلنالك وصنعنا فلما بلغ ذلك بشرا خرج فاستجد قومه بني العنبر وبني
يربوع وبني مازن بن مالك على بكر فلما اجتمعوا قام منهم قائم فقال هؤلاء بنو أمكم وبنو عمكم ويدكم على من
ناوأكم فجحدوا بني حرب بكر بن وائل فلما سمعوا اندامهم وادحض بعضهم بعضا على محاربتهم فانطلق القوم حتى
إذا كانوا على ليلة من الوقبا خرج منهم سبعة نفر حتى وردوا الماء على بكر بن وائل متجسسين عليهم وذلك في
شهر رمضان فآخروهم أنهم يريدون عبيد لهم أباقا أفلتوا منهم فقروهم ثم ارتابوا بهم فوثبوا عليهم فلم يتركوا في
لحاهم شعرة إلا تنفوها فقالوا لهم اننا نحررنا بطعامكم يا بكر بن وائل وهذا قراكم في بطوننا وحقا تبنا فاستنموا
بهم فارسوهم وخلوا عنهم فانطلق القوم نحو الكوفة برؤسهم في أثر عبيدهم حتى إذا مشوا إلى أصحابهم
فقالوا يا بني مازن لم نجد والله لنا بهم يدين القوم كثير فتكركر القوم فوثب بشر بن حزن فقال يا بني مازن
جدوا بنا في حرب بكر بن وائل فخصي حتى إذا أشرف على بكر بن وائل قالت بكر هذه غير قد أشرفت
عليكم فقالت امرأتهم أحلف بالله اني لأرى البيض تبرق والأسنة تسمع فالتقوا فاقتلوا قتلا شديدا ثم
نادت بكر بن وائل يا بني مازن البقية البقية فتهيشوا للصلح ولم يعلموا بقتل سيدهم فلما علموا قالوا لا بقيا
بعد هذا فقال قائل من بني شيان

ها إن ذا اليوم بشر مجموع * إلا نكدان مازن ويربوع

ثم انهزمت بكر بن وائل فهم رجل من بني ربوع بسبي النساء فقال عصبة لاسباء في الأسلام وأناجار لجميع
النساء من السباء والفضيحة منهن اليوم وفي ذلك يقول الشاعر وهو أبو النول علف ابن جوشن

قدت نفسي وماملت يميني * فوارس صدقوا فبهم ظنوني

فوارس لا يملون المنايا * إذا دارت رحي الحرب الزبون

ولا يجزؤون من حسن بشي * ولا يجزؤون من غلط بلين
ولا تبلى بسالهم وإن هم * صلوا بالحرب حيناً بعد حين
هم منعوا حتى الوقبا بضرب * يؤلف بين أشقات المنون
فنكسب عنهم دره الأعادي * وداووا بالجنون من الجنون
ولا يرعون أكناف الهوينا * إذا حلوا ولا روض الهدون

بل كل يوم دون ذلك اليوم في ما نص في غر الفتوح وجلا
ما كان قد أنجز الله لهم من موعده النصر حديثاً يفتري
فلان يدع جهادهم للشرك من دار ولم يترك لهم من مدري
ثم دعاهم ربهم فابتدروا إلى محل القرب منه والرضا
وأصبحت من بعدهم فريسة لمن بنى وفرصة لمن بما
وآض ما قد كان منها خافيا بعد الظهور ظاهراً بعد الخفا

قوله بل كل يوم دون ذلك اليوم البيت يقال نصبت الشئ رفعة وأظهرته ومنه منصة العروس والمعنى أنه بعدما شبه ذلك اليوم بنى قار ويوم الوقبا استدركوا أي أن تشبيهه بهما تقصير به فأضرب عن قوله وبين أن الأيام دون هذا اليوم فيما ظهر فيه من الفتح والنصر وقوله ما كان ما قد أنجز الله لهم البيت اتبع فيه لفظ الآية في قوله تعالى ما كان حديثاً يفترى فأكسبه ذلك براعة زائدة ورثنا عظيماً وذلك هو الشأن في كل كلام جرى فيه بلفظ أو آية من كلام الله تعالى فقد كان خطباء العرب بعد نزول القرآن يذمون الكلام إذا لم يمزج بشئ من كتاب الله وحكوا أن بعض الخطباء في صدر الإسلام مر بنا من العرب فذكر براعة كلامه وحسن خطبه فقال بعضهم هو أخطب الناس لو كان في كلامه آية من القرآن وقوله فلم يدع جهادهم للشرك من دار أي لم يترك لهم منزلاً إلا أجلوهم عنه وقوله ولم يترك لهم من مدري المدري هنا هو الموضع المعتد بالغزو والغارة يقال أدري بنو فلان مكان كذا قال سحيم بن وثيل

أنتنا عاصم من أرض رام * معاقبة الكنائن ندرينا

أي لم يترك لهم سبيلاً إلى موضع يغزونه ولا يغيرون عليه وقد يكون المدري هنا مصدراً كأنه قال لم يترك لهم إدراء والاول أنسب وقوله ثم دعاهم ربهم البيت يريد أن الله تعالى اختار لهم ما عنده فقبضهم إليه راضياً عنهم بما كان من أفعالهم في جهاد أعدائهم ثم قال وأصبحت من بعدهم فريسة الفريسة ما يفترسه الأسد وغيره واصل للفرس فوق العنق ثم صار يستعمل في كل قتل والفرصة التهرة يقال انتهز فلان الفرصة أي اغتنىها والبغى بالمعنى المجهمة التمدي يقال بنى الرجل على الرجل إذا استطال وتمدى والبغى بالعين المهملة الجناية والجورم قال الشاعر
وأنساني بنى لغير جرم * بعونه ولا بدم عراق

يقول أصبحت بلاد الاندلس بعدهم فريسة للتمدى الباغى ونهزة للجاني المجترم يريد من الكفار وذلك لما عدت من نصرهم ثم قال وآض ما قد كان فيها خافيا البيت معناه أن العدو كان بهذه البلاد ظاهراً ثم لما نهذت إليها طائفة التوحيد هم قوم المندوح اضمحل ثم عاد الآن بعدهم أمر العدو إلى ما كان عليه أولاً من الظهور وقد جونس

في هذه الايات بين دار ومدري وبين بني وبي وطوبوق في البيت الأخير بين خافيا بعد الظهور وظاهرا بعد الخفاء

لَهْنِي لِذِكْرِي مَعْدٍ عَهْدُهُ بَرَّاحُ لِلْأَنْسِ بِهِ وَيُقْتَدَى
غَصَّ امْتِلَاءُ بِالرَّوَيْمِ بَعْدَمَا أَقْفَرَ مِنْ أَمِّ الرُّوَيْمِ وَخَلَا
تُلْقَى بِهِ أُمُّ السَّبِيْعِ بَعْدَمَا كَانَتْ بِهِ أُمُّ الْخَشِيفِ تُلْتَقَى
أَخْلَا ذَرَاهَا اللَّهُ مِنْ الْأَفْهِ مِنْ بَعْدِ مَا أَنْمَى بِهِ اللَّهُ الذَّرَى

البيت الأول من هذه لا يحتاج الى تفسير وقوله غص امتلاء بالرويم غص هنا مصغر الرويم هنامصغر الروم وقوله أقفر من أم الرويم وكنى بذلك عن النساء الحسان يريد أن تلك المعاهد كانت بها الحبايب فحلت عنها وغصت بعد ذلك بكفار الروم الذين استولوا عليها وقوله تلتقى بها أم السبيع السبيع مصغر السبع والخشيف مصغر الخشف وهو الظبي اول ما يولد وقيل هو خشف أول سنة وكنى بأم الخشف عن الحسان كما قيل في أم الرويم وبام السبيع عن نساء الروم إذ لا يلدن إلا أعدوا مسلطا ومعنى هذا البيت كفى البيت قبله لكن أتى بالثاني في معرض من البيان غير معرض الاول فحسن وقد قدمت أن ذلك مما يستحسن وقوله أخلى ذراها الله من الافه أي منزلها وأصل الذرى كل ما استترت به يقال أنا في ذرا فلان أي في كنفه وستره وقوله من بعد ما أنمى بها الله الذرا يريد الخلق والذرا والذرو والذرية الخلق وقيل الذرى والذرو عدد الذرية يريد أن الله أخلى تلك المنازل من سكانها بعد أن كان الله قد كثفها عددهم وقد جونس بين معهد وعهده وبين الرويم والرويم وينبى هنا أن يكون الرويم الثاني مسهلا حتى يكمل الجنيس على طريقة الناطم وجونس أيضا بين ذرى والذرى وطوبوق بين براح ويعتدى وله فيا بين أم السبيع وأم الخشيف طباق معنوي وكذلك في البيت الأخير

دَعَا الْغَرَابُ بَيْنِيهِ وَبَنِي جَلَوَى فَلَبِثَتْ لِيَجْعَلُوا مِنِّي جَلَا
كَأَنَّمَا لِحَيَاتِهِ شَقَا قَلَمٌ فَأَسْكِنِي شَفَاهُ مَنْ فَاى
مَتَى يُبَايِنُ أَحَدُ الشَّقِيَيْنِ مِنْ صَارِحِهِ أَثْبَتَ بَيْنَنَا وَوَحَى

الغراب غراب البين والغراب وجلوى فرسان من كرام الخيل قال أبو عبيدة الغراب والوجهي ولا حق والمذهب ومكتوم كانت كلها لتني قلت ولذلك قال طفيل الغنوى

بنات الوجه والغراب ولا حق * وأعوج تنمى نسبة المتنسب

وكانت جلوى لبني ثعلبة بن ربوع ويقال جلا القوم عن أوطانهم إذا خرجوا عنها وجلوتهم يتعدى ولا يتعدى وأجلوا وأجلتهم كذلك والمعنى أن غراب البين صاح في هذه المعاهد فأجابته عتاق الخيل التي أوجف عليها للفطنة فحلت عنها أهلها وكان حد الكلام أن يقول دعا الغراب بيني الغراب وبني جلوى فيكون الغراب الأول غراب البين ويكون الغراب الثاني القرس نسب الخيل إليه والى جلوى لعتقهما كما يقال نسل الوجه وآل لاحق لكن وضع الضمير موضع الغراب الذي هو اسم القرس وأعاده على الغراب للمنى هو اسم الطائر مكتفيا في ذلك بمجرد اللفظ إذ لا جامع بينهما في المعنى ونظيره قول أبي عبيدة البهري

فسقى الفضا والساكين وان هم * شبهوه بين جوانحهم وقلوبهم

كان وجه الكلام أن تقول فسق الفضا والناس كنيهوا الفضا بين جوارحهم وقلوبهم فيكون الفضا الأول
برادبه الموضع ويكون الفضا الثاني برادبه الجرف فوضع الضمير موضع الثاني وأعادته على الأول واكتفى بمجرد
اللفظ وقد ذكر بعض المتأخرين عن ألف في القن الملقب بالبديح هذا النوع ولقبه بالاستخدام وأنشد عليه
بيت البصري وذكر أن لفظة الفضا استخدمت في المعنيين معا والذي أقول في بيت البصري وبيت الناظم أنهما
أعاد الضمير على مجرد اللفظ من غير اعتبار معناه كأنه قال شبوا الجمر الذي يسمى بهذا اللفظ ودعاني الحيوان
الذي يدعى بهذا الاسم وقد وصف أبو صفوان الأسد القرس في مقصورته الشهيرة فقال

* وفيه من الطير خمس فن * رأى فرسا مثله يقتنى

غرابان فوق قطاة له * ونسر ويعسوبه قيد بدا

لغرابان رأس الوركين فوق الذنب حيث يلتقي رأس الورك الأيمن والأيسر والقطاة مقعد الردف والنسور
كالنوى والخصى الصغار وتكون في الحافر مما يلي الأرض واليعسوب الغرة التي تكون على قصبة الأنف
فوق الرثم فلولا أنه أراد مجرد اللفظ لم يسخله أن يقول وفيه من الطير أذليس في القرس من جنس الطير شئ
وأنما هي أسماء ومثله قول الشاعر

بل ذات أكرومة تكنفها الأ * حجار مشهورة مواسمها

أراد بالأحجار صخرها وجندلا وجرولا بنى نهشل فسماهم بالأحجار من حيث كانوا مسمين بأسمائهم فاعتبر مجرد
اللفظ وأشد من هذا قول أبي العلاء المعري ووصف السيف

طريقة موت قيد العير وسطها * لينعم فيها بين مرعى ومشرع

العير هو النائي في وسط السيف وما كان نحوه من الرماح والسهام لكن لما كان موافقا للعير الذي هو الحمار
في اسمه جعل له مرعى ومشرعا وقيدا وإنما اعتبر مجرد اللفظ لكن بالغ حتى أجرى المشترك مجرى المتواطئ
ويجرى في بيت البصري وجه ثالث سهل وهو أن الموضع انما يسمى بالفضا لكثرة شجر الفضا فيه والجمر انما
سمى غضا لأنه أقوى ما يكون النار في شجر الفضا وقد قال امرؤ القيس

* أصاب غضا جزلا وكف باجذل *

فاذا حل قوله فسق الفضا على حذف المضاف أي وادى الفضا وكذلك قوله وان هم شبوا الفضا فيكون المراد
شبوا جمره لم يبق أشكال وقوله كأنما لحياه شقا قلم البيت لحياه جانبيا منقاره معي بذلك تشبيها به بلحيي الإنسان
والدابة وهما العظمان اللذان فيهما الأسنان والضمير عائنه على غراب البين وفاى شق وقد تقدم شبه منقاره بشق
قلم مشقوق الطرف في شكاه وفي سواد الخبر فيمد وينظر إلى قول عدى بن الرقاع في صفة قرن الطي

يزجى أغر كأن أبرة روقه * قلم أصاب من الدواة مدادها

وقال عنزة

ظعن الذين فراقهم أتوقع * وجرى بينهم الغراب الابقع

خرق الخناح كأن لحى رأسه * جلمان بالأخبار هنى مولع

وهو الذي نبه الناظم على تشبيهه بالقلم وقوله أثبت بينا وحا البين الفراق ووحى وأوحى أي كتب قال الشاعر

* لقد ركان وحا الواحى *

لما شبه لحى الغراب بالقلم كل التشبيه بجملة اذا فتح فاه لينعب فبان شقاؤه أحدهما من الآخر بمنزلة القلم اذا فتح
الكتاب شقيه ليسهل له الكتب ثم جعل حمة بالفراق هو نفس الكتب الذي يكتب وانما يريد أنه اذا صاح
فأنفرت ما أنفرت به كما ينبغي ما يكتبه الكتاب

فَأَنشَأَتْ أَبْدَى الْعَادِي فَوْقَهَا غَيْمًا كَثِيفًا غَيْرَ شَفَّافِ الْغَمَا
قَدْ طَبَّقَ الْآفَاقَ مِنْ أُنْدَاسٍ وَدَارَ فِي أَزْجَائِهَا دَوْرَ الرَّحَى
فَأَشْرَقَ الشَّرْقُ بِمَا أَشْجَى الْمَلَا وَمَا أَغْصَى كُلَّ جَوٍّ وَمَلَا
فَصَيَّرَ الْبَيْضَاءَ بَرَقَ بِيضِهَا وَزُرْقَهَا تَشْكُو الْخَلَاءَ وَالْجَلَا

الشفاف من الستور والنياب وغيرها هو الرقيق الذي يرى ما وراءه من رفته والغنى بالغين المبهمة دوام الغيم يقولون أغنى اليوم ومنه قولهم أغنيت ليلتنا اذا غم هلالها وفي السماء غنى وغما وطبق الآفاق أى عظمها يقال طبق الغيم تطبيقا اذا اصاب بمطره جميع الأرض وسجاية مطبقة ومطر طبق أى عام قال الشاعر

دَيْمَةٌ هَطْلَاءُ فِيهَا وَطْفٌ * طَبَقَ الْأَرْضَ نَحْرِي وَتَدْرُ

ورحى السحاب مستدارها وهو المراد هنا وقدير يد الرحى المعروفة والعرب تذكر الرحى وتكنى بها عن الحرب كما قال الشاعر كأننا غدوة وبني أئينا * بحجب عنيزة رحيا مدير

وانما ذكر الغيم الكثيف ووصفه بأنه طبق الآفاق مطر على جهة التمثيل وأراد الفتنة التي أثارها تلك الخيل التي تقدم ذكرها اذ لم تدع موضعا الا اصابته حتى آلت بأهله الى الجلاء وفقر العدو فاه عليه بعد ذلك بسببها وتمثيلة الفتنة بالغيم وتطبيق مطرهما خوذ من قوله عليه السلام أنى أرى مواقع الفتن خلال بيوتكم كواقع القطر وقوله فأشرق الشرق بما أشجى الملا الشرق بالماء كالفصص بالطعام وانما استعمله هنا على جهة التمثيل أيضا وأراد بالشرق البلاد الشرقية من جزيرة الأندلس جعل ما اصابها من القهر والفتن وغلبة اهل الكفر عليها بمنزلة الشرق وكان طائفة من رؤسائهم قد استبد كل واحد منهم بجهته واستعان بالنصارى على طالبه ومكنوهم من القصاب حتى آل الامر فيها وفيهم الى ما آل وقوله بما أشجى الملا يقال أشجاء الامر اذا أحزنه أو أغضبه أو قهره وغلبه والملا الأشراف والجماعة يريدان ذلك آل أن قهر رؤسائهم أشرافهم وغلب العدو عليهم أو الى أن أحزن جماعة أهل الاسلام واغضبهم والملا مهموز الا أنه سهل بالبدل لأجل الوزن واما الملا غير مهموز فهو الصمراء أو الفلاة وقد يكون هو المراد في بيت الناظم ويكون أشجى بمعنى شغل والمعنى أن تلك الجيوش شغلت فضاء الأرض والفلات وملا تها لكثرتها وقد قالوا في تفسير قولهم ويل للشجي من الخلى أن الشجي المشغول والخلى الفارغ ويكون أصله من الشجي وهو العظم المعترض في الخلق لأن العظم اذا اعترض في الخلق فقد ملاه وشغله وقول الناظم وما أغص كل جو وملا يريد المعنى الثانى يقال غص المنزل بالقوم اذا امتلأه وأغصته ملا تملأ الجو هنا ما اتسع من الاودية قاله أبو عمرو في قول طرفة

* خَلَائِكَ الْجَوِّ فَيُضِي وَاصْفَرَى *

وقد تقدم وقوله فصير البضاء برق ببيضها ذكر ان البضاء هي سرقسطة ولم أصل لتحقيق ذلك الآن وأراد بالبيض السيوف والزرق الأسنة لما مثل الفتنة بالغيم الكثيف الذى يطبق الآفاق أمطاره جعل له برقا من البيض والزرق فتم المعنى الذى اراد ويقال ان يزيد بن المهلب حين خلع طاعة يزيد بن عبد الملك ونهد العباس بن الوليد لقتاله سلمت عليه جارية من جواريه بالخلافة فقال

مَكَانَكَ حَتَّى تَنْظُرَى عَمَّ تَجَلَى * غِيَابَةُ هَذَا الْعَارِضِ الْمَتَالِقِ

وَدَمَّرَتْ تَذْمِيرَ سَحْبٍ فِتْنَةٍ وَبَارَقَ مِنْ مَطْلَمِ الْبَغْيِ بَغْيِ

وَمَحَقَّتْ قُرْطُبَةَ كَمَثَلِ مَا قَدْ مَحَقَّ الْبَذَرُ السَّرَادُ وَمَا
وَصَارَ لِلْوَحْشَةِ كُلِّ مَنْزِلٍ قَدْ كَانَ لِلْأَنْصَرِ يَخْتَصُّ يُعْتَرَى
وَاخْتَرَمَتْ وَسَطَى الثُّغُورِ وَثَبَةً مِنْ كُلِّ ضَارٍ طَامَا مَادَبَ الضَّرَى

تدبر اسم للكورة التي بها مرسية وما يليها من المدن ومحييت باسم ملكها تدمير بن عبدوس النصراني ومدن هذه
الكورة مذكورة في كتاب صلحه حين صالح عليها المسلمين ونصه بعد سطر التسمية كتاب من عبد العزيز بن
موسى بن نصير لتدمير بن عبدوس أنه نزل على الصلح وأن له عهد الله وخدمة نبيه صلى الله عليه وسلم أن لا يقدم له
ولا لأحد من أصحابه ولا يؤخر ولا ينزع عن ملكه وانهم لا يقتلون ولا يسبون ولا يفرق بينهم وبين أولادهم
ولا نسائهم ولا يكرهون عن دينهم ولا تحرق كنائسهم . . ونصح وأدى الذي شرطنا عليه وأنه صالح على
سبع مدائن أوور بولاق بقتيلة ومولة وبنيرة ولورقة وأنه لا يؤوي أحدا من لنا آتيا ولا عدا ولا يخيف لنا آتيا
ولا يكتنم خير عدو علمه وإن عليه وعلى أصحابه دينارا كل سنة وأربع أمداد فحاول أربع أمداد شعير أو أربع
أقساط طلاء واربع أقساط خلا وقسطى غسل وقسطى زيت وعلى العبد نصف ذلك شهيد على ذلك عثمان بن أبي
عبدة القرشى وحبيب بن أبي عبدة القرشى وأبو القاسم الهذلي وعبد الله بن ميسرة التميمي وكتب في رجب
سنة أربع وتسعين من الهجرة وبنى مرسية الأمير عبد الرحمن بن الحكم وقول الناظم وبارق من مطلع البني
بني البني التعدي وبنى اشتد مطره يقال بغت السماء إذا اشتد مطرها وقوله ومحقت قرطبة البيت السرار خفاء
القمر في آخر الشهر يقال استسر القمر إذا خفي وسرر الشهر وسراره آخر ليلة منه يريدان القفنة استولت
عليها بعد أن كانت أحفل البلاد وأعظم القواعد حتى افتمتها واستولى العدو عليها كما يكون البدر كاملا ثم
يمحقه السرار وقوله وصار للوحشة كل منزل البيت حصص هي اشبيلية سميت بحمص مدينة بالشام مشهورة
وانما سميت بها لأن جند حصص حين دخل الشاميون نزلوها فسميت بهم وذكر الرشاطي أن اشبيلية سميت
باشبار رطيش من نسل طومال كان أحداً ملاك الأشبانيين خص بملك أكثر الدنيا وكان بدء ظهوره من
اشبيلية فغلظ مره بعد اسمه وتمكن في كل ناحية سلطانه فلما ملك نواحي الأندلس وطاعت له أقاصيه أخرج في
السفن من اشبيلية إلى إيليا ففقهها وهدمها وقتل مائة ألف من اليهود واستبي مائة ألف وانتقل رخاها إلى اشبيلية
وماردة وباجة وهو صاحب المائدة وصاحب الحجر الذي الذي باردة وصاحب قليلة الجوهر التي كانت باردة
وأشبان من وليا فت ويعترى يغشى يقال فلان يعرفه الاضياف وتعتر به أي تغشا يريد الناظم أن اشبيلية
كانت بالأندلس فآلت حين ملكها الأعداء إلى الوحشة وقوله واخترمت وسطى الثغور وثبة يقال اخترم
بنى فلان الدهر ونحرمهم أي اقتطعهم واستأصلهم ومنه قول أبي ذؤيب

سبقوا هوى وأعنفوا لهوهم • قفروا ولكل جنب مصرع

والضاري من أوصاف الكلاب وهو المعود الصيد وأضراره صاحبه أي عوده وأضراره أغراه والضري بالفم
الشجر الملتف في الوادي يقال فلان يمشي الضري إذا مشى مستغنياً بوارى من الشجر ويقال للرجل إذا
ختل صاحبه هو يدب له الضري ويمشى له الجزى وقال الشاعر
عطفنا لهم عطف الضروس من الملا • يشبهاء لا يمشى الضراء رقيبها
وانما أشار إلى احتيال كلاب الروم حتى وثبوا عليها بالختل والختل

طُوفَانُ هَيْجَاءٍ أَطَافَ هَيْجَةً بِهَا قَلَمٌ يَدْعُ عَرَى إِلَّا عَرَا

وَفِتْنَةُ عَمِيَاءَ سَالِ سَيْلِهَا فَفَضَّ شَمْلَ الْمُسْلِمِينَ وَعَمِي
فَمِنْ رَدِّ طَاحٍ جَفَاءً فَوْقَهُ وَمُفْلِتٍ بِهِ الْمِهَادُ قَدْ جَفَا
فَسَكَمَ صَدْيَ فِيهَا وَهَامٌ مُجْتَلِي بِشَكْوِ الصَّدْيِ مَا بَيْنَ هَامٍ مُجْتَلِي
وَتَسْأَلُ الْأَسْيَافَ فِيهَا رِيَّهَا هَامٌ جَوَاتٍ فَوْقَ هَامٍ فِي جُدَا

الطوفان المطر الغالب والماء الغالب يغشى كل شيء ومنه قوله تعالى فأخذهم الطوفان وهم ظالمون والهيح ثورة
الشيء يقال هاج الشيء بهيج هبجا وهبانا واحتاج ونهيج اذا ثار وهاج هائج أي نار غضبه والعري بالقصر الفناء
والساحة وكذلك العراة ويقال أطاف بالموضع ألم به وعراه قصده وغشيه يقول إن هذه الحرب غشيت طوفانها
هذه البلاد فلم يدع فناء ولا ساحة إلا ألم به وطرقه وقوله وفِتْنَةُ عَمِيَاءَ سَالِ سَيْلِهَا الفِتْنَةُ العَمِيَاءُ التي تعم جميع
الناس ولا تبالى ما أصابت ومنه قيل الا عيان للسيل والجل الهائج وانما وصفت بذلك هذه الأشياء تشبيهاً بالا عي
الذي اذا مشى لا يتوقى ما يجب توقيه لعدم الابصار ويقال عى السيل عيا اذا سال وعى الموج عيا اذا رى
بالقذى ودفعه وقوله فن رد طاح جفاء فوقه الردى الهالك يقال ردى بالكسر ردى اذا هلك وطاح يطيح
ويطوح اذا هلك والجفاء ما نفاه السيل ورى قال تعالى فأما لى بد فيذهب جفاء والمهاد القراش وجفاناً يقال
إن هذه الفتنه فرقت بين المسلمين ففهم من هلك فيها ومنهم من أفلت والقراش ينبو به لعمه بما أصابه من الجلاء
عن موطنه والخروج عن دياره وفقد من فقد من أهله وقوله فك صدى فيها وهام مجتلى البيت الصدى كانت
العرب تزعم أنه يصيح في هامة المقتول اذا لم يثر به أسقوني أسقوني وكذلك الهام قال الشاعر

يا عمرو لا تدع شتى ومنقصتى * أضربك حتى تقول الهامة اسقوني

ومجتلى منظور إليه من قولك اجتليت الشيء اذا نظرت اليه وقوله يشكو الصدى أي يقول اسقوني والهام المجتلى
يربداً روس التي قطعت يقال اجتليت الهام اذا قطعته وأصله من قولك اجتليت اخلا اذا جرت زنه وقول الشاعر

* تخلى الجاجم والأ كف سيوفنا *

من ذلك وانما أتى الناظم بهذا كناية عن أن قتلى المسلمين لم يثر بهم وبحر ياعلى عادة للعرب في ذلك لأنه يعتقد
حمة الهام فان الهام من أكاذيب الجاهلية وقديين رسول الله صلى الله عليه وسلم بطلان ذلك فقال لا هام ولا صفر
وقد قدمنا الكلام في هذا وقوله هام جوات فوق هام في جثا الجواني جمع جائية يقال جثا جثوا وجثوا اذا
جلس على ركبتيه والجنا جمع جثوة وهي القبر ومعنى هذا البيت هو معنى البيت الذي قبله من غير زيادة
أو نقص يعتبر ولعل الناظم أثبت أحد هاتين أنه بدل من الآخر فيكون الناسخ غلط في نقلهما معا وقد جونس
في هذه الايات بين هبجا وهيج وبين عرى وعري وبين عمياء وعمي وبين جفاء وجفا وبين صدا وصدا وهام
وهام ومجتلى ومجتلى وبين جوات وجثا

أَصْنَعْتَ لِسَانَ الْحَالِ تُعْلَى شَجْوَهَا فِي كُلِّ حَقْلٍ وَعَلَى كُلِّ مَلَا
فَقَدْ بَكَتْ أَنْهَارُهَا بِمَدْمَعِ هَامٍ مِنَ الْوَجْدِ لَهَا مِمَّا ارْتَوَى
فَالنَّهْرُ إِلَّا يُنِضُّ يَبْكِي شَجْوَهُ بِكُلِّ دَمْعٍ مُسْتَفِضٍ مِمَّا ارْتَوَى

وَقَدْ بَكَى النِّهْرَ الْكَبِيرَ صُنُوهُ إِذْ لَمْ يُطِقْ بِرُوى صَدَى هَامِ زَقَا
وَكَادَ شَقْرُ أَنْ يَفِيضَ عِنْدَ مَا غِيْظَ بَيْتِ الشَّقْرِ فِي كُلِّ عَرَا
وَأَنْ وَادَى أَنَّهُ فِي غَرْبِهِ وَغَرْبُهُ مِلَانُ مَنْ دَمَعُ جَرَى
وَوَادِيَا الثَّغْرِ الْمُنِيفِ تَاجُهُ وَإِنْزُهُ كِلَاهُمَا قَدْ اشْتَكِي
وَقَدْ شَكَ الثَّغْرُ صَدَاهُ وَلَهَا وَالْمَاءُ مِنْهُ بَيْنَ ثَغْرٍ وَلَهَا

قوله أضحى لسان الحال على شجوها يقال أملت الكتاب وأملتوا الشجر وهم بالخزن والحمل الجمع من الناس وهو في الأصل مصدر والملاء هنا الجماعة وهو مهموز لكن أبدل الهمزة ألفاً لأجل الروي وقد قدمنا الكلام على مثله والضمير من شجوها يعود على البلاد وقد يعود على اللسان وقوله بدمع هام أى سائل من همى بهمى وقوله هام ما روى به الهام الذى كانت الجاهلية تصعد أنه يقول اسقونى حتى يثأر بالقتيل وقد تقدم وقوله فالنهر الابيض يريدوا دياره نالك وقوله مارقأ أى سكن يقال رقاأ الدمع برقاأ ورقاأ وكذلك الدم وأرقأه الله وفى الحديث لا تسبوا الأبل فان منها رقاأ الدمع برقاأ أى تعطى فى الديات فتعقن بها الدماء وأبدل همزة رقاأ ألفاً حسباً قدمناه تخيل ما يجرى من ماء هذه الأنهار دموعاً تبكى بها للصاب الذى طرق البلاد وأهلها إذ كان مأزؤه ليس من شأنه أن يروى الهام الذى يقول اسقونى وإنما روى الهام السيوف التى تأخذ بالتأثر على زعمهم وقوله وقد بكى النهر الكبير صنوه أى أخوه والضمير عائداً على النهر الابيض ويقال رقاأ الطير بالزأى أى صاح ومنه قول الشاعر

ولو أن ليلي الأخيلية سامت * على وحولى تربة وصفائح
لسامت تسليم البشاشة أوزقا * إليها صدى من جانب القبر صائح

وقوله وكاد شقر أن يفيض البيت شقرواد هنالك وبه سميت جزيرة شقر والشقر الروم والعرا الساحة والفناء ويقال غاض الماء يفيض غيضا إذا قل ونضب وفاضه الله يتعدى ولا يتعدى وأتى الناظم بأن بعد كاد على حد قول الشاعر

* قد كاد من طول البلى أن يمصحا *

والفصح كاد يفيض قال الله تعالى يكاد زينا يفيض وقال عز وجل لم يكذبوا يقول كاد مأزؤه يفيض أسفاً وغيظاً لما شهد من أفساد الروم فى كل ناحية ثم قال وأن وادى أنه فى غربه أن من الأين والغرب مقابل الشرق وقوله وغربه ملآن من دمع جرى الغرب هنا واحد الغروب وهى مجارى الدمع جعل ما يسمع من صوت الماء أنينا وانصباب الماء بكاء وقد قال ابن المغيرة فى الشذور وهو الذى نبه الناظم على هذا المعنى

فاجدول ينساب من رأس شاحق * كما انساب أيم فى صفح حدوده
تكسر فوق الصخر بالجرى جسمه * فدل على آلامه بخريره
بأسرع منه جربة غير أننا * نصيره بالعقد مثل صخوره

أردت البيت الثانى وقوله ووادى الثغر المنيف البيت هذان واديان هنالك ثم قال وقد شكى الثغر صدها ولها أراد بالثغر ما يلى بلاد الحرب وكل موضع مخافة من فروج البلدان يسمى ثغراً والصدى العطش والوله ذهاب العقل والتعير من شدة الوجد وقوله والماء منه بين ثغر ولها الثغر واللها من اللقم معروفاً ومنه أنه أن الثغر لا يشفى غليله

ولا يروى سده الا قتل الاعداء الذين عاثوا فيه فهو ابد يشكو الصدى وان كانت الانهار حوله تفهق بالمياه ويمكن
أن يكون قوله والماء منه بين نغر ولها يربد به التعريض لمدوحه وللتنبيه على نصرته كأنه يقول ونصرته ممكنة
وانت قادر على ذلك وغزو الاعداء فيه غير متعذر عليك فذلك بمنزلة الماء اذا كان في لهوات الصادي ولم يتمكن
بمن أن يسقى به ويكون من باب التمثيل وهذا الثاني أليق بقصده ويدل عليه قوله بعد ذلك ولو سما خليفة الله لها
ويشبه قوله والماء منه بين نغر ولها قول صفوان بن ادريس وقد أنشدناه قبل

وابي عفاي أن يقبل نغره * والقلب مطوى على جراته

فاجب للهب الجوائح غلة * يشكو الظمى والماء في لهواته

وقد جونس في هذه الايات بين تلى وملا وبين هام وهام وبين رقازقا وبين يغيض وغيط وبين شقر
والشقر وبين غره وغره وان وانه وبين لفظة لها ولفظة ولها وهو من تجنيس التركيب

وكم بها من سلك نهر قد حوى كرمى ملك سخطه فيما حوى

قد نذبت أمصاره أنصاره إذ لا أذاة من عدو تشتكى

فيألها من درر نخرمت بالثر من در السلوك فتتدى

أضحت على أيدى العدا منورة وأز خص الأشرار منها ماغلا

واحتويت ذخائر الدين التي قد طال ما أغشى العدا أن تحتوى

قوله وكم بهامن سلك نهر البيت السلك الخيط الذى تنظم فيه در والعقد شبه النهر وقدامت مستطيلا بالسلك
وشبهما كتف جانبيه من المصانع والبلاد والابنية والحصون والجنات المتصل بعضها ببعض بالدر والمنظمة
بالسلك وسمى كل ما بينهما من قصبة أو قصر للامارة كرسيا لاحتوائه على سر الملك ومجلس الامر والنهى
يقال اتخذ الامير موضع كذا كرمى ملكه والسمط العقد وانما خص لفظة الكرسي بالذ كرهنا قصدا الى
التورية التى حصلت له بذلك اذ كان العرف ان الشكل المصنوع من الذهب المقصول بين در والعقد يسمى
كرسيا وقوله اذ لا اذاق من عدو تشتكى على اذبا أنصاره يريد أن زمان نصرهم إياه لم يكن العدو تشتكى أذاته
إذ كان مقهورا بهم وكان الدين محميا بحمايتهم ثم قال فيألها من در ونخرمت أراد بالدر ما قدمناه من المصانع
المنظمة حول تلك الانهار التى استأصلها الفتنة والاعداء حتى لم يبق بها من ولا أثر وقوله بالثر من در السلوك
لم يرد در السلوك حقيقة إذ لا قدر لدر السلوك بالنظر الى ما ذكر من الامصار والافطار وانما أراد أنها يبذل فيها
أنفس الاشياء وأعظمها خطرا وذ كر در السلوك لأنها تستعمل كثيرا عبارة عن الاشياء النفيسة وقوله
أضحت على أيدى العدا منورة بين المعنى وكذلك البيت بعده وانما يريد ما ذكرناه مما صار اليه حال تلك المواضع
وتلقها على أيدى الروم

ولو سما خليفة الله لها لا فتكها بالسيف منهم واقتدا

فهي صمان سنده من فتحها دين بأطراف العوالي يقتضى

فقد أشادت السن الحمال به حتى على استفتحها حتى على

أَتَأْتِي الْمِدَا مَا كَانَ مَرْوَبَا بِهَا وَهُوَ الَّذِي يُرْجَى بِهِ رَأْبُ النَّأْيِ

يشبه قوله ولو سلم الخليفة الله لها البيت قول أبي الطيب وقد أسر أبو وائل تغلب ابن داود أسره الخارجى الذى
نجم فى كلب وأتباعه وكان قد ضمن لهم فى فداء نفسه منهم مالا وخیلا فأقاموا على انتظاره واستجد سيف الدولة
سرا فأنامهم وهم لا يشعرون فأبادهم وقتل الخارجى فقال أبو الطيب وهو من بديع الخروج من المدح الى الغزل

ولو كنت فى أسر غير الهوى * ضمنت ضمان أبى وائل
فدى نفسه بضمن النصار * وأعطى صدور القنا الذابل
ومنهم الخيل مجنوبة * فجاءت بكل فتى باسل

وقال أيضا فى ذلك

فصبتهم رعالمها شربا * بين ثباته الى عباديد
تحمل أعمادها الفداء لهم * ماتنقدوا الضرب كالأخاديد

وأما قوله فى ضمان سعد من قصتها البيت فيشبهه قول أبي فراس

ولى عند العداة بكل أرض * ديون فى كفالات الرماح

وينظر الى هذا ما ذكر من أن الواثق غنى بقول الشاعر

من الناس انسانان دينى عليهما * مليون لو شاء لقد قضيانى
خليلى أما أم عمرو فنهما * وأما عن الأخرى فلا تسلانى

وهما لرجل من قيس اسمه كعب ويقال له الخبل من قصيدة فدعا الواثق خادما كان لأبيه المعتصم ثم قال له
اصدقنى والا ضربت عنقك قال سل يا أمير المؤمنين عما شئت قال سمعت أبى وقد نظر اليك يمثلهذين البيتين
ويومئى اليك ايماء تعرفه فى اللذان عنى قال كان يريد الايقاع بأحد بن الخصيب وسليمان بن وهب فكان ككلا رأتى
يقول بهذين البيتين قال له الواثق صدقت والله أما والله لا سبقانى بها كما سبقاه ثم أوقع بهما وكان قد وقف على
أقطاعهما الى الف دينار ويقال ان الواثق نظر الى أحد بن الخصيب يمشى فقتل بالبيتين وأشار بقوله خليلى أما
أم عمرو فنهما اليه فلما بلغ هذا سليمان بن وهب قال ان الله أحجب الخصيب والله أم عمرو وأنا الأخرى فنهكهما بعد
أيام وقوله فقد أشادت ألسن الحال بها الاشادة رفع الصوت بالشىء وقوله حتى على استفتاحها أى أقبل على
استفتاحها وهو المعنى فى حتى على الصلاة وحى اسم فعل وقوله أأتى العدا ما كان مرؤبا بها البيت يقال ثنى
الخرز ثنى إذا انخرم وأتأيت إذا خرمت والثأى انخرم والفتق قال جرير

هو الوافد الميمون والرائق للنأى * اذا النعل يوما بالعشيرة زلت

والرأب الاصلاح والشعب تقول رأبت الأناة اذا شعبته وأصلحته ومنه قولهم اللهم أرأب بينهم أى أصلح وقال
كعب بن زهير

طعنا طعنة حمراء فيهم * حرام رأبها حتى الممات

ومراد الناظم أن الاعادى أفسدوا منها ما كان صالحا بهذا الخليفة برنجى اصلاح ما افسدوا لما يؤمل من غزوه
ايهم والانتصاف للدين منهم وقد طابق بين صدر البيت وعجزه

يُرْجَى إِلَيْهَا كُلُّ رَيْحٍ زَعَزَعٍ عَارِيَّةٍ عَارِصَةٍ بِمَنْ عَدَا

تَجَلُّوْا طَخَادِيرَ الْمِدَا عَنْ أَفْقَهَا وَتَطْهَرُ الْأَفْدَاءُ عَنْهَا وَالطَّغَا

تُبْكِي الْأَعَادِي بَعْدَ طَوْلِ ضَحْكِهَا وَتَضْحَكُ الْأَضْبَعُ مِنْ بَعْدِ الضَّهَى
كَتَائِبٌ قَدْ ظَلَلَتْ دَايَاتُهَا عَرَاعِرَ الْقَوْمِ وَأَشْجَارَ الْعُرَا
كَمْ لَيْثٌ بَأْسٍ فَوْقَ طَرْفٍ قَدْ سَطَا فِيهَا وَطَرْفٍ تَحْتَ لَيْثٍ قَدْ سَطَا

قوله بزجي إليها كل ريح زرع يقال ريح زرع وزرعان أي تزعزع الأشياء والزعزعة تحريك الشيء والريح العاتية الشديدة التي جاوزت حدها المعهود ويقال عصفت الريح إذا اشتدت وريح عاصف وعصوف وانما الحق التاء هنا فقال عاصفة لأنه أراد الفعل والعلاج وعتا أي جاوز المقدار في الكفر وانما امراد الناظم أنه يسوق إليها جيشا كثيفا تدمرهم كاندمر الريح العاتية من أرسلت عليه وقوله تجلو طخار ير العدا عن أفقها الطخار ير من السحاب قطع رفاق مستدقة واحدها طخور وطرخورة ويقال بالحاء المهملة وبالهاء المهملة المجمة وقوله وتطحر الأقداء عنها والطخا يقال طحرت العين قذاها إذا رميت به وطحرت عين الماء العرمض قال زهير يطحرونها القذاة حاجبها والطحاء بالمد السحاب المرتفع والطخا بالقصر وضم الطاء جمع طخية وهو مثل الطخور و أنى بالطخار ير والاقذاء على جهة التمثيل وانما مراده الاعداء يقول إنهم لا يثبتون لجيوشك كما لا تثبت قطع السحاب الرقيقة للريح العاتية وقوله تبكي الأعداء بعد طول ضحكها الضحك هنا هو الضحك المعروف أي تجعلهم يكون لما ينزل بهم من النقمات وقوله وتضحك الأضبع من بعد الضهى الضحك هنا الخيض يقال ضحكت المرأة إذا حاضت وبه فسر بعضهم قوله تعالى فضحكت فبشرناها باسمه حق وكذلك يقال ضحكت الأرنب ويقال إن الأضبع إذا أكلت لحوم الناس أو شربت دماءهم حاضت وقال الشاعر

وَأَضْحَكَ الضَّبْعُ سَيْفُ سَعْدٍ * لَقَتْنِي مَا دَفَنْ وَلَا وَدَيْنَا

وقاله ابن الأعرابي في قول ابن أخت نابط شرا

تَضْحَكُ الضَّبْعُ لِقَتْنِي هَذِيلٌ * وَزَيْ الدُّثْبُ لَهَا يَسْتَهْلُ

وقد قدمنا الكلام في هذا وذكرنا أنكار ابن دريد له والضهى مصدر قولك ضهيت المرأة ضهى إذا كانت لا تحيض وهي ضهاء يريد أنه يقتلهم فتأكل الضباع من لحومهم حتى تحيض منهم من عاداتها ألا تحيض وهو من باب الإدرا ف وقوله عراعر القوم وأشجار العراعر بفتح العين جمع عراعر بضم العين وهو السيد والعراعر عروة وهو كل شجر لا يزال باقيا في الأرض لا يذهب ويشبه به من الناس الذين يثبتون في مواضعهم ويقهجون فيها قال السكيت

مَا أَنْتَ مِنْ شَجَرِ الْعُرَا * عِنْدَ الْأُمُورِ وَلَا الْعَرَاعِرِ

يريد بشجر العرا المعبرين من الناس المعول عليهم والعراعر السادات وقال مهمل وتغل به ابن الأشعث حين خلع طاعة عبد الملك

خَلَعَ الْمُلُوكُ وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ * شَجَرِ الْعُرَا وَعَرَاعِرِ الْأَقْوَامِ

يريد سار في جيشه كبار الناس وسادتهم وإلى هذا البيت أشار الناظم وقال الآخر

لَمْ أَجِدْ عُرْوَةَ الْخِلَاقِ إِلَّا * الدِّينَ لِمَا اعْتَبَرْتُ وَالْحِسَابَ

أي لم أجدها يعول عليه في الخلاق إلا ذلك وقوله كم ليث بأس فوق طرف قد سطا الساطي من الخيل البعيد الخطو وقوله وطرف تحت ليث قد سطا السطو هنا القهر والبطش يقال سطا به إذا بطش به وجونس في هذه الأبيات بين عاتية وعتاو بين طخار ير والطخار بين الضحك وتضحك وبين عراعر والعرا وبين سطا وسطا

ورضع في البيت الاول بعاتية وعاصفة وطويق في الثالث بين تسكى وضحكهاو بين يضحك والضحي وفي البيت
الاخير بين فوق ونحت مع التورية التي في البيت الثالث الحاصلة بذ كر تضحك مع تقدم تسكى

لَوْ شَامَتْ الْأَذْوَاءُ مِنْهَا بَرَقَةً لَا بَذْوَالَا ذَعَارٍ مَذْعُورٍ الْحَشَا
وَطَاطَا الرَّأْسُ الْمَنَارُ الْمُعْتَلِي لِعِزِّ مُلْكٍ قَدْ قَسَامَى وَاعْتَلَى
وَأَصْبَحَ الرَّائِشُ غَيْرَ رَائِشٍ سَهْمًا وَلَا مَفُوقٍ لَمَّا بَرَا
وَذَلَّتْ ذَا يَزَنٍ بِمَا انْتَمَى إِلَيْهِ مِنْ شُمْرِ الرِّمَاحِ وَاعْتَزَى
وَأَبْدَلَتْ ذَا جَدَنٍ مِنْ نُورِهِ نَاءً وَأَدْنَاهُ إِلَى وَشَكِّ الرَّدَى

﴿ ذكر أذواء اليمن وتبايعتها ﴾

الاذواء كل من تسمى بذى كذا من تبايعت اليمن ومقاو لها وهم من ولد يعرب بن قحطان كان يعرب بن قحطان
سار الى اليمن في ولده فاقام بها وهو اول من نطق بالعربية واول من حياه ولده بتحية الملك آيت اللعن وعم صباحا
واليمن كلها من ولده ولده ليعرب يشجب بن يعرب وولد يشجب سباب بن يشجب وكان الملك في ولده ويقال انه
سمى سبالا انه اول من سبال السبي من ولد قحطان فاول الملوكة من ولده جبر بن سبال ملك حتى مات هرا ولم يزل الملك
في ولد جبر لا يعدو ملكهم اليمن ولا يغزو أحد منهم حتى مضت قرون وصار الملك الى الحرث الرائش فكان
الحرث الرائش أول من غزا منهم وأصاب الغنائم وأدخلها اليمن وبين الرائش وبين جبر خمسة عشر أبا فيما يقال
وسمى الرائش لأنه أدخل اليمن الغنائم والاموال والسبي فراش الناس وفي عصره مات لقمان صاحب النور
وكان اقصى أثر الرائش في غزوه الاول الهند ثم غزا بعد ذلك الترك بأذر بيجان وما يليها وقتل المقاتلة وسبي الذرية
ثم أقبل وقد ذكر الرائش نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم في شعر لهوذ كرفيه من يملك منهم ومن غيرهم فقال

وَيْلَكَ بَعْدَهُمْ رَجُلٌ عَظِيمٌ * نَبِيٌّ لَا يَرْخُصُ فِي الْحَرَامِ
يَسْمَى أَحَدًا يَا لَيْتَ أَنِّي * أَعْمَرُ بَعْدَ مَخْرَجِهِ بِعَامِ

وكان ملكه مائة سنة وخمسة عشر بن سنة ثم ملك بعده ابنه ابراهيم بن الرائش وكان يقال له ذوالمنار لأنه اول من
ضرب المنار على طريقه في مغازبه ليهندي به اذ ارجع وكان ملكه مائة وثلاثين سنة ثم ملك بعده افر يقش بن ابرهة
فغزا نحو المغرب في ارض بربر حتى انتهى الى طنجة ونفي البربر من ارض فلسطين ومصر والساحل الى مساكنهم
اليوم وكانت البربر بقية من قتلى يوشع بن نون وافر يقش هو الذي بنى افر يقية وباسمه سميت وكان ملكه مائة
واربعين سنة ثم ملك بعده أخوه وهو ذوالاذعار سمى بذلك لأنه كان غزافسي قوم من كرى الوجوه نزع
اليمن انهم النسناس ويقال ان وجوههم كانت في صدورهم فذعر الناس منه فسمى ذا الاذعار وكان هذا في حياة
أبيه فلما ملك أصابه الفالج فذهب شقه فقتل غزوه وكان ملكه خمسة وعشرين بن سنة ثم ملك بعده الهداد بن
شرحبيل بن عمرو بن الرائش وهو أبو بلقيس فيما يزعمون وقد قيل غير ذلك ثم ملكت بلقيس وكان من أمرها مع
سليمان عليه السلام ما ذكره الله تعالى في كتابه حسبما تقدم لنا ذكره وملك سليمان عليه السلام ثلاثا وعشرين بن سنة
وقيل أربعين سنة وقيل غير ذلك وماتت بلقيس بعده بعدة يسيرة ثم عاد الملك الى جبر ولم يزل فيهم الى ان كان من

أمر ذى نواس مع الحبشة ماقلناه قبل قلت وقد اتينا فيمن ذكرنا هنا على ذكر ذى الازعار وذى المنار
والرائش من سمي الناظم في هذه الابيات وأما وجدن فقال أبو الفرج الاصبهاني هو ملك من ملوك جبر وهو
علس بن زيد بن الحرث ثم رفع نسبه الى جبر وقال لقب ذا جدن لحسن صوته والجدن الصوت بلغتهم ويقال انه أول
من تغنى باليمن وروى عن رجل من أهل صنعاء أنهم حفر واحفيرا في زمن مروان فوقفوا على أزج له باب
فاذا هم برجل على سرير كاعظم ما يكون من الرجال عليه خاتم من ذهب وعصاية من ذهب وعند رأسه لوح من
ذهب مكتوب فيه أنا علس ذو جدن القليل لخليلى منى النيل ولعدوى منى الويل طلبت فأدركت وأنا ابن مائة
سنة من عمرى وكانت الوحش تأذن لصوتى وهذا سيفى ذوالكف عندى ودرعى ذات الفروج ورحى
الجزبرى وقوسى الفجواء وقرنى ذات الشرف بها ثلاثمائة حشر من صنعة ذى نواس أعدت ذلك لدفع الموت
فخافنى قال فنظروا فاذا جميع ذلك عنده قال أبو الفرج وجدت هذا الخبر عن ابن الكلابى في بعض الكتب
فوجدت فيه فاذا طول السيف اثنا عشر شبرا وعليه مكتوب تحت شارب بالمسند باسأمرى كنت في يده فلم
يتصروا زعم أبو الفرج أن من شعر ذى جدن

مابل أهلك يارباب * خزرا كأنهم غضاب

ان زرت أهلك أوعدوا * ونهر دونهم كلاب

وأما ذوزن فن ملوكهم أو من أقيالهم واليه تنسب الرماح اليزنية يقال رمح زنى وأزنى (١) فقول الناظم
في البيت الأول لآب ذوالازعار مذعورا خشا يريدان ذوالازعار على كثرة جيوشه ومامله في الغزو
لولا حلة رقعته تلك الكتابب لدمر منها والحشاماضمت عليه الصلوع وأراد به هنا القلب وقوله وطأ طأ الرأس
المنار المعنى يريد منار ذى المنار يقال طأ طأ رأسه اذا طامنه وانما أتى بذلك على جهة التمثيل ومراعاة أن لوراها
لطامن من عزة وتضائل خوفانها ولما كان المنار علما من أعلام ملكه به يشهرو به يدعى جعل تطأطأ رأسه
مثلا لخال صيته واستعالة عزه وقوله وأصبح الرائش غير رائش البيت انما ذكر فيه ريش السهم وبريه أيضا
تمثيلا وقوله وذلت ذا بزى البيت يعنى انه لو أدرك هذه الكتابب لتحكمت فيه وفي أتباعه الرماح التى شهرت
باسمه ولم ترع فيه ذمام هذا الاتساع وقوله وأبدلت فا جدن البيت أى كانت تصيره ذا جدن فيبدل من نونه ناء
والجدن القبر يقول ان ذا جدن على مامله فى الملك وأعطى له من القوة وأعد من العدة حسبما تقدم ذكره
لورأى هذه الجنود اسلمته هذا كله ولصيرته فى قعر جدن وانما احتذى الناظم فى البيت الاخير حذو أبى
الطيب فى قوله

جرى الخلف الافيك أنك واحد * وانك ليت والملوك ذئاب

وانك ان قويست صحف قارىء * ذئابا فلم يخطى وقال ذباب

ويشبه أيضا قول أبى تمام

هن الحمام فان كسرت عيافة * من حائهن فانهن حمام

قَدْ أَصْبَحَتْ دَوْلَتُهُ تَحْتَالُ مِنْ أَقْبَالِهِ فِي جَدَّةٍ لَا تُتَضَنَّى

مَا زَالَ يُعَلِّى الْمَلَوَانِ نَصْرُهُ وَسَيْفُهُ يَغْطِطُ مَا يُعَلِّى الْمَلَا

خَطَّ النَّدَى فِي كَفِّهِ خَطًّا بِهِ ذِكْرُ سَمَاحِ حَاتِمٍ قَدْ امْتَحَى

كَمْ أَصْنَتِ الْأَنْصَاءُ فِي مَسْرَحِهِ
وَلَوْ عَدَدَتْهُ كَانَ يَشْكُو ظَاهِرُهُ
فَكَمْ سَرَى رَكْبٌ مُخْفٍ نَحْوَهُ
بُدْنَا وَكَمْ آتَى بِهِ إِلَى الْأَ
مْنَاهَا الضُّرُوبُ وَبَاطِنٌ يُشْكُو الصَّوَا
وَأَبَ عَنْهُ مُثْقَلًا بِمَا سَرَى

الينا ولا والله ان ذاق منه مزرعة وانه لأحوج اليه منا فأصبهنا وما على الارض من الفرس الاعظم وحافراً أنشأ
حاتم يقول

مهلا نوار أقلل اللوم والعدلا * ولا تقولى لشيئ فات مافعل
ولا تقولى لمال كنت مهلكه * مهلا وان كنت أعطى الخلى والحللا
برى البضيل سبيل المال واحدة * ان الجواد برى فى ماله سبلا

وقد كان أوس بن حارثة بن لام الطائي وهو ابن سعدى سيداً مقدماً فوفدهو وحاتم على عمرو بن هند فدعا عمرو
أوساً فقال له أنت أفضل أم حاتم فقال له أبيت اللعن لو ملكنى حاتم وولدى ولجنى لو هبنا فى غداة واحدة ثم دعا حاتماً
فقال له أنت أفضل أم أوس فقال أبيت اللعن انما ذكرت بأوس ولا حول له أفضل منى وقول الناظم كم أضت
الأضياء فى مسرحه الأضياء جمع نضو وهو المهرزول وقد أنضى فلان بغيره أى هزله والبدن جمع بادن وهو الجسم
السمين والأنثى بادنقوا لت صارت وعادت والألى أراد به هنا السمن وأصله من قولك ألى يالى أى فهو آلى
إذا كان عظيم الألية ولا يتقل فى المؤنث ألياء استغنوا عنه بجزاء وهو لا يكون آلى حتى يفرط فى السمن والمراد
أن المهازيل تعود فى مسرح نداء سمانا وهو تمثيل والمعنى أن الفقير يعود غنياً بجوده ثم قال ولو عدته كان
يشكو ظاهر منها الضوا البيت الضوا الهزال وقد ضوى بضوى وضوى والضوى اليبس يقال صوت النخلة
وصويت فهى صاوية وكذلك غيرها من الشجر وقال الشاعر يصف بقرو وحش

قد أوتيت كل ماء فهى صاوية * متى تصب أفقا من بارق تشم

هكذا أنشد بعضهم بالصاد المهملة قلت يريد أن أجوافها ليست من عدم الماء وأما الناظم فجاء بالضوى والضوى
هنا تمثيلاً كما تقدم يقول ولم يقصد العفاة جناحه لاشتكى النقر ظاهراً وباطناً وقوله فكى سرى ركب
عنف نحوه سرى هاهنا من السرى وأما قوله وآب عنه مثقلاً بما سرى فانه يقال سرى متاعه يسره إذا
ألقاه على ظهر دابته يريد أن المطايا تسرى نحوه مخفة وترجع مثقلة بما يحملها من رغائب نداء ومواهب
وانما أخذه من قول أبي العتاهية وقد كان امتدح عمرو بن العلاء مولى عمرو بن حريث صاحب المهدي فأمر له
بسبعين ألف درهم وأمر من حضره من خدمه وغلمان أن يخلعوا عليه ثقلوا حتى لم يقدر على القيام للمعليه
من الثياب ثم أن جماعة من الشعراء كانوا باباب عمرو فقال بعضهم يا عجباً من الأمير يعطى أبا العتاهية سبعين
ألف درهم فبلغ ذلك عمراف قال على بهم فادخلوا عليه فقال ما أحسد بعضكم لبعض يا معشر الشعراء أن أحدكم
يأتينا بر يد مدحنا فيشيب بمديقته بخمسين بيتاً فإنا يلفنا حتى تذهب لذادة مدحهم ونق شعره وقد أنانا
أبو العتاهية فشيب بيتين ثم قال

أى أمنت من الزمان وريبه * لما علقت من الأمير حبالا
لو يستطيع الناس من أجلاله * لحذواله حر الوجوه لعالا
ما كان هذا الجود حتى كنت يا * عمرا ولو يوما نزول زالا
أن المطايا تشتكك لأنها * قطعت اليك سبابا ورمالا
فاذا أتيت بنا أتيت مخفة * وإذا رجعت بنا رجعت ثقالا

أردت قوله فاذا أتيت بنا أتيت مخفة البيت وهذا المعنى مأخوذ من قول الشاعر يصف نجارا

يمرون بالدهنا خفا عياهم * ويخرجون من دارين ببحر الخائب

وقد قيل أنه وصف لصوا والأول أثبت وذلك أن دارين سوق من أسواق العرب يريد أنهم يسرون إلى تلك
السوق وعياليهم فارغة فادأوردوها ملوا حقائبهم والبحر العظام يقال للرجل إذا انزلت سرته فتناهت مقدمته

رجل أجبر ويقال لها البجرة والبجرة ومن هذا المعنى قول نصيب وذلك أنه حضر هو والفرزدق عند سليمان
ابن عبد الملك فقال سليمان للفرزدق أنشدني وانما أراد أن ينشده مدحاً له فأنشده

وركب كأن الريح تطلب عندهم * لهازة من جذبها بالعصائب
سروا يخطون الريح وهي تلفهم * إلى شعف الأكوار ذات الحقائق
إذا آنسوا نارا يقولون ليها * وقد خضرت أيديهم نار غالب

فاعرض سليمان كالغضب فقال نصيب يا أمير المؤمنين الا أنشدك في رويها ما لعله لا يتضع عنها قال
هات فأنشده

أقول لركب صادقين لقيهم * فقوا ذات أوشال ومولاك قارب
فقوا خبروني عن سليمان بنى * لمعرفه من أهل ودان طالب
فعاوجوا فأتتوا بالذي أنت أهله * ولو سكتوا أننت عليك الحقائق
وقالوا تركناه وفي كل ليلة * يطيف به من طالبي العرف راكب

فقال سليمان للفرزدق كيف تراه قال أشعر أهل جلادته فقال سليمان يا غلام أعط نصيباً خمائة دينار وألحق
الفرزدق بناراً يبه نخرج الفرزدق وهو يقول

وخير الشعر أشرفه رجلاً * وشمر الشعر ما قال العبيد

وقد قيل أن الذي قال في نصيب هو أشعر أهل جلادته هو أي بن خزيمة الأسدي بين يدي عبد العزيز بن مروان
قلت وقول نصيب ولو سكتوا أننت عليك الحقائق مثل الذي ذهب إليه أبو التاهية وقد جالس الناطم
بين بلى والملا وبين آل وألى وبين الضوى والصوى وبين سرى وسرى وطابق بين خط وامتحى وبين مخف
ومثقل وأنى بالبيت الخامس مسهما

وَكَمَ حَيًّا النَّاسَ وَكَمَ أَسَدَى لَهُمْ مِنْ نَائِلٍ وَكَمَ أُنَالَ مِنْ سَدَى
رَخَا بِهِ مَا اشْتَدَّ مِنْ عَيْشِهِمْ وَاشْتَدَّ مِنْ عَيْشِ الْمُدَاةِ مَا رَخَا
إِذَا بَقِيَ الدَّهْرُ فَأَمْسَى جَارِحًا آسَى نَدَاهُ كُلُّ جُرْحٍ قَدْ بَقِيَ
فَنَكَمَ شَفِي مِنْ أَنْفُسٍ مَكْلُومَةٍ بِالْدَّهْرِ قَدْ أَغْيَا الْأَسَا فِيهَا الْأَسَا
يَأْسُو بِآلَافِ النُّضَارِ كَلَمْنَا مَنْ يَحْسِبُ الْقِنْطَارَ مِنْهُ كَلَمْنَا

أسدي إلى فلان المعروف إذا صنعتهم والسدي الجود وأصله من السدي الذي يراد به ندى الليل فيستعار
للجود قال الكميت * فانت الندى فيما ينوبك والسدي *

وقوله رخی بهما اشتد من عيشهم الرخاء سعة العيش يقال رخو ورخی برخو ورخی فهو رخی ورخی فهو رخی
البال إذا كان في نعمة وقوله إذا بقی الدهر بقی هنام البقي وهو التمدد والظلم وقوله آسى نداءه كل جرح قد بقی
بقي هنام قولهم بقي الجرح إذا ورم وزامى إلى فساد ويقال برى جرحه على بقی إذا برى وفيه شيء من فصل
وآسى داوى وقوله فك من أنفس مكأومة أي مجروحة وقوله قد أغى الأسا الأول الحزن والأسا
الثاني المداواة والعلاج وكلاهما مقصور مفتوح الأول وأما الأساء بالكسر والمد فهو الدواء وهو أيضا جمع

آسن وهو الطيب كراع ورعاء قال الخطيب

* نوا كلها الأظبة والأساء *

فان كان الأسا في بيت الناطم مكسورة الهمزة فهو مقصور من الأساء الذي يراد به الدواء أو الأطباء والمعنى واحد يريد أن الأمر قد كان عجز عن اصلاحه وقد يكون الأسا الثاني مقصورا مكسورا الهمزة أو مضموما فيكون جمع أسوة أو أسوة وهماما يتهزى به ويطلق على الصبر فتأمله والأول أنسب لقوله مكسومة وقوله يأسوبا آلاف النصار كلنا الكلام الجرح والنصار الذهب والمنا كيل صغير ويقال إنه الرطل ويثنى على منوين ومنين والاول أعلى والقنطار معيار وروي عن معاذ بن جبل أنه قال هو ألف ومائتا أوقية ويقال مائة وعشرون رطلا ويقال ملء مسك الثور ذهباً ويقال غير ذلك قال الله تعالى والقناطر المقنطرة من الذهب والفضة ومراده أنه يصلح ما أفسد الدهر من أحوالنا بما يعطينا من آلاف الذهب الذي يحسب الكثير منه قليلا ولقد أبدع ابن الرومي في قوله

عنى كلوم زمانى ثم قلته * عنى فأحفاه ثم اقتص ما جرحا

وقد جانس في البيت الاول بين أسدى من نائل وأنال من سدى وهو نوع من تجنيس القلب وطابق في الثاني بين رخاما اشتدا واشتدما رجا وجانس في الثالث بين بنى وبنى وفي الرابع بين الأسا والأسا وفي الخامس كلنا وكلانا وهو نوع من التجنيس المركب وقد تقدم ذكره

طَاعَتُهُ مِنْ طَاعَةِ اللَّهِ فَنَ دَعَا إِلَى هَدًى إِلَى تِلْكَ دَعَا
وَطَاعَةُ اللَّهِ أَجَلُ نِعْمَةٍ حَقِيقَةٌ لِذَاتِهَا أَنْ تُبْتَنَى
لَيْسَ السَّعِيدُ غَيْرَ مَنْ أَسْعَدَهُ إِلَاهُهُ بِالْمَقْصُودِ وَالرَّضَى
وَلَا السَّخَى غَيْرَ مَنْ بَذَايَهُ قَدْ جَادَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَسَخَا
مَنْ اشْتَرَى الْبَاقِيَ بِالْفَاقِي يَفْزُ بِهِ وَيَحْمَدُ رَأْيَهُ فِيمَا اشْتَرَى

قوله طاعته من طاعة الله يشير الى قول الله تعالى يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم وقوله وطاعة الله أجل نعمة البيت مأخوذ من قول بعضهم ما عبدت الله طمعا في جنته ولا خوفا من ناره وإنما عبدته لأنه أهل أن يعبد والبيت الثالث بين المعنى وقد جف القلم بالشقي والسعيد وقوله ولا السخى غير من بذاته البيت ينظر الى قول الشاعر

يجود بالنفس أن ضن الجواد بها * والجود بالنفس أقصى غاية الجود

وقوله من اشترى الباقي بالفاني يفر البيت روى أن عمر بن العزير رضى الله عنه خطب بمخاضه خطبة لم يخطب بعدها حتى مات رحمه الله فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أيها الناس انكم لن تخلقوا عبثا ولم تتركوا سدى وان لكم معاد يحكم الله فيه بينكم نخاب وخسر من خرج من رحمة الله التي وسعت كل شئ وحرم الجنة التي عرضها السموات والارض فاعلموا ان الامان غدا لمن خاف الله وباع قليلا بكثير وفانيا بباقي الآل وبن أنكم في أسلاب الهالكين وستظلفها من بعدكم الباقيون كذلك حتى ترد الى خير الوارثين ثم أنتم في كل يوم تسيعون غادا يوراثها الى الله قد قضى نحبوه وبلغ أجله ثم تقيسونه في صدع من الارض غير مود ولا محمد قد خلع الاسباب وفارق الاحباب وواجه الحساب غنيا عما ترك فقيرا الى ما قدم مضى من الله كتاب ناطق وبينه عادة دل فيها على

طاعته ونهى عن معصيته ثم بكى فلقى دموع عينيه بطرف ردائه ثم نزل فلم ير على تلك الاعواد حتى قبضه الله الى رحته

يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنِّي فَاصِحٌ فَاسْتَمِعِ النَّصِيحَ وَكُنْ مِمَّنْ وَعَى
لَا تَقْتَرِرْ بِالْعُمُرِ وَاعْلَمْ أَنَّ مَا لَمْ يَمْضِ مِنْ أَيَّامِهِ كَمَا مَضَى
وَكُلُّ مَا لَا بُدَّ مِنْ آتِيَانِهِ وَكَرِهَ فَإِنَّهُ كَمَا آتَى
لَا بُدَّ أَنْ يَنْتَهِيَ الْمَرْءُ إِلَى مَا قَدَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَقَضَى
وَعَلَّمَ مَا يَصِيرُ كُلُّ كَائِنٍ إِلَيْهِ شَيْءٌ عَنْ بَنِي الدُّنْيَا أَنْطَوَى
لَمْ يَأْمُرِ النَّفْسَ بِرُشْدٍ غَيْرُ مَنْ هَمَّهَا عَنِ الْهَوَى وَمَنْ نَهَى

قوله لا تقترر بالعمر البيت يشبه قول الحجاج ما أحب أن ماضى من الدنيا بعامة حتى هذه ولما بقي منها أشبه بما مضى من الماء بالماء ومثله قول أبي الطيب

كثير حياة المرء مثل قليلها * يزول وباقى عمره مثل ذاهب

وقول ابن المعتز

لا تأسف من الدنيا على أمل * فليس باقية إلا مثل ماضيه

وقوله البهري

والبواقى من اللبائى وان خا * لفن شيئا شوايه بالمواضى

وقوله وكل ما لا بد من آتيانه البيت يردان الذى لا بد من آتيانه لما كان محقق الوقوع فكأنه قد وقع ولذلك عبر في التنزيل عن أمور الآخرة بلفظ الماضى كما قال تعالى أنى أمر الله فلا تستهجلوه وكقوله عز وجل وجاء ربك والملك صفا صفا وكل أت قريب وقال بعض السلف كأنك بالدينام تسكن وبالآخرة لم تزل وبيت الناظم مأخوذ من عجز قول الشاعر

وكان ما قد كان لم يك إذ مضى * وكان ما هو كائن قد كانا

إلا أن الناظم قصر عن بيت الشاعر تقصيرا بينا لأن في صدر بيت الشاعر زيادة حسنة بها كمال المعنى مع ما تضمن من المطابقة والمقابلة ويتصور أن يكون المعنى في البيت الثانى وهو قوله واعلم أن ما لم يمض من أيامه كما مضى شيئا بمعنى البيت الذى بعده أى أن المستقبل منه كالماضى يرد كأنه قد ذهب عنك وانقطع وهو الذى يناسب قوله فى صدر البيت لا تقترر بالعمر وقوله لا بد أن ينتهى المرء الى البيت من قوله عليه السلام اعملوا فكل ميمر لما خلق له وقوله وعلم ما يصير كل كائن البيت من قوله تعالى عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحدا الآية وقوله لم يأمر النفس برشد غير من نهىها يقال نهئت الرجل عن الشئ فنهته أى كففته وزجرته فكأن ونهت السبع اذا صحت به لتكفه وقال الله تعالى وامان خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هى المأوى

لَا تَلَهُ فِي وَجُودِكَ الْأَوَّلِ عَنْ وَجُودِكَ الثَّانِي وَهَمُّهُ مَنْ آتَى

فَالْمَرْءُ مَا بَيْنَ وَجُودَيْنِ وَمَنْ ظَنَّ الْوُجُودَ وَاحِدًا فَقَدْ سَهَا

يقال لهبت عن الشيء بالكسر ألهي لهيا ولهيا نازكت ذكره وأعرضت عنه وهوت بالشيء ألهو لهوا اذا لعبت به وقوله لآله في وجودك الأول يريد بالوجود الثاني بعد الموت والمعنى لا تنقل عن آخرتك وفي الحديث الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت وقال صلى الله عليه وسلم ليكن بلاغ أحدكم من الدنيا زاد الرأى كبر وقال عليه الصلاة والسلام يأخذ العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه لآخرته وفي الحديث أيضا صلحوا دنياكم وأعمالوا آخرتكم وقوله ونهته من لها أي أزجر أهل الله وقدرى أن سفيان الثورى رأى الغاضرى يصحك الناس فقال له يا شيخ أما علمت أن الله يوم ما يخسر فيه المبطون قالوا فلم يزل ذلك يعرف فى الغاضرى حتى لقي الله وقال الحسن بن أبى الحسن فى يوم فطر وقدر رأى الناس وهياهم أن الله جعل رمضان مضارا لخلقه يستيقون فيه بطاعته الى مرضاته فسبق أقوام ففازوا وتخلف آخرون فخافوا فالحجب من الضاحك اللاعب فى اليوم الذى يفوز به المحسنون ويخسر فيه المبطون والله لو كشف الغطاء لشغل محسن باحسانه ومسيى باساءته عن ترجيل شهر وتجديد ثوب وميراد الناظم أن الانسان لا ينبغي له ان يلهو فى العاجلة وهو لا يدري ما يؤل اليه أمره فى الآجلة فقد كان معاذ بن جبل يقول ان المؤمن لا يطمئن قلبه ولا تسكن روعته حتى يخلف جسر جهنم وقوله فالمرء ما بين وجودين كان عمر بن عبد العزيز يقول انما خلقتم للابد ولكنكم تنقلون من دار الى دار فنظمه المعرى فقال

خلق الناس للبقاء فضلت * أمة بحسبوتهم للنفاذ
انما ينقلون من دار أعما * ل الى دار شقوة أو رشاد

ومثله قول الشاعر

وما الموت الا رحلة غير أنه * من المنزل الفانى الى المنزل الباقي

وَكُلُّ نَفْسٍ ذَاتٌ وَجْهَيْنِ بَدَا مَرَّاهُمَا لِلْعَيْنِ مِنْ حَيْثُ اخْتَفَى
فَوَجْهَهَا الْأَعْلَى لِمَا سَفَاوَتْهُ لِمَا سَفَاوَتْهُ خَاضَ مِنْ نُورِ النَّهَى
وَوَجْهَهَا الْأَدْنَى لَهُ تَأَثَّرٌ لِمَا عَلَيْهِ رَانَ مِنْ حُبِّ الدُّنَى
فَنَ سَمَّا بِذَاتِهِ إِلَى الْعَلَا زَادَ كَمَالَ كَمَالٍ وَزَكَا
وَمَنْ هَوَىٰ بِذَاتِهِ إِلَى الْهَوَىٰ زَادَ بِهِ نَقْصًا لِنَفْسٍ وَدَسَىٰ

دسا نقيص زكا يقال دسا الرجل دسا ودساه أغواه هذا مأخوذ من قواه تعالى قد أفلح من زكاها وقد خاب من دساها والوجهان اللذان ذكر النظم هما العقل والهوى وقد قالوا ان الله ركب الملائكة من عقل بلا شهوة وركب البهائم من شهوة بلا عقل وركب ابن آدم من كليهما فغاب عقله شهوته فمخير من الملائكة ومن غلبت شهوته عقله فهو شر من البهائم ولذلك قال الطوسي ان للنفس جنبتين جنبته الى الملاة الاعلى وجنبته الى العالم الاسفل قال ونعنى بذلك كونها كالفصل المشترك أى هي مأمورة أن تراعى جهتين جهة الملاة جهة أن تكون متشبهة فى الفضائل بها وأن تكون عاكفة كهم كوفهم على عبادة بارئهم فبهذه جنبته أمرت بمراعاة الجنبته الثانية هى الجنبته السفلى وهى علاقتها بالجسم المنفعل من المواد المركبة من الطبائع وذكر أن النفس لها مناسبة الى جنبته الاعلى بالفضائل وإلى جنبته الاسفل بالذائل وهو الذى أراد الناظم بعينه

نَظَّمَهَا فَرِيدَةً فِي حُسْنِهَا مِنْظُومَةً نَظَّمَ الْفَرِيدُ الْمُتَنَقِّي
تُخَطَّبُ بِالْأَنْفُسِ أَعْلَاقُهَا نَفِيسَةٌ بِكُلِّ عِلْقٍ تُتَدَنِّي
تُخَيَّرُ اللَّفْظُ الْفَصِيحُ خَاطِرِي لَهَا وَكَمْ بِحُفْلٍ بِحَوْشِي اللَّفَا
قَدَّهَا مِنَ الْمَعَانِي حَلِيَّةٌ وَزَفَّهَا إِلَى الْمَعَالِي وَهْدَى
تَخَذَتْ فِي النِّقْلَةِ فِي أَغْرَاضِهَا مَذَاهِبًا أُعْيَتْ عَلَى مَنْ قَدَّ نَحَا
فَاخْتَلَفَتْ أَغْرَاضُهَا وَاتَّخَذَتْ بِالْمَذَاهِبِ الْقَصُودَ فِيهَا الْمُتَنَقِّي
وَإِنْتَسَبَ الْمَعْنَى بِلُطْفِ حِيلَةٍ فِيهَا إِلَى الْمَعْنَى الَّذِي مِنْهُ انْتَقَى

قوله نظمها فريدة في حسنها وقوله نظم الفريد الدراد انظم وفصل يقال فرائد الدركبارها والمتقى المختار وقوله ولم يحفل بحوشي اللغا المفاجع لغة والحوشي من الكلام ما ليس يستعمل الا في الفرط ولا يتكلم به الا شاذا وذلك هو الحوشي الذي مدح عمر بن الخطاب رضى الله عنه زهرا بمجانبة له وتكبه اياه فقال كان لا يتبع حوشي الكلام قال بعضهم وهذا الباب يجوز للقدماء ليس من أجل أنه حسن لكن من شعرائهم من كان أعرايا قد غلبت الجحرفه عليه ولان من يأتي بالحوشي منهم لم يكن يأتي به على جهة التطلب له والتكف لما يستعمله منه لكن لعادته وعلى سجية لفظه فأما أصحاب التكف فهم يأتون منه بما يناسب الطبع وينبوع السمع مثل شعرا أبي حزام غالب بن الحرث العكي وكان في زمن المهدي وامتدح كاتبه ابن عبيد الله بقصيدة على الهمزة أولها

تذكرت سلمى وأهل أسها * فلم أنس والشوق ذو مطرؤه
يقول فيها لأوحى وزير أمام الهدى * لنا وهو بالازب ذو حجوؤه
يسوس الامور فتأني له * وما في العزيمة من مهنؤه
في أبيات كثيرة من هذا القبيل والى ذلك أشار الممرى بقوله يصف شدو الحامة

شجنتك بظاهر كة رريض ليلي * وباطنه عويص أبي حزام
أراد بليلى ليلي الأخيلية وبأبي حزام غالب بن الحرث هذا وقال أبو عبد الله بن خيس في قصيدته الفينية التي أولها
العشى تعبي والنوابغ * عن شكر أنعمك السوابغ

يقول فيها

ماذا ق طعم بلاغة * من ليس للحوشي ماضع
أنشدنا غير واحد من شيوخنا عنه فأخذ في ذلك بالعكس من ما أخذ الناس وقد ارتكب في هذه القصيدة وفي غيرها من حوشي اللغات كثيرا وكان أقدر الناس على ذلك وأحسنهم إيرادا له وهو من أبلغ خلق الله اذا تعارب فلأن شغفري وثابت بن جابر وتأبط شرا والسليك بن عمرو وأشباعهم من معاليك العرب ذهبوا الى أن يصفوا حالهم في التلمص على أحياء العرب لما زادوا على قوله

وجواب بدو اذا استنبهوا * أجابوا عواء وأموا النباحا

وقد سمعت شيخنا الخطيب أبا عبد الله الصديقي رحمه الله يقول غير مأمرة لو أخرج الله النعمان بن المنذر والحرث

الجفنى حتى يدركهما أبو عبد الله بن خنيس لم يسقى أن يشدهما مع نابغة بنى ذبيان وعلقمة بن عبده وقد قال
عمارة بن عقيل في عكس هذا

تشبهت بالاعراب أهل التجرف * فدل على مثواك قبح التكلف

لسان عراقى إذا ماصرقته * الى لغة الاعراب لم يتصرف

وقال حبيب لم يتبع شنع اللغات ولا مشى * رسف المقيد فى طريق المنطق

وقوله وزفها الى المعالى وهدى هدى هنامن هداى العروس وقوله اتخذت فى النقلة فى أغراضها يريد ان تقاله منها من
فن الى فن ومن غرض الى غرض كخروجهم من القسيب الى المدح ومن المدح الى وصف المعاهد ومن وصف المعاهد
الى ذكر القنص وغير ذلك من الاخبار والامثال ثم ذكر أنها وإن اختلفت مذاهبها وتباينت أغراضها فإن
فصولها غير متنافرة والكلام فيها ملتئم قد انتسب بعضه الى بعض قلت وهذا الذى أشار اليه الناظم من اتساق
الكلام وتلاحم أجزائه والثناء أساليبه مع اختلاف المذاهب وتباين المقاصد اذا وقع فى بيت الناظم نظم أو نثر دل
على اقتدار القائل وتأنيبه لرصف الكلم وحسن الترتيب ولا يكون ذلك الا مع وفور مادة الطبع وقوة عارضة
البيان ألا ترى الى قول أبي نواس ..

واذا جلست الى المدام وشربها * فاجعل حديثك كله فى الكاس

واذا نزعك عن الفوايه فليكن * لله ذلك النزع لا للناس

واذا أردت مدح قوم لم تمن * فى مدحهم فامدح بنى العباس

فانظر كيف جمع فى هذه الأبيات الثلاثة بين ثلاثة مذاهب متباعدة الأغراض وهى المجون والزهد ومدح الخليفة
حتى صيرها نسق النظام وحسن العبارة كأنها فن واحد

نَظَمَهَا ابْنُ حَازِمٍ وَقَدْ نَمَا نَسِيبَهَا لَابْنِ حِزَامٍ مَنْ نَمَا

وَقَدْ عَزَا الْإِحْسَانَ فِي أُمَّتِهَا لَابْنِ الْحُسَيْنِ أَحْمَدٍ مَنْ قَدْ عَزَا

بَدَأُهَا بِاسْمِ الَّذِي خَتَمَتْهَا بِحَمْدِهِ جَلَّ الْإِلَهُ وَعَلَا

فَالْبَدْءُ بِسْمِ اللَّهِ أَوْلَى مَا بِهِ عِنْدَ افْتِتَاحِ كُلِّ أَمْرٍ يُعْتَمَدُ

وَالْحَمْدُ لَهُ أَجْلُ خَايَةٍ يُبْلَغُ بِالنُّقُولِ لَهَا وَيُنْتَهَى

قوله نظمها ابن حازم يريد نفسه وأما ابن حزام فهو عروة بن حزام وقد تقدم ذكره مستوفى وأما ابن الحسين
فهو أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبى قال أبو منصور النعماني وهو كوفي المولد شاعى المنشئ وبها تخرج ومنها
خرج نادرة الفلك واسطة عقد الدهر فى الشعر وشاعر سيف الدولة المنسوب اليه المشهور به إذ هو الذى جذب
بضبعه ورفع من قدره ونفق من شعر شعره وألقى عليه شعاع سعادته حتى سار ذكره مسير الشمس والقمر وشاع
ذكره فى البدو والحضر وكادت الليالى تنشده والايام تحفظه كما قال

وما الدهر إلا من رواة قصائدى * إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا

فسار به من لا يسير مشعرا * وغنى به من لا يغنى مغردا

وكان مولده بالكوفة فى كنده سنة ثلاث وثلاثمائة وانتقل به أبوه الى بلاد الشام فلم يزل ينقله من باديتها الى
حاضرته ومن مدرها الى وبرها ويسلمه فى المكاتب ويردده فى القبائل ومخايله نواطق بالحسنى عليه وضومان

الجاح فيه حتى توفي وقد زرع وشعر وبرع وحكى أبو الفتح ابن جني قال سمعت أبا الطيب المتنبي يقول
انما لقيت بالمتنبي لقولي

أنا رب الندى ورب القوافي * وسهام العدا وغيظ الحسود
انا في أمة تداركها الله غريب كمال في محمود
وقد قيل في تسميته بالمتنبي غير ذلك وقد قيل إن الشعر بدى في كندة وختم في كندة أي بدى بامرئ القيس
وختم بأبي الطيب وقالوا انه أدخل كل شاعر في زمانه الا أبا فراس الحمداني ولولا مكانه من السلطان لأجله
قلت وقد زعت منزع الناظم فقلت من قصيدة

واليكها حسنة حسنية * نزي بدائمها بفطحي طيني
ونميت ذكرا بن الحسين وابن من * كان النبي أباه من متني
هذا آخر شرح القصيد * ومنتهى ما اعتمدته بالتعديد * وقد تركت فيه الاطناب * وما ذكرت
من كل ما يسوغ ذكره الا اللباب * فان كنت قد جئت من القول بسداد *
أو أتيت بما يحصل منه القاري على رشاد * فقد وفيت بما وعدت * ووصلت
الى لغرض الذي كنت أردت * وان كنت انما فئت خطأ وخطلا *
وتكلمت بما لم يطبق للصواب مفصلا * فأني أستقيل من
الزلل * وأقول نية المؤمن أبلغ من العمل * كل بحمد الله
تعالى وحسن عونه وصلى الله على سيدنا
ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما *



﴿ يقول مصححه غفر الله له ﴾

بحمدك اللهم على ما أنعمت من البيان وتشكر ك اللهم على ما ألهمت من التبيان * وصلى وسلم على النبي
 الأكرم * والرسول السند الأعظم * صلى الله عليه وسلم وعلى آله البررة الأتقياء * وأصحابه الخيرة الأصفياء *
 (وبعد) فقد تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه طبع كتاب (رفع الحجب المستورة في محاشن المقصورة)
 وهو شرح في أنزاه عجيب وفي بابه غريب للحبيب النسيب الأملئ الأديب واللودعي الأريث الهمام الأبحر
 والامام الأرحم القاضي أبي القاسم محمد بن أحمد القرطاطي على (المقصيدة المقصورة) التي صارت بهذا الاسم
 مشهورة كأنها الشمس في بياض النهار حتى استأثرت بصائر أولي الأبصار من أدكياه الأضمار والافطار
 ولا بدع في ذلك الافتخار فقد نسيج بردها الوحد وتلمع منقذها الفريد الامام الفاضل والهمام الكامل حجة
 العلماء العاملين ونجدة الفضلاء الراغبين وعمدة أهل الدين المبين أبي الحسن خازم من حسن بن حازم
 الانصاري القرطاطي تفضلهما الله برحمته وأسكنهما فسيح جناته وقبلا من بطنتهم ما الجليل على هذا الوضع
 الجليل أشرف السادة الفخام وأكبر القادة النظام فروة الحمد الأنيلي يودو حق السيد الأضيل من امتثال
 أمره خيم وطاعة بشارة نعم الأملئ الامام واللودعي الهمام والأوحدى العلم رب السيوف والقلم فازر من الفرسان
 أرومة أمجاد هذا الزمان من جانت له السعادة وأدعيت له السيادة فخر السادة المزوار بين السيد الحاج
 (الهامي المزوارى) بلسان هذا المكي المجرى ونواحيها وما كتم سبورها وجيها جزاء الله عن الناس خير
 وأعطاه على فضلته الجليل أجرا وجله محل الاودة وإنا لله الحسنى وزيادة هذا وقد تم طبعه

الكتاب المستطاب للواء وطالب بما أئنع وطاب من ثمرات الأدب ونفحات الأرب

على يد وكيل حضرته السيد قاسم الدكلى غفر الله له الذنوب وستر له

في الدار بن العمير وكان بذلك الطبع الفائق والوضع الرائق بطبعة

السعادة الفاضلة ذات الأدوات الفاخرة الكائن من كثرها بحارة

العلامة المبرورة المصطفوية صاحبها الأتمثل

الأتمثل حضرة (محمد افندي ابنه اصيل) كان الله

له معيشا وكفيل وذلك في شهر الحجة ختام

شهور سنة ١٣٤٤ هجرية على

ساحبها أفضل الصلاة وأتم

النية ماناج على الدوح

الحمام وطاج مسك

الحق امين

